

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



AUB. LIBRARY

1

الجزء السادس

من

CA
956.8
T112A
v. 6

إعلام النبلاء بشأن جلب الشهاب

تأليف محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي عفي عنه

الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٤ هجرية و ١٩٢٦ ميلادية

طبع في المطبعة العامة بمجلب على نفقة مؤلفه

حقوق الطبع محفوظة له

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

كتاب التفسير

الجزء الأول

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

كتاب التفسير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتمة اعيان القرن العاشر

ابو بكر بن عبد الكريم الزاهد امام البلاطية المتوفى سنة ٩٥٨ هـ
ابو بكر بن عبد الكريم الخليصى الأصل الحلبي الشافعي امام المدرسة البلاطية
خارج باب المقام المشهور بالزاهد سبط العالم المفتي الصالح ابي بكر الخليصى ثم
الحلبي الشافعي وهو شيخ معمر منور ذو زهد وورع وصلاح وفلاح لا يراه اهل
محلته نهائراً الا في اوقات الصلوات وهو في غيرها متردد الى المقابر ومزارات
الأولياء والى المكان المشهور بقبور الصالحين وكثيراً ما كنا نراه جالساً وحوله
من شاء الله من الزوار يسمعون منه ما يقرأه عليهم من كتاب رياض الصالحين
وغيره واما الليل فانه فيه ذو تهجد وذكر وبكاء وقد رافقته يوماً في طريق زيارة
الصالحين فاخبرني انه لما حج وزار النبي صلى الله عليه وسلم انشد لدى الحجرة
الشريفة النبوية القصيدة الرائية من القصائد المشهورة بالوترية في مدح خير البرية
ثم لما انشدنا اياها ونحن نسمع فلم يتمها الا وقد غلب علي البكاء من بركته وصدق
نفسه وانفق له لما تزهد انه كان معه شيء من حطام الدنيا مما يحتاج اليه لمعاشه
ومعاده فدفعه لأخ له بسؤاله اياه فيه لينفق عليه منه شيئاً فشيئاً فلما صار اليه فسى
قلبه عليه فكل من مطالبته اياه وهو يمنعه ثم دفعه اخوه ذات يوم فالتقاء على وجهه
وصار التراب على صفحات وجهه فرض من تلك فوات سنة ثمان وخمسين رحمه الله
(تنبيه) لا تنس ما قدمناه في الجزء الخامس من ان ما نذكره في هذا القرن بدون عزو هو
منقول عن در الحبيب للرضي الحنبل

— الكلام على زاوية الحاج بلاط —

قال ابو ذر في الكلام على الزوايا هذه الزاوية خارج باب المقام انشاها الأمير زين الدين الحاج بلاط دوا دار الحاج اينال كافل حلب وسبب عمارته لهذه الزاوية انه توفي ولد لأستاذه الحاج اينال المذكور ودفن هناك ولم يكن هناك تربة ولا زاوية وحضرت دفنه فرأيت قد شق هناك اساس ووضع هناك احجار لأجل بناء تربة ثم شرع بعد ذلك الحاج بلاط في عمارة هذه التربة والزاوية وبينهما حوش كبير وكان هناك بستان فتوصل اليه بطريق شرعي وعمر فيه هذه الزاوية وجعل هناك حوض ماء احضره من قرية جبرين واجرى الماء اليه والى التربة والزاوية من دولاب كان بالبستان المذكور

وهي وقف على فقراء الطلبة من الحنفية عدة عشرة انفار ورتب فيها اماماً ومؤذناً ومدرساً وشرط ان يطبخ للطلبة الساكنين بها طعام بكرة وعشياً ولكل واحد من المقيمين واصحاب الوظائف رغبة في مع زبديّة طعام بكرة وعشياً .

ورتب ثلاثة انفار يقرؤون القرآن على تربة استاذ الحاج اينال ليلة الاثنين وصبيحة الجمعة ووقف على الزاوية ربع سوق الملح وربع قرية معرة دبسة ونصف باسوقان من جبل سمعان وحصّة باليرب بقرب حلب ومهما فضل عن المستحقين يكون له ثم لذريته من بعده ثم من بعدهم للمعتق من مماليكه وجواريه اه

وقال في الدر المنتخب تربة الحاج اينال نائب حلب تجددت في سنة ثلاث وستين وثمانماية وبني الى جانبها من جهة الشمال دوا داره الحاج بلاط مدرسة وقد بني الآن لصيق تربتها هذه من الشمال اه

اقول مكان هذه الزاوية خارج باب المقام بالقرب منه شرقي تربة خاير بك وبقي من آثارها ايوان كبير لكنه خرب وامامه ست حجر عن اليمين واليسار ويسكن

فيه الغرباء ولا اثر الآن للتربة وجرن الحوض لا زال باقيا .

✽ عبد الله الحراكي المتوفى سنة ٩٥٨ ✽

عبد الله ابن السيد برهان الدين ابن السيد عبد الله الحسيني الحراكي المعري ثم الحلبي الغزولي شيخ دين خير توفي سنة ثمان وخمسين وكان جده هذا من اهل الصلاح وله المنزار المشهور بفرزل من عمل المعرة اهوقوا جده هذا اي الاعلى المتوفى سنة ٥٨٦ وقد قدمنا ترجمته وظفرت في مجموعة الشيخ محمد العرضي بترجمة والده برهان الدين واسمه ابراهيم الا انه لم يذكر تاريخ وفاته الا انها كانت كما سيأتي الك او اخر القرن التاسع او اوائل العاشر قال ✽ ابراهيم بن احمد الحراكي والد السيد عبد الله المتقدم ✽

هو ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن ابى بكر بن حسين بن عمر بن علي ابن ابراهيم بن علي زين العابدين بن عبد الله الحراكي بن محمد بن علي بن الحسين ابن ابى القاسم بن علي بن كمال الشرف محمد بن حسن الأعز بن محمد بن علي الزاهد بن محمد الأقسامى بن يحيى ذي الدمة بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابى طالب السيد الشريف الحسيب النسيب الأصيل المريق السيد برهان الدين ابن القاضي شهاب الدين ابن السيد برهان الدين الحسيني الصوفي القادري المعري ثم الحلبي الشهير بأبن زين العابدين الحراكي جد والدى التقوى قدم الى حلب من بلدته معرة النعمان لثائرة فتنة العشير بها سنة ثلث وخمسين وثمانمائة واستوطن داخل باب النيرب بالقرب من حمام الذهب وجلس في المدرسة الرحبية يذكر الله تعالى على طريقة اجداده القادرية مدة من الزمان الى ان رأى جده الشيخ الكبير السيد عبد الله الحراكي صاحب المنزار المشهور بالفرزل من عمل المعرة في عالم الرؤيا يقول له ارجع لزاوية اجدادك بالمعرة فعاد الى معرة النعمان ومعه ولده الزينى وتحلف

عنه مجلب كل من جدي التقوى ابي بكر واخيه الشهابي احمد وعبد الله فاستوطنوا
حلب لطيب هوائها ولطف ابناءها . واخو جد هذا الشريف هو الذي ذكره
الرضي الحنبلي في تاريخه عند ذكر عبد الرزاق بن محمد بن الحسن الشيخ شرف
الدين الحسيني الكيلاني الحموي القادري وذلك عند عده مأخذه من الطارق فقال ما
صورته قال الشيخ شرف الدين والمرحوم والذي طريقان احدهما من والده
والآخر عن الشيخ شمس الدين محمد بن زين العابدين الحسيني الحراكي الأرسلاني
قاضي معرة النعمان جدي لوالدتي انتهى كلامه . وهذا القاضي هو محمد بن محمد
ابن ابي بكر المذكور اعلاه توفي السيد برهان الدين ببلدة معرة النعمان سنة (لم
يذكر) ودفن بمقبرة آبائه عند جده الأعلى .

ومن غريب ما اتفق اني بعد ظفري بهذه المجموعة بأيام قلائل ظفرت بوقفيات
عند الشيخ محمد ابن الشيخ ابراهيم اللبايدي بينهن نسب المترجم وهو في ورقة
بالية اخني عليها الدهر محرر سنة ٨٦٨ ثمانماية وثمانية وستين ومذيل بخط قاضي
عصره والشهود الذين شهدوا بصحة نسبه وقد ذيل آخره بذكر اسم والده احمد
والذيل محرر سنة ٨٧١ ثمانماية واحدى وسبعين وعليه خط قاضي عصره ايضا
واحمد هذا هو والد ابراهيم المتوفى سنة ٩٧٨ كما سيأتي فلي هذا تكون وفاة
المترجم في اواخر القرن التاسع او اوائل القرن العاشر

— محمد بن محمد التقا المتوفى سنة ٩٥٨ —

محمد بن محمد بن محمد الأمير ناصر الدين ابن الأمير الكبيرى الناصرى البابي
الأصل الحلبي المشهور بابن التقا توفي في سنة ثمان وخسين وتسعمائة وبوفاته
انقرضت ذرية بيت التقا مجلب وكان شهياً حسن الشكل لطيف العشرة رغد المعيشة
مفرماً بالصيد مولماً بالماكل الطيبة والأسمطة الفاخرة مكفي المؤنة باوقاف جده

لأبيه على ماله من الذرية وكذا بجهات آلت اليه من قبل جده لأنه أمير كبير حلب
 سودون المؤيدى أحد مماليك المؤيد شيخ فكان من يقال (مكندا) بحلب أمير كبير
 أحد الصناجق الأربعة التي كانت بها في الدولة الجركسية سوى كافلها والثلاثة
 الباقون حاجب الحجاب وأمير ميسرة وداود دار السلطان وكان الأمير ناصر الدين
 قد تزوج بجهة الناصري محمد بن ازدمر كافل حلب في آخر أمره فظفر منها
 بجواهر ثمينة في حياتها وبعد مماتها ومع هذا كله لم يقنع بما استولى عليه حتى استولى
 على أوقاف جده التي أنشأها بمحلة سويقة علي ومحا اسمها وصارت كلاب الصيد
 تدخلها وتخرج منها وطيوره توضع فيها فتجسسها وكان بها امام ومؤذن فأبطلهما
 ثم انه ارتضى لنفسه ان يكون أمين الجردة بحلب فصار أمينها ثم انتقل في الأمانات
 كأمانة عزاز ونحوها ورضي لنفسه بذل الرقوف بين يدي الدفتردارية بحلب
 واكثر من الظلم حتى قتل بعض اعوانه فلاحاً بمنزلة ضربه كأنه اعد حربه ثم
 آل امر الناصري الى ان صدع وجع بموت ولد له نشأ شهياً محبوباً في قلوب
 كفال حلب وقلوب غيرهم ولم يكن له من الذكور غيره ولا رزق بعده ذكر ثم تلاه
 بالوفاة ورآه بعض الناس في المنام وهو يأكل قطراناً اعادنا الله والمسلمين كافة
 من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا .

— محي بن يوسف الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩ —

محي بن يوسف بن عبد الرحمن قاضي الفضاة نظام الدين ابو المكارم الربيعي
 الحلبي التادفي الحنبلي القادري عمي شقيق والدي ولد بحلب سنة احدى وسبعين
 وثمانمائة وتفقه على ابيه وعلى بعض المصريين واجاز له المشايخ الآتي ذكرهم في
 ترجمة والدي وقرأ بمصر على المحب ابي الفضل ابن الشحنة والجمالي بن شاهين
 سبط الحافظ بن حجر سنة سبع وثمانين وثمانمائة واجاز له ثم سمع على الأول

بقراءة ابيه ثلاثيات البخاري وتناولاً منه البخاري مناولة مقرونة بالأجازة ثم قرأ على الثاني ثلاثيات الدارمي وتناول جميع مسند الدارمي واجاز له وقرأ موافقات الدارمي وثلاثيات ابن ماجة والمجالس السلماسيات ومسلسل عاشوراء وسمع عليه وعلى الأثير ابي اليمن بن الشحنة بقراءة السيد الشريف محمد بن منصور الحلبي جزء كل الجوب والدجاج لأبي الفضل العراقي بأجازة الأول وسماع الثاني من الحافظ البرهان الحلبي بحق قراءته على المؤلف وكتب لنفسه بخطه شيئاً يتضمن مروياته باسانيدها ثم لما عاد والده الى حلب متولياً قضاء الحنابلة ناب عنه فيه وسنه دون العشرين فلما توفي والده في اوائل سنة تسعمائة استقل به بعده ولبس التشريف والطرق في خامس ذي القعدة من السنة المذكورة وسأحه المقام الشريف في الرسم المقرر على الوظيفة المذكورة وبقي بها ما لم يبق غيره في مثلها الى انخرام الدولة الجركسية فكان آخر قاض حنبلي فيها مجلب وكان توقيعه في صدور الوثائق الشرعية الحمد لله وكفى بالموت عذراً كما كان او والده . واتفق له يوم قراءة توقيعه بالجامع الأعظم مجلب على العادة القديمة في قراءة توافيع القضاة وقرأ ههنا مناشيرهم كما هو الاصطلاح القديم ان شخصاً من القراء الذين يقرأون شيئاً من القرآن العظيم في مثل هذا اليوم افتتح تلاوة قوله تعالى (ياحي خذ الكتاب بقوة) الآية وهو اتفاق عجيب نظير ما وقع لأمر المؤمنين المستكفي بالله العباسي الآذن لجدي الجمال يوسف الحنبلي في العقود في الحكمة مجلب وعمها فقد افاد قاضي القضاة فخر الدين عبد الرحمن العمري المقدسي في تاريخه ان امير المؤمنين هذا هو ابو الربيع سليمان الذي بويع بعد وفاة اخيه المعتضد بالله ابو الفتح داود بن المتوكل على الله محمد بن المعتضد بالله ابي بكر بن المستكفي بالله سليمان بن الحاكم بأمر الله احمد سنة خمس واربعين وثمانمائة واشهد له انه ما

ارتكب كبيرة ولا صغيرة في عمره وكتب في تقريره وورث سليمان داود .
ثم لما استقرت الدولة العثمانية ذهب الى دمشق فكتب بها مدة ثم استوطن مصر وولي
بها نيابة قضاء الخبالة بالصالحية النجمية وبغيرها وحج منها وجاور ثم عاد الى
حكمه والمصريون متقلبون عليه في فصل الحكومات وحسم مادة الخصومات لمزيد
عرفانه بدربة القضاء والتوريق وتوفيقه لرعاية شروط الوثائق اي توفيق مع
طلافة الحيا ولطف الملتقى لمن اقبل عليه وحياء . تزوج بمصر بنت المقر المحيوي
عبد القادر القصري ناظر الجيوش المنصورة بالديار المصرية وسائر الممالك الاسلامية
في آخر الدولة الجركسية فرزق منها ولداً سماه بأسم جده لأمه فنشأ في كنفه
مالكا لمباهج الجمال سالكا في مدارج الكمال فلما كان طاعون سنة خمسين وتسعمائة
بمشته امه الى الطور حذرا مما هو في الكتاب مسطور فعادوا به اليها مطمونا وحق
لها ان تقول قد كان ما خفت ان يكونا انا لله وانا اليه راجعون وبقي والده
جزعا لا يرى في الحياة مطمعا الى ان توفي بمصر في رمضان سنة تسع وخمسين
وكان لطيف المعاشرة جميل المذاكرة حلو العبارة حسن السفارة طري النعمة يكشف
بتلاوته النعمة ومتى تلا في المحراب اتى فيه بالمعجب العجيب كما وقع له بقبة خيربك
كافل حلب التي انشأها بجوار مزار سعد الله الانصاري حتى امر بقراءة المولد
النبوي بها فأمر به في العشائين وببقي فضاة القضاة واعيان حلب حتى فتن السامعين
بتلاوته وكان ينظم الشعر على قلة .

— ابراهيم بن يوسف الحنبلي والد الرضى المتوفى سنة ٩٥٩ هـ —

ابراهيم بن عبد الرحمن الشيخ برهان الدين ابو المقرئ بن قاضي القضاة وشيخ
الاسلام جمال الدين ابى المحاسن ابن قاضي القضاة زين الدين ابى البشري الحلبي
الحنفى المشهور بابن الحنبلى والذى سبط قاضي القضاة اثير الدين بن الشحنة ولد

بجلب سنة سبع وسبعين وثمانمائة واشتغل بها في الصرف والنحو والعروض والمنطق
 على العلاء بن الدمشقي المجاور بجامع المهمندار والموصلي وعلي الفخر عثمان الكردي
 وتفقه على البرهان القرصلي والزيني بن فخر النساء وجود الخط على الشيخ
 احمد اخي الفخر المذكور ولم بوضع الأوافق المدية وتلق بأذبال القواعد
 الرملية والفوايد الجفرية واجاز له البرهان الرهاوي رواية الحديث المسلسل
 بالأولية بعد ان سمعه منه بشرطه وجميع ما تجوز له وعنه روايته بشرطه عند
 اهله واجاز له باستدعاء والده وكذا والده وشقيقه ولم ادرك حياتهم خصوصا
 ولاهل حلب عموما جماعة كثيرون من المصريين منهم المحب ابو الفضل بن الشحنة
 وولده الاثير محمد والسري عبد البر الحنفيون والقاضي زكريا الانصاري والجمال
 ابراهيم بن علي الشهير بابن القلقشندي والقطب الخيفري والحافظ عثمان الديمي
 والجمال يوسف بن شاهين الشافعيون في آخرين ولما قدم حلب البرهان بن
 ابي شريف سمع عليه ما اختصره من رسالة القشيري بقراءة الشمس السفيري واجاز
 لهما في آخرين ان يرووه وجميع ما يجوز له وعنه روايته وقد كان لبس الخرقه
 القادرية من يد الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموي بسنده ثم لبسها انا من يده
 فله الحمد واتفق له بعد لبسها ان رأى في منامه عجميا صوفيا له عمامة لطيفة من
 الصوف فسأله والدي ما التصوف فقال له ترك هوى النفس واريد ان يكون
 قاضيا حنفيا بجلب كما كان شقيقاه قاضيين بها حنبليا وشافعيا فأبى كل الباء وقضى
 بان لا يكون له قضاء ولم يزل على وفور عقله ونورانية شكله وسنا شيبته وجلال
 هيته الى ان توفي الى رحمة الله تعالى ليلة الاحد حادي عشر ذي القعدة سنة تسع
 وخمسين وكنت انا الذي صليت عليه اماما في مشهد عظيم رفع فيه سريره فوق
 المعتاد ثم دفن بتربة والده وتأسف عليه الناس داعين له بالرحمة لكثرة ما كان

يتودد الى الاقرباء والغرباء ويجبر قلوب الضعفاء والفقراء وينصير على الأذى ولا يقابل مناوئيه بالأيذاء حتى دارت دوائر السوء على كثير ممن قصده بسوء وطالما حزنه امر من الأمور فاخذ في اوراد كانت له ففرج عنه وكان في آخر امره قد انقطع العبادة بالتكسية الحسروية اذ كان اماما بها بل اول امام ام بها على ما شرطه وافقها وذلك بعد ان زوى الله عنه الدنيا وصرف عنه سعة المال ومنحه التجرد في المال . وفيها كان اكمل تأليفه الحافل المسمى بشمرات البستان وزهرة الأغصان مع ما له من الانتخابات كالسلسل الراقق المنتخب من الفايق الذي النقطة الشيخ صدر الدين محمد بن البارزي الجهنى من كتاب مصارع العشاق وكالذي انتخبه من كتاب آداب السياسة وسماه بمصاييح ارباب الرياسة ومفاتيح ابواب الكياسة وغير ذلك . ومما اتفق له بعد الوفاة انه رؤي في المنام مرات فروي تارة وعليه ثوب ابيض وتلك علامة خير ان شاء الله تعالى واخرى هو يسقي الناس ماء وتارة اخرى وهو يصلي بمحراب الحسروية يكرر تلاوة سورة الضحى لقوله تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى) الى ان خرج بعد تمام الصلاة الى سدة المؤذنين واكمل معهم نوبتهم فيها وكان سر المنام الثانى انه حفر بئرا في شرقية التكسية المذكورة وكان في سنة ثمان عشرة قد وقف حانوتا بمحلة سويقة على ايجدد بارضه خير بك كافل حلب حوضا للسبيل فجدده وجعل له شربا من فايض بركة داره التى انشأها بالمحلة المذكورة فانقطع شربه من بعده لاختلاف امرها فجعل له والدي شربا من حق قاعته ووقف على مصالحه ثلثي حانوت وقع بينها وبينه حانوتان هما وقف آخر على غيره وكان ايضا قد بذل مالا كثيرا في طلب زيادة ماء العين الكائنة في سفح جبل جوشن بالقرب من مشهد المذكور المعروف الآن بمشهد محسن رضي الله عنه حين ازداد مأوها واتسعت ارجاؤها واغنت بجاوريه

عن ثقل الماء من النهر واتفق لحجار طلبه والذي ليعمل بها فقال بلغنى انه من عمل
بها مات سريعا ولكنى اعلم بها ولا ابالى فعمل بها فأت سريعا الى رحمة الله تعالى
ومن شعر والذي به الي وهو غايب عن حلب فى طاعون سنة ثمان وثلاثين .

سلم بنى النفس والولدا * لله لا تشرك به احدا
والجأ اليه فى الامور عسى * تعطى بذاك الامن والرشدا
من كان بالرحمن محتسبا * وغدا لركن الله مستندا
لم يخش من هم ولا نكد * كلا ولا من حاسد حسدا
فكن الراضى بما يريد وكن * مستمسكا بمجنبه ابدا
من كان بالرحمن معتقدا * وعليه معتمدا فقد سعدا

وقد اجبته بقولى

ومن التجا فى النائبات الى * من دونه فهو الذى بعدا
فاترك طريق البعد عنه تفز * واصلك طريق القرب بمجتهدا
والخير ظن ولا تكن جزءا * واسأله من احسانه المددا
ولدى التظا نار الهموم أنب * لله تلقى جحيمها بردا
والنفس والجثمان ان وعكا * فاستعمل الصبر الذى حمدا
واحذر دسائسها اذا جزعت * من حادث الايام لو وجدا
وادم دعاك وقل بمسكنة * يارب هب لي النفس والولدا

وكتبت له مرة

لم يشك حشاي حر ضر والم * بل جمر غضا به اذا الشوق الم
والدمع على تشوق يشهد لى * بالله الم اكن على العهد الم
فاجابني . لم يشك حشاي من سقام وأسا * بل جمر فراق شب فيه ورسا

من اين لي الصبر على البعد وقد * افنى جسدي وربص صبري درسا
 وكتب اليه خاله المقر المحبي عبد الباسط قصيدة مطلعها
 عليك من العصب الذي بات يسهر * سلام كشر المسك بل هو اعطر
 فاجابه على من بقاي غيره ليس يخطر * سلام مشوف من شذا البان اعطر
 ومن حكمه فيما مضى في نافذ * ومن حبه في وسط قلبي مقرر
 ومن انا مغموور باحسانه ومن * فوآدي معمور بذكره نير
 ومن كنت في انس وبسط بقربه * ويومي مبيض وعيشي اخضر
 الى ان رماني سوء دهرى ببعده * وصيرني من بعده انحسر
 واصبحت في حال ساذكر بعضه * ومن بعضه والله اني مقصر
 فوجدني صحيح والذي رفع السما * وصفو ودادي قط لا يتكدر
 وجسمي معتل وهمي مضاعف * ونومي كحظي نافص ليس يكثر
 وشعري مبيض ولوني اصفر * وحظي مسود ودمعي احر
 واني على عهدي مقيم واني * اموت عليه ثم احيا وانشر
 ووالله ما كان الفراق بخاطري * ولكن حكم الله امر مقدر
 رعى الله اياما تقضت بسیدی * المقر المحبي من به صرت اذكر
 ابي الفضل من حاز الفضائل كلها * فلا حد يحويها ولا هي تحصر
 وحيا ليا لينا التي سلفت لنا * فما كان احلاها به حين نسهر
 وصار مكانا كان فيه اجتماعنا * كمثل الثريا حين تزهر وتزهر
 وقرب جمع الشمل في خير حالة * لأحظى برؤياه ونابي يجبر
 بجاه رسول الله من جانا بالهدى * نبيا رسولا وهو للدين يظهر
 عليه صلاتي مع سلامي كلما * روى عنه راو اوحكى عنه نخب

السلطنة كوهر ملكشاه المتوفاة سنة ٩٥٩

كوهر ملكشاه بنت عائشة السلطنة بنت السلطنة بنت السلطان بايزيد خان بن عثمان قدمت حلب وولدها محمد باشا ابن توفه كين امير الامراء بها فحجت وعادت فخرج ولدها ملاقاتها والحلبيون فدخلت حلب في ابهة زائدة ومشهد عظيم ثم توفيت بها بعد ان كتبت بخطها الحسن وصية حسنة فبات بدار المدل ليلة دفنها جماعة من الاكابر والعلماء والقراء ثم فرق يوم دفنها عليهم وعلى القراء مال عظيم واشترى لها بيت بقرب من السفاحية فدفنت به ثم خرب وجعل به مسجد مجاور لدفنها ورتب به ثلاثون قارئاً في كل يوم ختم ثلاثين درهما وكانت وفاتها سنة تسع وخمسين وتسعمائة .
اقول لازالت هذه الدار باقية وهي تجاه جامع السفاحية والحمام المعروفة بحمام ميخان لكنها مشرفة على الخراب وفي الطرف القبلي منها حجرة كبيرة في وسطها قبر كوهر ملكشاه ومكتوب فوق باب الدار وكذا فوق باب الحجرة (١) هذه تربة ملكة الملكات تاج العلا والسعادات المرحومة كوهر ملكشاه (٢) سلطان بنت عائشة سلطان بنت سلطان بايزيد خان من آل عثمان قد حجت الى بيت الله (٣) الحرام وعادت الى حلب ولداها امير الامراء العظام حضرة محمد باشا وانتقلت (٤) بالوفاة الى رحمة الله في تاسع شهر ربيع الآخر سنة تسع وخمسين وتسعمائة

قادم ابن شيخ سوق الظاهرية المتوفى سنة ٩٦٠

قادم بن محمد بن خليل بن احمد بن ساهاس الخواجا شرف الدين الحلبي احد اعيان التجار بحلب واحد رؤسائها المشهور بابن شيخ سوق الظاهرية لما انه كان رباه بعد ما فقد اباه والا فهو لم يكن ابنه حقيقة وانما كان ابن عم عمه وبالجملة فقد كان صاحبه وشيخ سوق الظاهرية هذا هو الشيخ ابراهيم الماضي ذكره الذي لما ايقن بقرب الوفاة في مرضه ولم يكن له وارث سواه وخشى على تركته من

ظلم السلطان الغوري وصى صاحبه خير بك كافل حلب بأن يجري نظره عليه في امر التركية فلما مات طلب الغوري من تركته اربعة آلاف دينار بمرسوم ورد على يد خاصكى فراجع خير بك في ذلك الى ان اخذ نصفها وبقي في مزبلة البركة ثم كان خير بك ذا صفة اكيده للشرقي ومعاشره له في المجالس الخاصة واهتمام بشأنه والتفات اليه وقويت في السخا والكرم رغبته وعلت في المهمات همته وانشأ بستانا عظيماً يضرب به المثل وقصراً شاهقاً فيه تفصيل البناية الجاري في وقف المدرسة الشاذنجية بحلب حتى اخذ كثير من المتولين في انشاء بساتين وقصور فيها على نهج ما انشا او فوفه لما رآه كمال ما انشاء ولطافته وترك كل ما هو فيه من الدنيا واشتغل بمشارفة بستانه المذكور وعمل العمل فيه على وجه الأحكام لاشانه لو رأى به فداة كاد يتلقاها بيمينه وتمتع كل التمتع بنهره وزهره وثمره واكثر من ترك مخالطة الناس فقد ذهب الناس الذين هم الناس كل الناس الى ان توفي سنة ستين وتسعمائة ودفن بترية قريبه الشيخ ابراهيم الى جنبه ومن جملة خيراته النافعة له ان شاء الله تعالى في مماته تجديد عمارة المسجد الكائن بمحلته بالقرب من جعفر قصطي بمال جنريل بذله في اتقانه واحكام بنيانه .

محمد بن خليل بن قنبر المتوفى سنة ٩٦١

محمد بن خليل بن علي بن احمد ابن ناعرا الدين بن قنبر علي الحلبي مولدا الفارسي عتداً الشافعي المعروف بابن قنبر كان واعظاً وجيهاً في مواعظه مهولاً محمراً في وعظه لبساط السامعين سمع الحديث وقرأه من الشيوخ وعليهم واجيز له وشارك في العربية وكلف يجمع الكتب النفيسة وتحسين جلودها بالترميم والتبديل وعنى بالاض بها الاعلى من يأمنه عليها ولم يرغب في منصب سوى امامة جامع الأمير حسين ابن الميداني والتواية عليه وكان له السمي التام في مصالحه ومصالح اوقافه وربما

انفق في ذلك من ماله لأنه كان متمولاً من تجار سوق الجوخ بحلب وهو الذي
لما رأى منارة الجامع المذكور قد اختل نظامها لبنائها على الحوض الخارج عن
الجامع المذكور انشاء الأمير حسين نقضها دوراً فدوراً الى ان انتهى بها ثم امر
العمار ترصف دوراً فدوراً الى تمامها داخل الجامع المذكور تجاه باب قبلته ولم يزل
يمظ الناس بهذا الجامع الى ان توفي في ربيع الآخر سنة احدى وستين وتسماية
ودفن بمقبرة اقاربه عند جب النور بين قبرين طويلين قيل انها من مقابر الشهداء
وقد جاوز الستين سنة وكان لطيف المحاضرة ظريف المعاشرة مزاحاً عارفاً
باللسانين الفارسي والتركي زيادة على العربي شديد النكر على شراب قهوة البن
بالشرط المخالف للشرع مطروح التكلف يرى تارة بلباس خشن واخرى بلباس
حسن حتى انني وجدته يوماً كنت زرته فيه وقد خرج الي وعليه كبنك مقطع
نصفه الأسفل ولبس الاعلى وهو يتبسم وكانت من عادته كثرة التبسم وهو
الذي نصب راية الانكار على العلاء الكيزواني في جملة بعض مريديه على تعليق
العظام على اعناقهم ووضع مالا يعتادون لبسه عليهم وامره اياهم بالطواف في
الشوارع والاسواق بتلك الهيئة ونحوها مما يقضي كسر سورة النفس مع صدق
الطوية وسعى في تهذيبها بعد ان سعى في ابطال ذلك الى مشايخ الاسلام فلم
يقدروا على ابطاله الى ان رجع عن انكاره وسمع ان العلاء معتكف بجامع الصفي
خارج حلب فعاق في عنقه امعة ودخل عليه متصلاً مما صدر منه في شأنه اهـ .

محمد بن محمد دراج المتوفى سنة ٩٦١ هـ

محمد بن محمد الشهير بابن دراج البنشي الشافعي قاضي سرمين استقلالاً في الدواة
الجر كسية ونيابة في الدولة العثمانية شيخ فقيه فرضي معمر طوال ذو اعضاء عظيمة
له قوة في النفاق غلب بها المنافقين مع ما كان عنده من العلم توفي سنة احدى وستين

وتسمائة عن اكثر من مائة سنة .

✽ أحمد بن ابراهيم الشماع المشهور بأبن الطويل المتوفى سنة ٩٦١ ✽
 أحمد بن ابراهيم بن أحمد الشيخ شهاب الدين ابو العباس الحلي الشماع الشافعي
 الشهير بابن الطويل شيخ صالح حسن السميت يميل الى كلام القوم وكتب الوعظ
 وكان في سنة سبع عشرة قرأ شيئاً من كتب الحديث على المحدث عز الدين عبدالعزیز
 ابن فهد المكي الشافعي وسمع عليه غالب البخاري وغالب مشكاة المصابيح
 وجميع تاريخ مكة للأزرقي وغير ذلك واجاز له رواية ما كان قرأه وسمعه والبسه
 خرقه التصوف متسلسلة له ومن شأنه انه ترك اكل توت حلب قدر ست عشرة
 سنة نزهدا لما بلغه من بيع ثمره قبل بدو صلاحها وصار اذا ارسل اليه ما كل
 نفيس أثر به الفقراء واكل يابس الخبز متقوفا بالماء وكان يذكر انه وقف كتبه
 على بعض اهل العلم الى ان وعك فاوصى انه ليس له من حطام الدنيا سوى ما كان
 بمجانوته واشهد عليه انه برئ من الدنيا وحطامها وتوفي سنة احدى وستين رحمه الله تعالى .

✽ محمد بن يوسف القسطنطيني المتوفى سنة ٩٦١ ✽

محمد بن يوسف الحلي ثم القسطنطيني الشافعي امام عمارة محمود باشا بالقسطنطينية
 توفي بها سنة احدى وستين وتسمائة بعد ان مرض ونحامل نفسه فصلى بالقوم
 فلم يشعر بنفسه وهو في الصلاة الا وهو مستقبل الشمال توها منه انها القبلة
 فذهب الى داره وانقطع بها الى ان مات وكان وهو بحلب من تلامذة البدر السيوفي
 وغيره وكان حسن الصمت والملبس من رآه حكم انه من اهل العلم وكان يعظ
 الناس هناك المواعظ الحسنة حتى حصلت له حظوة تامة عند بعض اركان الدولة
 وجمع الكتب النفيسة مما وقف عليه ووهب له ونال من المال الجم كل ذلك
 مع ان اباه كان حمالا تراسا كما قيل

العلم يرفع بيتاً لا عماد له * والجهل يخفض بيت العز والشرف

﴿ نصر الله الخلخالى المتوفى سنة ٩٦٢ ﴾

نصر الله ابن الشيخ الفقيه محمد العجمي الخلخالى الشافعي مدرس العسرونية بحلب بعد بلدته شيخ زاده الخلخالى ذكي فاضل صالح سني متواضع ساكن مواظب على الصلاة بالجماعة حسن التعبير باللسان العربي توفي مطعوناً سنة اثنين وستين وتسعمائة ودفن داخل مشهد الحسين رحمه الله تعالى

﴿ محمد بن محمد البيلوني المتوفى سنة ٩٦٢ ﴾

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ المقرئ الحافظ الخیر شمس الدين ابو اليسر البابي الأصل الحايي الشافعي امام الحجازية بالجامع الأموي بحلب المشهور كاتبه واخيه بابن البيلوني سمع على الكمال بن الناسخ ما سمعه اخوه واجاز له ما اجاز له ولازم شيخ القراء المحيوى عبدالقادر الحموي ثم الشيخ شمس الدين الارمنازي في المحافل العظام ولم يزل على صلاح وفلاح وتواضع لا بسا ما تيسر له من الأثواب الى انصاف ساقيه على نمج والده مقدما على حمل طبق العجين على عاتقه مع جلالته وامامته الى ان مات مطعوناً سنة اثنين وستين وتسعمائة ورفع سريره في مشهد عظيم ودفن بجوار والده وكانت له عمامة لا تصنع فيها ومعرفة بالطب جيدة رحمنا الله تعالى واياه

﴿ درويش بن يوسف معلم السلطان بحلب المتوفى سنة ٩٦٢ ﴾

درويش بن يوسف بن علي الحصكفي الأصل الحايي الحجار معلم السلطان بحلب وابن معلم السلطان بها المعروف بابن الشاطر خلف والده فيما بين المهندسين ودخل في العمار العظام فانشأ بالقدس الشريف سوراً عظيماً وعمر بمملكة آدنة قلاعاً شتى كل ذلك في الدولة العثمانية السليمانية الا انه انقطع في آخر عمره بمنزله لضعف قواه تزوجة جديدة تزوجها فاستولى عليه حب جماعها الى ان مات في طاعون

سنة اثنين وستين وكانت له شعبة منورة وعلى وجهه قبول وله ابنة .

✽ محمد بن محمد الكواكي المتوفى سنة ٩٦٢ ✽

محمد بن محمد بن احمد بن العالم العامل محي بن محمد الكواكي خرفة ونسباً الماضي ذكر جده الأعلى لبس الخرفة من الشيخ شهاب الدين ابن الشيخ مهنا واصر على الذكر بزواية جده بالجلوم في ليالى الجمع في كثير من الواردين عليه من الصالحين والطالحين وشاع امره بخروجه في جناز الطاعون سنة اثنين وستين وتسعمائة كثيراً ومعه شذمة يذكر الله .

✽ محمد بن قاسم الصابوني المتوفى سنة ٩٦٢ ✽

محمد بن قاسم الشيخ شمس الدين ابن القاضي شرف الدين البيري الأصل الحلبي المولد المشهور كأبيه بأبن الصابوني امين المصينة البيرية ومتولي مسجد النحويين بشرط الواقف كما لأبيه وجده ابي ابيه من ذرية حياة ابن قيس الحراني رضي الله عنه من وقف عليه وفقاً وجعل مال التولية عليه الى جد الشيخ شمس الدين ابي ابيه ثم من يكون من ذريته ونعم المتولى هو عليه فانه قد تمرن على ان يصرف عليه فوق ما يتناوله من وقفه عليه من غير رجوع عليه كما تمرن على موادة اهل المودات والحمية مرة مع الضعفاء في المهمات والمهمات والديانة والصيانة ومزبد الأمانة حتى صار يرغب في طبخ الصابون عنده من وجوه الناس ويردون على مصبته فيأخذهم في ذكر توارىخ من تقدم ومن تأخر ممن ادركه توفي سنة اثنين وستين وتسعمائة .

✽ احمد بن ابي بكر احمد سبط المجمي المتوفى سنة ٩٦٢ ✽

احمد بن ابي بكر احمد بن ابي محمد احمد بن ابي الوفا ابراهيم الشيخ موفق الدين ابو ذر بن الشمس بن الموفق بن الحافظ برهان الدين المحدث الحلبي الشافعي شيخ شيوخ حلب ولد بحلب سنة ست وثمانين وثمانمائة وكان يسأل عن مولده

فيكثر ان يخفيه ويقول اقبل على شأنك ثم يذكر ما ذكره جده ابوذر في تاريخه
وانه رواه مسلسلاً الى الامام البويطي قال سألت الشافعي عن سنه قال اقبل على
شأنك قال سألت مالك بن انس عن سنه قال اقبل على شأنك ثم قال ليس من
المروءة ان يخبر الرجل بسنه قلت لم قال ان كان صغيراً استحقروه وان كان كبيراً
استهرموه انتهى ما ذكره جده هناك عند ذكر من توفي سنة سبع وثمانمائة .
وقرأ بحلب على البرهان الشبكي الفية النجوى وشرحها لابن عقيل وعلى البدر السيوفي
بعض الفية الحديث وسمع عليه الشفا القاضي عياض وسمع على الكمال ابن الماسخ
الأطرابلسي المالكي تلميذ جده البرهان صحيح البخاري واجاز له ولازم الجلال
النصيري ثم اخذ في صنعة الشهادة بمكتب المدول الكائن تجاه باب جامع حلب
الأعظم من جهة الشرق واكب بقوة ذكائه على مطالعة ما عنده من مؤلفات جديه
وغيرها ومراجعتها وايراد بعض نواذرها في المحافل عند اقتضاء المقام ذلك
لا سيما ما كان من تاريخ جده الحافظ ابي ذر فانه صار بحيث لا يضيئ محفل هو فيه
الا وقد قال فيه قال جدي في التاريخ وربما كرر ذلك تكراراً . وولي مشيخة الشيوخ
بحلب في الدولة الجركسية وكذا اشتهر فيها بشيخ الشيوخ ثم حصلت له الخطوة
عند اكابر الدولة العثمانية بحلب من قضائها وكثير من كفالها كقراجا باشا ومن
بعده لما له من الشهامة والوجاهة واطف المحاضرة واستحضار تواريخ الناس سوى
مخافظه من تاريخ جده وعني بتربية الناس عند الحكام ومساعدتهم لدى قصد
اجراء الأحكام . ولما توفي عمي الكمال الشافعي كان يكثر من ذكر انه كان يقول
له بعدي وبعدي لا يبقى بحلب من يعرف تواريخ اهلها كما نعرفها وتولى في الدولة
العثمانية فوق تدريس الظاهرية تدريس الصاحبية الشدادية ثم الصلاحية وكانت
له الوجاهة والحشمة والأبهة والشبهة المنورة والملبس الحسن والرعاية للأفهام الحسنة

في مفتتح مواعيده ومختتمها والعمامة العظمى جداً يجب النظافة ويميل الى الجماع جداً مع كبر سنه والى المآكل الطيبة ويكثر اللهجة بذكرها ولم يزل مدة عمره صحيح الجسد لم يوعك اصلاً الا مرة او مرتين او ثلاثاً الى ان كان طاعون سنة اثنتين وستين فاتفق له ان صلى الجمعة فكان من عادته ان يصلّيها بدار القرآن العشارية المشرف شباكها على الجامع الأموي بحلب فسقطت عمامته في الصلاة ثم طعن ثاني يوم ثم كانت وفاته مطعوناً الى رحمة الله تعالى واتفق له ان دفن له حفيداً مطعوناً قبل وفاته بقليل فاخبرني ونحن معه بالقرب من قبره انه كان يتمني ان لو عاش قليلاً ليأذن له في قراءة الحديث على كرسية بالجامع الكبير ويجالس هو تحت كرسية ترغيباً للناس فيه بناء على انه كان حسن الصوت طري النعمة فلم يتم له ذلك وبكى عليه بكاء شديداً الى ان اخذ في ذكر القبر وهوله وانه لم يعد له شيئاً سوى الأسلام وبالجملة فقد كان جمال المجالس حتى لم يحل عنه غالب المحافل الى ان كان بدر جماله هو الآفل .

— محمد بن محمد بن نفيس المتوفى سنة ٩٦٣ —

محمد بن محمد بن ناصر بن خوجه جمال الدين العجمي الأصل الحلي المولد والدار سبط القاضي اثير الدين محمد بن الشحنة الحنفي ويعرف بابن النفيس توفي سنة ثلاث وستين وتسعمائة ودفن بجوار جده داخل الزاوية النفيسية (المستدامة) وكان رئيساً محترماً ابن العريكة عارفاً باللسان الفارسي مخصوصاً بالدواوين الفارسية النفيسة لولا نفاسته ونسبته لمن يدعى نفيساً لم يمتن بنفيس وكان والده من ارباب الافاطيع بحلب وولي في الدولة العثمانية نظر القدس الشريف ثم توفي بطرابلس وجده خوجه جمال الدين هو الشيخ جمال الدين محمد بن نفيس بن عبد الصمد الشرواني الصوفي الطيفوري البسطامي الذي قدم حلب وعمر بها الزاوية النفيسية

ودفن بها بمدفن له خاصة وبقي تاجه وعكازه بها الى آخر وقت وقيل ان عكازه سرق مرة فلم يلبث عند سارقه قليلاً الا واعاده .

فتح الله المشهدي المتوفى سنة ٩٦٣

فتح الله بن احمد المشهور بابن المشهدي شاهد وقف المؤيدية الكائنة بحلب كان ابوه الشيخ شهاب الدين يرمى بالتشيع وكان قد شارك يهوديا شماعا يصنع له الشمع وينشره بجنينة كانت مشتركة بينهما ظاهر حلب فعمل فيه القاضي شهاب الدين احمد بن سراج هجواً بناء على قولهم الرافضي حمار اليهودي فقال جنينة العبري قالت * مسني الدهر بناره

حين قد اصبحت ملكا * لليهودي وحماره

وهذا النمط عليه من الهجو ما قيل في البهائي بن حمزة الحلي وكان يتم بالرفض فقيل في حقه هذه الأبيات

قيل البهائي له فطنة * وما لهذا القول عندي اعتبار

لأنه لو كان من اهلها * ما رفض الحق وقالوا حمار

توفي فتح الله الى رحمة الله تعالى سنة ثلاث وستين وتسعمائة وكانت له دراية حسنة في كتابه قوائم الأخشاب وخط حلو الا انه اعتنى بأكل الحشيشة الحبيشة والتردد من المقصف الى حجراته التي بالسفاحية بعد ترك مخالطة الناس الذين هم الناس سامحه الله تعالى. ومما وجدته بخط ابن السيد منصور من شعر ابيه الشيخ شهاب الدين علي سبيل التضمن قوله

ولما سرى ذا البدر في ليلة غدت * بها مهجتي من ريقه وشجونه

فما راعني فيها سوى ضوء وجهه * كان الثريا علفت في جبينه



﴿ عبد القادر البكراوى المتوفى سنة ٩٦٣ ﴾

عبد القادر بن احمد الشيخ محي الدين القصيرى ببلد البكراوى شهرة الشافعى الأعرج قطن بحلب شيخاً بخانقاه ام الملك الصالح الأيوبى ومدرسا بالفردوس ودرس بالأموى بحلب ايضاً وكان راسخ القدم فى الفقه وحيله الشرعية ومسائله الفرضية مع مدخل فى القواعد الأصولية الا انه كان يدخل بين الخصوم بحيل الفقه لينال شيئاً على خلاف مراد محبيه وكان من شيوخه السيد كمال الدين بن حمزة الدمشقى الشافعى وشيخ حلب البرهان العمادى الشافعى فى آخرين وكان له حظ من نيابة القضاء ببلده توفي وهو يذكر الله تعالى ذكراً متوالياً سنة ثلاث وستين ودفن بمقابر الصالحين

﴿ ست المني بنت محمد بن الزكى المتوفاة سنة ٩٦٣ ﴾

ست المني بنت محمد بن الزكى المشهور والدها بخليفه وابن اخيها الشرف فاسم بابن خليفة شيخة دينة خيرة معمرة جاورت بالخانقاه العاداية بحلب أكثر من نصف قرن الى ان ماتت بها سنة ثلاث وستين وتسمائة وكان من عادتها احياناً ان تضع تحت لسانها حصاة لتكون مذكرة لها مانعة من ان تنطق بما لا يسوغ شرعاً وهذا كما كان الصديق رضى الله عنه يضع في فيه حجراً ليجنب نفسه من الكلام حذراً من الشره فيه ان لو تكلم بفيه

﴿ عبد الرحيم الآمدى الكوا المتوفى سنة ٩٦٣ ﴾

عبد الرحيم بن عبد الكريم بن شرف الدين الآمدى الحنفى الصوفى الخوارق الكوا المشهور بحجرفته توفي بحلب فى اوائل سنة ثلاث وستين عن مائة سنة وسبع عشرة سنة وزيادة وكان ابوه وجده دفنوا فى بآمد فى دولة شاه اسماعيل صاحب تبريز وكان سبب تصوفه انه حضر مجلس دده عمرالروشنى خليفة السيد محي الروشنى وبين يديه دده احمد خليفته فاذا طائر كاد يطير على رأس الشيخ

فقال له دده احمد بالفارسية اُتسى الأُذُب وتطير على رأس الشيخ عبد الرحيم
فرجع الطائر من ساعته فقوي اعتقادي في الشيخ وافلمت عما كنت عليه قال وكان
لي كمر حسن مصنوع بالذهب مرصوص بالجواهر فسرق من دارنا ثم ظهر
بيد سارقه في بغداد فاحضروه وارادوا قطع يده فسميت في الكف عنه واخذت
كمري فتصرفت فيه للفقراء وانجذبت الى الشيخ فلما قتل والذي قدمت حلب
وكان سبب قتله انه كان بآمد نائب من قبل شاه اسماعيل فعزله فعصى بها ومنع
المتولي من الدخول فاحتال ابوه وادخله فظهر الطاعة ثم اضاف كلا من المتولي
وابيه فلما خرج المتولي من محل ضيافته اشغل اباه بالكلام الى ان وقع التمكن
من قتله فقتله فخرج ابنه عبد الرحيم واتى حلب وعلى رأسه تاج الصوفية وتعاطى
صنعة كي الأقمشة على باب الجامع الكبير بحلب من جهة الغرب ثم صار له اتباع
ومريدون وانهقدت له المحافل العظام يوم كل جمعة في شرفية الجامع المذكور
باجتماع اتباعه ومريديه بها المذكور والسمع فانه كان يميل الى السماع والنأي وتنويع
الذكر على انحاء مطربة وكان يحضر حلقة اذ ذاك بعض ارباب الانشادات الحسنة
ولكن من غير ناي وبقي الامر بعد توفيه على ما كان فيه وكان من شأنه ان لا
ينام على جنبه ولكن محتبياً وبلغني انه نظم مثنوياً من قوله

من حديث قند مصر ميكنم * شرح جاء رند مصر ميكنم
از فراق يار مينالم بسي * اشك جوين باران مينارم بسي
وقد عربناه ققلنا

انا ناي عن قند مصر حديثي * وعن البئر بئر صاحب مصر
من فراق الحبيب ابدي انيني * جاعلاً دمع مقلتي الغيث يجري

محمد بن يحيى الحبلى التادفي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

محمد بن يحيى بن يوسف قاضي القضاة ابو البركات جلال الدين الربيعي التادفي الحلبي الحبلى اولاً الحبلى آخرأ ابن عمى سبط القاضي شرف الدين يحيى كاتب خزانة المقر الاشرف قايتباي الحزراوى. ولد في عاشر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وثمانماية وولي نيابة قضاء الحنابلة بمجلب عن ابيه وعمه ست عشرة سنة الى ان انقضت الدولة الجركسية وكان توقيعه (الحمد لله على الله توكلنا) ولم يزل يتولى المناصب السنية فيها وفي الدولة العثمانية فكان مما تولاها قديما عمالة الجامع الكبير بمجلب ومتوليه اذذاك كافلها خير بك وقضاء الباب واعمالها

ولما كانت الدولة العثمانية ولي بمجماة تولية دار الشفا والجامع النوري والمدرسة المظفرية ثم بدمشق نظر الجامع الأثوى عن والده ثم ضم اليه نظر الحرمين الشريفين بها وسائر اعمالها واستمر ابيده الى آخر سنة ثلثين وتسعمائة ثم سافر الى القاهرة فناب بمحكمة الحنابلة بالصالحية النجمية ثم بباب الشعرية ثم ولي نظر وقف الأشراف بالقاهرة وهي وظيفة غير وظيفة امارة الأشراف ثم استقل بقضاء رشيد . ثم تولى قضاء المنزلة مرتين

وقدم مرة الى حلب ومعه شرح البخاري للكرماني استنسخته في مجلد واحد لقادري جلي قاضي العسكر بأناطولى ثم انه تولى قضاء حوران من بلد الشام . ثم عزل عنه سنة تسع واربعين وتسعمائة فتوجه الى حماة ونزل بمنزل بنى اخيه اولاد الشيخ محي الدين عبد القادر بن الشيخ شمس الدين محمد الحموي الشافعي احد من بها من درجة الشيخ الرباني سيدي عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه والف هناك كتاباً في مناقبه سماه قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر رضي الله عنه (مطبوع في مصر) وضمنه اخبار رجال اثنوا على الشيخ المشار اليه وشرذمة

ممن له انتساب اليه من القاطنين بحماة وغيرهم وجمع من الروض الزاهر وغيره مالا يحصى
وفي سنة خمسين وتسعمائة قرأ قطعة من البخاري على الشيخ الفاضل الشيخ احمد
ابن السراج عمر البارزي الجهني الشافعي واجاز له وكتب بالأجازة كتابة حسنة
وكان له قبل ذلك اشتغال على الشمس السفيري والشمس ابن الدهن المقرئ
بجلب والشهاب النجار الحنبلي بالقاهرة قرأ بها عليه في كتاب التقيح المرادوي
الحنبلي وكذا اخذ بها عن الشمس ابي البقا البساتيني الشافعي شيئاً من القراءات
ونظم ونثر وطالما بذل للشعر الجوائز الجسيمة وتهالت ليدى وفودهم عليه طلعت
الحسنة الوسيمة لما استولى عليه من حب الجود وبذل الوجود . توفي بجلب في
اوائل شعبان سنة ثلث وستين وتسعمائة ودفن بتربة جدنا ولم يعقب ذكراً اهـ
— ابراهيم بن خضر باني القرمانية المتوفى سنة ٩٦٤ —

ابراهيم بن خضر باني القرمانية اللاري نزيل حلب واحد اعيان التجار حرص على
جمع الأموال من حرام وحلال وطال فني وأرى وحظي بوساطتها بالقضاة
والأمرء وصار يملك منها ما ينوف على مائة الف دينار سلطاني بعد ان كان
بغلاً يقتنى ان يكتري بغلاً وملك عدة من الممالك اختلس واحد منهم شيئاً من
ماله فسعى في قتله وصلبه مخوفاً نجاه خان خير بك على باب سوق الدهشة ليكون
الاختلاس كان من مخزونه بهذا الخان الذي كان ديدنه الجلوس به للتجارة والمعاملة
ثم ملك آخر كاتباً حاسباً حسن الصورة فسلم اليه مقاليد البسه الملبس الحسن .
ومع هذا كان يستخدمه في سوق الماء الى بحيرة بيته ونقض الكيزان ووضع السرقرين
بها في امكنة بعيدة عن بيته بحيث كان يزرع ملبسه الحسن ويبدله بغيره مع غنيته
عن خدمته بمن هو ادنى منه في خدمته الى ان اختلس شيئاً من ماله ووضعه عند
صاحب له فتفطن له فسعى في قتله عند باشاة حلب فأبى وطلب منه ان يبيعه

اياه فصمم على قتله والعياذ بالله تعالى من حرص يؤدي الى قتل النفس التي حرمها الله تعالى فأمر بأن يربط في ذنب فرس ويجر بشوارع حلب الى ان يموت ففعل به ما اراد حتى عيب عليه ذلك ثم صمم على حبس صاحبه مدة قيل ليسمى في قتله ايضاً ظاهراً فوردت الى حلب احدى الخواتين ذوات الجاه من قبل الباب العالي اللجج فبرز امرها بأطلاقه فأطلق رغم انفه ثم لم تمض اشهر الا وتوفي وذلك انه كان قد استولى عليه النقرس ووجع المفاصل مرة فرة الى ان اشرف على الموت كرة فكرة . فأنشأ داخل باب الفرج عمارة تشتمل على جامع ومكتب للأيتام ومدفن له ثم لم تهم بجامعه هذا الجمعة مراراً معدودة الا وقيل له بعد اخفاء منه انه قد ظهر فيه نوع انشقاق فلم يعبأ به فما مضت برهة من الايام الا واتفق فيه الاتفاق الغريب وذلك انه انشقت القبيلة شرقاً وغرباً فوقاً وتحتاً حتى بان نور الشمس وانشقت عتبة بابها اسوة ما حاذها من التبليط المنشق مع احكام بنائها وعرفان مهندسيها وبنائها ومالت الى بعض الدور المجاورة بها فارتحل من بها وفر الناس عن اقامة الجمعة بها فبلغه فغاظه فما مضت ثلاثة ايام الا واصابه فالج مات به سريراً عاجلاً في رمضان سنة اربع وستين وصار امره احدثة بين الناس عفا الله عنه اه

❦ الكلام على جامع ❦

لا زال معروفًا بجامع القرمانيّة وقد خربت دائرة الأوقاف قبليته وحجرة بجانبها من جهة الجنوب كانت مكتباً للأيتام وانخذت مكانها ثلاثة مخازن واسعة مرتفعة السقف أو جر كل واحد منها بأزيد من خمسين ليرة عثمانية ذهباً وعمرت القبيلة فوق هذه المخازن يصعد اليها بدرج عريض من صحن الجامع طولها ٥٦ قدماً وعرضها ٣٦ ما عدا الجدران وجعلت لها اربعة عشر شباكاً مستطيلة مقنطرة على الطراز الأندلسي فجاءت غاية في الحسن وعملت لها منبراً خشبياً مزخرفاً

جداً واتخذت سقفها من القضبان الحديدية ولا ارتفاع هذا المكان فأن الناظر من شبابيكه الغربية يرى جبل الجوشن وقرية الانصاري فيقع نظره على منظر حسن وقد كان ذلك سنة ١٣٤٢ بهمة مدير الاوقاف السيد محي الكيالي وقد نقش اسمه فوق المخازن وفوق باب القبليّة

وفي صحن الجامع عدة قبور معظمها لبني العلي العائلة المشهورة وقد كانت ذات ثروة واسعة سيأتى ذكر البعض منها في القرن الآتي ان شاء الله تعالى وبعض هذه القبور درس حين العمارة وقد كانت امام الحجرّة التي قدمنا ذكرها غربي القبور الباقية . وحين تخريب هذه الحجرّة وجد تحتها مغارة وجد فيها نقود قديمة رومانية ذهبية وفضية حازتها شركة الأنشآت الأفرنسية التي التزمت عمارة هذا المكان من دائرة الأوقاف . وفي الجهة الشرقية حجرتان مشرفتان على الخراب حبذا لو عمرتهما دائرة الاوقاف مكتباً ابتدائياً للايتام عوضاً عن المكتب المتقدم الذكر . وفي الجهة الشمالية في جدار الجامع منارة قديمة صغيرة لكن ليس فيها من الزخرفة ما يستحق الذكر . وللجامع ثمانية دكاكين وحمام وهذه المخازن الثلاثة المتجددة وهي تحت يد دائرة الاوقاف

✽ الشهاب احمد بن الحسين البيري المتوفى سنة ٩٦٤ ✽

احمد بن الحسين بن الحسن بن عمر الشيخ شهاب الدين البيري الأصل الحاي الشافعي الصوفي اسوة والده لقنه الذكر في اذنه وهو صغير سنة ست الشيخ علاء الدين علي الأنطاكي الخلوتي الروشني الحُرقة والبسه الحُرقة والتاج الادهمين مرة شيخ صالح يعرف بالشيخ عبد الله الأدهمي كما اخبرني بذلك كله ثم لم يزل بالألجيهية متولياً عليها في حجرّة له يجلس في بابها على كرسي صغير وهو في الققباب اكثر من نصف قرن لما استولى عليه من الوسواس في امر الطهارة

حتى كان اذا ادخل المفتاح في قفل بابها وفتح غسل يديه وربما لم يصل وراء
الأمم خشية ان يكون في طهارته شيء ويأتي اليه بعض الناس فيحاضرونهم وهم
على باب حجرته وهو بتلك الحالة وكان لا يلبس حسن الملبس وإنما كانت له
جوخة بيضاء لا يغيرها وان تغيرت وخرقة بيضاء يضعها تحت عمامته ويعطفها
عليها وكان له تردد الى بعض الأمراء والوزراء ولهم فيه اعتقاد وله منهم تناول
ولما توفي سنة اربع وستين ظهر في حجرته كيس سمح له بعض الوزراء فكتب
عليه اسمه وخلف قريباً من ثلثائة مجلد لم يظهر منها لتداول الأيدي عليها الا
بعضها وزاحم في تركته اذ لا ولد له قبل ظهور ذي رحم كان له امين بيت
المال فأخرجه من حجرته الختم عليها وانهم تاجه بأن فيه مالاً ففتق على انه اودع
شيئاً فلم يبد فيه دينار اه

وترجمه الفزري في الكواكب السائرة فقال هو احمد بن الحسين الشيخ العلامة
شهاب الدين ابن الشيخ العارف بالله تعالى بدر الدين البيري الأصل مولده سنة
سبع وتسعين وثمانماية وبعد ان ذكر بعض ما تقدم ناقلاً له عن الرضى الحنبلي
قال وقد قصر الحنبلي في ترجمته كثيراً وكان يقصر من مقامه وقد ذكر شيخ
الاسلام الوالد صاحب الترجمة في فهرست تلامذته واثني عليه كثيراً وذكر انه
اجتمع به في رحلته من حلب الى دمشق وقرأ عليه مدة

وبعد ان ذكر ما قرأه عليه قال وكتب له الشيخ الوالد اجازة حافلة بما قرأه
وبالأذن بالأفتاء والتدريس ولما مر شيخ الاسلام بحلب في رحلته الى الروم
سنة ست وثلاثين انزله المذكور بزاوية والده واخلي له امكنة متعددة وقام في
حقه احسن القيام واثني عليه الشيخ الوالد في الرحلة كثيراً ونظم فيه مقطوعاً
لطيفاً اورده في اجازته فقال

فهو الشهاب شبيه البدر في شرف * وفي علاه وتكميل وتنوير
والبحر فضلاً وافضالاً فيا عجبا * البحر كيف انتمى حقاً الى البير

﴿ ٥ ﴾ خليل بن احمد الصيرفي المتوفى سنة ٩٦٤ هـ

خليل بن علي بن ابراهيم الصيرفي الانطاكي ثم الحلبي الحنفي قدم حلب كما اخبرني سنة ست
ثم تعاطى صنعة الصرف واشتهر بها جداً بحسن نقد الدرهم والدينار ثم ترك وتفقه
على ابن حجر النساء واخذ القراءات عن ابن القيا واشغل غيره فيها بحسب مقامه
وتولى خطابة جامع الصروي واكثر المكث بداره على وجه سلم الناس من
لسانه ويده الا في تهاني احبابه وتعازيهم وعيادة المرضى . ومن هزلياته مع انه
انطاكي ان جواب المصري على رأس لسانه وجواب الحلبي في بيته وجواب الانطاكي
فيه مهلة الى ثلاثة ايام توفي الشيخ خليل في رمضان سنة اربع وستين وورفع سريره

﴿ ٥ ﴾ محمد بن يوسف العادلي العباسي المتوفى ٩٦٤ هـ

محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الشريف ناصر الدين العباسي الصابوني الحلبي
الباحسي المشهور بالسيد العادلي لصحبته الأمير يونس العادلي (المتقدم ذكره
المتوفى سنة ٩٣٦) وقد وقفت على نسب لجده هذا فأذا هو عبد الرحمن بن
عيسى بن احمد بن محمد بن عبد القادر بن احمد بن ابي المؤمنين ابي جعفر المنصور
الملقب بالمستنصر بالله العباسي المتوفى سنة ست مائة واربعين المستقر بعده في الخلافة
والده المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد توفي المترجم سنة اربع وستين وتسعمائة

﴿ ٥ ﴾ هاشم السروجي الطيب المتوفى سنة ٩٦٤ هـ

هاشم بن السيد ناصر الدين السروجي الحلبي الحسيني رئيس الطب بالبيارستان
النوري توفي سنة اربع وستين وتسعمائة وكان حسن المعالجة كثير الرعاية للضعفاء
من الفقراء متقاداً الى من يطلبه وكان ممتازاً بالكفاءة

— يحيى بن يوسف الحمزاوي المتوفى سنة ٩٦٤ —

يحيى بن يوسف بن فرقماس الجركسي الأصل الحلبي الحنفي المشهور بأبن الحمزاوي المتقدم ذكر والده نشأ في حلب في ديانة وصيانة لا كما يفعله كثير من أبناء الأمراء وتفقه على الشمس بن بلال ولم يزل يعينه ببذل الكتب والمال ويسمى له في المناصب بسفارة أخيه الأمير جانم لمزيد اتصاله بخير بك كافل حلب والم بالمقات والتقويم كايه وحظي من الكتب بنفائسها ولما هدم ركن الدولة الجركسية هاجر الى مكة فحج وهاجر بها سنين مكرماً فيها للعلماء والفقراء ثم استوطن القسطنطينية بعد قتل أخيه الأمير جانم ووفاة أخيه الأمير ابراهيم بها سنين ثم استوطن القاهرة الى ان توفي بها سنة اربع وستين وتسعمائة عن ثلاث وثمانين سنة ووقف بها وقفاً جليلاً وشرط في كتاب وقفه ان يكون لمجاوري جامع الازهر في صبيحة كل يوم مائة وثمانون رغيفاً سوى خمسمائة رغيف رتبها اخوه الأمير جانم في عشة كل يوم. ثم لما رأى من نفسه مزيد الضعف في جسده نهياً لما ينفعه بعد موته وفوته فاعتق عدة جيدة من عبيده البيض والسود وكذا من الجوارى وكان له سكينه ووقار ومأنور آتار وناهيك بها من آثار مما يتبعها شكره سوى ما مر ذكره اه

— محمد بن الأمير اغان المتوفى سنة ٩٦٤ —

محمد بن الأمير العلائي علي الحلبي المشهور بأغامن (او أغامنز) توفي بدمشق سنة اربع وستين وتسعمائة فقيراً بعد ان كان اميراً وكانت داره كآبيه بزقاق ابن الحراني مجلب ثم آت الى الزيني منصور الشهير بأبن حطب وهي الدار التي اشتملت على القاعة التي اشتهرت بالقصر المطرف في قديم الزمان اه

— الكلام على درب الحرائين —

قال ابو ذر هو الدرب الآخذ من درب اليهود الى ناحية سويقة علي وبأوله

مسجد وبقره مسجد آخر يعرف بالشيخ محمد الحراني وقد قرأت فيه الحديث
على عبد الواحد الحراني وفي وسطه حوض ماء وبرأسه في القطيعة حوض آخر
وفي الدرب الآخذ الى قصبة باب النصر مسجد قديم له منارة اه
ناصر الدين المصايني المتوفى سنة ٩٦٤

ناصر الدين بن زين الدين بن محمود الحلبي المصايني معلم المصاين ابن معلم المصاين
ابن معلم المصاين المعروف بأبن زين الدين كان يداوم على صيام الخميس والاثنين
ثم صار يصوم الدهر نحو اربعين سنة مع مواظبته على تلاوة القرآن العظيم وسماع
بعض المواعيد ثم انقطع بداره على طاعته الى ان توفي سنة اربع وستين وتسماية
عن سن عالية كأبيه وجده فإنه بلغ مائة سنة وسبع سنين كما بلغ ابوه مائة سنة
وست عشرة سنة اونيافا وعشرين سنة وهو من بديع الاتفاق رحمه الله
عبيد الله بن محمد قاضي حلب المتوفى بعد سنة ٩٦٤

عبيد الله بن محمد بن يعقوب قاضي القضاة جمال الدين الرومي الحنفي سبط الوزير
احمد باشا ابن الفناري ولي قضاء حلب سنة تسع وعشرين وفي سنة احدى وثلاثين
في ذي الحجة منها عقيب صلاة عيد الأضحى بالجامع الكبير امر ان يتقدم
الامام الحنفي فيصلي بالمحراب الكبير الملاصق للنبير قبل الشافعي ويصلي الشافعي
به من بعده فبقي هذا الى عامنا الذي نحن الآن في آخره عام اربع وستين بعد
ان عهدنا المحراب الكبير مختصاً بالشافعية والذي عن يمينه وهو الغربي مختصاً
بالحنفية على وفق ما نقله الزين الشباع في عيون الأخبار من تاريخ ابي ذر من
ان المحراب الكبير كان مختصاً بالأئمة الشافعية والذي عن يمينه بالحنفية والمحراب
الأصفر الذي عن شماله بالحنابلة ومحراب الغربية كان مختصاً بالمالكية .
وكان له مدة اقامته بحلب شغل تام بجمع الكتب سمينها وغناها جديدها ورثها حتى جمع

منه بالجاء ببدل وبدونه ما يناهز تسعة آلاف مجلد وجعل فهرستها مجلداً مستقلاً
يذكر فيه الكتاب ومن الفقه ولم يعرف مؤلفي عدة من الكتب فكتب اسماءها
وفرقها على علماء حلب ليعرفوه بمؤلفيها واحضر مجلدي حلب الى داره لتجديد
جلود وترميم اخرى وفتحت له كنوز الكتب حتى اوعى منها ما اوعى .
وكان مع اصالته فاضلاً لا سيما في علم القراءة عارفاً باللسان العربي والعبراني سخياً
معطاء يسامح في كثير من رسوم المحكمة معتقداً في الصوفية كثير التردد الى مجلس
الشيخ القدوة علي الكيزواني والتقبيل ايديه من غير حامل لابتغالي في ملبسه
ولكن في ملبس خدمه ويميل الى الرفاهية في مأكله ومشربه والى العيثار وتحسينها
بالنقوش حتى انشأ بمنزله حماماً لطيفاً وسألني في ثمانية ابيات يكتبها على دورها
الأعلى وكان انشاؤها سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة فقلت

السعد وافي لمولى من موالينا * مذ ابدعت هذه الحمام تكويننا
رغمًا على انف قاليه وحاسده * تبت يداه فقل بالله آمينا
احسن بها بقعة ماء الحياة بها * وهي النعيم لمن قد حلها حيننا
كأنما سفلها قد صيغ من ذهب * والعلو من ورق قد زيد تحسيننا
وما بها من مياه فهي طاهرة * كأصل منشئها الزاكي وهل شينا
دام التمتع للمشي بها ابداً * ما عمر السعد ربما للهجيننا
فهو الجدير بأن يحيى لذلك وهل * تدري من المسوء المذكور تعييننا
قاضي القضاة عبيد الله انشاها * في عام الف سوى سبع وستينا

فوقعت هذه الأبيات عنده الموضع الحسن للتورية الحسنة في قولنا تكويننا مع
ما في قولنا كأصل منشئها الزاكي من التلميح الى ما كان قصه لنا من ان لأبيه او
قال لجد من اجداده نسبة الى العميرين رضي الله عنهما ابا واما وانه كان له مهر

فيه فلان العمريني وسماء ثم اخرج لنا المهر ومهر به في كاعده حتى ظهر لنا ما كتب فيه وكان على سعة مصارفه وكثرة عوارفه مع تعلقه بالكيميا مع الشيخ الكيزواني وغيره ذا دين فاحش لكنه لا يبالي بفحشه ولا يعمده شيئاً بل ولا شيئاً مذكوراً وكان اذا ذم احداً من المتولين للأوقاف يقول من تعاطى الاوقاف فقد تحمل أحداً او قاف

— ابراهيم بن الناصر محمد المعروف بابن حطط المتوفى سنة ٩٦٥ —

ابراهيم بن الناصر محمد من الأمراء العشرات بحلب الصاري ابراهيم كافل البلاد البهسناوية ابن المقر الأشرف نائب القلعة المنصورة الحلبية حطط الدقاق الحلبى المشهور بابن حطط توفي بانطاكية سنة خمس وستين ونقل الى حلب ودفن بمقابر الصالحين بوصية منه وكانت له خيرية ورعاية لأصحابه قولاً وفعلًا وشفقة على مديونية الفقراء وبراء كثير منهم عماله في ذمته وعدم تصنع في مشيته ولا تكبر في سكونه وحركته وكان جده حطط اولاً من الأمراء العشرات بحلب ثم نائب القلعة الحلبية وكان عتيقاً للمقر الأشرف الكافلي ابو النصر دقاق بن عبد الله المحمدي كافل المملكة الحلبية المدفون بترتبه المشهورة بالدقاقية

— احمد ابن الأمير يونس بن صاروخان المتوفى سنة ٩٦٥ —

احمد بن الأمير يونس ابن الأمير صارم ابن الأمير الكبير علاء الدين على الحلبى المشهور كسلفه بابن صاروخان كان حاجباً ثالثاً بحلب في آخر الدولة المجرسية كما كان ابوه حاجباً ثالثاً من قبله وكان اميراً هينا لينا سايم الصدر خرج عن سمت الأمانة بعد انفصام عقد تلك الدولة ولف على رأسه الميزر واكب على الخمس في اوفاتها والناس سالمون من لسانه ويده الى ان توفاه الله تعالى معمرًا سنة خمس وستين وكان جده الأعلى امير حج بحلب كالامير جمال الدين يوسف الحمزاوي.



— عبد الكريم القلمي المتوفى سنة ٩٦٥ هـ —

عبد الكريم بن محمد بن محمد بن محمد بن خالد المخزومي الحلبي القلمي الحنفي امام الحنفية بالجامع الأموي بحلب كان في الدولة الجركسية من سكان القلعة الحلبية ابا عن جد ومن ارباب الأقطيع بها كذلك ومن امراء العشروات بها ومن ذوي الثروة والمال مع ما له من الحسب بواسطة ماله من النسب الى خالد بن الوليد رضي الله عنه حسبا ذكره هو لي قال ولكنني الآن لا استحضر من بين خالد وخالد رضي الله عنه من الأجداد ولما صارت القلعة بالأمان الى السلطان سليم بن عثمان اقر أهلها على المكث بها ثم آل الأمر الى ان ساقهم الامن نذر منهم الى القسطنطينية فكان الشيخ عبد الكريم ممن سيق اليها ثم عاد بعد مدة الى حلب وقد ربى لرأسه شعراً وجعل عمامته مئزراً وانسلخ عن طور اهل الدنيا واخذ له حجرة بالجامع الأموي بحلب فتوفي الشرف بحي بن ابي امام الحنفية به سنة ثمان وثلاثين فاعطى وظيفته فباشرها مباشرة لم يقطع فيها اصلاً الا لما منع شرعي ولازم حجرتة ثم تزوج فلازم منزله الا في وقت الصلاة واعتقده كثير من امراء الطائفة الرومية حتى صارت الفتوحات تنقل اليه ثم لما كانت طاعون سنة اثنين وستين مات له عدة بنين فخرن عليهم الحزن الشديد وصار يتشكى من فقدم المديد وكذا من قولنج صار يعتريه وضعف قوة قد الم به بعد ما كان عنده في زمن شبابه من القوة على لعب الرمح والدبوس وجرقوس كانت له وزها ستون رطلا واستعمال الملاعب الشاقة عن اذمانات سابقة وكانت عنده بقية من القوة منذ صار اماماً بالجامع المذكور فاتفق له ان كان بسطحه عملة ارادوا منذرته فطلبوا قوس المنذرة فاحضر الى صحن الجامع المذكور ليرفع اليهم من طريق السطح فاخذه بيده وحذفه اليهم فلم يشعروا به الا وهو عندهم ثم كانت

وفاته سنة خمس وستين بحلب عن ازيد من ثمانين سنة رحمه الله تعالى .

✽ علي بن يوسف كاتب الحرمين المتوفى سنة ٩٦٥ ✽

علي بن يوسف بن مراد الرومي الوديني الحنفي الصوفي الخلوتي المعروف بملا علي كاتب الحرمين ولد كما اخبرني بودين بكسر الواو والمهمله من بلاد روم ايلي سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وكان يعرف فيها بابن مراد لكونه من طائفة بها يعرفون ببني مراد وفيها تسلك ولبس الخرقه ودخل الخلوة على ابيه وصار له ذوق لكلام القوم كالشعوى الذي لمولانا جلال الدين البلخي ثم الرومي وغيره وسلسلته في الطريق كما ذكر لي ينتهي الى خوجه عمر الروشنى ثم قدم حلب سنة تسع عشرة فخرج ودخل القدس والقاهرة ودمشق وتولى بها على البيمارستان النوري ثم مكث بحلب وصار كاتب الحرمين الشريفين بها من سنة تسع وعشرين وناظرهما البدر النصيبي ومن قبله وبعده ورسخ في وظيفته هذه دهرا مطولا ولما كان المقام الشريف السلجاني بحلب سنة احدى وستين عزم على تركها فابرم عليه بعض اركان الدواة في ان لا يتركها لرضى اهل الحرمين الشريفين به في مثل هذه المدة المديدة فبقيت في يده الى ان مات في ربيع الأول سنة خمس وستين .

✽ محمد بن سويدان العمري المتوفى سنة ٩٦٥ ✽

محمد بن محمد بن سويدان الحلبي العمري لبيعه العمري شيخ معمر منور صالح همداني الخرقه ادرك السيد عبيد الله التستري الهمداني وتلقن منه الذكر وذكر معه في حلقة كوالده قال وكان الشيخ لا يزال بين يديه ثلاث عصي متساوية في الطول يذكر بهن من اساء الادب في حلقة الذكر من الذاكرين بالثفات او كلام قال وكانت هيئته فوق هيئة السلاطين قال حتى والدى حكى الشيخ ان شخصا اضاف الشيخ الكواكبي في بستان له فلو اضفناك في كرم لنا فاجابه ان ذلك ليس من

طريقتي ولكن ارسل اليك خلفائي قال فأرسلهم فأضافهم والدي في كرمه وحملني شيخاً من احسن العنب فجئت به الى الشيخ فصعدت الى مكان كان فيه فاذا هو في رأس السلم فاستولت علي هيبته فسقط وعاء العنب من يدي فاخذ يسكني يا درويش محمد يا درويش محمد يا درويش محمد هكذا ثلاث مرات قال ومرة دخل تحت عهده رجل يقال له الشيخ ابراهيم بن فستق من اهل حلب فخرجنا معه الى جبل الجوشن بالقرب من العمارة المشهورة بالمعز بن صالح وقد خربت في الدولة العثمانية واستميين باحجارها في عمارة وقعت بقلعة حلب قال فأفلتت لنا بغلة حرون فمجزنا عن امساكها الى ان غابت عنا فقال لنا الشيخ ابراهيم وهو حديث عهد بدخوله تحت العهد ليمتحن شيخنا في شأها فاجبناه بالسمع والطاعة فقال خذوا منافي الذكر فذكر ناساعة واذا هي وافقة ورائنا غير مضطربة الى ان يديناها توفي الشيخ محمد بعد ان آخانا ستة خمس وستين وتسعمائة مجوقون رحمه الله تعالى

— محمد بن محمد الدباغ المتوفى سنة ٩٦٦ —

محمد بن محمد السيد الشريف الحسيني الصوفي الخرقه الدباغ احد مريدي الشيخ محمد المنير بسوق باب النصر بلغ من العمر ما يزيد على مائة وعشرين سنة فيما ذكر لي قال ومن ادركته السيد علي الهزازي ومعاصره الشيخ شمس الدين الشماع الأيوبي قال وانا الآن اذكر اذ أراق مرة اوعية خمر كانت لبعض ممالك قانصوه اليحيائي كافل حلب فام يحبروا على اذاه قال وكان استاذهم مجلس بين يديه زائراً ولقد زرت والله الحمد والمنة صاحب الترجمة فاذا هو مع علو سنه يتعاطى صنعة طمعا منه كما قال في الانفاق على نفسه من كسب يده مع غنا اولاده فسبحان من اعطاه القوة مع علو سنه وكانت وفاته سنة ست وستين وتسعمائة .



محمد بن كلجاء الكلزي المتوفى سنة ٩٦٦

محمد بن محمد بن علي بن محمد الحلبي الكلزي الحنفي الكواكبي الخرقة المشهور بأبن كلجاء شيخ عابد ولد بمجلب سنة اربع وثمانين وثمانمائة ثم استقر والده كيتخيا بكتر فكان معه ومات والده فبقي هو بها على نهج حسن الى ان انشأ بها زاوية ثم اتخذ الزاوية جامعاً باذن السلطان سليمان ثم اتهم بان خرقة اردبيلية لأن شيخه الكواكبي كان اردبيلياً وهذه خرقة شاه اسماعيل الشيعي صاحب تبريز عدو والد صاحب السلطنة خلد الله ملكه فخرج حكم شريف بان لا يسكن بكتر خشية ان يكون خارجياً بل بمجلب فسكنها مدة ثم سكت عنه فعاد الى وطنه من ضيق عطنه وبها توفي سنة ست وستين وتسعمائة .

فاطمة بنت قريمنان المتوفاة سنة ٩٦٦

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان الشیخة الصالحة العالمة العاملة الحليمة الحنفية الشهيرة ببنت قريمنان شیخة الخانقین العادلية والزجاجة مما انتهت اليها رياسة اهل زمانها بمجلب لما لها من الحظ الجليل والنسخ الكثير لكتب كثيرة والعبارة الفصيحة والمثابة على النصيحة والتعفف والتقشف ولدت كما رأيت بخط عمها الشهاب احمد رابع المحرم سنة ثمان وسبعين وثمانمائة ثم كانت زوجة الشيخ الفاضل كمال الدين محمد بن جمال الدين بن قل درويش الأردبيلي الشافعي نزيل حلب بالمدرسة الرواحية بمجلب الذي قيل ان جده هذا اول من شرح المفتاح قالت وعن زوجي هذا اخذت العلم وهو الذي كان يقول قد ملكني ربي ستة وثلاثين علماً اقربها عن ظهر قلبي وكانت وفاتها سنة ست وستين وتسعمائة عن تسنج حصل لها منها من الصلاة الا بالأيام فلم نزل تصلي به الى الوفاة ودفنت بالعبارة بعد ان اوصت ان تكون سجادتها معها في القبر موضوعة

عليها وكان ممن يحترمها مفتي حلب المشهور بابراهيم دده الآتي ذكره قريباً
حتى كان هو الساعي لها في مشيخة الخانقاه الزجاجية وقد ظفرت ولله الحمد
بشهود جنازتها وحملها فيمن حمل رحمتنا الله تعالى وإياها .

— حمد الله الهروي الخلخالي المتوفى سنة ٩٦٧ —

حمد الله بن احمد بن نعمة الله الهروي الأصل الخلخالي الانصاري الشافعي نزيل حلب
المشهور بشيخ زاده ولي بها تدريس العسرونية ثم لما كان المقام الشريف السليمانى
بجلب سنة ست وخمسين وتولى السيد البدر زين العباد استاذ حيدر باشا الوزير
الرابع تدريساً بالقسطنطينية صار هو استاذ فصيح به الى الباب العالى واثرى
بسببه ونال من مملكة حلب عشرين درهما عثمانيا الى ان عزل من الوزارة فقارقه
وعاد الى حلب وبيده كمية زائدة من الدنيا فاستولى عليه من خالطه فحماله على
استعمال الكيفية فذهبت بهذه الكيفية تلك الكمية فلا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم نسال الله تعالى حسن الخاتمة . وقد بلغني ان اباه كان من مشايخ الاسلام
وانه من بيت علم ورياسة . واخبرني هو وكتب لي بخطه اللطيف انه ابن جمال
الدين احمد بن نعمة الله ابن جنيد بن جمال الدين بن محمد بن احمد بن مسعود بن
عبد الله بن جابر بن منصور بن محمود بن جابر بن عبد الله الانصاري المشتهر بشيخ
الاسلام الهروي (١) صاحب كتاب منازل السائر الى الحق وغيره من التأليفات
وناهيك بمجده هذا علماً وعملاً وسلوكاً ولا عبرة بما وقع من القدح فيه فقد ذكر
ابن امام الجوزية في كتابه مدارج السالكين ان الشيخ كان شديد الاثبات للاسماء
والصفات مضاداً للجهيمة النافين للصفات من كل وجه مستوعباً لأحداث الصفات

(١) الذى فى كشف الظنون ان منازل السائر لعبد الله بن محمد بن اسماعيل الانصارى الهروي
الحنبلى الصوفى المتوفى سنة ٤٨١ هـ فلم ينطبق على ما ذكر هنا فى انتساب المترجم لشيخ
الاسلام الهروي شك والله اعلم

وآثارها في كتاب له هو كتاب الفاروق الذي لم يسبق الى مثله وان الجهمية
سموا بقتله الى السلطان مراراً عديدة والله يعصمه منهم وانهم رموه بالتشبيه
والتجسيم على عادة بهت المعتزلة لأهل السنة الى ان قال ولكن طريقته في السلوك
مضادة لطريقته في الأسماء والصفات فانه لا يقدم على الفناء شيئاً واستولى عليه
ذوق الفناء وشهود الجمع وعظم موقفه عنده فتضمن ذلك تعطيلاً من اليهودية
وزان تعطيل الجهمية قال ولما اجتمع التعطيلان فيمن اجتماعهما توالد منهما القول
بوحدة الوجود المتضمنة لأنكار الصانع وصفاته وعبوديته ثم افاد ان الله عصم
الشيخ فاشرف من عقبة الفناء على وادي الاتحاد فلم يسلكه . وتولى شرح كتاب
منازل السائر الى الحق اشد هم في الاتحاد طريقة واعظمهم فيه مبالغة وعناداً لأهل
الفرق العفيف التلسماني ونزل الجمع الذي يشير اليه الشيخ على جمع الوجود وهو لم
يرد به حيث ذكره الا جمع الشهود انتهى كلام ابن قيم الجوزية توفي صاحب
الترجمة بجلب بعد ان تغيرت صحته ومسخت صورته بما كان يتناوله من المعاجين
والكيفيات سنة سبع وستين وتسعمائة عفا الله عنا وعنه

— عبد الوهاب العرضي المتوفى سنة ٩٦٧ —

عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين
الشيخ تاج الدين العرضي الأصل الحلي الشافعي شقيق اقضى القضاة شمس الدين
محمد الماضى ذكره تفقه على شيخنا البرهان العمادى وغيره وفي سنة ثمان وعشرين ستم
من شيخنا الزين عمر الشماخ جميع ثلاثيات البخاري وقرأ عليه جميع جزء ابى الجهم
العلاء ابن موسى بن عطية الباهلي واجاز له بسؤاله رواية ما يجوز له روايته
بشرطه المعتبر ثم استجازه الشيخ لينال رواية الاكابر عن الاصاغر فاجابه ولكن
وقع في المجلس شئ وذلك ان شيخنا كان قد ذكر له اذ ذاك ان شيخه العز بن

فهد قرأ الجزء المذكور على القاضي جلال الدين عبد الرحمن بن نور الدين علي ابن شيخ الاسلام سراج الدين ابن الملقن بسماعه له على البرهان الشامي فادعى عند شيخنا ان المراد بالبرهان الشامي البرهان الحلبي فقال له الشيخ لا بل المراد به الحلبي واستدل على ذلك بان البرهان الحلبي اخذ عن السراج ابن الملقن فيكون حفيده الجلال اخذ عنه وبان اهل مصر يطلقون على من كان من حلب الشامي ان الحق كما قال شيخنا ان البرهان الشامي هو التنوخي الضرير المتوفى في القرن الثامن. قال شيخنا في كتابه عيون الأخبار فيما وقع لجامعه في الاقامة والاسفار ولنا تنوخي آخر اسمه ابراهيم ولقبه برهان الدين وهو دمشقي يعرف بابن الفرس وهو ممن توفي في القرن التاسع وليت المتعرض التف عليه البرهان الضرير بهذا المشهور بابن الفرس انتهى اي ليمته التيس عليه ذاك الذي قيل له الشامي بمن هو دمشقي لا حلبي لانه يقال لمن كان دمشقياً انه شامي فهو اقرب الى الالتباس به لكن التيس عليه بمن هو ابعد عن الالتباس به على ان الملازمة التي اعتبرها ممنوعة اذ لا يلزم من اخذ شخص عن آخر ان يكون الاخر فضلاً عن حفيده آخذاً عن ذلك الشخص على ان من الجائر ان لا يكون الحفيد ممن ادرك ذاك الشخص وايضاً لم يسبق ان تسمية ذلك بالشامي تسمية صدرت عن المصريين لتكون على مقتضى عرفهم فلا وجه لاستدلال الشيخ تاج الدين بكلا شقيه. ثم ان الشيخ تاج الدين افتى بحلب ودرس بجامعتها الأعظم وأتم به ونزوح بيت الشرف بحي ابن الحاضري واسكنها بالقاعة الملاصقة لدار القرآن العشائرية المشهورة الآن بالحيشية وحظي بالجلوس بها عند شباكها في محل سجادة شيخنا الصوفي التقى ابي بكر الحيشي وبصلاة بعض الخاديم عنده في يوم الجمعة حتى ان شيخنا المحقق المدقق النظار شهاب الدين احمد الهندي خرج ذات جمعة من حجرته بالمدرسة الشرفية فصلى بالحيشية فسأل شيخنا عن قوله

تعالى (لو علم فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا) بانه يلزم من ظاهره انه
لو علم فيهم خيراً لتولوا فما وجه الآية فاجابه بما هو متقول من ان لو في صدر الآية
على بابها وفي آخرها على اسلوب او في نحو نعم العبد صهيبي لو لم يخف الله لم
يعصه وان آخرها مستأنف عما قبله فليس المجموع قياساً متجاً ما ذكرت فقمع
بجوابه او لم يفهمه . ثم بعث الشيخ عبارة البيضاوي التي غلط فيها الشيخ محي الدين
عبد القادر بن سعيد وقد علمتها في ترجمته لعل شيخنا يغلط فيها ايضاً فابى الله
الا ان يكون محبباً مصيباً ثم كان ذات يوم بصحن الشرفية والشيخ به فترعم في كلام
وقع في الين ان الكلام جمع كلمة فلم يفرق بين الكلام والكلم الذي هو الكلمة
في احد القواين وقال بما لم يقل به احد فكتب شيخنا صورة يستفتى فيها على من يدعى
ان الكلام جمع كلمة هل تعددعواه جهلاً او لا ثم كتب بخطه نعم تعدد جهلاً ثم طفيت ناره عنه .
ووقفت للشيخ تاج الدين على شرح المراح سماه فتح الفتاح بقوت الارواح وتوجه بهذه
العبارة قال المفتقر الى مالك يوم العرض المرجى فيه سلامة العرض عبد الوهاب
ابن ابراهيم المُرَضَى وهو شرح من نظره يعرفه ومما وقع له انه قدم حلب صاحبنا
الشيخ عبد الرحمن البتروني ان حضر مجالس وعظه ولم يجد له عليه سبيلاً فلما تحنف
تنير عليه وانقطع عنه وصار يحول وجهه عنه . وكانت الخواطر تشكى اليه بشيالية
الجامع الأعظم في الطرف الغربي منها ويجري هناك رفع الأصوات بالذكر فنع
من الذكر هناك قائلاً ان رفع الصوت يمنع طلبته الفارئين عليه بالزاوية العشائرية
من تفهم العلم فما مضت ايام الا وقدمكن طائفة من المتشبهين بالصوفية من دخول
العشائرية ومعهم الدفوف والشبابات ولهم رفع صوت بالذكر في وقت كان الناس
فيه رافقوا كفهم بالدعاء وعقب صلاة العصر مع اخذ بعض منهم في قضاء ما
سبقوا فيه له اليس في هذا منع لحضور قلب الداعين والمصلين بما في تجويزه خلاف

ثم عاد الى حضور مجالسه تحت كرسيه بالجامع الكبير ولم يزل الشيخ تاج الدين يفيد فقه الشافعي لطالبه الى ان توفي سنة سبع وستين .

— احمد ابن الشيخ عبدو القصيري المتوفى سنة ٩٦٧ —

احمد ابن الشيخ عبدو بن سليمان الكردي القصيري الشافعي الصوفي الخلوتي جمع بين طريقي اهل الظاهر والباطن فتفقه في المنهاج والارشاد على الرمادي تلميذ الشمس البازلي الحموي واخذ الطريق ولبس الخرقه عن ابيه الماضي ذكره وصار خليفة في حياته بعد ان لم يرض بما كان عليه ابوه ثم اهتدى فقدم عليه وقبل يديه تائباً عما فرط منه ثم صار بعده يشغل الطلبة في العلوم الظاهرة الشرعية ولكن مع عرائنه عن علوم العربية الا قليلاً ولبس الخرقه والتاج المضرب دالات من ماله ويخلف من اختار فيمطيه عصا من عنده مدهونة بالخضرة ويبسط موائده للواردين من قليل وكثير ويبرز فوائده للقاصدين من كبير وصغير وزوج باربع نسوة وكبرله اربعة ابناء فزوجهم وكثر عنده العيال ورادفت عليه الواردون في كل حال حتى لم يخل منزله يجبل الاقرع من قريب من خمسين وارداً غريباً يأكلون على سماطه حتى كان يحتاج في كل يوم الى قريب من نصف مكوك من الخنطة لكنه فاضت عليه الفتوحات وكثرت له الوصايا من اشرف على الممات لمزيد اعتقاد اهل القصير فيه بحيث نال منهم فوق ما يكفيه مع اخذه فيهم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتماطيه الوعظ فيما بينهم حتى اشتهر صلاحه وبعد صيته وكثر خلفاؤه ومريدوه كثرة زائدة وكم مضت له قدمات الى حلب صارت له فيها محافل وعظ وذكر بالجامع الأموي بحلب منها قدمته سنة اربع وستين فانه قدمها واجتمع بفرهاد امير الأمراء بحلب وطلب منه حكماً بمنع ما بانطاكية من منكر الزنا الفاشي عن الطائفة المشهور بالقرجية فاعطاه

وعظمه وقد صجبتاه بحباب مراراً وتبركنا به وتوفي سنة ثمان وستين رحمتنا الله وإياه.

٥٠ أبو بكر أحمد بن محمد بن سالم بن عبد الله الحلبي الجاوي الشافعي العطارولي

خطابة الجامع المقابل لحمام الخواجا وكان ناثراً شاعراً حسن الخط ملماً بشي من
العروض جمع له ديواناً يتضمن شعره وسماه نسمة الصبا من نظم الصبا ثم زاد
عليه اشعاراً أخرى وسمى المجموع شراب الفتوح وغذاء الروح وجعل في طيه
مقاطيع سماها عطر العروس وانس النفوس ومن شعره ما انشده في اول ديوانه

يا ذا الذي ابصرما * ابرزته من فكري

اذا وجدت خللاً * بالله فاعفر ذاتي

وكن رجلاً منصفاً * وادع لنا بتوبة

وله مواليا

يامن لعقد اصطباري في الملا حلوا * وفي حميم الحشا والقلب قد حلوا

بالله مر الجفا بالملتقى حلوا * ولا تكونوا كمن قتل الفتى حلوا

وله دو بيت

مولاي بحق خدك النعماني * بالخال بما في فيك من عقيان

باللحظ بقامة كفصن البان * عطفاً بمتيم ككثيب عاني

وله في جهول كان لا يفهم ما يقول

اني اعاتب نفسي * في عرض نظمي ونثري * على بليد جهول * لازل يتعب سري

اقول هذا وهذا * يقول لي لست ادري * افرض الشعر تبراً * بل بالجواهر يزدري

فتلقه في ساء * لم يدرك ما عماغ فكري * كانه تيس اعمى * اولاً فقل دب بري

وربما اراخ بهجو * نظمي ويهضم قدري * فيضمحل فؤادي * منه وينحل صبري

فيا سراة المعاني * في كل حي وقطر * لا تركوا الجهول * لو كان في السحب يسري
ولا حسود غبي * غمر من الخير غمرى * يصير التبر تبنا * قصداً ليهمل امري
فالحق داء عضال * للمحم والعظم يفري * وليس يلقى دواء * من غلة الجهل يبري
وله ما رأى في المنام انه ينشده

اذا ما العبد اصبح في نعيم * فيحمد ربه في كل حين
ويسأله المعونة كل وقت * ويشكره على مر السنين
وانشد لنفسه سنة احدى وثلاثين

اسرب تمشين في صحبته * اضاءوا شذاهن من طيبه
تملكن قلبي وافحن جسمي * وكلن ابي بالحاظنه
تراهن يغرن قلب المعنى * ويظهرن صدأ ويجلبن فتنه
ويخطرن تيمها يهيمن صبا * ويهزرن عجباً لا عطا فهنه
ويغشين هونا فيذهبن عقلي * ويسجنن في الترب اذ يالهنه
تجدهن يبرزن كالبدر حسنا * ويعدان بأثر اهنه
كساهن ربي ثياب التعالي * وقد زاد فضلا لأوصافهنه
اذا ما رآهن حاوي المعاني * ونادى من الحور ناديهنه

هكذا كان انشدني بحفض سرب وتشديد نون يغرن بعد ضم الزاي مع ان
الصحيح يغرون بالواو وتخفيف النون وان كان في اللفظ يشا كل جمع المذكور
واسرربا بالنصب لأن العرب تؤثر نصب المكرة المقصودة على ضمها اذا كانت
موصوفة كما في الحديث يا عظيماً يرجى اسكب عظيم ولهذا نصبنا اذ قلنا في مطلع قصيدة
يا حبيبنا مال عن رابه لحظ الجمالي * كن طيباً حيث حال الصب اضحى كالحال
فصار بيتنا هذا بيتاً لا يضم فيه الحبيب . توفي بحلب سنة ثمان وستين وتسعمائة .

— محمد بن علي الطباخ المتوفى سنة ٩٦٨ —

محمد بن علي بن احمد الشيخ شمس الدين الحلبي المعروف بابن الطباخ ولد سنة ثنتين وتسعين بآل السنين وثمانمائة واخذ في التجارة سفرًا وحضرًا بمجانوت له بسوق المطارين وعني بسماع الحديث واجاز له الشيخ كمال الدين الطويل وغيره وبقي بخدمة شيخ الشيوخ ابن الشيخ ابي ذر المحدث عشر سنين وزيادة واخذ عنه الشفا والسائل ومنظومة العراقي في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك وحضر عند شيخنا البرهان العمادي وخالط ابن السلطان الغوري مدة مكثه بجلب وصحب كثيرًا من الخاديم وحفظ تواريخ من ادركه من المتقدمين والمتأخرين لعلو سنه وصار يحضر مع شيخ الشيوخ عند بعض اركان الدولة فيربيه بانه قرأ عليه كذا وكتاب كذا ثم فيقول الشيخ شمس الدين بعد القيام عن المجلس يا مولانا الشيخ انت ما ربيتني وانما ربيت نفسك فيتبسم له توفي سنة ثمان وستين وتسعمائة اه افول وهو من جملة اليهود في وقفية محمد باشا دوقه كين واقف جامع العادلية

— القاضي ابو الجود الغرازي المتوفى سنة ٩٦٨ —

محمد بن بدر الدين محمد بن شمس الدين الغرازي الشافعي المشهور بالقاضي ابو الجود بن الشكي ناب في القضاء بغراز صرارًا ومجلب مرة وولي الخطابة بجامع غراز وصار له بها التكريم والأعزاز وكتب بخطه لنفسه واغيره عدة من الكتب المبسوطة بحيث كاد يخرج من طوق البشر فكتب البخاري وشرحه لأبن حجر وناهيك بطوله ونحو خمس نسخ من القاموس والأثوار وعدة من شرح البهجة وشرح الروض في كتب اخرى لا تحصى كثرة واما القرآن العظيم فقد كتب من نحو خمسين مصحفًا كل ذلك مع اشتغاله بنبابة القضاء وغيرها ووقف البخاري

على طلبة اعزاز قبل وفاته سنة ثمان وستين وتسعمائة .

✽ علي بن محمد الدليواني المتوفى سنة ٩٦٨ ✽

علي بن عبد الرحمن بن أبي بكر الشيخ علاء الدين الحلبي المقشاني الصوفي الخرقه القادري الأردبيلي حفيد الشيخ أبي بكر الدليواني صاحب المزار المشهور بحلب ادرك جده هذا ولازم حلقة الذكر مع اتباعه بشرقية الجامع الكبير بحلب كأبيه سنين عديدة فلما عمر اعتراه ما يقرب من السلس فانقطع عنها وانقطع اتباعه ولم يزل على ديانتته ونورانيته يتعاطى عمل المقشاني مجاوتته والناس سالمون من يده ولسانه وربما صحبناه تبركا به كما كان جدنا الجمال الحنبلي يصحب جده توفي سنة ثمان وستين

✽ ابو بكر بن احمد النقاش المتوفى سنة ٩٧٠ ✽

ابو بكر بن احمد النقاش الحلبى الجلومى شيخ مسن خدم اساتذة النقاشين من الأعاجم واستفاد منهم ومهر في نقوش البيوت وكتابة الطرازات على طريق القاطع والمقطوع وفي نقوش ما كان لكفال حلب وغيرهم من الرماح والسروج بالذهب واللازورد مع معرفة طريقة حله وفي صنعة التركاش وضعا ونقشا وصناعة اللوح الذي يكتب فيه وصنائم اخرى تتم عشرين صنعة وكانت له سلعة عظمية تناهز بطيخة بالقرب من كتفه - يدعيها انه طلب الى آمد للنقش في عمارة جددت بها فراققه نقاش مشرقى شيعى فشمع باسمه فضربه على ظهره بخشبة ضربا مبرحا امرضه مدة وأدى الى ان كانت له هذه السلعة ولما اسن هيا له كفنا وقبرا وسألني في بيتين بنقشهما عليه فقلت

ابو بكر النقاش احوج سائل * الى رحمة تقصيه عن موجب الوزر

فيا ايها المجتاز نحو ضريحه * تمهل قليلا داعيا لابن بـ

ثم مات سنة سبعمائة بعد تجرده في بيته لتلاوة القرآن .

— ❧ يحيى بن محمد البرهان المتوفى سنة ٩٧٠ ❧ —

يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الشيخ شرف الدين الحلبي المعروف بابن البرهان صاحبنا من بيت كبير قديم بحلب كان يعرف ببيت البرهان قيل انه اجتمع منهم اربعون رجلا من الكبراء المتعممين في عصر واحد وانهم يسموا ببيت البرهان اعليتهم بالعلم على غيرهم حتى كانه برهان لهم على غيرهم ولأن كان من اجدادهم ممن يسمى بالبرهان. صاحبنا الشيخ شرف الدين في التفقه على الترين بن فخر النساء وانفرد هو بالتفقه على الشمس بن بلال وقراءة شيء من المنطق عليه ومضى الى القاهرة تاجرا فاشتغل بها ايضا على الشهاب احمد بن الصايغ الحنفي في الفقه وسمع بقراءة غيره عليه في الطب قال وكان امة في الطب يقرأ عليه فيه المسامون ثم النصراني ثم اليهود قال وانما تعلقت بالطب لاحتراق فاحش حصل لي فمالجت لنفسى منه بنفسى الا انه عرض للشيخ شرف الدين بعد ذلك ان استوات عليه السودا فبذل ما كان عنده من المال في علاجها وصار من فقراء المساكين يحسن اليه بعض افراد الاجواد وهو مجاور بمجازية الجامع الأموي بحلب وعاد بعض من لا ديانة له يعبت به حتى يسي خلقه فيضحك عليه ولا يخشى الله تعالى فيه وصار في آخر امره من ذوي العاهات البدنية الى ان توفي الى رحمة الله تعالى سنة ٩٧٠

— ❧ محمد بن علي التروسي المتوفى سنة ٩٧٠ ❧ —

محمد بن علي بن الحسين بن تاج الدين الكيلاني التروسي الشافعي الصوفي احد مريدي الشيخ محمد الخراساني النجفي شيخ معمر مكث بديار العرب لا سيما بحلب مدة تزيد على نصف قرن ولزم شيخه هذا الى ان كانت وفاته بحلب فخرج في جنازته بمجرد الأزار وهو يضرب صدره بحجرين في يديه لا يعلم ما يفعل وصحب سيدي علوان الحموي وادرك شيخه وصحبه اعنى به السيد الشريف

على بن ميمون قال وكان اشد تمكينا من شيخه وصاحب آخر شيخنا عبد اللطيف الجامي وشيخنا قطب الدين عيسى الصفوي وسافر معه الى بغداد لزيارة من بها من الرجال ولم يزل الشيخ محمد يتعاطى عمل التروس العجيبة الثمينة ويعلم الاطفال احيانا قراءة القرآن والكتابة وهو على سمت الصالحين حسن العيادة لطيف الملبس يستحضر شيئا من طب الأبدان كما يستحضر من طب القلوب الى ان علت سنه ونحف بدنه فترك تعليم الاطفال وغيره وكان يذكر ان شيخه الخراساني يقول له ستموت في شعبان قال انا لا اموت الا ان يدخل شعبان آخر فرمات فيه ثم اتفق ان مات في شعبان سنة سبعين وتسعمائة ودفن في مقبرة شيخه الخراساني خارج باب الفرج بحلب رحمه الله تعالى

— محمد بن علي ابن الملا المتوفى سنة ٩٧١ هـ —

محمد (١) بن علي ابن شيخ الاسلام شهاب الدين احمد المشهور بمنلا حاج الحصكفي الأصل ثم الحامي الشافعي المشهور بمنلا محمد الحصني وبالملا ولد سنة احدى وتسعين بتقديم التاء على السين وثمانمائة واشتغل في الفقه على منلا محمد البدليسي الشافعي تلميذ جده وفي النحو على صاحب التصنيف فيه منلا محمد الكردي المعروف بابن القلمي والشمس بن هلال وفي المنطق على الشمس بن هلال وفي المنطق على الشمس بن بلال وفي علم البلاغة علينا اذ اهلنا فتطول وذا كرنا في المطول وباشتر مناصب عديدة كتولية الجامع الأموي بحلب ونظر اوقاف الحرمين الشريفين بها ونظر اوقاف الحرمين الشريفين مع تولية التكية

(١) محمد هذا هو ابو احمد بن الملا الآتية ترجمته في اول القرن الآتي ان شاء الله تعالى وجده الشهاب احمد له ترجمة حافلة في در الحبيب وقد كان من كبار العلماء توفي وهو قاض بحصن كيفا سنة ٨٩٥ هـ ويظهر ان علياً والد المترجم هو اول من قطن حلب من بني الملا

السليمية بدمشق ونظر مقام السلطان ابراهيم بن ادعم نفعنا الله ببركاته وكذا باشر
نظر المشهدين بالعراق وهما مشهدا مير المؤمنين علي وولده الحسين رضي الله عنهما ثم
عزل عنه سنة اربع وستين وتسعمائة توفي في جمادى الآخرة سنة احدى وسبعين وتسعمائة
اقول ذكر وفاته في هذا التاريخ هو من تصرف النساخ او كتب ذلك بعض
الفضلاء على الهامش ثم ادرجه بعض النساخ لأن الرضى الحسيني توفي كما سيأتى
في جمادى الأولى من هذه السنة

معروف بن احمد الضعيف المتوفى سنة ٩٧١

معروف بن احمد القاضي الفاضل شرف الدين الصهبوني المولد الدمشقي الدار
المعروف بابن الضعيف بالتصغير الشافعي لازم في تحصيل العلم التقى البلاطى
 وغيره وصار فقيها اصوليا محدثا مؤرخا اديبا شاعرا جامعاً لفنون شتى حسن
المحاضرة لطيف المذاكرة عارفا بصنعة التوريق واقفا فيها على قدم التحقيق
منكشف له المروط عن محاسن فن الشروط وولي قضاء حارم من توابع المملكة
الحلبية ثم قضاء صيدا من توابع المملكة الطرابلسية وقد قدم حلب سنة تسع واربعين
وتسعمائة متوليا قضاءها توفي سنة تسعمائة وحدى وسبعين رحما الله تعالى واياه

عبد الباقي القرصلي قاضي حلب المتوفى سنة ٩٧١

عبد الباقي ابن العلامة المحقق المؤلف العوفي علاء الدين على القرصلي الأصل
القسطنطيني المولد الحنفي صاحبناه بحلب وابن ام ولد قاضيهما وأخيهام ثم ولي
قضاءها سنة احدى وخمسين ثم دخلها في السنة التي تليها في يوم الأحد مستهها
وجلس للحكم بها ثانی يوم منها ونفذ حكمه في حلب بتوريت ذوي الأرحام
من الشافعية من مورثهم مخالفاً للحكم السلطاني الذي اخرجه القاضي علاء الدين
المشهور بقرا قاضي الماضي ذكره بمنع توريشهم وضبط ما كان لهم ان او ورتوا

ليت المال ولم يزل يتعاطى الأحكام الشرعية من غير ترجمان لقدح وقع في ترجمان المحكمة وتحاشيه لا آخر لثلا يقدح فيه ايضاً وصار في منصبه متواضعا مطرحا وخرج الناس مرة للاستسقاء فخرج معهم ثلاثة ايام متواليه الى امكنة نائية ماشياً بشباب البداة واهتم بترميم مقام الخليل صلوات الله وسلامه عليه خارج باب المقام وتنمية اوقافه واعتاد الخروج اليه كل جمعة في صدر النهار ولام خطيب الجامع الحسروي اذ وقف بالدرجة العليا من المنبر في اول خطبة وقعت فيه وامره بالنزول عنها لما انها محل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقيل ان خطيب الجامع الأعظم مجلب وهو الشهاب احمد الانطاكي يفعل ذلك فلامه فبلغه فارسل نقلاً من شرح منهاج الشافعية للدميري يرجع الوقوف بذلك المكان وذلك حيث قال كان منبره صلى الله عليه وسلم ثلاث درج غير الدرجة التي تسمى المستراح ويستحب ان يقف على التي تليها كما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ان قال فان قيل روي ان ابا بكر نزل عن موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمر درجة اخرى وعثمان درجة اخرى ثم وقف على موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم قلنا كل منهم له قصد صحيح وليس فعل بمضهم حجة على بعض والمختار موافقة النبي صلى الله عليه وسلم فلما بلغه هذا النقل قال ان الخندكار لا يرضى بهذا فلم يلتفت الخطباء الا للنقل وصار اذا كتب اسمه كتب عبد الباقي ابن علي العربي لأنه كان يعرف بأبن ملا عرب لاشتهار ابيه في المملكة الرومية بملا عرب وذلك حين دخلها في دولة السلطان محمد بن عثمان وصحبه في فتح القسطنطينية واشتهر فيها بالفضائل بعد ان درس بانطاكية قبل ان يدور عذاره ببعض مدارسها ووضع تفسيراً على تبارك وما بعدها الى آخر القرآن على طريق الصوفية لانه كان صوفياً اخذ التصوف كما اخبرني ولده هذا عن الشيخ علاء

الدين الروشنى اخي الشيخ عمر الروشنى عن خوجه محي الروشنى قال وكان
والدى تلميذاً لملا خسرو الذى اجتمع فيه ما لم يجتمع فى غيره من قضاء العسكر
والافتاء وغيرهما وهو تلميذ ملا حيدر وهو تلميذ سعد الدين التفتازانى ثم ولي
قضاء مكة ونفذ فيها الحكم السلجاني بمنع شرب قهوة البن بمكة والمدينة وسائر
البلاد ثم ولي قضاء مصر فبلغنى انه تغير طوره وصار يطلب الرشي بقمه حتى جمع
فاوعى ثم عاد الى قضاء مكة ثم توفي بالقسطنطينية سنة احدى وسبعين اه
وترجمه فى العقد المنظوم فقال بعد ان ذكر تقلياته فى منصب القضاء ثم قلد قضاء
مكة ثانياً وقد تيسر لي الحج وهو قاض بها وذلك سنة تسم وستين وتسعمائة ثم
عزل بهذه السنة فلما عاد الى وطنه مات من الطاعون سنة احدى وسبعين
وتسعمائة وله من العمر ست وسبعون سنة ولم يعقب ولداً فأوصى بثلاث ماله
لوجوه الخيرات فبنوا به بعض الحجرات يسكنها فقراء الملازمين وكان رحمه الله
من اعلام العلماء واكابر الفضلاء صاحب أيد فى العلوم (الى ان قال)
وكان فى غاية الميل للرياسة والجاه وقد بذل فى تحصيل قضاء العسكر اموالاً عظيمة
وقد بنى فى زمن قضائه بمدينة بروسة على ماء حار حماماً عالياً من غرائب الدنيا
يحصل منه مال عظيم فى كل سنة ووهبه للوزير الكبير رستم باشا وبذكره الناس
بالظلمة وحكى بعض الثقات انى رأيت يوماً فى باب الوزير المزبور وعليه اثر غم
شديد فسألته عنه فتأوه ثم قال قد بذات لهذا الوزير ثلاثين الف دينار وقد
دخلت عليه اليوم وما نظرتالى نظر القبول والأختيار.

✽ خليل بن احمد الشيخ غرس الدين المتوفى سنة ٩٧١ ✽

خليل بن احمد الشيخ غرس الدين ابن الشيخ شهاب الدين المحصى الأصل
الحامى المولد ثم القسطنطيني الشافعي الشهير بأبن القتيب كان والده تقيب الفقراء

عند جدي الجمال الحنبلي ثم عند عمي الكمال الشافعي اذ كانت مشيخة الشيوخ
بيدهما ثم كان في خدمة البدر حسن السيوفي فلما ولد له الشيخ غرس الدين
ونشأ قرأ عليه بطاب ابيه شيئاً من مقدمات العربية فلم ينجح بل صار الى وادي
اللمهو والبطالة مدة ذات اطالة الى ان من عليه بالتوفيق فاستقبح ما كان عليه
مما صار اليه فتوجه الى القاهرة ماشياً من غير زاد فاشتغل بها في الحساب والميقات
والهيئة والوقف والموسيقى والطب على الشهاب احمد بن عبد الغفار وعلى الهنيد
المصري وغيرهما ثم عاد الى حلب فقرأ بها في شيء من العلوم على الشمس السفيري
وفي شرح الشمسية للقطب على المحيوي ابن سعيد وصار يورد عليه شيئاً من
الحاشية الشريفة المرة بعد المرة ويقول له الأمر هكذا فلا يقول له الشيخ في
الجواب أكثر من نعم فقلب الشيخ غرس الدين العبارة واوردها عليه مقلوبة
فقال له هل الأمر هكذا فقال ايضاً نعم ثم لاح له ان قد دس عليه هذا اللفظ
المقلوب لما ظهر من بعض الحاضرين من التبسم من جهة جوابه فطرده
ثم ان الشيخ غرس شجرة الأفاذة بشرقية جامع حلب الأعظم فاشغل الطلبة
فيها في الحساب والميقات وغيرهما مدة مديدة ثم توجه الى الباب العالي فاحتظى
به بعض كتاب الديوان السلطاني فأثرى منه فتسرى واستولد واغتنى واقتنى الكتب
النفيسة على كثرة فيها وكذا الآلات الميقاتية الحسنة واذهب في الكيمياء من
المال ما شاء الله تعالى . وسئل مراراً في ان يكون له علوفة بالباب العالي فأبى
فقوي فيه الاعتقاد وعالج بالطب بعض الأكابر فبرأ فاشتهر به فجعل معيشته
منه ونظم ونثر والف وصنف فوضع رسالة على الحمد لله ورسالة في الحساب واخرى
في الهيئة وشرح قصيدة مفتي الباب العالي شيخ الاسلام ابي السعود التي مطلعها
ابعد سليمي مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وجمع في خواص الحروف شيئاً وادعى حل الزايرة السبئية التي خفيت اسرارها
الا على بعض الافراد كما اشرنا الى ذلك في قولنا

فقد ناك يوم السبت ترتع في الربا * وطالع سمدي غارب مال عن سمي
وصرت خفيا فيه عن نور ناظري * كأنك من اسرار زايرة السبئية
وبلغني انه صار يتمنع عن تعليم بعض الكتب العلمية الا بفتوح. ومن نظمه مامدح
به المنظومة المذكورة ورفعها الى ناظمها ملتزماً فيه حرف السين في غالب كلماتها فقال

سطورها حسن عن الشمس اسفرت * سباني سن باسم وسلام
فمن يوسف سارت وفي الحسن اسندت * سقتني سلافا والكؤوس حسام
فسهل لها سفك النفوس وقد سعى * يساعد فيه سالف وسهام
فسرعان ما سلت سيوفاً نواعساً * فسيرا فسيرا فالسيوف سظام
سليمي فلا اسلو فسفكاً او اسمحي * فاسلو وفي ارسم ووسام
فيا حسرتي ما للسهاد مساعدي * وما سيرتي الا اسي وسقام
اسير عبوسا والسفيه يسر بي * ونفسي في سوق الكساد تسام
انست بكاسات من السوء اسرعت * ومالي الا حسرة وسام
فيا سيدا سافت اليه سوابق * سوابقه سارت وهن سنام
سقاني السحاحاً وسار اسيميه * سحائب تسيم سمعت سجام
سحيت بنفسي ان سمحت بسومها * بانس وتسام عليك سلام

توفي رحمه الله تعالى بدار السلطنة قسطنطينية المحمية في سنة احدى وسبعين رحمه الله
وترجمه الغزي في كواكبه فقال ما خلاصته هو خليل بن احمد بن خليل بن احمد
ابن شجاع الحمصي الاصل الحلبي المولد والمنشأ ولد عاشراً المحرم سنة تسعمائة وحفظ
الفية ابن مالك وكافية ابن الحاجب وفرائض الرحي والياسمينية في الجبر والمقابلة

واشتغل في الميقات على الشيخ محمد الجبال ثم على البدر السيوفي في العربية وقرأ
 متن الجفميين في الهيئة ثم قرأ على الشيخ علي السرميني في الفرائض والحساب ثم فتر
 عن الطلب قليلاً ثم تحركت همته فسافر الى القاهرة ماشياً من غير زاد في سنة
 اربع وعشرين وتسعمائة فاشتغل بها في الفرائض والحساب والميقات والهندسة
 والموسيقى والطب على الشيخ احمد ابن عبد الغفار وعلى الشيخ شمس الدين
 محمد الهندي المصري الفلكي في الفلك ثم عاد الى حاب بعد سنتين فقرأ على
 ابن السفيري الشافية لأبن الحاجب وعلى ابن سعيد الشمسية في المنطق في شرحها
 للقطب وسمع عليه الطوالع وعلى منلا موسى وعلى منلا زاده في الحكمة وقدم
 دمشق سنة ثمان وعشرين فتصدر بالجامع الأموي وانتفع الناس به ثم سافر الى
 الروم ودخل دمشق ثانياً سنة اربع وخمسين ثم سافر منها الى مصر ثم رجع
 الى اسلامبول سنة خمس وستين وتقرب من بعض كتاب الديوان فأثرى منه
 وعرض عليه ان يكون له علوفة مراراً فأبى فقوي فيه الاعتقاد . وكان له يد
 طولى في الحكمة والهندسة والطب اشتهر به (ثم قال) واستمر باسلامبول
 موفراً لجأه حتى توفي بها سنة تسع وستين او سنة سبعين وتسعمائة وقال ابن الحنبلي
 في سنة احدى وسبعين (وهو الصواب لما سيأتي)

وترجمه العلامة طاشكبري في العقد المنظوم حيث قال . ومنهم العالم البارع الأوحد
 الشيخ غرس الدين احمد نشأ رحمه الله في مدينة حلب ورغب في العلوم وتشبث
 بكل سبب وقرأ المختصرات على الشيخ حسن السيوفي وحصل طرفاً صالحاً من
 فنون الادب ثم قصد الى التحصيل التام فارتحل ماشياً الى دمشق الشام واخذ
 فيها الطب من مقدم الألباء ورئيس الأطباء العالم الذكي المشتهر بأبن المكي
 ثم انتقل من تلك العامرة ماشياً الى القاهرة واشتغل فيها على العالم الجليل المقدر

الشيخ المشتهر بأبن عبد الغفار واخذ منه الحكميات وعلوم الرياضيات وسائر العلوم العقلية قاطبة بالدروس الراتبية واخذ الحديث وسائر علوم الدين عن القاضي زكريا شيخ المفسرين فاصبح وهو لناصرية العلوم آخذ وحكمه في ممالك الفنون نافذ وتنقلت به الأحوال وتأخرت عنه الأمثال وفاق على الأقران وسار بذكره الركبان ولما كانت فضائله ظاهرة عند سلطان القاهرة احب رؤيته واستدعاه ورفع منزلته واكرم مثواه ثم جعله معلماً لابنه ومربياً لفصنه ولما وقع بين مخدومه وبين سلطان الروم من المنافسة حضر الواقعة المعروفة من جانب الجراكسة فلما التقى الجمعان وتراءت الفئتان وتقدم الابطال ونهزم الرجال وهجم ليوث الاروام واسود الآجام على ذئاب الاعادي وعمالق البوادي وكتبوا بأقلام السمر احاديث الجرح والسقام واوصلوا اليهم اخبار الموت برسل السهام وارسلوا عليهم شواظاً من نار واحلوا اكثرهم دار البوار واخذ الصواعق والبروق في الهمان والشروق وامطر عليهم السماء الحديد والحجارة وضيق عليهم هذه الدار وسالت بدمائهم الأباطح وشبعت من لحومهم الجوارح لم يثبت الجراكسة الا ساعة من النهار ثم بدؤوا الفرار من القرار وجعلوا امام عسكر الروم يتوائمون وهم من ورائهم بهذا القول يتخاطبون

جعلنا ظهور القوم في الحرب اوجها * وقنا بها نفرا وعينا وحاجبا
وقتل الغوري في المعركة ولم يعرف له قاتل واسر ابنه والمولى المرحوم ولما جيء بهما الى السلطان سليم خان عفا عنهما وقابل جرمهما بالاحسان ثم لما عاد الى ديار الروم بعد فراغه من امر مصر استصحب ابن الغوري والمولى المرحوم فاستوطن قسطنطينية وشرع في اشاعة المعارف واذاعة النواذر واللطائف واشتغل عليه كثير من السادة وفازوا منه بالاستفادة وقد تشرفت برؤيته وتبركت بصحبته

توفي رحمه الله سنة احدى وسبعين وتسعمائة وكان المرحوم رأساً في جميع العلوم
مستجعماً لشروط الفضائل وجامعاً لعلوم الأواخر والأوائل يرغم في الرياضيات
أنوف الرؤس ويحاكي في الطب ابقراط وجالينوس وكان صاحب فنون غريبة
قادرآ على افاعيل عجيبة ماهرآ في وضع الآلات النجومية والهندسية كالربع
والأسطرلاب وسائر الاسباب وكان رحمه الله مظنة علم الكاف وعلم الزايرة
بلا خلاف وكان مشهورآ بالمحل في التلميم والأفادة لأرباب الطلب والاستفادة
ولم يقبل مدة عمره وظيفة السلطان وقطع حبال الأمانى من ارباب العزة بقدر
الأمكن وكان يكتسب بطباطبه وبقنات بهدايا تلامذته وكان يلبس لباساً خشياً
وعمامته صغيرة ويقنع من القوت بالزهر القليل والأمور اليسيرة
وكان رحمه الله ينظم الأبيات اعذب من ماء الفرات وقال في قافية الطاء مادحاً
لبعض الفضلاء واظنه المولى صالح بن جلال عند كونه قاضياً بحلب

دعائى فلا يحصيه عد ولا ضبط * وشكرى لكم دوماً فإكان ينحط
واننى جميلاً ثم اهدى نحية * لطيب شذاها يطلب العود والقسط
فباح بها مسك وفاح بمطرها * وفي وجنة للورد منها اتى قسط
الى خضرة احي الأنام بعلمها * وبان بها حكم الشريعة والشرط
فلا مطلب الا ذراها نعم ولا * رحال لذى عزم الى غيرها تخطو
لقد جد اقوام وضاعوا بمتلها * فدون امانيتها القتادة والخراط
فكم من كبير قد جبرت لحاله * وفكيت مأسوراً اضر به الربط
وكم من اباد قد اناخت اكاهل * وما كادت الأقدام من حملها تخطو
سبقت الى الفضل السراة فالهم * من الجهد الادون عزمك قد حطوا
علوت الى ان جئت بالشهب منطقاً * فسارت به الامثال والعرب والقبط

جمعت لانواع العلوم فلا ترى * لثلك فردا في الفنون له ضبط
 لعمرى من يوم ارى فيه للعدا * كمودا وقد صاروا وقد ساء هم سخط
 جواد له جود تراه على الرضا * والا تمنى ان فارسه سقط
 فتلك امانيهم واحلام كاذب * فهل ثم عقبان يروعها البسط
 سلوا علماء الخافقين وفتية * بسمر القذا في الجائنين لهم شرط
 فهل كانت الانعام تأوي لبقعة * اقام بها لث وفيها له سبط
 فيا جبذا يوم وفيه تظلم * سيوف لكم بيض على روسهم رقط
 ترود حياض الموت فيه نفوسهم * ونيران تقع من زفير لها لفظ
 وتهدى المنايا للنفوس بياسهم * واقلام سمر من اسود بها نشط
 فديتكم روى لقد جئت بالخطا * فخلع بدا منكم فحاشاه بي يسطو
 فأين صوابي والخطا كان جبلى * واقدام ما ابغى عليه لقد خطوا
 فسامح لمن اخطا وصنه تكرما * فأبكار فكري الخطائين قد خطوا
 جزاك اله العرش عنى عطية * ويأنيك افراح ويعقبها القبط
 ولما وصل اليه القصيدة الميمية التي انشأها المفتي ابو السعود التي اولها
 ابعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

صنع خطبة سنية ونصم عدة ابيات سنية وارسلها الى المولى المزبور ثم ذكر
 الخطبة والابيات ثم قال ذكر تصانيفه تذكرة الكتاب في علم الحساب ومتن وشرح
 في علم الفرائض حاشية على فلكيات شرح المواقف. حاشية على شرح تفسير البيضاوي
 حوى جزأين من القرآن الكريم. كتاب في علم الزاوية. وقد شرح القصيدة الميمية
 المفتي ابي السعود واتي به الى المولى المزبور فالتقبل وعانقه واكرمه غاية الاكرام فلما نظر
 الى ما كتبه استحسنته واعطاه بعضا من الاقشة والمائم وغيرها روح الله روحه.

❖ رضي الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلي ❖

(صاحب در الحبيب المتوفى سنة ٩٧١)

محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الشيخ الامام العلامة المحقق المدقق الفهامة ابو عبد الله رضي الدين المعروف بابن الحنبلي الحلبي اخذ عن الخناجري والبرهان وعن ابيه وآخرين وقد استوفى مشايخه في تاريخه وحج سنة اربع وخمسين وتسماية ودخل دمشق وكان بارعا مفننا انتفع عليه جماعة من الافاضل كشيخنا شيخ الاسلام محمود البيلوني وشيخ الاسلام بدمشق شمس الدين بن المقار والعلامة البارع المحقق سيدي احمد بن الملا واجتمع به شيخنا شيخ الاسلام القاضي محب الدين واخذ عنه واخبرني عنه انه كان اذا عرض له آية يستشهد بها في تصانيفه جاء الى تلميذه الشيخ محمد البيلوني وقد فضل في حياته وكان يحفظ القرآن العظيم فيجني ابن الحنبلي الى محل درسه بدمسته بحلب ويسأله عن الآية فيكتبها من حفظه. وله مؤلفات في عدة فنون منها حاشية على تصريف المعري للفتاواني وشرح على التزهة في الحساب والكز المظهر في حل المضمهر ومخايل الملاحة في مسائل الفلاحة وشرح المفلتين في مسح القلتين وكثر من حاجي وعمى في الأحاجي والمعنى ودر الحبيب في تاريخ حلب ونظم الشعر الا ان شعره ليس يجيد لا يخفى ما فيه من التكلف على من له ادنى ذوق فنه قوله مضمنا

بالله ان نشوات شمطاء الهوى * نشأت فكن للناس اعظم ناس

متنزلا في هاتك بجاله * بل فأتك بقوامه المياس

واشرب مدامة حب حب وجهه * كاس ودع نشوات خمر الطاس

واذا جلست الى المدام وشربها * فاجعل حديثك كله في الكاس

وقال وقد سمع عليه قوم منهم ابن الملا كتاب الشماثل للترمذي
 يامن لمضطرم الأوا * م حديثه المروى ري
 اروي شمالك العطا * م لرفقة حصروا لدي
 على انال شفاعة * تسدي لدى العقبي الي
 واذا شفعت لذنبه * ولأنت لم تنعت بلي
 حاشا شمائلك اللطيف * فة ان ترى عونا علي

توفي يوم الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة احدى وسبعين وتسعمائة ودفن
 بمقابر الصالحين بالقرب من قبر الشيخ الزاهد محمد الخاتوني بين قبريها نحو عشرة
 اذرع وورد الخبر بموته الى دمشق في آخر جمادى المذكور اه
 هذا ما ترجمه به العلامة الفزري في الكواكب السائرة ولعمري انه لم يوفه ما يستحقه
 من الترجمة بالنظر لما تبين لي من جلالة فضله وغزارة علمه وكثرة مؤلفاته لذا
 تبعت من تلقى عنهم العلم وما قيل فيه واستقصيت ماله من المؤلفات ومنها تستدل
 على عظيم فضله وانه كان في عصره عالم الشهباء بلا مدافع والمشار اليه فيها .
 كانت ولادته سنة ٩٠٨ كما وجدته في فهرست المكتبة السلطانية المصرية وقرأ
 القرآن على الشيخ احمد بن الحسين الباكنري قال في ترجمة شيخه عبد الرحمن بن
 فخر النساء تفقهت انا والله الحمد على شيخنا صاحب الترجمة قراءة وسمعت عليه
 سماع دراية جانباً من شرح الشافية للجاربدي وجانباً من شرح الكافية المهندي
 بقراءة البرهان الصيرفي الأريحاوي وقطعة من صدر الشريعة بقراءة الشمس محمد
 ابن طاس بصقي . وقال في ترجمة الشهاب احمد المهندي الدلوي نزبل حلب
 وكنت اول من اخذ في القراءة عليه فقرأت في المطول وحواشيه للشريف الجرجاني
 وذكر في ترجمة محمد بن شعبان الديروطي انه قرأ عليه مجلب سنة احدى واربعين

وتسعمائة شرح النخبة (في علم مصطلح الحديث) مؤلفها الحافظ بن حجر واذن
لى ان اقرئه لمن شئت وان اروي عنه صحيح البخارى ومسلم وما يجوز لى عنه روايته
بشرطه وقرض لى على بعض مؤلفائى وقرأ الزهة فى الحساب على الشيخ محمد الخناجورى
وقرأ البلاغة على الشيخ موسى السرسولى نزىل حلب وقرأ متن الجعيمى (فى
علم الهيئة) على ولي الدين بن الحسين الشروانى نزىل حلب ايضاً قال وهو اول
استاذ لى فى هذا الفن وقال فى ترجمة البرهان ابراهيم العمادى اخذت عنه عدة فنون
الى ان اجاز لى جميع ما يجوز له وعنه روايته اجازة مفصلة بخطه سنة ٩٤٨

وقال فى ترجمة عبد اللطيف الجامى نزىل حلب وقد سألته فى تلقين الذكر فلقنى
اياها بالتكفية الخسروية وصافىلى واجاز لى ولله الحمد ان ألقن واصافىلى وكتب
لى دستور العمل واسكن بالفارسية لأشتغاله عن التعريب بأهبة السفر فاستأذنته
فى تعريبه نظماً ونثراً بحسب ما فيه من منظوم ومنثور له وغيره ولو باستعانة
بالغير فى معرفة معانيه الأفرادية دون تبديل مبانيه التركيبية فأذن فعربت وعرضت
التعريب عليه فاستملحه وصار الناس يكتبون منه نسخاً ولله المنة

وقال الشهاب الخفاجى فى الريحانة فى حقه . والسماء والطارق وما ادراك ما الطارق
وهو فى ميدان الفضل وحلبة الشهباء سابق واى سابق وعصره كان مسك
ختماتها وسحر ليا ليها واصيل ايامها . نورت حدائقها بغوايد شذائله . ونجلى معصم
مجدها بسوار فضائله . درس فيها وافئى . وطمى بحر فضائله فترك الحساد يضربون
الماء حتى وله نظم كما انتظمت دراري الزهر . ونثر كما نثرت يد الشمال على
وجنات الرياض لآلى القطر . وله تصانيف جمّة تزينت بها البلاد . وامست تمامها
منوطة بأجيايد الأجواد فهو نسيج وحده وآثاره فى حلل الفضل طراز مذهب
واسد فى مجادة العلماء لا يذكر عنده ثواب . وله محاضرات او ذكرت للراغب

اسمى لها راغباً او سحبان ظل لذيل الخجل على وجه البسيطة ساحباً . فما هبت
 به صبا اسحاره . وغردت به على كراسى الربى حمائم اخباره قوله
 يلومونى فى ترك ضم قوامه * ولا اذن للنسائك فى الضم والثم
 نعم بيننا جنسية الود والصفاء * ولكنى لم افها علة الضم
 وقوله يقولون لي والشيب لاح بمفرقي * عنافك عذراء الحمى غير جائر
 اعن نار خديها التى هي منيتى * اميل واستغنى ببرد المعجاز
 وله قوامك يا بدر النحاة كأنه * قنا او قوام السرو او ألف الوصل
 وعينك فافت كل عين بكحلها * فما انت الا زيد مسئلة الكحل
 وقوله لكم هم نائم برمي شباكها * مرامكم لما قطعتم بها البيدا
 وعدتم الى المضى بما نائم وقد * توليتم صدأ فكان لكم صيدا
 وقوله كنا سمعنا بأوصاف لكم كملت * فسرنا ما سمعناه واحيانا
 من قبل رؤيتكم فلنا محبتكم * (والأذن تمشق قبل العين احيانا)
 وهو لبشار واوله (يا قوم اذني ابض الحى عاشقة) ولصاحب الترجمة ايضا رباعية
 طرفاك كلاهما ضعيف وعليل * مثلي وانا العليل من اجل عليل
 من ضعفي قد صرفت ميلى لهما * والجنس الى الجنس كما قيل بميل
 وقال فى ترجمة صالح جابى قافى حلب سنة ٩٥١ وكان ممن منع شرب القهوة
 بحلب على الوجه المحرم من الدور المراعى فى شرب الخمر وغيره وكنت عنده يوم
 منع ذلك فسأل اشربونها بالدور فقلت له نعم والدور كما شاع باطل وانشدته من نظمي
 قهوة البن اضحى * بها الحمى غير عاطل
 لكنهم اشربوها * بالدور والدور باطل
 ومن شعره وقد ذكره فى ترجمة بن آق شمس الدين قوله

عودونا بنومة السحر * بعدما ازمعوا على السفر
 على طيفاً لهم يمر بنا * في عياه دارة القمر
 ثم لما حلا المنام لنا * واعتقلنا مرارة السهر
 غاب عنا لطيف طيفهم * واعترتنا هواجس الفكر
 ثم قالوا الم يلم بكم * قلت كلا اخائني نظري
 كيف انظاركم وحبتنا * في جلاها كساطع النور
 ان يكن طيفكم الم بنا * فامسأوا طيفكم عن الخبر
 ومن شعره وقد ذكره في ترجمة شمس الدين الحصني نزيل حلب
 العاشق من نواك قد كل متى * يحظى بجميل
 والباصرتان منك قد كلنا * من عاد قتيل
 بالوعد تقتلني هما قد وفتا * فالخطب جليل
 كم تفتن في هواك شيخاً وفتى * والصبر قليل

ومنه ما ذكره في ترجمة القاضي الشيخ جابر المتوفى سنة ٩٤٢ في مراتب الشعراء حيث قال
 مراتب نظام القوافي تتابعت * وكل فصيح منهم فهو مشكور
 فأشعرهم خنديدهم ثم مفلح * فشاعرهم ثم الشعوير شعور
 وبالجملة فقد ضمن تاريخه الكثير من نظمه ومعظمه متوسط وتجد فيه الردي
 وجيده قليل والخلاصة ان شعره لم يخرج عن كونه من شعر العلماء وقل فيهم
 المبرز في هذا الفن البالغ المرتبة العليا في الأجاد
 وكتب الشيخ ابراهيم بن احمد بن الملا على هامش نسخة من در الحبيب التي هي بخطه
 عند ترجمة الشيخ ابراهيم العمادي شيخ المترجم ما نصه
 اقول انظر الى اثر الحبيب في الله الحقيقي كيف جذب العلامة المؤرخ وساقته القدرة

الآلهية الى ان دفن بجوار شيخه المترجم اعاد الله علينا من بركات علومهما في جوار
ولي الله الشيخ محمد الخاتوني

وذكر الشيخ محمد العرضي في مجموعته في ترجمة الشهاب احمد بن الملا تلميذ المترجم
ولما انتقل استاذة الى جوار ربه واجاب داعي نخبه وقامت عليه نواعي الحكم
وانتم حد القلم كتب على قبره من قوله

قبر شيخ الاسلام مفتي البرايا * الأمام الرضي ذى الآداب
حل في قبره فقلت عجيباً * بحر علم واره كف تراب
- ذكر مؤلفاته -

(١) در الحبيب في تاريخ حلب وقد تكلمت عليه في المقدمة وقلت ثمة ان فيه
(٦٣٣) ترجمة. وقد التقطت منه نيفاً وثلاثمائة ترجمة من اعيان الشهباء ادرجت
في هذا التاريخ واهملت نحو ثلاثين ترجمة مما لا طائل فيها وما بقي وذلك نحو
ثلاثمائة ترجمة هي تراجم من نزلها من الحمويين والحمصيين والطرابلسيين والدمشقيين
والحجازيين والروميين والرافيين فهو على هذا تاريخ عام من سنة ٨٦٣ الى ٩٧١
بل ترجم بعض من تأخرت وفاتهم عنه وامتدت حياة بعضهم الى ما بعد الألف بقليل
وقد انتقد العلامة الغزي صاحب الكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة هذا
التاريخ حيث قال في خطبة كتابه. ثم اني وقفت بعد ذلك على تاريخ العلامة
رضي الدين ابن الحنبلي الحلبي المسمى بدر الحبيب في تاريخ اعيان حلب وهو كتاب
في مجلد ضخمة فحين مشتمل على الفث والسمين والتافه والشمين وربما ذكر فيه بعض
التراجم بما لا تعاق له بالمرام وايس له بفن التاريخ الثمام وربما اكمل الأسماء
لثلاثين الحرف من التراجم بنقاش او تاجر او مفن او مطير او عاشق او معمار
او غيرهم من العوام فانتخبت منه تراجم بعض اعيان كتابه وضممتها الى كتابي

واعرضت عما لم يقع عليه اختيارى مما اتى به وليس فى بابيه حسبما قضى به تميزى وانتخابى لأنى وضعت هذا الكتاب على اسلوب اهل الحديث والأثقان ولم ارسمه كيف اتفق ولا على اى وضع كان اهـ

اقول ان التاريخ لم يخل من شيء من ذلك لكن لا بالمقدار الذى ذكره الفزى رحمه الله فإنه قد جاوز الحد وارتكب شطط المبالغة فى الأمر فإن الكثير من هذه التراجم التى لا يابى لها هي من الأهمية بمكان خصوصاً فى هذا العصر الذى توجهت فيه الرغبات لمعرفة ارباب الصناعات والمتفنيين فيها وقد اشترت الى ذلك

فى المقدمة فى الكلام على هذا التاريخ

(٢) رسالة مسماة بفتح العين عن الأسم غير او عين ذكرها المحي فى خلاصة الأثر فى ترجمة الشيخ على الفزى القاهري قال ناقلاً عن تاريخ العوضى الكبير قدم حلب تاجراً فى سنة تسع وستين وتسعمائة وسأل شيخنا ابن الحنبلى عن مسألة ان الأسم غير المسمى او عينه فكتب شيخنا فى ذلك رسالته المسماة (فتح العين عن الأسم غير او عين) ثم ان المترجم استشكل عليه اشيء ابدع فيها فأجاب عنها شيخنا وسمعت الرسالة المذكورة على مؤلفها شيخنا بقراءة الشهاب احمد بن المنلاهم (٣) الآثار الرفيعة فى مآثر بنى ربيعة (٤) احكام الأشعار (٥) انموذج العلوم لذوى البصائر والفهوم [٦] تعلية على تفسير البيضاوى (٧) الزبد والضرب فى تاريخ حلب وقد اتينا على ما فيه (٨) تذكرة من نسي بالوسط الهندسى منه نسخة فى مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية (٩) تروية الطامي فى تبرئة الجامى رسالة فى الرد على روح الله القزوينى فى تشنيهه على الجامى (١٠) تلبيظ الشهد لأهل الحل والعقد وهو شرح على احدى وعشرين بيتاً كان نظمها على لسان شيخه عبد اللطيف الجامى (١١) حدائق الأزهار ومصاييح انوار الأنوار (١٢) الحدائق

الأنسية في كشف حقائق الأندلسية في العروض وهو موجود بخطه في المكتبة
 الحلوية بحلب [١٣] شرح حكم ابن عطاء الله الأسكندري [١٤] حور الخيام
 وعذراء ذوى الهيام في رؤية خير الأنام في اليقظة والنام [١٥] ديوان نظمه
 جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا منه نسخة في السلطانية بمصر ضمن مجموع رقمه
 ٨٥ [١٦] ذخيرة المات في القول بتلقين من مات [١٧] ظل العريش في منع
 حل البنج والحشيش [١٨] رفع الحجاب عن قواعد الحساب منه نسخة عند الشيخ
 نبيه الهراوى بحلب وهو شرح الزهرة في الحساب ومنه نسخة في الأحمدية وأخرى في
 بيت سلطان بحلب [١٩] سهل الألفاظ في وهم الألفاظ [٢٠] الشراب النبلى في ولاية
 الجبلى [٢١] شرح المقلتين في حكم المقلتين [٢٢] عدة الحاسب وعمدة المحاسب
 [٢٣] عرف الوردى في نصرة الشيخ الهندى [٢٤] مستوجبة التشريف بتوضيح
 شرح التصريف [٢٥] التعريف على تغليط التطريف وهي حاشية على حاشية
 محمد بن العرضى المعروف بابن هلال المساء بالتطريف [٢٦] ربط الشوارد في
 حل الشواهد وهي شرح شواهد شرح السعد على العزى في الصرف وهو موجود
 بخطه في المكتبة الحلوية ومنه نسخة في اليسوعية «بيروت» وعند الشيخ مصطفى
 كنزيره بحلب [٢٧] زبالة السراج على رسالة السراج وهي حاشية على فرائض
 السجاوندى [٢٨] الفرع الأثيث في الحديث [٢٩] شرح ميمية المولى ابي السعود
 العمادى التى مطلعها [ابعد سليمانى مطلب ومرام] سماه المنشور العودى على النظام المسعودى
 [٣٠] كحل العميون النجل في حل مسئله الكحل رسالة مفصلة [٣١] الكنز المظهر
 فى استخراج المضمرة [٣٢] كنز من حاجى وعمى فى الأحاجى والمعنى وشرحها بشرح
 سماه غمر العين الى كنز العين يوجد فى بيت سلطان بحلب وفي المكتبة السلطانية
 بمصر وعند سعادته مرعى باشا الملاح حاكم حلب وهي بخط المؤلف محررة سنة

٩٦٥ في ثلاث كراريس (٣٣) مرتع الطباو مريم ذوى الصيامنه نسخة في المكتبة السلطانية بمصر (٣٤) مصباح الدجا في حرف الرجا (٣٥) مطلوب الخاني في السفر السلياني (٣٦) مغنى الحبيب عن مغنى اللبيب (٣٧) الفوائد السمية فى شرح المقدمة الجزرية فى علم التجويد وهو شرح مفصل (٣٨) انوار الملك على شرح المنار لآبن ملك فى الأصول وهو حاشية عليه وهي مطبوعة فى الآستانة مع حاشيتي الرهاوي وزيرك زاده على الشرح المذكور يوجد منها نسخة خطية فى الأحمديّة بحلب والخالدية بالققدس (٣٩) نجوم المريد ورجوم المريد (٤٠) حاشية على وقاية الرواية فى مسائل الهداية فى الفقه الحنفى (٤١) حاشية على شرح اللب فى علم الأصول (٤٢) تحفة الأفاضل فى صناعة الفاضل فى الأنشاء رسالة بخطه فى المكتبة الخوية (٤٣) حاشية على لباب العقد فى فقه الشافعية سماها شرح اللباب (٤٤) تأهيل من خطب فى ترتيب الصحابة فى الخطب (٤٥) رسالة فى عشرين بحثاً فى عشرين علماً الفها برسم السلطان سليمان (٤٦) القول القامم القاسمي قاسم (٤٧) ففو علوم الأثر رسالة فى مصطلح الحديث وهي مطبوعة (٤٨) مخايل الملاحة فى مسائل الفلاحة (٤٩) الروائح العودية فى المدائح المسعودية فى السلطانية بمصر فى مجموع رقمه ٨٥ (٥٠) رسالة تشتمل على جملة ما يهواه السامع لقصد تشنيف السامع له فى السلطانية بمصر ضمن المجموع المتقدم (٥١) الجوارى المنشآت فى الجوارى المنشآت ضمن هذا المجموع (٥٢) روضة الأرواح على السراجية فى الفرائض فى المكتبة العمومية فى الآستانة (٥٣) شرح ايساغوجى فى المنطق وهو على تصورات (٥٤) عدة الحاسب وعمدة المحاسب (٥٥) الدرر الساطعة فى الأدوية الفاطمة منه نسخة فى برلين وفى المتحف البريطانى .

هذا ما وقفت عليه من مؤلفاته فى كشف الظنون وفى تاريخه در الحبيب وفهرست

المكتبة السلطانية بمصر وغيرها وقد ذكر أثناء التراجم اسباب تأليفه بعض مؤلفاته وصاحب الكشف تعرض لذلك ايضاً وفي نقل ذلك طول فاكثفت بهذا المقدار هذا ما وقفت عليه من مؤلفات هذا العالم الجليل ولعل له في الروايات خبايا يعثر عليها بتتبع المكاتب فقد كان رحمه الله كثير التحرير والتجوير كما رأيت وبالله التوفيق .

✽ ابراهيم بن مجشي دده خليفة المتوفى سنة ٩٧٣ ✽

ابراهيم بن مجشي بالموحدة بن ابراهيم الصونسي الحنفي المشهور بدده خليفة اول من درس بمدرسة خسرو باشا بحلب واول من افتى بحلب من الروميين صاحبناه فاذا هو مفنن ذو حفظ مفرط حتى ترجمه عبد الباقي العربي وهو قاضيهما بانه انفرد في المملكة الرومية بذلك مع غلبة الرطوبة على اهلها واستيلاء النسيان عليهم بواسطتها وذكر هو عن نفسه انه كان بحيث لو توجه الى حفظ التلويح في شهر لحفظه الا انه واظب على صوم داود عليه الصلاة والسلام ثمان سنين فاختل دماغه فقل حفظه ولم يزل بحلب على جد في المطالعة وديانة في الفتوى الى ان ولي منصب الأفتاء بأذنيق من بلاد الروم وكان يقول او اني اعطيت بقدر هذا البيت يا فتوتاً ما حلت عن الشرع قدر شبر . ووقفت له على مؤلفات منها رسالة في تحريم اللواط واخرى في بيان اقسام اموال بيت المال واحكامها ومصارفها الفها بأسم السلطان مصطفى بن سليمان بن عثمان وجمع فيها فروعاً واخرى في تحريم الحشيش والبنج انتخبت منها رسالة لطيفة وشرحها شرحاً سميت بظل العريش في منع حل البنج والحشيش فاطلع عليه فوقع عنده موثقاً عظيماً واخذ به نسخة وطالما تتبع الفوائد الجديدة والمؤلفات الغريبة المفيدة لاسيما الفقهية فاقتناها وطلب مني يوماً كتاباً من كتب الزاهدي فقلت له يا فتى منها وهو معتزلي العقيدة قال نعم لانه حنفي الفروع وكذا كل معتزلي وانا احسن

الظن به وبغيره من العلماء مع ان قنيتة مختصرة من كتاب كذا لبعض الحنفية وليس فيها مما قاله هو من نفسه الا قليل عزاه الى نفسه. هذا ومع ديانتة كانت تغلب عليه كثرة القهقهة في المجلس الواحد وله الخلاعة الزائدة مع جواريه قيل وكان في الأصل دباغاً فن عليه ذو الفضل بالفضل وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء اه وترجمه في العقد المنظوم بما خلاصته انه تعانى صنعة الدباغة في بلدة اماسية حتى اناف عن عشرين فاتفق انه جاء اليها مفت من علماء ذلك العصر فاضافه اعيان البلدة في بعض الحداثق فلما باشروا امر الطعام طلبوا من يجمع لهم الخطب والمترجم قائم على زي الدباغين الجهلة فقال المفتى مشيراً اليه ليذهب اليه هذا الجاهل ففهم ازدرائه لشأنه وعلم انه ليس ذلك الامن شائبة الجهل فذهب الى جمع الخطب وفي نفسه ثائر عظيم من ازدرائه وتحقيره فلما بعد عنهم نزل على ماء هنالك وتوضأ وصلى وتضرع الى الله تعالى بالخلاص من ربة الجهل والحقوq بمعاشر الفضل ثم عاد الى المجلس فقبل يد المفتى وقال اريد ترك الصناعة والدخول في طلب العلم فقال المفتى ابعد هذا تطلب العلم وهو لا يحصل الا بمجهود جهيد وعهد مديد فتضرع اليه وابرم عليه في القبول فقبله المفتى فلما اصبح باع ما في حانوته واشترى مصحفاً وذهب الى باب المفتى وبدأ في القراءة وقام في الخدمة الى ان حصل مبانى العلوم وتأهل فصار معيد الدرس في مدرسة السلطان مراد بمدينة بروسة ثم مدرسة بايزيد باشا فيها ايضاً ثم مدرسة اغا الكبير بأماسية ثم مدرسة القاضي ثم مدرسة السلطان محمد بموزيفون ثم مدرسة امير الأمراء خسرو بمدينة آمد ثم مدرسة خسرو باشا بمدينة حلب وهو اول مدرس بها وفوض اليه الفتوى بهذه الديار ثم نقل الى مدرسة سليمان باشا بقصبة ازنيق ثم نصب مفتياً بديار ربيعة ثم تقاعد عن المنصب وعين له كل يوم ستون درهماً وتوفي رحمه الله سنة

ثلاث وسبعين وتسعمائة. وكان عالماً فاضلاً مجتهداً في اقتناء العلوم آية في الحفظ والاحاطة له اليد الطولى في الفقه والتفسير وكتب حاشية على شرح التفتازاني في الصرف اهـ
 — عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ٩٧٧ هـ —

عبد الرحمن ابن الشيخ الفقيه المفتي نجم الدين محمد ابن الشيخ المقرئ عبد السلام ابن احمد الشيخ زين الدين البتروني نسبة الى البترون ثم الطرابلسي الشافعي الصوفي المشهور بابن الغرامى قرأ على سيدى علوان الحموى غاية الاختصار والأجرومية واجاز له كليتهما وتكرر اليه مرات في بسط اربع سنوات واستفاد منه عدة استفادات ثم خلفه ولده سيدى محمد وحفظ الفية ابن مالك وحلها على بعض النحاة واشتغل في التجويد والقراءة والأصولين وطالع كتب التفسير والحديث والوعظ وعني بخدمة كتب القوم ثم نظم تخرىف النجاشي في ارجوزة وشرح الجزرية في ارجوزة اخرى وسمط تائية ابن حبيب الصفدى تسميها جملها لها بمثابة الشرح مستمدا فيه من شرحها لسيدى علوان الحموي وبلغني انه انشد منها قوله من بيت منها [وخذ للرفع خفضات] فقليل له ان في بعض النسخ [وخذ للخفض رفعات] فقال لم اعرف الا النسخة الاولى وسكت عن القدر في هذه النسخة بتقدير وجودها لاحتمالها التأويل اما بان المراد وخذ لدفع الخفض ما يوجب الرفعات كما تقول خذ للمدو سلاحا اي لدفعه او بأن المراد وخذ لهذا الداء هذا الدواء كما تقول خذ للقبض منسهلاً وقدم حلب سنة اربع وستين لدين عظيم علاه فتلقيه بعض اهل الخير وانزله بالكيزوانية بعد ان كان براوية الشيخ عبد الكريم واجتمع بالشيخ الزين فيها كأنه وافد عليه لانه من اهل الطريق مثله فلم يكرم نزله وانما وجه بانك لم تهجد الليلة بالصلاة عندنا فاجابه بانه ان لم يكن ذلك فقد ختمت ختمة كاملة من حفظي في تلك الليلة ويومها .

ثم لما نزل بالكيزوانية صمم العزم والنية على عمل مجالس وعظ بالجامع الأعظم بحلب
ففعّل فهرع الناس اليه من افطار حلب وشاع بها ذكره وبعد صيته وحضر مجالسه
الرجال والنساء وتفنن في مجالسه وجمال في ميدان الكلام كأنه عين فارسه لما له
من حافظة كأنها في السمة لافظة وابي الله تعالى اذن ان يناله الشين من الترين
غير ان ابن مسلم المغربي سمع انه افساد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حي
في قبره فرام تكفيره فبلغه انه استند في ذلك الى رسالة للجلال السيوطي فبلغ
من امره ان اخفى بحجرة من حجرات الجامع الكبير بحوار كرسى الشيخ زين
الدين وسمع وعظه ثم خرج خفية وسكت عنه خيفة ثم كانت وفاة الشيخ
عبد الكريم امام الحنفية بالجامع الكبير فعرض الي بالسعى له في الأمانة فقلت
هي امانة الحنفية فاقدم على ان يقلد الامام الاعظم ويؤم بهذا الجامع الأعظم
فارسلت الى القاضي من يخبره بما وقع فاجاب بانه ان يخلف عندك ثم عندي
فالمُنصب له ففعل وانا معه عنده فعرض له وسر بانتقاله الى المذهب فأخذ بعض
علماء السافمية في الفض منه واسترسل بعض عوامهم في القدح فيه بما هو براء
عنه فثبت ونبت وكثر الذب عنه وصبر على الأذى ولم يتصرف لنفسه على من آذى
فهرع الى مجلسه من هرع بعد ان انقطع عنه من انقطع وشكيت له الخواطر
وانتشق عرف اجوبته العواطر واستسقى مرة فخطب الخطبة البليغة البديعة وصلى
فسقي الناس وقوي فيه الاعتقاد ومع ذلك لم يسلم من الانتقاد لما انه كان قد ذكر لنا
في الخطبة انه صلى الله عليه وسلم طلب الاستصحاء بعد طلب الاستسقاء فذكر
صاحبنا ملامصاح الدين اللاري انه اخطأ لان السين للطلب ولا معنى لطلب الطلب
فقلنا مجاز على سبيل التجريد بان استعمل الاستصحاء والاستسقاء مجردين عن
معنى الطلب بقربة امتناع طلب الطلب عقلاً فقال ما المحوج الى ارتكابه فقلنا

افتضى مقام الخطبة الأطناب وكون طلب الاستصحاء بعد طلب الاستسقاء مطعناً
بالتقياس الى طلب الصحو بعد طلب السقي ولهذا قال صلى الله عليه وسلم للخطيب
الذى قال « من يطعم الله ورسوله فقد رشد ومن يعضها فقد غوى » بشئ خطيب
القوم انت اذ لم يقل ومن يعص الله ورسوله مع كونه مقام الاطناب بخلافه صلى
الله عليه وسلم حيث قال من كان الله ورسوله احب اليه مما سواه ما لم يقل مما
سوى الله ورسوله اذ لم يكن فى مقام الاطناب اذ ذاك على قول ذكره فى التطبيق
بين الحديثين وما كان انتقاله الى مذهب ابى حنيفة رضى الله عنه باعجب من
انتقال الامام الطحاوي اليه ولا من انتقال العلامة عز الدين بن عبد السلام
الحسينى العلوي ثم البغدادي وهو حنبلي الى مذهب الشافعى رضى الله عنه ثم اليه اه
وكتب الشيخ ابراهيم بن الملا على هامش نسخة در الجلب المحررة بخطه انه توفي سنة
سبع وسبعين وتسعمائة. وارخ الشيخ عبد الكريم المصري زيل حلب يومئذ وفاته بقوله

تخير الساكت واللافظ * اذ مات شيخ حسن حافظ

فليتعض بالموت من بعده * فوته تاريخه (واعظ)

اقول ومن آثاره خميس البردة المشهورة [اشتدى ازمة تنفرجى] وقد اوردها
الشيخ محمد المواهبى الحلبي فى مجموعته بنماها ومطلعها

تب من ذنبك وابتهج * ما باب الله بندي رنج

قل والأزمات اليك تجي * اشتدى ازمة تنفرجى

قد آذن ليلىك بالبلج

خبرت الناس وهم درج * فخيرهم قوم درجوا

صبروا شكروا لم ينزعجوا * وظلام الليل له سرج

حتى يفشاه ابو السرج

ما في الدنيا يقضى الوطر * ولذا نذها عندي خطر
فاهجر قوما فيهم بطروا * وسحاب الخير لها مطر
فاذا جاء الأبان نجى

وهكذا على هذا النوال

✽ محمد بن مسلم المغربي المتوفى سنة ٩٧٧ ✽

محمد بن مسلم بتشديد اللام وفتحها المغربي التونسي الحُصيني بضم المهملة الاولى وفتح الثانية نسبة الى بنى حصين طائفة من عرب المغرب المالكي قدم حلب ققرأ عليه النحو جماعة منهم البرهان الصيرفي الأرمجايوي وكان قد انزله في منزله واكرم مثواه وقراً هو على البرهان الممادي والعفيف ابن الحلفا فعلى الأول الفرائض وغيره وعلى الثاني في فقه الحنفية بعد ما كان اخذ عن الشيخ محمد الطبلسي المغربي ما اخذ قبل وروده حلب وذكر انه يروي البخاري عن جماعة منهم قاضي الجماعة بتونس سيدي احمد السليطي سمعا له من لفظه وغيره من مشايخها ومنهم الشيخ المعمر القاضي بطرابلس الشام الحنبلي ابو عمر وعثمان الشهير بالهرساني قالوا حدثنا حافظ الاسلام زين الدين ابو الفضل عبد الرحيم العراقي قال حدثنا الشيخ ابو علي عبد الرحيم بن شاهد الحلبي قال اخبرنا ابو عبد الله الحسين بن المبارك الزيدي بسنده المشهور. ثم ولي بقعة الخبالة يجامع حلب عن العلاء ابن الدغيم الحنبلي ومما اتفق لي وله ان اجتمعنا ذات يوم في بعض المحافل فوقع هناك كلام اقتضى بحسب المناسبة ان يذكر المثل المشهور مكره اخاك لا بطل فذكره كانه يحركني للكلام في اعرابه فانشدته قول القائل ان اباه و ابا اباه قائل ان ذلك مثل هذا فقال نعم ولكن اقصد ما فهمت ثم اجتمعت به مرة عند مولاي الرشيد ابن سلطان تونس اذ دخل حلب فجرى ذكر بني امية فاوردت ان

من المفسرين من ذهب الى ان الشجرة المعونة في القرآن هي بنى امية فتغير
لذلك فقلت سبحان الله قد قيل ما قيل والمهددة على قائله فطلب صاحب المجلس
منى النقل فاحضرت من تاريخ ابى الوليد بن الشحنة ومما وقع له ان انتدب الى صلاة
الاستسقاء والخطبة في بعض السنين فصلى وخطب يومين فحصر عن القراءة فيها
الا انه استسقى في خطبته بانشاد ابى طالب قوله

وابيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للأرامل

فما كان آخر النهار الا وسقى المسلمون بمن الله تعالى ولم يزل يحلب وله الكلمة
النافذة على المغاربة القاطنين بحلب يفتى ويدرس ويتجر ويتعاطى صنعة الكيمياء
يجد وجهه فيها الى ان كان كافلها فرهاد باشا وكان بهوى الكيمياء فصحبته واتلف
عليه مالا جيدا. ولما قدم الشيخ عبد الرحمن البترونى وتحنف واعطى امامة الحنفية
بالجامع الكبير بمرض قاضيهما ندب فرهاد باشا في طلب عرض من القاضي بها
فأبى القاضي معتذراً بسبق عرضه للشيخ عبد الرحمن فاخذ بعد مدة في القدح
فيه بأمور منها انه ادعى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع انه قدح بذلك
والأنبياء احياء عند ربهم يرزقون حتى قيل في قوله صلى الله عليه وسلم كأنى
انظر الى موسى عليه السلام من التيه واضعاً اصبعيه في اذنيه ماراً بهذا الوادي
وله خوار الى الله تعالى بالتلبية هو على الحقيقة لما ذكر فلا مانع لمن يحتاج في
هذه الحالة كما في صحيح مسلم عن انس انه رأى موسى عليه السلام قائماً في قبره
يصلي ذكره شيخ شيوخنا القسطلاني في المواهب اللدنية ثم نقل في موضع آخر
ان الاعمال قد تكون مضاعفة في الموضع الذي ضم اعضاء رسول الله صلى الله
عليه وسلم باعتبار انه حي وان اعماله مضاعفة اكثر من كل احد والغريب منه
انه قدح بما قدح ونسي ما اورده من انه تعالى اجلس رسول الله صلى الله عليه

وسلم معه على العرش مع انه لاسند له في هذا اللفظ فيما نعلم وانما قيل في تفسير
المقام المحمود هو اجلاسه اياه عليه الصلاة والسلام على العرش وروي عن
مجاهد انه قال يجلسه معه على العرش فقال ابن عطية هو كذلك اذا حمل على ما
يليق به تعالى وبالع والواحدى في رد هذا القول الا ان الحافظ ابن حجر ذكر ان
قول مجاهد هذا ليس مدفوعاً نقلاً ولا نظراً كما نقله شيخ شيو خنا المشار اليه اه
قال في الكواكب السائرة بعد ان ترجمه بنحو ما هنا افادني تلميذه محمد بن محمد الكواكبي
مفتى حلب انه توفي سنة سبع وسبعين وتسعمائة اي بعد ابن الحنبلي بست سنين
﴿ ابراهيم بن احمد الحراكي المتوفى سنة ٩٧٨ هـ ﴾

ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن ابى بكر بن حسين
ابن عمر بن على بن ابراهيم بن على زين العابدين بن ابى محمد عبد الله الحراكي
السيد الشريف الأحمدي السطوحى المتقدم ذكر جده ولد بحلب سنة ٩٠٨ واخذ
الطريقة الأحمدية عن الشيخ الصالح العابد الزاهد القدوة الشيخ محمد الحبال
وجلس على السجادة ثم عن شيخ الاسلام الجمال يوسف بن حسن ليّه واجازة
كتب له عليها شيخ الاسلام الرضى الحنبلي . . . وجلس في المدرسة الرواحية
يذكر الله تعالى على قدم الزهد والعبادة وقيام الليل وصوم النهار وتلاوة الاوراد
والاشتغال بطلب العلم مع المطالعة الجيدة فى كتب السادة الصوفية الى ان توفي
بحلب سنة ٩٧٨ تسعمائة وثمانية وسبعين اه (من مجموعة المرضي) وتقدمت
ترجمة جده ابراهيم المعروف بالبرهان في صحيفة (٤)

﴿ ابراهيم بن قاسم المتوفى سنة ٩٧٨ هـ ﴾

ابراهيم بن قاسم بن محمد الشيخ الفاضل المحقق برهان الدين الحنفى الحلبي المشهور
بابن شيخ الظاهرية الماضى ذكر والده ولد سنة ثلاث وعشرين فقرأ وخطوا حسن

طريقة الخط وبقي تحت كشف والده في طريق الخير وتالده الى ان تأهل لطلب العلم.
قال في قاموس الاعلام ^١/_{٩٤٩} رحل الشيخ ابراهيم بن قاسم الى الاستانة ولازم العلامة
ابا السعود ثم صار مدرساً في بعض مدارسها وقاضياً في عدة محلات وتوفي سنة
٩٧٨ وهو قاض في ازميز وله شرح على قصيدة والده وعدة رسائل اه
- يوسف بن عمر المعروف بابن حسن ليه المتوفى سنة ٩٧٩ -

يوسف بن عمر الشيخ جمال الدين الحلبي الشافعي المشهور بابن حسن ليه ولد
كما اخبرني سنة احدى وتسعمائة ولازم الشيخ احمد الشهير بابي رجل في العربية
والكلام وغيرهما ومثلا موسى بن حسن الكردي اللالي في التفسير والمنطق
والشمس الداديجي في القراءة واخذ البخاري عن البدر وعن الكمال بن الناسخ
الطرابلسي ومثلا خليل اليزدي والملاء قل درويش الخوارزمي باسانيدهم واخذه
ايضاً عن البرهان العمادي والشمس الديروطي اذ كان مجلب سنة اربعين وتسعمائة
بحق اخذه اياه عن عدة اشياخ وكذا عن الشيخة امة الخالق بنت العفيفي عن
عائشة بنت عبدالهادي اجازة عن الحجار بسنده المشهور واخذه ايضاً عن الشيخ
عثمان الكتبي بحق اخذه اياه عن الشيخ ابي ذر البرهان الحلبي باسانيده ودرس
مجلب تبرعاً وتردد الى بعض اهل الديوان الدفترداري للاشتغال بالعلم ثم ترك
وجلس بسوق البسط تاجراً ولم يلم بشبهة اموال الاوقاف غير انه بلفني عنه
انه ربما امل من بعض الطلبة شيئاً من حطام الدنيا فترك من اجل ذلك الاستفادة
منه فكان تأميل الحطام ميل على النظام وشرح قصيدة ابن الفارض رضي الله عنه
التي مطلعها (حادي الاظمان يطوى البيدطي) اقول وترجمه صاحب الكواكب
السائرة بنحو ما تقدم ثم قال كانت وفاته عاشر شهر جمادى الاولى سنة تسع وسبعمين



محمد بن حسن الاسدي المعروف بابن الاستاذ المتوفى او اخر هذا القرن ✽
 محمد بن حسن بن علي بن ابي بكر بن علي بن الشمس محمد بن النجم محمد بن الجمال
 ابن محمد بن عبد الرحمن بن القاضي جمال الدين بن عبد الله محمد مدرس الرواحية
 مجلب ابن الشيخ الحافظ ابي محمد بن عبد الله بن علوان بفتح العين لا بضمها
 الشيخ شمس الدين الاسدي الحلبي الحنفي احد بني الاستاذ مجلب المشهورين الآن
 فيها ببني درهم ونصف استشهار ابن الدرهم الموصلي بابن الدرهم من بيت
 علم وقضاء ذكر منهم جماعة في تاريخ ابن شداد وغيره كتاريخ الصاحب كمال
 الدين بن العديم وغيره بما لهم من جميل الصفات وفي كتابنا المسمى بالزبد والضرب
 في تاريخ حلب كل نبذة من محاسنهم فليقف عليها من جنح خاطره اليها بل
 قد ترقى ترجمة الشهاب احمد اخي الشيخ شمس الدين في شأنهم ما يتعين من جهته
 على من لم يقف عليه. (مكنا) ولد الشيخ شمس الدين في المحرم سنة ست وثلاثين وتسعمائة
 وتخرج بعمه اخي ابيه الشيخ عبد الله الاطعاني المتقدم ذكره في الخط والقراءة
 وحفظ القرآن على غيره ثم لازمنا من صفوه الى تمام مدة تزيد على عشرين
 في عدة فنون منها العربية والمنطق وآداب البحث والحكمة وفيها قرأ شيئا
 من منلا زاده وحاشية العمادية ومنها الكلام والاصول وفيه اشياء من العضد
 وحاشيته الشريفة غير ما اخذه من شرح المار لاثن ملك وما بقيته عليه من
 حاشية المسماة بانوار الحلك ومنها الفرائض وفيه قرأ الشرح الشريفي على فرائض
 السراجي وشرح فرائض المجمع للزين قاسم بن قطلوبغا الجمالي ومنها علوم الحديث
 والتفسير وفيه سمع شيئا من البيضاوي الى غير ذلك من الفنون واجزت له جميع
 ما يجوز لي وعني روايته من الكتب الستة وغيرهما من تأليف لي ونظم ونثر
 بشرطه وكتبت له اجازة حافلة بخطي في سنة تسع وستين وتسعمائة ثم جاور

بمكة سنة فأخذ فيها عن السيد قطب الدين عيسى الصفوي شيئاً من المطول
وعاد الى حلب فلأزم منلا احمد القزويني السعدي وهو بها في الكلام والتفسير
من غير اكمال كتاب فيهما وعني بالقرأة عليه في كليهما ثم لما كانت سنة احدى
وسبعين تولى تدريس الشهابية تجاه جامع الناصرية [جامع الحيات] بحلب وهي
من مدارس الحنفية كما ذكره المحب ابو الفضل بن الشحنة في تاريخه قال وكان
تدريسها لبني البرهان ثم نزل عنه لزين الدين عمر بن البرهان وهو الآن بيد
اولاده انتهى ولأزم الشيخ شمس الدين مجالس الشيخ الزين مدة جيدة وطالم
كتب القوم وتوارى من غير ونظم ونثر اه

وترجمه القزويني في كواكبه بنحو ما تقدم قال ومن شعره قوله مقتبسا

يا غزلاً قد دهاني * لم يكن لي منه علم

لا تظن ظن سوء * ان بعض الظن اثم

ومدح شيخه ابن الحنبلي بقصيدة حين قدم من الحج سنة اربع وخمسين حيث قال

هنيئاً لقلب عاش وهو متيم * بأهل القامذ فيه حلوا وخيموا

هم عرب قد ضاء نور فنائهم * وضاع شذاهم للحجيج فيممو

الى ان قال

فيا عرباً سادوا وشادوا وخيموا * بوادي الغضا وهو الفؤاد المتيم

جذبتم فؤادي مذرعتهم حجابكم * ونوى جفاني من هواكم نصبكم

فرقوا العبد رق في الحب جسمه * وفي الرق اضحى مذ دماه ارقم

فأنتم كرام قد علوتم الى العلا * كما قد علا ابن الحنبلي المكرم

امام رقي فوق الثريا بعلمه * همام بحلم ساد فهو الامظم

الى ان قال

هو العالم الخبير المكمل في الوري * هو العالم البحر الأمام المقدم
غدا تجمع البحرين في الفقه صدره * فلا عجب ان يلفظ الدر مبسم
◀ كمال الدين محمد ابن الموقع المتوفى اواخر هذا القرن ▶

محمد بن ابي الوفا الشيخ كمال الدين المصري الاصل الحلبي المولد الشافعي الصوفي
المقرى المعروف بابن الموقع لان ابيه اسلمياً موقعاً عند خير بك كافل حلب ولما
انهدمت الدولة الجركسية هاجر الشيخ كمال الدين الى القاهرة وجد في طلب
العلم الثقلي والعقلي حتى وجد فأخذه رواية ودراية عن جماعة منهم من علماء
الطريق صاحب الكرامات ابو السعود الجارحي وازهد اهل زمانه سيدي محمد
ابن عراق الدمشقي ثم المكي وصاحب الحال ابن مرزوق البيني ومنهم القاضي
زكريا الانصاري والشرف عبد الحق السنباطي والسيد الشريف كمال الدين محمد
ابن احمد امام وخطيب الجامع العمري بالقاهرة والايحيى والصائى وابو الحسن
البكرى والف كتباً منها شرح تصحيح المنهاج لأبن قاضي مجنون وقد شهد له
ابناء عصره في مذهبه بانه على الذروة في التحقيق ومنها الشمعة المضية بنشر
قراءة السبعة المرضية والتلويح بمعاني اسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح والفتح
المعلق حزب الفتح وهو شرح وضعه على حزب استاذه ابي الحسن البصري وله
رسالة سماها الهام الفتح بحكمة ازال الارواح من عالمها العلوي وبثها في الاشباح
وله الحكم اللدنية والمنازلات الصديقية الصدقية التي اولها من ادمن الاستسلام
والرياضة اتحمه الحق بعرائس لطيف المعارف وبوأه من فردوس المشاهدة رياضه
رافلاً في اثواب الحكم والطائف. ومنها من ادمن الجوع والسكوت يصير للحكم
ينبوعا والمعارف له قوت. ومنها اهل عين قلبك برفع لفظ الأغيار لتشهد جمال
حبك. ومنها صلاة الاسرار طهارة الباطن من شهود الأغيار. وله تائبة عدتها

نيف واربعون بيتاً ادعى كما وجدته بخطه في بعض الأبيات انها في الحقيقة عصارة الطريق يرشف المتخلق بمعانيها عذب ذلك من عطر شفات عرب ذلك الفريق الاصيل من كل رحيق

قال في الكواكب السائرة بعد ان ترجمه بنحو ما هنا وله تائية مطالعها
 أنوار ليل يستضيء لمهجتي * ام الحجب الثغرى يبدو لمقاتي
 ام البرقع النوري اسفر عن حمى * سماد سحيراً ضاء في كل بقعة
 نعم كل ذا قد كان مذرقت لنا * عيون عنايات بأحسن رمة
 ورقت لنا كاسات خمر آلهنا * بحان صفاء العيش في وقت خلة
 ورقت لنا كوسات وصل حبائي * مبهرجة في حلة بعد حلة
 تجلت لنا الأخوان في خلع الهنا * تسامرنا والعين في حين غفلة

يؤرخ ابن الحنبلي وفاته لتأخره عنه ووقفت له على اجازة في سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة
 — ابو بكر بن محمد بن احمد بن شمس الدين محمد الرئيس الفاضل تقي الدين ابن

الامير ناصر الدين المصري الاصل الحلبي المولد والدار الشافعي المعروف بحلب بابن قرموط وان كان اقرباؤه بمصر يعرفون ببني قريميط بالتصغير تفقه على الجلال النصبي واشتغل في العربية على غيره وكتب الخط الحسن وحج وجاور ثم دخل الهند واطراف اليمن كالشجر وعدن وغاب عن حلب فوق ثمان سنين . ثم عاد اليها بشهامة ورياسة وحشمة زائدة واستمر بها على مهيع جميل تاركاً للقال والقليل متفكها بمطالعة ما عنده من الكتب العلمية منظوياً على مودة العلماء والصوفية مترفها بدور ابيه الجميلة التي انشأها بحلب وهو اذ ذاك معلم دار الضرب بها ولد كما ذكر لي في صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة وانشدني لشيخنا العلا الموصلي بيتين كتب بهما

الى ابيه بعد هفوة مقالية صدرت منه اليه فندم عليها
يا ناصر الدين ظنى * فيك الجميل واكثر * وانت لا شك بحر * والبحر لا يتكدر
اقول كان بنو قرموط تجاراً ذوى ثروة واسعة منهم عبد القادر بن قرموط ومن
آثار هذين المسجد المعروف بالقرموطية في محلة باحسيتا ومكتوب على بابه الغربي
من جهة السوق على حجرة من الرخام المرمر (١) انما يعمر مساجد الله من آمن
بالله واليوم الآخر (٢) انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير (٣) عبد القادر بن قرموط
سنة اثنين وثمانين (٤) وجدده عبد الرحمن بن قرموط سنة ثمان وسبعين وتسعمائة .
وكان في صحن الجامع في طرفه الشرقي عدة قبور درست منذ عشر سنوات وهو الآن
في تولية عمر القمري من سكان هذه المحلة وله من الأوقاف قيسارية في هذه المحلة
— الطيب جمال الدين الأتروني المتوفى اواخر هذا القرن —

جمال الدين ابن فاضل القضاة شهاب الدين احمد بن احمد الأتروني الاصل الحلبي
عني بالطب فاخذه عن الرئيس محمد بن القيسوني المصري طبيب السلطان الغوري
وعن غيره وباشر مصالح المرضى بحسنة وصار رئيس الطب بها
وعادت بيده مقاليد البجارسنات الأوغوني في مدة تولية المقر البدرى الحسن
النصيبى عليه وانتفع به ضعفاؤه وحظي بمصالح اركان الدولة ثم حج وجاور وأصيب
بمكة في ولد له نجيب ثم عاد الى حلب .

— ابو بكر بن يحيى بن العديم المتوفى اواخر هذا القرن —

— وترجمة والده يحيى المتوفى سنة ٩٥٤ —

ابو بكر بن يحيى بن ابى بكر بن ابراهيم الأصيل العريق متى فاخر فريقاً فريق
اقضى القضاة تقي الدين المقبل الحلبي الحنفى المعروف بابن العديم وبابن ابى جرادة
ابن خالتي ولد بحلب سنة عشر وآل امره الى ان صار ديوانا على اوقاف السلطان

الفوري بحلب بعد اضمحلال دولته ثم ولي نيابة القضاء بمصرين ولم يزل مقبلاً
بها سخياً نخباً يدارى الناس ولما كان من ملاطفتهم غير ناسر كيف وقد قيل الناس
اجناس واكثرهم انجاس فهم احقاء بالمدارة وحسم مادة المجادلة والممارسة اه
وقد سهونا عن ذكر ترجمة والده يحيى المتوفى سنة ٩٥٤ في علمها فوجدنا من المناسب
ذكرها هنا وهو يحيى بن ابي بكر بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن عمر بن عبد العزيز
ابن محمد بن احمد بن هبة الله بن احمد بن يحيى بن زهير بن هرون بن موسى بن
عيسى بن عبد الله بن محمد بن عامر. الأصيل العريق النسيب شرف الدين العقيلي
الحلي الحنفي المعروف بأبن ابي جرادة وبأبن العديم من بيت علم ورياسة حسن
الشكالة نير الشيبة كثير الرفاهية رغد العيش دخل تحت نظره في الدولة الجركسية
المدرستان الشاذنختية والمقدمية وكانت ولادته سنة احدى وسبعين وثمانماية ووفاته
سنة اربع وخمسين وتسماية وهو سبط الشريف زين الدين بن عبد الرحمن ابن
الشريف برهان الدين ابراهيم الجعفرى وجده يحيى هو الذى ينسب اليه بنو العديم
وجده عيسى هو الذى دخل الشام من البصرة واستوطن حلب سنة خمسين ومائة
من الهجرة وجده عامر ابو جرادة حامل لواء امير المؤمنين علي ابن ابي طالب
رضي الله عنه يوم النهروان اه

اقول هما آخر من وقفت عليه من تراجم بنى العديم تلك العائلة العريقة في العلم
والمجد وقد كان العلم والفضل متسلسلاً فيها كما رأيت في تاريخنا منذ القرن الثاني
او الثالث الى اواخر هذا القرن . ولا ادري بعد ذلك انقرضت تلك العائلة او
لا زال منها ذرية لكن تغيرت قابها فضاغت لذلك انسابها وسبحان المتفرد بالبقاء
— حسين بن عبد القادر الكيلاني المتوفى اواخر هذا القرن —

حسين بن عبد القادر بن محمد بن علي بن محمد بن سيف الدين يحيى بن احمد بن محمد

ابن نصر بن عبد الرزاق ابن قطب الدائرة الشيخ عبد القادر الكيلاني رضي الله تعالى عنه السيد الشريف الحسيب النسيب الشيخ عفيف الدين ابن الشيخ عفيف الدين ابن الشيخ محي الدين الحلبي ثم الحموي الشافعي سبط عمي النظام الحنبلي ولد بجلب في رجب سنة ست وعشرين ثم توطن بحماة واخذ في قراءة الفقه وسمع الحديث بقراءة خاله ولد عمي على الشيخ الممر شهاب الدين احمد البارزي الجهنبي الشافعي الحموي سنة خمسين واجاز لها وسافر مرة الى دمشق وخاله بها فتلقيه المشايخ والفقهاء وبعض الاعيان وحصل له القبول من امير الامراء عيسى باشا ولبس بها منه الخرفة القادرية جماعة وصار له بجامعها الاموى حلقة ذكر بعد صلاة الجمعة. ثم عاد الى حماة فودعوه الى القابون الفوقاني في يوم مشهود ثم سار الى الباب العالي فطلبه المقام الشريف السلطاني السلياني فدخل عليه فامر بجلوسه وبرز امره له بنفقة وبمشرين درهما عثمانيا من زوائد عمارة والده بدمشق فابى ثم قبل بعد التصميم عليه ثم اخذ اركان الدولة فأعطوه عطايا كثيرة فقبلها ثم عاد فدخل حلب في اثناء سنة اثنتين وخمسين وبين يديه الفقهاء الحلبيون يذكرون الله تعالى الى ان وصل الى محل نزوله .

— ابو السعود النحريري المتوفى اواخر هذا القرن —

ابو السعود بن احمد بن محمد النحريري الاصل الشافعي المتقدم ذكر والده ولى نيابة الحكم بمرزاز ثم بجلب ولم يكن الشناء عليه جميلاً ثم عزل فتملك فاعة البيبرسية التي كانت ملاصقة للمدرسة الحلوية وشرع في عملها فاسارية يسكن بها المسلمون فحسن في نظره الفاسد ان يحملها خاناً للقرنج وقنصلهم لداع لهم حملهم على ذلك هو ان يكونوا في قفا المدرسة الحلوية التي هي من آثار الملك العادل نور الدين الشهيد رحمه الله فقووه بمال اضافته الى ماله لبلوغ قببح آماله وجعلها على اسلوب ارادوه

الى ان يسكنوا بهامع فنصلهم وزينت مرة حلب فزينوا باب هذه العمارة وعلقوا على بابها اقشة فيها صورة الصليب وفي هذا الزمان سكن بعض الفرنج في بعض محلات حلب ولم يكونوا ليسكنوا من قبل الا في بعض الخانات ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

— عمر بن ابراهيم الأرمنazy المتوفى اواخر هذا القرن —

عمر بن ابراهيم بن ابي الوفاء بن ابي بكر الشيخ زين الدين الارمنazy الاصل الحلبي الشافعي اولاً الحنفي آخرأ احد اكابر قراء القرآن العظيم بالجماعة بحلب بل رئيس قرائته بالجماعة بعد الشيخ محي الدين عبد القادر الحموي ورئيس قراء السبع بالجامع الاعظم بحلب انحصرت فيه بحلب كلتا الرياستين وحظي به اهلها الحظوة التامة لما له من حسن الأداء تجويدا ونغما بمقتضى الطبع لا عن مدخل في الموسيقى وتولي خطابة الجامع الاعظم وقبلها خطابة الجامع الحسروى وقبلها خطابة القرناسية

— محمد بن عبد الله بن القطان المتوفى اواخر هذا القرن —

محمد ابن القاضي علاء الدين بن عبد الله الحلبي المولد المشارى الاصل الشافعي المشهور كأبيه بابن القطان كان في اول امره عند عمه الحاج محمود الشرايحي يكتب له اسماء من يتناول اسطال الأطممة من عنده ثم كان بمحكمة الكيال الشافعي مع ابيه وهو يومئذ كاتب المحكمة يكتب له الوثائق فيرقم هو بها شهادته فيستفيع بها اذا اريد منه اذاؤها اسوة من كان بمحاكم القضاة الأربع من المدول ثم لما زالت الدولة الجركسية وصار ابوه يكتب بعض الوثائق لا في محاكم القضاة الرومية بل في داره باذن منهم ويحكم نيابة بفسوخ الانكحة في مواضع الخلاف صار هو يقرأ على البرهان العمادى مدة فلما توفي والده دخل الى القاضي عبيد الله قاضي حلب سبط ابن الفناري وسمى في النيابة وكتابة الوثائق على ما كان

عليه والده فولاه فحسن له بعض الناس ان يجلس بمحكمة جدي بمسجد النارجية
بجوار المصابغ ويتعاطى الاحكام الشرعية الخلافية والوفاقية فاستأذن وجلس وراجع
الفروع وكتب الشروط واستفتى عند الاحتياج فهر في صنعة القضاء وظهر
له مزيد الذكاء وجمع اموالاً عديدة وانشأ عمائر جديدة كالعمارة التي وسع بها
مزار ولي الله تعالى الشيخ يونس خارج باب المقام وثبت في منصبه مدة طويلة
غير انه ساء خلقه ونفرت قلوب الخصوم واتسع بطنه وانبسطت كفه كان يقول
انا غير معصوم حتى قيل فيه ما قيل بعض قول من قيل

تلطف مع الاخصام واستغن ذاكرا * نوالا به اثرى ابوك واحسانا

لجذك وصف لو وصفت بقلبه * لكنت وحق الله عندي انسانا

ثم عزل مرات عن عدة شكايات واخرجت فيه احكام وابى ان لا يكون من
الحكام فاحتال وعاد على حسب ما اراد بعد ان اختفى مراراً حذراً عن ان يرى
اضراراً وطالما جعل منزله منزلاً للحجازيين المتوجهين الى الباب العالي وخدمهم
بانواع القرى ليحسنوا له بالباب ذكراً ثم عزل في بعض المرات مدة مديدة
وضاقت يده لم يقبل عليه احد منهم ولم يرد اليه خبر عنهم وقد عزل حيناً من
الأحيان باصر من السلطان ثم عاد ولم يتطع في امره عزان ثم ابد عزله مرة
اخرى وشدد على قاض يعيده او صنجق يساعده او يؤيده فرحل الى القاهرة ثم
الى الباب العالي فاعطى تدريس العسرونية عن ابن شيخنا البرهان العمادى .

✽ ابراهيم بن محمد الماسلونى المتوفى او اخر هذا القرن ✽

ابراهيم بن محمد بن محمد الماسلونى الأصل الصمبوني المولد الحلبي الدار الشافعى
صاحبنا والماسلونى نسبة الى ماسلون بفتح المهملة وضم اللام قرية من قرى دمشق
ولد سنة ثمان وتسعين بتقديم التاء على السين وثمانمائة بالتقريب ثم انتقل به ابوه

الى حلب فاشتغل بها في العربية والعلوم الدينية على جماعة منهم البرهانان الشبكي والعمادي والشمس السفيري والشهاب الأنطاكي واكب على الطاعة والمطالعة ونسخ كتب العالم لنفسه والتصحيح لها ومذاكرة الطلبة بخلواته بالعصرونية وجامع ابن اغلبك مع المداومة على الصيام في غالب الأيام والانزواء عن الدنيا وعدم السعي في المناصب والقناعة بفقاهة اعطيها بالمدرسة المذكورة معلومها في اليوم درهم واحد واعطي تدريس البقاسية بالابرار عليه فتركه ثم احسن اليه طائفة من اهل الخير وزوجوه واعتقدوا بركته محقين في ذلك بل قد خطب وزوج امرأة اخرى وكفي من معتقديه المؤنة لامداد الله تعالى اياه بالمعونة ثم اصيب في ابنين له في الطاعون سنة اثنين وستين فباشر بيديه غسلهما صابراً محتسباً وصار لهما يوم دفنهما مشهد عظيم ثم هاجر الى مكة وجاور بها بعد حجة له اولى ثم عاد الى حلب

محمد بن محمد الأنصاري المتوفى اواخر هذا القرن ❦

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ الفقيه شمس الدين الأنصاري السعدي العبادي الحنفي المتقدم ذكر والده لازمنا في الفقه وغيره ثم لما توفي والده اخذ في كتابة الوثائق الشرعية عند جمع من قضاة حلب ونوابهم وصار يراعي فيها الشروط ويكسوها من تحبير التعبير المروط فوق ما كان يفعل والده فانتفع به الناس وتداول مطالعة كتب الفقه وارتقى ثم تولى تدريس الرواحية مع انها مشروطة للشافعية ثم تدرسا بالأرغونية مع انها كما قال الشيخ ابو ذر في تاريخه تربة ارغون الدوا دار الناصري قال وبها دفن وكان متقياً انتهى ثم توجه الى الباب العالي وصحب معه رسالة الفها وسمها حلية الابصار في فضائل الأنصار فولي تدريس الصلاحية ثم القرائية مع انها مشروطة في امر التدريس للشافعية ثم تدریس الجاولية للحنفية ولما توجه نصح جلبي مفتي حلب الى الباب العالي سنة اربع وستين وتسعمائة استنهضه بعض

الناس في الكتابة على بعض صور الفتاوى فكتب لبعض الواردين عليه من غير اهل حلب كثيرا ومن اهلها قليلاً

✽ مسعود بن يوسف الشرواني المتوفى اواخر هذا القرن ✽

مسعود ابن الشيخ الفاضل المفتي جمال الدين يوسف الحلبي مولدا الشرواني عتدا الحنفي احد سكان محلة جامع البكرجي بحلب تلمذ للشمس ابن بلال وتولى في الدولة السلجانية تدريس السلطانية وانما كان من سكان هذه المحلة لكونها مسقط رأسه بواسطة ان اباه تزوج بنت بنت الشيخ الصالح احمد الرهاوي البكرجي الذي ينسب اليه الجامع المذكور لما حكى انه لما قدم حلب في طريق الحج نزل بارض فيها محراب مجرد لا عمارة حوله فلاح له ان يعمر في تلك الارض جامعا فحكي الخاطر لبعض من حضر فاهتم الناس بعمارته على ان كلا بمجدد شيئا فكملاه عمارة ولهذا كان شيخنا الشيخ حميد الدين المتقدم ذكره ابن خال امه واما ابوه الشيخ جمال الدين فانه كان مفتي الديار البرسوية في الدولة الباييزيدية

✽ جان بلاط بن عربو المتوفى اواخر هذا القرن ✽

جان بلاط بك ابن الأمير قادم الكردي القصيري المشهور بابن عربو امير لواء اكراد حلب كان منصبه هذا اولاً بيد الأمير عز الدين ابن الشيخ مند ثم بيد واحد من ذرية الملك خليل ثم كان بيده وذلك انه لما غدر الامير عز الدين بابيه عند قواجا باشا اول من كان باشا حلب في الدولة العثمانية السليمية على ما ذكر في ترجمة الامير عز الدين رفعه الباشا الى سجن قلعة حلب فاتفق له ان ارسل ولده هذا وكان شابا مع ملا حسن الكردي مدرس الصباحية بحلب الى الباب العالي لعرض حاله وحل اشكاله فدخل الامير عز الدين الى الباشا واغراه عليه ونسب ارسالهما للشكاية على الباشا وانه جمع بين تسع نسوة في

زمان واحد فعرض به فطلب الى الباب العالي السليمي قتل به فثا وصل ولده من طريق اخرى الا ورأى اياه مقتولاً فخنا عليه السلطان سايم وبقي عنده في السراي نحو ثمان سنين فلما تسلطن والده المقام الشريف الساياني شهيد معه فتح رودس بجعله من المتفرقة ثم جعله من اهل التيجار ثم ولاء صنجق المعرة ولم يكن حقه ذلك الا بعد عدة مناصب اعتناء به ثم لما كان بين ابويهما اول فتح ديار العرب من الود القديم وان طراً ما طراً من العرض في ابي الامير جان بلاط حتى قتل به فباشر سنجق المعرة ولا مضرة ولا معرة وقصر من كان بيده لواء اكراد حلب فسفك دماء جمع جم من الاكراد اليزيدية من قطاع الطريق واللصوص وجعل لهؤلاء سجننا هو بئر عميقة واشبههم بلاء حتى حسم مادة المفسدين منهم وخافه كل ذاعر من غير الاكراد لما بلغهم عنه وتمكن من منصب الأمير عز الدين عدو ابيه ومن شيعته اليزيدية ودوره التي بناها بكنز وحلب ومن زوجته حتى تزوجها وولد له (١) منها في بنين آخرين من غيرها صاروا رجالاً ذوي مناصب في حياته ثم اشتهر امره وبعد صيته في النصح السلطنة فصار بحيث تفوض اليه التفاتيش العظام ثم بدا له ان ينشئ له داراً عظيمة بحلب فاشترى

(١) قوله حتى ولد له ولد كتيب الشيخ ابراهيم بن احمد الملا في هامش نسخته ما نصه اقول هو والد حسين بك ثم ان الامير جان بلاط غضب على والدته فقناها وقد نشأ بعده ولده حسين بك هذا وحصل كالات علمية وشارك في عدة فنون سببا علم الهيئة والميقات وحل الزابجة والم بالافاق ونحو ذلك الى ان ولي سنجق كز وتقدم على اخيه الامير حبيب مع انه اسن منه واكبر وعظم شأنه وكبر قدره الى ان صار بكرك بكي بطرابلس ثم مجلب الى ان وقع له ما وقع مع نوح باشا بسبب بكرك بكية حلب فحاصرها ودخلها رغماً عليه وحكم بها شهوراً الى ان قتله سنان باشا ابن جفال السردار يومئذ بعد ان ولاء حلب فتولى عنه لما ظهر منه من الشناعات والأفحاشات في محاصرة حلب وكان قتله سنة خمس عشرة ألف اه .

اقول قدمنا في الجزء الثالث (في ص ٢٢٥) اخبار حسين بك وذكرنا ان قتله كان سنة ١٠١١ والله اعلم

دور بنى الاصبع داخل باب النصر وبيوتاً اخرى وجمل الكل داراً واحدة لها
دوار واسع وبها حمام لطيفة وبذل على عمارتها وترخيمها ارضاً وجدرأ وفي
اعمدها وفصوصها ومنجورها ومنقوشها بالذهب واللازورد وفي قاشانيها وما
ركبه ببجرتها من الفوارات الفضية وماغرسه بجنيتهها من اشجار السرو وغيره
ما ينوف عن خمسة وعشرين الف دينار كبير سلطاني وهي بعد لم تكمل وطلب
منى ما يكتب في صدر ايوانها وايوان قاعتها فكتبت له قولى

ايها الماكثون بالايوان * من عظام الاخوان والخلان

اذكروا جنة النعيم ودانى * ما بهامن قطوف دوح التدانى

وارغبوا في الدنومنها بصدق * وخلوص فليس قاص كداني

هذه صورة تشير لمعنى * تجتنيه فهو اهل المعاني

وطلب منى ما يكتب على باب قبتين فكتبت له

هذه روضة تناظر اخرى * للتهانى ونزهة المقلتين

من جنى من جنا التهانى بكل * فليكن ذا كرا جنا الجنتين

وفي سنة سبع وستين كان توجهه الى الباب الشريف بالخرائن الحلبية وفيها عاد
مكرماً من قبل صاحب السلطنة بالاذن منه في ان لا يعود من طريق قونية التى بها ولد
المقام الشريف السلطان سايم عن رفع قصة اليه تتضمن ذكر خشيته ان يقتله
اذا مر به لما يتوهمه فيه من الميل مع اخيه السلطان بيازيد وكانت النار يومئذ
بينهم موقدة والمقام الشريف عاصد للسلطان سايم وانما كان هذا من المقام الشريف
لمزيد حبه اياه حتى كان يقول هو جان بلاطنا فيضيف اسمه اليه وهذا الاسم
هو الذي اشتهر بين الناس وان كان المرقوم في مهره جان بولاد .

وبعد عودته هذه اظهر انه عرض امر الكنيسة التى احدثها فرنج اليهود فاعطي الفتوى

بتخريبها وحكما بموجب ذلك فعرض على قاضي حلب فخر هو ومن معه في
ملا من وجوه الناس اليها فاذا اليهود قطعوا حبال قناديلها وكتبوها ووضعوا
بالكنيسة آلات المنازل والدور لأنها كانت في الاصل داراً فابقي بناؤها على حاله
ففتش على قناديلها فاذا هم دسوها في مكان ومع هذا صاروا مصرين على انكار
كونها كنيسة فقامت في وجوههم البيعة بانها كنيسة محدثة فحكم القاضي بتخريبها
فأحضر الأمير الفسالة فخر بوبها فاخذ نساؤهم في الدعاء بالويل والثبور واخذ
المسلمون في رفع الاصوات بالتكبير والتهليل فتم امر التخريب بحمد الله تعالى
وحمد الناس الأمير على ذلك ثم ظهر على يده حكم بالنزام اليهود المجاورين
للمسجد الكائن بمحلتهم ببيع بيوتهم المجاورين له للمسلمين .

❦ الكلام على هذه الدار ❦

هذه الدار احدى الدور العظام القديمة التي في حلب وهي في محلة بندرة الاسلام
وكانت تعرف بدار ابن عبد السلام وقد آت الى الشيخ حسن افندي الكواكبي مفتي
حلب المتوفى سنة ١٢٢٩ فوقفها على ذريته ثم توفي عن الشريفة هبة الله فآلت
الى ولدها الحاج حسن بك بن مصطفى بك ابراهيم باشا زاده ومنه الى اولاده
واولاد اولاده وهي الآن بيدهم يسكنونها

هذه الدار واسعة الصحن جداً وفيها جنينة وفي الصحن حوض كبير هو اكبر
حوض في دور حلب طوله ٦٥ قدماً وعرضه ٤٠ وتحت صهريج على قدر الحوض
وهناك ايوان عظيم الارتفاع هو بيت القصيد في هذه الدار ارتفاعه (١١٠) اقدام
وعرضه بما فيه القبتان اللتان تكسفنانه (٧٠) قدماً وطوله داخل الأيوان من
الشمال الى الجنوب (٣٣) قدماً ومن الشرق الى الغرب (٣٤) وصدر هذا الأيوان
جميعه مبلط بالرخام المعروف بالقاشاني على اختلاف الوانه وانواعه على اشكال

هندسية واوضاع بديمة احكمت فيه الصنعة ايام احكام تذكرك رؤيته ايوان
كسرى وعظمته وقد كتب على رخامة تحت كوة في اعلاه (ربنا افتح بيننا وبين
قومنا بالحق وانت خير الفاتحين) وهناك رخامتان كتب على احدهما وهي اليمنى
بالخط الكوفي البسملة وقل هو الله احد الى آخر السورة وعلى الثانية وهي
اليسرى (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم)
واما الأبيات التي ذكرها الرضى الحنبلي فأنها لم تكتب والقاعة التي اشار اليها
لا وجود لها الآن وقد كانت على ما ذكرني في شمالي الدار وقد تخربت واتخذ
موضعها بيوت صغيرة اعتيادية

وفي الجهة الشمالية من الدار ايوان صغير تصعد اليه بدرج من الطرفين وهو
ايضا مبلط في اطرافه الثلاث بالبلاط القاشاني على شكل يدهش الناظر اليه ايضا
وفي وسط الجدار الشمالي بلاطة كتب فيها (لا شرف اعلا من الاسلام) وقد لحق
لهذين الأيوانين شيء من التشعث وهما في حاجة الى الإصلاح حفظا لهذا الأثر العظيم
— محمد بن نور الدين الاسحاق المتوفى في هذا العقد —

محمد بن نور الدين الحسيني الاسحاق المشهدي الشافعي امير الاشراف مجلب المشهور
بالسيد شمس النور وولد مجلب سنة تسم وتسعين وثمانمائة وكان ابوه فيما بمشهد
الحسن رضي الله عنه مجلب وكان مداقفا مصارعا انتهت اليه رياسة المصارعين بها
واما هو فانه اشتغل قليلا بالعلم وكتب على الشهاب احمد الكردي بجاور المدرسة
الشرفية فحسن خطه ونال فقاهاة بالعصرونية ثم احتوى على عقل قاسم بن عبد الكريم
المغربي وهو يومئذ متولى الجامع الكبير مجلب حتى قاده اليه فاخذ له بمكره
تدريسا فيه وصار يحضر لديه فيه شيخان كبيران فاهتما بتحصيل العلم الى حد
الكبر وصارا يقرآن عليه شيئا من الفقه في قليل من الوقت وهو في كثير من الاوقات

متكى على احد شقيه لاستيلاء حب الراحة عليه

— خالد بن ابى بكر الاريجماوى المتوفى فى اواخر هذا القرن —

خالد بن ابى بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن العلم المشهور بالولاية عبس الاريجماوى
المرجى (نسبة الى سرجة بفتح فسكون قرية من قرى حلب) الصوفى الخرقه
نزىل حلب كان قد جاور بالقدس الشريف مدة ثم ورد على سيدى علوان الحموى
فسأله اين كنت فأخبره فاجابه بانك او تفقهت في هذه المدة لكان خيرا لك
فانشرح صدره للالزمة الشيخ فلازمه وكان الشيخ قد فوض للشيخ على بن مقرر
الحموي ان يتلقى شكاية الخواطر من شكايتها فذهب اليه الشيخ خالد وشرع
يشكو له خاطره فاجابه بانك في خمس عشرة سنة لم تشك بحياة خاطراً فمالك
ولشكايتك فذهب من ساعته الى الشيخ الكبير واخبره بما وقع له معه فقال له
بل في ثنتي عشرة سنة ولكن لا تشك بعد خاطراً الا لي فصار يشكو له حتى
انتفع به ثم رحل في حياته الى حلب وبقي بها على طاعة وعبادة واعتقده طائفة
من اهلها لتعبده ونصحه وارشاده بحسب حاله وكونه من ذرية سيدى عبس العلم
المشهور بالولاية وبانه لما اراد الملك الظاهر فتح عكا وتوجه اليها ارسل اليه
رسولاً يسأله المدد بالدعاء فحضر الرسول فاذا هو براويته قد دخل عليه وسأله في ذلك
فادخل رأسه في جيبه وزيق ساعة ثم رفع رأسه فاذا عينه سائلة فقبل له في
ذلك فقال عين بفتح عكا ليست بكثير فاذا عكا فتحت قال لى الشيخ خالد وقيصه
الذى اصابه دم عينه باق الى الآن في بيتنا والدم الذى اصابه باق فيه ونحن نتبرك
بالقميص الآن فنضعه على جناز امواتنا غير انه بلغني عن الشيخ خالد انه يورد
بعض الأحاديث النبوية ملحونة فمنهية عن ذلك تلويحاً لا تصريحاً وحذرتة من
الدخول تحت حديث (من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) وكان

سيدي علوان يميزه على العلماء الكيزواني مع سعة نظقه في الطريق بخلافه فقد
 اخبرنا صاحبنا الشيخ شمس الدين ابن الصابوني انه لما غضب سيدي علوان عليه
 وهو يومئذ مجلب بعث الى الشيخ خالد بأمره بقبول من يرد عليه من مريدي
 العلماء وطرد من يخرج عنه من مريديه اليه فشعر بذلك العلماء ثم اتفق ان تلاقى
 هو والشيخ خالد في طريق رجوعهما عن دفن الشيخ حسن الوفاي الحياط فبادره
 العلماء بالسلام والمصافحة وهو ينشد قول القائل

واذا السعادة لاحظتك عيونها * ثم فالحاؤف كلهن امان
 ثم تفرقا من غير ان يجرى بينهما شيء آخر .

✽ يوسف بن احمد الحسيني الاسحاقي المتوفى في اواخر القرن ثلثا ✽

يوسف بن احمد بن يوسف السيد الشريف جمال الدين ابو المحاسن الحسيني
 الاسحاقي الحلبي الحنفي ولد تقيب السادة الاشراف مجلب المتقدم ذكره من بيت
 كبيرها لازمنا في بعض شروح الفية ابن مالك ومعنى اللبيب وشرح الشمسية للقطب
 وتوضيح الأصول مع مطالعة التلويح عليه وكذا قرأ على الشيخ محمد بن مسلم شيئا
 من النحو وطرفا من علوم الحديث وعلى من لاحمد الله الخلفائي شيئا من كجك حاشيه
 وعني بمطالعة كتب الطب عبارة جيدة حتى استحضرت منها الكثير وولي قراءة
 الحديث بالجامع الاموي مجلب عن الشمس بن بلال فصار يقرؤه تجاه المحراب
 الكبير ويعظ الناس عقب قرائته الموعظة الحسنة وكذا ولي تولية المدرسة الصلاحية .

✽ حسين بن عمر النصيبي المتوفى اواخر هذا القرن ✽

حسين بن عمر بن محمد الاصيل المريق الرئيس المدرس الشيخ بدر الدين ابن
 انضى القضاة زين الدين ابن قاضي القضاة جلال الدين الحلبي الشافعي المعروف
 بابن النصيبي المأضي ذكر اخيه وابيه ولد مجلب سنة احدى عشرة فمات عنه والده

ثم جده فربته واخاه البدرى الحسن جدتها ام ابيهما بنت الشيخ الامام الشمس محمد ابن الشماع الأيوبى الماضى ذكره فصانت لهما كتب جدتهما بل آثار جدودهما من الكتب والوثائق الشرعية وغيرها فلم تفرط في شيء وكانت من الصالحات لا تخرج الى بيت احد في ههنة ولا تغزى اصلاً فلما تأهل لتحصيل العلم اخذ في بعض المقدمات الصرفية والنحوية على شيخنا العلاء الموصلى وشيخنا برهان الدين الشبكي ثم في الفقه على شيخنا العلاء الموصلى وشيخنا البرهان العمادى وشيخنا الشمس الخناجري فلما قدم حلب شيخنا الشهاب الهندى نقله الى المدرسة الشرفية المجاورة لمنزله بعد ان حل بمنزلنا مدة فاكرم مشواه وقرأ عليه في ازمة متفرقة من حاشية الهندى على الكافية مادون نصف كراسة الا انه سمع منه هذا اليسير على نهج التحرير مطنّب التقرير في عدة شهور كما هو مشهور الى ان بدل ذلك بشرحها المشهور بالخبيصى فقرأ منه قطعة ثم قطعه ومع هذا يسمع ما قرأ به من المطول وحاشيته الشرفية عليه متى لاح له ويصرف فهمه الوفاذ اليه متى بداله الى ان توفي الشيخ سنة تسع وثلاثين ولما نزل بالشرفية شيخنا ملا موسى بن عوض الكردي وصاحبنا الشمس محمد الغزي الشهير بابن المشرقى بجلبها واسدي القرى اليهما وقرأ احياناً عليهما وارتحل الى حماة فدخل في مريدى سيدي علوان وحصل له به علو بل علوان وانتج ارحاله وحسنت يومئذ حاله فتزوجته الشيخ ابنته فولد له منها تلميذنا الجلالى جلال الدين وغيره وكان في سنة سبع وثلاثين قد استجاز هو وصاحبنا سيدي ابو الوفا ولد الشيخ جماعة في طي استدعاه كتباه فاجاز لهما شيخ الاسلام ابو الحسن محمد بن محمد البكري الصديقى الشافعى والشيخ محمد بن على الذهبي الشافعى قال ومولدى سنة خمسين وثمانمائة والشيخ محمد بن على بن عمر الخطيب الطائى الشافعى قال ولى دخل في الأجازة العامة من حافظ

المصر ابن حجر رحمه الله تعالى فان مولدي تقريباً سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة وقاضي الحنابلة بالقاهرة في آخر الدولة الغورية الشهاب احمد السنجار الفتوح شيخنا وفي غضون دولة اخيه الجنب البدري حسن استعان به ما لا وجاهها فقابلته الرياسة وانه لمن بيتها شفاهاً ووجاهاً وولي ما طلب من تداريس عدة مجلب واجتذب اليه قلب الصغير والأسن وخالط الناس وهو الحسين بمخلق حسن وعني بصحبة الناصري محمد ابن السلطان الغوري اذ كان مجلب في مستلذاته ومسرات ليااليه وليالي مسراته وحج وجاور وبذل في المجاورة كثير المال في قري الخلان على اوفق الآمال ثم عاد الى حلب والوافدون من الحجاز وغيره الى الباب العالي ومن الباب العالي الى الحجاز وغيره يقدون عليه وينزلون عنده بالشرقية فيتلقاهم بالقري والموائد الحسنة ويستفيد عند عشرتهم ما يستفيد سنة بعد سنة حتى مات كأنها مكان سبيل لا مدرسة فقيه نبيل ثم اعتزل عنهما وعن سكنى ما كان يسكنه داخلها فاشترى وراءها البيت المنسوب الى بعض القارئین القاطنين بدمشق وغيره واستحكرم علو سوق الطوافية وما يليه الجاري في وقف الجامع الكبير شيئاً فعمر فوقه قصرًا منيفاً مشرفة شبابيكه على صحن الجامع المذكور وكان قد سألني في شيء من شعري يكتب به فقلت مضمناً .

اصعد الى ربنا العالي ونل فرحاً * وانظر الى الجامع الاسنى وفتر بدعا
وقر عيناً بكلتا الحسالتين وقل * ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا
ثم تأهل بمنى التقوى ابى بكر بن قرموط احد تلامذة جده ففاز معها في بيت ابىها بعيشة العمرين فامضى له معها القليل الا واحرقه بوفاتها الطاعون القليل وكذا بوفاة جميع بنيه الا الفاضل جلال الدين المكتوب الي على يده من شعرا بيه
يا ايها المولى الذي لم يزل * له بقاى نزل لا يرام

وماجد طابت اصول له * وعالم قد فاق بين الانام
وصاحب الفضل الذي فضله * واف جليل مثل سجع الحمام
جلالنا سال لاحسانكم * يروم درسا نافعا يا امام
سررت لما سار يعني العلا * وقلت يا بشراي هذا غلام
فوجه الهمة يا سيدي * نحو جلال الدين نجل الكرام
لعله يبلغ شأو العلا * وشيخه يبلغ منه المرام
هذا لسانى طال في مدحك * والقلب في الحب رهين الزمام
والعهد باق ودعائى اكم * واف وودى دائم والسلام

ثم لم يبرح الشيخ بدر الدين على الرياسة والشهامة مع جلالة الملبس ومزبد
كبر العمامة نهاباً وهاباً يقرى القرى ويحيز الشعراء مثابراً على التزهات لا يكثر
لهجوم الأزمات ويتنهر فرص اللذات عن قوي عزيمات ويحاطل القضاة والامراء
والدفتردارية في عدة كبراء الى ان سأل بعض امراء حلب قاضياً من قضائهم عن
درجته في العلم يوماً من الايام فقال ان له مسبعة يسبح بها في كل حين فاستفسره
عما اراد فاشار الى ان له مسائل مخصوصة ما جلس بمجلس الا اعادها كانه كان
عادها ومن مادحيه من الشعراء الشيخ عبدالرؤف اليعمرى حيث قال في مطلع مديحه

جاد جود الحيا حياة القلوب * وحبانا بمنزل وحبيب
وجلامن جبينه الصبح شمساً * طلعت في الشروق بعد الغروب
قمر لاح فوق قامة غصن * ينثى بالدلال فوق كشيبي

الى ان قال

نقش الحسن عارضيه ووشى * لازورد المذار بالتذهيب
قد حوى ورد خده مسك خال * عم بالعرف مسكه كل طيب

فشممنا مع مسكه ماء ورد * في الامام الحسيني بن النصيب
من اذا اختار كل شخص نصيبا * كان هذا النصيب أوفى نصيب
الجليل الجميل اصلا وفرعا * غاية القصد منتهى المطلوب
الى ان قال ولعمري فرع الجمال اذا ما * جاء منه الجلال غير عجيب
وكان حقه ان يعكس فيقول

ولعمري فرع الجلال اذا ما * جاء منه الجمال غير عجيب
لأن المدوح فرع القاضي جلال الدين وجعل اللف والنشر في قوله الجليل الجميل
اصلا وفرعا مشوشا لا مرتبا . ومن شعر البدرى سوى ما ذكرناه ما وقع له مع
الشهاب احمد بن الملا اذ تساجلا فقال الشهاب

ضرب من السحرام ضرب من الكحل * ما بان من طرفك الا مضى من الاجل
وقدك المائس المسال متشيا * غصن من البان ام لدن من الاسل
فقال البدر

والورد خذك ام لون العقيق به * ام لون كاسك ام ذا حمرة الحجل
والشهد ريقك ام برد الرضاب له * حلاوة اين منها نكهة العسل
فقال الشهاب

يا بدر تم اذا ما حل دارته * لام العذار كساه افر الحلل
ايقظ نواظرك السكرى فقد ظهرت * عقارب الصدغ تبغى دارة الحمل
فقال البدر

وارحم فؤادا كواه الحب من شغف * ولا تمل نحو من يصفى الى المذل
وجد بتقبيل نغر راق مبسمه * يشفى مريض الهوى من شدة الملل
فقال الشهاب

واستبق روي وخذها في رضاك وقل * هذا محب عن الاعتبار لم يحل
وارفق بدمع من الاجفان منهمل * على خدود علتها صفرة الوجل
فقال البدر

واحفظ عهد الوفا واجف الجفا كرما * واقصد الى ماعسى يدنو من الأمل
فقال الشهاب

فالصبر صر تحل والجسم منتحل * والدمع منهطل والقلب في عال
فقال البدر

مهلاً فإن يك دمعى سال ممزجا * دماً فمن ذا الذى يخلو من الزلال
— عبد اللطيف الأنطاكي المتوفى اواخر هذا القرن —

عبد اللطيف بن عبد الرزاق الأنطاكي الاصل الحاي المولد الحنفي المعروف بانطاكية
بأبن الباشا سبط الحاج محمد ابن الشيخ المحدث اقضى القضاة برهان الدين ابراهيم
الرهاوى الشافعى قرأ النحو والكلام على الشيخ المعمر ملا جمال القصيري الحنفي تلميذ
الشهاب احمد بن كلف الانطاكي وشيئاً من الفقه على محمد جاي بن رمضان خطيب
الجامع الكبير بانطاكية ثم رحل الى حلب فلانما في علم البلاغة مدة ظهر فيها
فرط ذكائه وشدة شغفه بالعلم واعتناؤه ثم عاد الى بلده ثم رجع الى ما كان بصدد
فشرع في اخذ اصول الفقه عنا ثم عاد الى بلده وتزوج ببنت الشيخ احمد بن
الشيخ عبدو القصيري واخذ عنه الطريق ثم صار يعظ الناس بانطاكية ويدرس
بها ويخطب بجامعها اه .

— فتح الآمدي المشهور بفتح جلي المتوفى اواخر هذا القرن —
فتح الله ابو الفتح بن عبد اللطيف جاي بن حسين جاي الآمدي الروشني الخرفة
كأبيه وجده المشهور بفتح جلي مكث بحلب سنين وجعل حلقة الذكر بجامع

الحداين خارج بانقوسا وبها قرأ على الشيخ أبي الهدي النقشواني وصار خليفة
أبيه وهو قاطن بها ثم مكث بعيتاب وعمر بها مدرسة وجامعاً وتكية من ماله
واعتقده أركان الدولة بالباب العالي السلجاني ونال منهم نوالاً كثيراً وعني بالحج
حتى حج إلى سنة أربع وستين وتسعمائة ثلاث عشرة حجة .

❦ الكلام على جامع الحداين ❦

هذا الجامع من آثار علي بن معتوق الدينسري الذي قدمنا ترجمته في الجزء الرابع
(في صحيفة ٥٨٠) وقد ذكره أبو ذر قبل الكلام على جامع الجديد بباقوسا
وسماه الجامع العتيق ومما يؤيد أنه هو ما ذكرناه ثمة عن ابن الوردي أنه عمر
جامعاً بطرف بانقوسا ودفن بتربته بجانب الجامع اه وهو كما قال بطرف هذه
الحلة ويعرف الآن بجامع الحداين .

لهذا الجامع بابان باب من جهة الشرق وباب من جهة الغرب وعن يسار الداخل
من هذا الباب حجرة في وسطها قبر مكتوب على ستاره أنه قبر الشيخ علي الحداي
ابن المغربية نزيل مكة المكرمة وهذه المكتابة من تصرفات الخدمة والصواب
أنه قبر بانيه كما تقدم نقله عن العلامة ابن الوردي .

وعن يمين هذا الباب قبو تنزل إليه بدرجة فيه حوض ماء جار من ماء قناة حلب
أصلح سنة ١٣٠٤ وكان هذا الحوض في وسط الصحن ينزل إليه بدرجة أيضاً
فقل هذه السنة إلى هذا المكان . وعرض صحن الجامع ٤٢ قدماً وطوله ١٠٥
أقدام وفيه بئر لا ينزح مأوها مطلقاً مهما قل الماء في آبار حلب أيام الصيف
وجدد جدار قبلته سنة ١٣١٠ وكتب عليه هذان البيتان

جهة لها بعد الدثور تجدد * لا زال فيها ذو المعارج يعبد

حسنت عمارتها فقلت مؤرخاً * هذا جدار بالبهاء مشيد ١٣١٠

وكانت عمارته في زمن متوليه الحاج مصطفى الحلاق وعرض قبلته ٣٩ قدماً وهي مبنية على ٨ سواري وفيها منبر من الرخام الأصفر في اعلاه قبة مركوزة على اربعة عواميد وقد بني سنة ١٣٠٧ وتقس عليه تاريخ بنائه .

وهو الآن تحت يد دائرة الأوقاف واوقافه وافرة وهي اربعة دور ونصف دار وثلاث دار وفرن وستة وعشرون دكاناً ونصف ومخزن وهو عامر بالمصلين ايضاً لعناية اهل تلك المحلة بالمواظبة على الصلاة الجماعة

وبالقرب من هذا الجامع المعروف بجامع بانقوسا وقد ذكره ابو ذر بعد ذلك فاحيينا ذكره بعده فنقول

❦ الكلام على الجامع الجديد ببانقوسا ❦

قال ابو ذر هذا الجامع يقال ان خاص بك الخواجا عمره ولم يكمله وانما اكمله بعد وفاته اهل الخير فعمروا له منارة ورمخوا صحنه بالرخام الاصفر وفيه بركة ماؤها كثير لأن القناة جارية بقربة وهو جامع عليه وضاعة ووقفه يسير لكن يقيض الله تعالى من يقوم بكفايته اهـ

اقول لما عمر هذا الجامع وكان بالقرب من الجامع المتقدم صار يعرف بالجامع الجديد وذاك بالعتيق ويقال له الآن جامع بانقوسا ايضاً وله بابان باب من جهة الغرب وباب من جهة الشمال تجاه السوق ومنارته بجانب هذا الباب وهي مرتفعة لكنها خالية من الزخرفة

وطول صحنه مائة قدم وعرضه ٧٢ وفي وسطه حوض ينزل اليه بدرج وماؤه جار لمرور قناة حلب منه وفيه رواقان من جهتي الشرق والغرب وبعض رواق من جهة الشمال وباقي هذه الجهة اتخذت حجازية وفي آخر الرواق الغربي من جهة الشمال ضريح ملاصق للجدار كتب عليه (١) يا حضرت نبي الله بنقوسا

على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام (٢) قد اخبر بهذا العلامة المحدث الرباني
 الشيخ مرتضى اليماني شارح الأحيا والقاموس (٣) قال شيخنا العلامة محمد بن
 التكمجي نزيل مصر ان الشيخ مرتضى امام في علم التاريخ اهو محرر في الذيل سنة ١٢٢٤
 اقول اما وجود نبى في هذا الضريح وان اسمه بنقوسا بحيث سميت المحلة باسمه
 وانه اخبر بذلك الشيخ مرتضى اليماني فهو من الأمور المختلقة هذا ابو ذر
 الذي عمر الجامع في زمنه او قبيل زمنه بقليل لم يذكر ذلك ولم يزد في الكلام
 عليه على اكثر مما تقدم ومما سياتى قريباً من الكلام على الرواية التي بنيت شرقي قبلته
 وكذلك لم يذكر ذلك ابو الفضل ابن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠ في تاريخه نزهة
 النواظر ولم يذكر ذلك من انزع من هذا التاريخ تاريخاً آخر وسماه الدر المنتخب
 مع ان كل واحد من هؤلاء قد اعتنى ببيان المزرات التي في حلب وما حولها اشد
 الاعتناء . وكذلك المتقدمون من المؤرخين مثل الهروى في كتابه الأشارات
 الى التيارات وابن العديم في تاريخه الكبير وغيرهما فانما لم نجد احداً ذكر ان لنا
 نبياً اسمه بنقوسا وانه مدفون في هذا المكان

والذى وجدته في التواريخ ما يفيد ان هذا المكان كان خالياً من الأبنية ومنزهاً
 فقد قال الصنوبري من شعراء القرن الرابع في قصيدته الهائية التي ذكرها صاحب
 المعجم في كلامه على حلب

حبذا البآت بآت * وقويق ورياها * بانقوساهاها * باهي المباهي حين باها
 وقال ياقوت في المعجم (بانقوسا جبل في ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال قال البحترى

اقام كل ملت القطر رجاس * على ديار بعلو الشام ادراس

فيها اهلوة مصطاف ومرتب * من بانقوسا وبابلي وبطياس

وفي آخر الباب الثانى من الدر المنتخب قال ابن الخطيب المتوفى سنة ٨٤٣ وكانت

حلب كثيرة الأشجار وكان موضع بانقوسا اشجار كثيرة (ثم قال) اخبرني الحاج ياروق بن آشود وكان من المعمرين انه ادرك في بيت والده مجلساً مسقوفاً بالخشب وان والده قال له يا ياردق سقف هذا المجلس من خشبة بانقوسا اه وقال في الباب الرابع والعشرين في ذكر منزهات حلب ومنها بابلي وهي قرية قريبة متصلة ارضها بأرض بانقوسا بها عدة جواسق وبجرات وجنينات وغير ذلك وقال المرتضي الزبيدي في شرحه للقاموس ومما يستدرك البناقيس اهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن عباد هو (ما طلع من مستدير البطيخ الواحد بنقوس بالضم وبناقيس الطرثوث شي صغير يندت معه) اول ما يرى . ومما يستدرك عليه بانقوسا جبل في ظاهر حلب من جهة الشمال قال البحتري (اقام كل ماث القطر رجاس) الخ الا بيات المتقدمة فكل ذلك يفيد ان بانقوسا اسم للجبل الذي هناك (١) ولما حوله من الاراضي التي كانت مفروسة بالاشجار ليس الا وبقيت على ذلك الى اواخر القرن السابع وفيه ابتداء العمران فيها الى ان صارت محلة واسعة بل بلدة كبيرة واتصلت بباب البلد الذي هناك المسمى قديماً بباب القناة .

قال في الدر المنتخب في الكلام على الأبواب وبلى هذا الباب اي باب النيرب باب القناة التي ساقها الملك الظاهر من حيلان تعبر منه (قلت) ويعرف الآن بباب بانقوسا لانه يخرج منه اليها وهي حارة كبيرة ظاهر حلب من جهة الشرق والشمال بها جوامم ومساجد وحمامات واسواق وخانات وهي الآن بندر عظيم اه اقول ويعرف هذا الباب الآن بباب الحديد

وما اعرق في الوهم ما يقوله بعض العوام ان بانقوسا اصله بان قوسها والضمير يعود لامرأة كانت كامنة هناك وراء الصخور في بعض الحروب ثم رفعت رأسها

(١) اي الذي بني فوقه ابراهيم باشا المصري الثكنة العسكرية العظيمة ويتصل بها المقبرة التي تعرف بجبل العظام

وكانت متنكبة قوسها فقال الناس بان قوسها تم داخلها التحريف فصارت بانقوسا
فهذا ولا ريب من مخترعات العوام والصواب ما حققناه
وطول قبلية الجامع (٤٥) ذراعاً وعرضها نحو (٢٠) ذراعاً ومحرابه من الحجر الاصفر
لكنه خال من الزخرفة وعن يسار المحراب حجرة مبنية في الجدار لونها ازرق
فيها اثر كف يقولون انها كف النبي صلى الله عليه وسلم اُثرت في هذا الحجر
ومكتوب على الحجرة كتابة محيطة بالكف هذان البيتان

لأصابع المختار في هذا الحجر * آثار خيرات يقينا في البصر

فانهم مواضع كفه ان كنت من * اهل المحبة مرتج كلاً الضرر

ويمكنون عن سبب وصول الحجر الى هنا وبنائها في هذا الجدار حكاية تشبه
الحكاية التي قدمناها في الجزء السابق (ص ٣٠٤) في الكلام على القدم التي
في جامع الكريمة لكن يفترق هذا الاثر عن ذاك ان اثر الكف هنا على ما
حدثت طبيعي والحجر لونه ازرق يشبه الحجر الذي في بلاد الحجاز واما الحجرة
التي فيها القدم فهي صفراء وآثار الصناعة بادية فيها كما قدمنا والله اعلم .

ومنذ سنة اعنى سنة ١٣٤٤ وضع فوق هذه الحجرة دف وسمر منعا للنساء من الجئي
قبيل الصلاة الجمعة للتبرك بهذا الكف وغسلها بالماء واخذ هذا الماء لتكثير الحليب
وفي الجدار الشرقي من القبلة شباك مسدود وقد كتب عليه

(١) انشا هذا الرباط فقير رحمة ربه الكريم احمد بن موسى السعدي على نفسه
مدة حياته (٢) ثم من بعده على الفقراء الأبايزيدية الغرباء الأفاقية بتاريخ
شهور سنة ثمان وعشرين وثمانمائة اهـ

وهو شباك لزاوية كانت ملاصقة لهذا المكان قال ابو ذر بعد العبارة التي ذكرناها
في اول الكلام على هذا الجامع . وقد احدث الشيخ احمد الحنفي القصير وله

اشتغال وميل الى التصوف وهو لبق حسن السمات زاوية شرق هذا الجامع وفتح منها شباكاً الى الجامع المذكور وكان يعتكف في هذه الزاوية وينزل الفقراء عنده وجعل لنفسه مدفناً فيها فدفن فيه وكان يتردد الى والدي رحمهما الله تعالى وهذا الرجل كان له جنيحة في بابلي وكان بها عمارة فدعانا اليها مع الفقهاء الخفية فضينا اليه وكان له وظائف مجلب فتوفي عن غير ولد فأخذ وظائفه الناس اه وهذه الزاوية دخلت الآن في الخناس الذي هو شرقي الجامع المعروف بخان القطن وانك اذا دخلت الى القبو الداخلي في هذا الخان وهو القبو الثالث تجد قبواً واسعاً مربعاً مرتفع السقف هو مكان الزاوية وتجد الشباك الذي ينفذ الى قبيلة الجامع مسدوداً والقنطرة هناك بادية وقبلي هذا القبو قبو آخر تجد عن يساره باباً صغيراً مسدوداً هو باب التربة التي دفن فيها الشيخ احمدى السعدي باني الزاوية بل في هذه التربة قبر او قبران لم افهم على صاحبها وظهر لي من القناطر التي على طرفي القبوين الاول والثاني ان هذا المكان كان سوقاً او سوقين فان قناطر الدكاكين بادية فيه وبلغني ان هذين السوقين كانا وقفاً لهذا الجامع ولا اعلم الوقت الذي تغلب فيه على هذه الامكنة ثم بيعت واتخذت خاناً اصبح ملكاً لتدوايه الايدي وشمالي هذا الجامع مراحض ينزل اليها بدرج تسمى الباسطية لها باب من جهة الغرب ومكتوب على هذا الباب

- (١) انشا هذا المعروف المقر الأشرف العالي الموالي المالكي المخدومي السيفي
 - (٢) سودن المظفري الظاهري مولانا ملك الأمراء كافل الممالك الحلبية المحروسة
 - اعز الله (٣) انصاره وذلك بتاريخ شهر شعبان المكرم سنة ثمان وثمانين وسبعمائة اه
- وكان المتولى على هذا الجامع الشيخ احمد الحجار المتوفى سنة ١٢٧٨ وكان خطيباً فيه ايضاً وبعد وفاته ولي الشيخ محي النعسان ثم صالح آغا الملاح وفي اثناء توليته

فرش ارض الجامع وارض الرواق الشرقي بالرخام وعمر الباسطية وقد كانت متخربة وترس المنارة ثم ولي احمد آغا الملاح وفي اثناء توليته جدد الرواق الغربي وذلك سنة ١٣٠٣ كما هو منقوش على جداره وفرش ارض القبيلة بالرخام وبعد وفاته ولي وحيد آغا الملاح وهو الآن تحت توليته والناظر عليه سعادة مرعي باشا الملاح حاكم حلب وله من العقارات نحو ٤٠ عقاراً ووقفه عامر كما ان الجامع عامر بالمصلين ايضاً لما قلناه في الكلام على جامع الحدادين من ان اهل هذه المحلات لهم عناية تامة بالمحافظة على الصلاة بالجماعة في الأوقات كافة

نصوح بن يوسف الأرثوطي المتوفى سنة ٩٨١

نصوح بن يوسف الأرثوطي اصلاً السلانيكي بلداً ومولداً الحنفي مفتي حلب ومدرس الخسروية بها بعد الشيخ تاج الدين ابراهيم الصونسي المتقدم ذكره رحل من بلدته سلانيك وهي البلدة المشهورة التي افتتحها السلطان مراد بن عثمان الى القسطنطينية لطالب العلم وهو يومئذ قريب من درجة المعيدين فحصل ثم صار تذكرجيا عند بعض قضاة العسكر ثم مفتياً بلادرنه من مملكة قرمان ثم مفتياً ومدرساً بآمد ثم بحلب وبقي بها على سمت التواضع وطرح النفس يدرس فيها بمدرسته التلويح فما دونه والناس منه راضون ومحمد باشا ابن توفكين المتقدم ذكره يعظمه جداً وهو يومئذ باشا حلب لقربة كانت بين ابويهما الا ان قاضي حلب احمد بن محمود كان بمنزق بعض فتاويه ففر من يده الى الباب العالي ليخلص من فتوى حلب ويترقى اسوة اقاربه الذين ترقوا عليه بدرجات فخاب فرجع الى حلب وصار لا يفتي فتوى ترفع الى قاضي حلب نعم قصر اذ كان يفتي بعدم وقوع الطلاق على من قال علي الطلاق ما افعل ففعل لشبهة ان المراد بعلي الطلاق ان طلاق امرأته واقم عليه فهو مثل طلاقك علي وبه لا يقم مع انه دري من بعد

ان عرف اهل حلب قد فشى بينهم بانهم لا يريدون بعلي الطلاق لأن طلاقه لازم له لزوم الدين المديون اذ قال لفلان علي درهم ولا ينوون الا ذلك فيلزم ان يقع الطلاق بذلك كما يقع بالكنايات اذ انوى بل اولى لمكان لفظ الطلاق على انا نقول قد جنم القاضي في الفتاوي الكبرى بالوقوع في طلافك علي واجب او ثابت لان الطلاق لا يكون واجبا او ثابتا بل حكمه حكم لا يجب ولا يثبت الى بعد الوقوع قال المحقق ابن الهمام وهذا يقبل ان ثبوته اقتضى التوقف على نية الا ان يظهر عرف فاش فيصير صريحا فلا يصدق قضاء في صرفه عنه وفيما بينه وبين الله ان قصده وقع والا لا فانه قد يقال هذا الامر علي واجب بمعنى ينبغي وقد تعورف في عرفنا في الحلف الطلاق يلزمي لأفعل كذا يريد ان فعلته لزم الطلاق ووقع فيجب ان يجرى عليه لانه صار بمنزلة قوله فان فعلت فانت طالق كذا تعارف اهل الآفاق الحلف بقوله علي الطلاق لا افعل انتهى كلامه اه توفي الشيخ نصوح مفتي حلب سنة ٩٨١ ذكر ذلك الشيخ عمر العرضي في اوراق منقولة عن تاريخه .

ياسين بن ابراهيم البكفلوني المتوفى سنة ٩٨١

قال العرضي في حوادث هذه السنة فيها مات صاحبنا الشيخ الفاضل ياسين بن ابراهيم البكفلوني عالم بلاد اريحا بقريته بكفلون ودفن بها بزاوية بناها لنفسه وصلينا عليه بحلب صلاة الغائب اه

محمد باشا اللالا المتوفى سنة ٩٨٢

قال العرضي في حوادث هذه السنة وفيها في رمضان مات محمد باشا بن مصطفى باشا اللالا ببدء الأسهال بعد ان تقدم له في زمن صحته الاكثار من الخمر وغيره ثم انه لما مرض هذا المرض تاب توبة نصوحا وكسر اواني الخمر وآلانه ودفن في الخسروبة

التي بناها عمه خسرو بإشارحه الله اه وكان في التربة وراء القبلية قبور وقد درست

○ إبراھیم بن الخواجا قاسم الحلبي المتوفى سنة ٩٨٣ ○

قال العرضي فيها تواصلت الأخبار الى حلب بموت العالم الفاضل ابراهيم بن الخواجا قاسم الحلبي بالقسطنطينية بعد ان عزل من قضاء ازمير وانه مات في جمادى الاولى

○ عبد الرحمن الأماسي بن قاضي حلب المتوفى سنة ٩٨٣ ○

عبد الرحمن ابن قاضي حلب دخلها قاضيا في اواخر سنة ثلاث وخمسين وكان في احكامه الشرعية سيفا قاطعا والمدلسين والمبسين قامعا يا له قامعا وهو الذي ابرم على متولى الجامع الاعظم بحلب في تجديد تبليط شرفيه بعد دثوره وتبرع فيه بشي من ماله ولما توفي خطيبه شيخنا الشهاب الانطاكي في السنة المذكورة اجتمع رأيه ورأى صاحبنا اسكندر بك الدفتردار يومئذ وانا بالحجاز علي شرف العود مع الركب الحجازي الى حلب على ان يعرض لي في الخطابة اذ اعدت فلما عدت رام ان يعرض فابيت فصمم علي فصممت على الالباء واعتذرت له بما يقال في كلام الناس خشبتان وقصبتان تصيران العالم جاهلا مبينا له ان المراد بالخشبين خشبتا المنبر وبالقصبتين قلم القضاء وقلم الفتوى فقبل عذري وعني بأمرى ثم آل امره الى ان صار قاضي عسكر روملي وقدم حلب مع المقام الشريف السلجاني سنة احدى وستين وساعد الحلبيين من ارباب الاوقاف والاملاك في ابطال ما جدد على جهاتهم من خراج لم يكن اوزياد فيه لم تكن فقبل قوله المقام الشريف وسأحهم ثم عزل سنة خمس وستين. وذكره صاحب الكواكب السائرة بنحو ما هنا وقال انه توفي في صفر سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة وكذا ترجمه في العقد المنظوم بترجمة طويلة لكنه لم يحمده سيرته لميله الى جانب الأمراء ومداهنته مع الأكابر والوزراء ثم ذكر وفاته في هذه السنة



(الشيخ ابيه بكر بن ابي الوفا صاحب المنزار المشهور)

﴿ شمالى حلب المتوفى سنة ٩٩١ هـ ﴾

اذا ارسلت طرفك للشمال الشرقي من مدينة حلب تجد جبلاً صغيراً فيه عدة بنايات في وسطها اربع قباب مرتفعة وهناك اشجار من السرو تحت احدى هذه القباب ضريح الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا رضي الله عنه وقد اشتهر هذا المكان باسمه وقد مر ذكره في تاريخنا غير مرة. وقد اعتنى افاضل الشهباء بترجمة الشيخ ابي بكر بحيث افردت بالتأليف وذلك ولا ريب دليل على عظم شأنه وجلالة قدره .

واول من وضع تأليفاً في ترجمته وترجمة بعض اعيان الشهباء من الصوفية الشيخ احمد الحموي العلواني في كتاب له سماه (اعذب المشارب في السلوك والمنافب) والف كتاباً آخر في مناقبه خاصة وتلاه العالم الأديب صلاح الدين الكوراني فإنه الف في مناقبه كتاباً سماه (منهل الصفا في مناقب ابن ابي الوفا) ثم وضع الشيخ يوسف ابن السيد حسين الحسيني مفتي حلب من اعيان القرن الثاني عشر كتاباً حافلاً في مناقبه واحواله سماه (مورد الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا) وقد اطلعت على هذه الكتب الأربعة وتصفحتها والآخر اوسعها وهو في ٢٦٧ صحيفة لذا جعلت اعتمادي عليه وقد ذكر فيه ترجمة خليفة الشيخ وهو الشيخ احمد القاري وخلفائه وترجمة جد الشيخ ابي بكر وهو تاج العارفين الآتي ذكره في عمود النسب . قال وبعد فأني اردت ان اسطر في هذه الوديعات ترجمة الشيخ الكامل العارف الواصل الولي الصديق الذي شهدت بولايته وكراماته اهل الصدق والتحقيق سيدي شيخنا الشيخ ابي بكر الوفا في الشهير بأبن ابي الوفا صاحب المنزار المشهور في تكيته المشهورة خارج حلب الشهباء في الجبل الأوسط قدس الله تعالى روحه

وقد وقفت على عدة كتب الفت في شأن هذا الشيخ الجليل رضي الله عنه منها كتاب اعذب المشارب في السلوك والمناقب تأليف الشيخ احمد الحموي العلواني ومنها كتاب آخر باللغة التركية الفه مؤلفه برأي خليفة الشيخ احمد الفاري وكتاب آخر الفه العالم الأديب صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ذكر فيه جملة من المناقب والكرامات الى غير ذلك مما الف فيه او سمعه من الثقات في شيء من احواله وكراماته ومناقبه ونسبه الشريف

وهنا عقد المؤلف فصلاً طويلاً في الكرامة وجوازها وما قاله فيها العلماء المحققون من المتكلمين والصوفية الكاملين من اهل السنة والجماعة وقال بعد هذا الفصل

❦ فصل في ذكر نسب الشيخ رضي الله عنه ❦

هو السيد ابوبكر بن السيد محمد بن السيد ابراهيم ابن السيد علي بن الوفا بن السيد علي بن السيد احمد الكريدي الملقب بالكبريت الأحمر يعني عديم النظير المدفون براوية الشرفات ابن السيد بهاء الدين ابن السيد داود بن السيد عبد الحافظ ابن السيد محمد بن السيد بدر الملقب بأبي الأنوار المدفون بوادي النسر ابن السيد يوسف ابن السيد بدران ابن السيد يعقوب ابن السيد مظهر ابن السيد سالم وهو اخو الشيخ الجليل سيدي ابي الوفا تاج العارفين قدس الله سره وهما ابنا السيد محمد ابن السيد محمد ابن السيد زيد ابن السيد زين العابدين علي بن الحسين بن الإمام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه

❦ مولده ونشأته وتاريخ وفاته ❦

اما مولده فهو في مدينة حلب الشهباء في محلة سويقة علي في بيتهم المشهور بقاعة الأفراح قرب المدرسة الشرفية سنة ٩٠٩ تسعمائة وتسعة وتوفي سنة تسعمائة واحد وتسعين ودفن خارج حلب شماليها في المكان المشهور بالجبل الأوسط

وقبره مشهور يزار ويتبرك بزيارته الأختيار

ثم بنيت تكيته المشهورة واتخذ حواليتها وفي جوانبها البساتين والكروم واجري اليها الماء من قناة حلب وعمر فيها المسجد والأماكن المتعددة على يد شيخها خليفة الشيخ الشيخ احمد الفاري

وفي سنة ٩٢٠ توجه به والده الى الشام فتوطن فيها وكان قد حصل في حلب الفقه والفرائض واخذ هناك في الأشتغال بالطريق على الشيخ احمد المنباوي وتأخى مع الشيخين الجليلين الشيخ محمد الترغبي المدفون في سفح جبل قاسيون والشيخ الحليق واختلط بالعلماء العارفين والأولياء الصالحين ثم لم يزل رضي الله عنه في ترقٍ من الأحوال حتى ظهرت عليه آثار الكشف ولاحت لديه لوايح الكرامة وتحقق خسارة الدنيا ورذالة اهلها وتيقن نفاسة الآخرة ونزاهة ذووها وانرم الخلوة والمنزلة وكان فيهما المنزلة وهجر الطعام وترك المدام وساح في الجبال والأودية والآكام وتوالت عليه انوار آبائه واجداده واسلافه اهل بيت النبوة والعرفان وصار الناس يترقبون ما يصدر عنه من المكاشفات فينبئهم يظهر من فيه المبارك كلمات تنبي عن كل ما اضره مترقبه مما اسره بأذن الله تعالى

ثم لما عاد مع والده من الشام اشتهر بين الناس بالولاية والأعتقاد وضر الناس يعتقدونه ويهرعون اليه ويتبركون به ويترددون اليه لينالوا بركته ويكاشفهم بما في خواطرهم بالمكاشفات الصريحة

وكان رضي الله عنه يتردد غالباً الى الجبل الأوسط الذي هو مكان تكيته الآن قبل بناء شيء فيه وسبب ترده اليه ان بعض اجداده وهو السيد عبد الحافظ مدفون ثمة وسبب دفنه في هذا الجبل ان السيد المذكور كان وطنه بيت المقدس في زاوية اجداده بوادي النسور المشهورة بزاوية الشرفات فحصل له ولد مبارك سماه

السيد بهاء الدين داود واشتغل بالعلم والعبادات والطاعات وتحلى بالرياضات والمجاهدات فحينئذ خلفه والده وتوجه الى زيارة جده الأعلى سيدي ابي الوفا تاج العارفين بجهة العراق فر في طريقه على مدينة حلب الشهباء فرض بها فاستل عن مكان معتدل الهواء فدلوه على الجبل الأوسط فذهب اليه لتعليل مزاجه ثم انه بعد ايام انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى ودفن في الجبل المذكور فكان الشيخ ابو بكر يتردد الى هذا الجبل لزيارة جده السيد عبد الحافظ فاقتضت الحكمة الالهية ان دفن الشيخ ابو بكر في هذا المكان وعمرت عليه هذه القبة العظيمة ثم هذه التكية المباركة العديمة النظير وصارت مأوى لفقراء الوفاة ومحط رحال السادة الصوفية

ثم بعد وفاة الشيخ وظهور خليفته الشيخ احمد القاري بعده عمرت هذه التكية على يده وبسعيه شيئاً بعد شيء حتى صارت الى ما تراه فان الشيخ احمد المذكور بقي في المشيخة بعد وفاة شيخه المولى اليه خمسين سنة ولم يزل مدة حياته يسمى في تعمير اماكنها واحداث اما كن فيها وجلب الماء اليها وعمارة المسجد ومحل زيارة الشيخ وانشاء الحدائق والبساتين والكروم حوالىها وتجديد الأوقاف لها الى غير ذلك

❦ ثناء المشايخ عليه ❦

قال وقد اثنى على شيخنا جماعة من معاصريه وغيرهم من مشايخ الاسلام وعلماء الانام وترجموه بالولاية والكشف والكرامة منهم العلامة الرضى ابن الحنبلي يحكى عنه انه كان يكتب في اثناء تاريخه في حياة الشيخ فتروى هل نذكره في التاريخ ام لا ثم ذهب الى زيارة الشيخ فكشفه الشيخ بذلك وقال له اكتبها في تاريخك لاي شيء لا تذكرها او كلاما معناه ذلك فان الشيخ رضى الله عنه كان يخاطب الجميع بخطاب التأنيث كما هو مشهور عنه

— ترجمه الرضى الحنبلي له في تاريخه —

قال هو ابو بكر بن وفا مجذوب كثير ما يرى بين القبور ويكشف الوادين عليه
وتراه تارة يخلط في كلامه واخرى يورد معارف ومواعظ ومذام الدنيا وحينما
يتقبض وحينما يتبسط وكثيراً ما ترى على رأسه طاقية فيجيئه احد بطاقية اخرى
فيضعها له فوق الأولى وهو لا يبالي بذلك فيجاء بطاقية ثالثة فتوضع فوقها وهو
لا يكثر بما وضع وكذا يصنع به تارة اخرى وهو لا يقول ماذا صنع وكان
قبل ان يجذب معاملاً لواحد من حكام الروميين حتى اُثري من جهته واتفق له
ان سافر معه الى دمشق فرأى بها واحداً من الواصلين فأخذ يتردد اليه ودعا
ان يصرف الله تعالى عنه الدنيا فلم يسمعه الا ان بذل ما كان معه من حطامها اذ
حصلت له الجذبة الحقيقية ثم عاد الى حلب مجذوباً وصار يأوي الى محلة مقابر الغرباء
وما والاها وكان ابوه من صالحى المؤذنين يؤذن بمنارة مسجد سويقة علي بحلب اه
قال في اعذب المشارب اخبرني رجل من اعيان اصحاب الشيخ ان الشيخ العالم
ابن الحنبلي كتب تاريخاً وتردد هل يذكر فيه الشيخ ابا بكر ام لا ثم انه زاره
بعد ذلك فقال لا شيء ما تذكرها اما هي مسلة من المسلمين فاوسع الشيخ
بعد ذلك الا انه ذكره بما وصل اليه فهمه والا فالشيخ جليل المقدار عظيم الاعتبار
في عين النظر خلقاً وخلقاً وحالاً وكشفاً وعرفاناً .

ومن جملة من اثنى عليه ايضاً من معاصريه شيخ الاسلام مفتي السادة الشافعية
بمدينة حلب العلامة الشيخ عمر العرضي ذكره في تاريخ حلب الذى الفه قال الشيخ
احمد المحموي العلوانى نزيل حلب في كتابه اعذب المشارب في السلوك والمناقب
قال اخبرني شيخ الاسلام الشيخ عمر بن الشيخ عبد الوهاب العرضي بواسطة رسول
ارسلته اليه فاملى عليه عبارته التى عبرها في حق الشيخ فكتبها واجازني في نقلها عنه وهي

الشيخ ابوبكر بن وفا العبد المجذوب الذي لا ريب في ولايته وهو اجد من انتفعنا بمصاحبته وتلذذنا بمناذمته ومكالمته من ارباب الكشف الذي هو كالشمس الظاهرة والتصرف التام في مراتب القلب لم ير في عصرنا من يبارز في خرق العوايد مثله مع التعلق التام بحبة الله وشهود الوحدة في كل احيائه والسكر الذي لم يصح منه الا قليلا وتربية الحيين بحاله وهو الأغلب عليه وقاله وخرق العوائد مع الزهد التام في الدنيا وتساوى الأمير والفقير عنده ومكاملة الانسان جهرة بأمر يخطر في قلبه بحيث ان غالب اهل حلب اطلعوا على مكاشفات ادت الى ان يقطعوا بولايته ولم يبق في حلب ولا ماحولها منكر عليه الا افراد معدودون ومن لم يكن معتقده ابتلي بأمر يقصر الكلام عنها وحلف بسمه الرجال والشبان والنساء والصبيان بحيث اذا بهق تبادر الناس الى بصفائه وشاع ذكره بالولاية حتى ان الشيخ محمد البكري شهد له بها ولعمري اني ان اكبر معتقديه واعظم محبيه مرض اياماً ومات في شهر ربيع الثاني سنة ٩٩١ احدى وتسعين وتسعمائة وصار له جنازة لم ير مثلاً من كثرة الناس ولم ار من تباكى عليه الناس كبكاهم على هذا الرجل. وقال شيخ الاسلام الشيخ وفا ابن الشيخ عمر العرضي في تاريخه ما ملخصه ابوبكر ابن ابي الوفا المجذوب صاحب الترار المشهور بالذروة الوسطى خلع الامادات وعادها وتقاصر عن زينة الدنيا مع سعة مداها خرج من حلب الى دمشق الشام وصحب الشيخ محمد الرغبي في دمشق وبعد مدة مديدة رجع الى حلب بألف المقابر والأماكن الخربة ايما ادركه الليل نام بغير غطاء ولا وطاء ولا يلقي جنبه الى الأرض وتوقد بين يديه النيران الهائلة وتألفه الكلاب واجتمعت عليه المجاذيب من اقطار الأرض يخاطب الرجال بخطاب النساء وجميع اهل حلب والمترددون اليها يبالغون في اعتقاده والتبرك به والأخذ من انفاسه المباركة ما اجتمعنا بأحد

اجتمع به الا اخبرنا عن مكاشفاته ومناقبه المرات المتعددة وكان والدي يحبه ويعتقده ويلزم زيارته وتقبيل يديه حتى قال لي يا شيخ وفا ما رأيت عيني في الكشف والأخبار عن الغائبات مثل الشيخ أبي بكر. قال واخبرنا الوالد انه طلب منه على افندي بن سنان الاستسقاء بالناس لقلة المطر قال فقلت تعبر الى اول الشهر ثم سرت الى الشيخ أبي بكر فجلست لأقبل يديه فامتنع وظهر الغضب الشديد عليّ وكدر من في المجلس ثم احمر وجهه وتفجرت عيناه فكان يصفق ويقول آه آه فما مضى ساعة الا والمطر كافوا القرب ينصب من السماء فأخرجني في الحال ولم يصبر علي واخذ يصفق ويصفق معه الناس فرحاً ثم اخرج والدي شدة المطر. واخبرنا الشيخ يوسف الأنصاري انه سلط عليه علي باشا ابن الوند سبعة كان جوعه يومين او اكثر واطلقه عند باب مسجد الشيخ أبي بكر والشيخ ثابت حتى جلس السبع بين يديه والشيخ يضحك عليه ثم اعطى بعض دراويشه دراهم ثمن معاليق وحلاوة فجني بها فاعطى الشيخ الحلاوة للسباع واطعم المعاليق بيده للسبع حتى كان الشيخ رضي الله عنه يلقم السبع المعالق من غير مبالاة

❦ مناقبه وكراماته ❦

قال اعلم ان الشيخ رضي الله عنه قد اجمع الخاص والعام في حياته وبعد مماته على محبته واعتقاده ولم يبق في الشهباء ودائرتها من ينكر عليه واتفق الجميع على محبته واكرامه وتعظيمه خصوصاً في حال حياته فقد اقبل عليه اهل بلده فاطبة عالمها وجاهلها وكبيرها وصغيرها وغنيها وفقيرها وحكامها من الوزراء وغيرهم فانهم كانوا جميعاً يهرعون ويتبركون بتقبل يديه وظهرت كراماته عندهم ظهور الشمس في رابعة النهار وكان اذا ذكر في المحافل والمجالس ذكر له كل واحد من الحاضرين كرامة وقعت له معه او سمعها ممن شاهدها او سمعها منه واجمع الناس على كونه

ولي الله بلا نزاع . وشهد بولايته القطب الكبير سيدى الشيخ محمد البكري
 الصديقي المصري والشيخ عمر العريض من معاصريه وغيرهم من ادرك حياته او بعد وفاته
 ومن منافبه ما حكاه الأديب الكامل صلاح الدين الكوراني الحلبي في مصنف
 له مخصوص بمنافب شيخنا قال كنت ايام فرائى يافع السن على شيخ الاسلام
 ومفتى الشافعية في ديار حلب الشيخ عمر العريض حاضراً مع طلبة العلم في زاويته
 المعروفة بالحيشية المثل شبا كهها على الجامع الكبير بحلب ذات يوم وشرع الشيخ
 المذكور في اقراء شرح الشمسية في علم المنطق في بحث القضايا المختلطة وتأمل
 في اثناء الاقراء طويلاً وتفكر ملياً في تقريره ثم قال لنا ان صدري ضيق وما
 طالمت هذه الليلة هذا الحل وهو في غاية الأشكال فتركوا الدرس وقوموا بنا
 الى زيارة الشيخ ابى بكر قدس سره حتى ينشرح صدرنا فلما ذهبنا معه ودخلنا
 على الشيخ ابى بكر رضي الله عنه قال للشيخ عمر تعالى اقمدي الله اعطاكى فجلس
 الشيخ عمر في ناحية من المكان والطلبة حوله وكان مكان الشيخ ابى بكر رضي
 الله عنه جامع بمحلة تربة الغرباء بحلب فأخذ الشيخ ابو بكر يتكلم بكلام يفهم
 وكلام لا يفهم كأنه يخاطب الغير به والشيخ عمر ساكت مطرق الرأس ثم ان
 الشيخ عمر نهض على قدميه وقال الفاتحة فقرأناها وقنا فلما صار خارج الجامع
 قال لنا هل فهمتم ما قال الشيخ قلنا الله اعلم فقال انه قد قرر لى الدرس وبين
 اشكال القضايا وافهمنى اياها فارجموا بنا الى الدرس فرجعنا الى الراوية المذكورة
 فقرر لنا الدرس كما ينبغي وقال هكذا قرره لى الشيخ رضي الله عنه

قال الكوراني وحكى لى شيخ الاسلام الشيخ ابو الجود البترونى انه كان يسمع
 بمكاشفات الشيخ ابى بكر رضي الله عنه ومنافبه من الناس وانه كان يشترك الى
 زيارته فسمع ان مجلسه غير خال عن الكلاب فتأنف نفسه ويتأخر عن الزيارة

ثم انه صمم يوماً من الأيام على زيارته وذهب اليه فلما دخل عليه رأى فوشه نظيفاً ومكانه مكنوساً خالياً عن الكلاب فلما رجع الشيخ ابو الجود من زيارته جاءه رجل وقال له انا كنت عند الشيخ رضي الله عنه قبل مجيئكم بساعة في هذا اليوم فرأيت قد صاح على الفقراء وقال لهم اطرءوا عنا الكلاب واكنسوا وافرشوا فرشاً نظيفاً لأجل الذي يزورنا حتى لا يقرف فتمجبت من هذا الأمر من كشف ما خطر بالبال قبل وقوعه .

قال الكوراني وحكى لي الشيخ زين المؤذن بجامع الخسروية بحلب وكان رجلاً صالحاً وكنيت اذ ذاك خطيباً به بعد ان قلت له اني ارى جامع الخسروية مشرقاً مضيئاً يشرح الصدر بالنسبة الى غيره من الجوامع فقال لي اما تعلم سبب ذلك فقلت الله اعلم قال سبب هذا الاشرار ببركة الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا قلت وكيف ذلك فقال ان الشيخ لما كان في عالم السياحة حين الشروع في عمارة هذا الجامع كان يذهب مع العجلة الى الجبل ويأتى راكباً على العجلة وعليها الحجارة المقطوعة لأجل بناء الجامع المذكور الى ان يأتى بها الى الجامع ويبحث البنائين على العمارة ويقول لهم اسرعوا في العمارة حتى يأتوا اصحابنا ويعيطوا فوق السطوح قال الشيخ زين المذكور فلما فرغت العمارة صار المتولى عليها يطلب مؤذناً حسن الصوت صالحاً متديناً فداوه علي فأرسل اناساً يطلبونني اليه وكنيت اذ ذاك عند الشيخ رضي الله عنه ولم يظفر بي احد من رسل المتولى فقال لي الشيخ قومي روجي وعيطي فوق السطوح طلبوكي لا تقعدى واخرجني من عنده فلما خرجت رأيت الطلب ورثي وقيل لي اذهب الى متولى الجامع فإنه طالبك فجئت اليه فجعلني مؤذناً به فعلمت ان الشيخ اشار الي بذلك

وقال الكوراني حكى لي شيخ الاسلام الشيخ عمر العرضي قال كان في حلب

قاض اسمه على بن سنان وكان يسمع بأحوال الشيخ وينكر عليه ثم اراد ان يزور الشيخ ليلاً مختفياً حتى لا يعلم الناس انه زاره فلما فات وقت الشتاء من تلك الليلة وكان مكان الشيخ رضي الله عنه خارج البلد ففتح القاضى باب المدينة وذهب بجماعته متوجهاً الى الشيخ فجاء الى مكان الشيخ فرأى بابه مقفلاً من الداخل وليس فيه حس فطرق الباب مراراً فما اجابه احد فرجع غضبان فجاء رجل من الذين كانوا عند الشيخ تلك الليلة واخبر بأن الشيخ لما فات وقت العشاء تلك الليلة قام على قدميه وصاح بالفقراء ~~سكروا~~ الباب ولا تفتحوه لأحد ولو كسروا الباب واسكنوا كلكم لا احد منكم يتكلم واطهؤا الضوء مالنا حاجة بزيارة الظالمين فبينما نحن على هذا الحال اذ جاء القاضى وطرق الباب مراراً فلم يفتح له ولا اجابه احد امثالاً لأمر الشيخ رضي الله عنه فرجع القاضى غضبان قال الشيخ عمر العريض فلما سمعت من ذلك الرجل هذا الخبر امرعت في الذهاب الى القاضى واعلمته ان الشيخ رضي الله عنه صاحب كشف ولا شك في ولايته وانما فعل ذلك معكم تنبيهاً لكم على النظر في احوال الرعايا وانصاف المظلوم من الظالم وسليت خاطره فاعتقد صعة كلامي وارسل الى الشيخ قربانا فلما وصل اليه القربان قال الشيخ للرسول الآتي به قولى لها تدعى للذى نصحبها والا كنت افرجها فكان الشيخ يشير الى الشيخ عمر العريض انه هو الناصح للقاضى حتى ازال انكاره عنه وهذه كرامة وكشف صريح من الشيخ رضي الله عنه قال وسمعت من اناس متعددة ان رجلاً اعجمياً كان يربى السباع وكان معه سبع في زنجير من الحديد يدور به في الاسواق والطرق ويفرج الناس عليه فيعطونه الدراهم ويرترق به ويحمل ذلك كالحرفة له فر ذلك السباع يوماً من الأيام على مكان الشيخ فثار السبع وجذب الزنجير من يد السباع بقوته وهرب ولا زال هارباً والناس

يفرون منه حتى دخلوا مكان الشيخ ودخل السبع فقال الشيخ لا تخافوا من هذه القطيطة
 بخاء السبع وجلس بزنجيره قدام الشيخ وصار يحس يديه ورجليه كالقفل لها والشيخ يقول
 يامسكينه جو يعينه هاتوا رأس غنم فجئ به وجعل السبع يأكل ويهمهم ويهدر جفاء صاحب
 السبع فقال له الشيخ رضي الله عنه لا شيء تجوع عليها خطيئة عليك فلما اتم اكل
 الرأس ضرب به الشيخ بالمصا وقال قومي رومي مع صاحبك فأخذه صاحبه وخرج به
 قال وحكى بعض المتردين الى الشيخ عند اخ لي كان نائباً في المحكمة الشافعية
 بحلب وكان اخي من المنكرين على الشيخ رضي الله عنه فرغبه ذلك الرجل في زيارة
 الشيخ فأبى ان يحببه الى ذلك فألحيت انا عليه حتى طاوعني فذهبتنا الى زيارته
 وكنت اذ ذاك صغير السن فلما دخلنا على الشيخ قال لأخي فقي يا حقه لا تدخل
 لا تقعدى رومي عنا فوقف اخي في ناحية المكان ودعاني الشيخ اليه وادخلني
 بين رجله واخرج لسانه وحركه كأنه يريد بذلك تخويني على سبيل الممازحة
 والملاطفة وقال لي لأجل خاطرك ما نكد عليها ونخلها نروح في شفاعتك والتفت
 الى اخي وهو واقف على قدميه وقال له رومي عنا وخليها لنا هذه مثلنا اه
 وقال العلواني في اعذب المشارب اخبرني الشيخ الكامل الشيخ عمر العرضي
 انه عرضت له مصلحة دنيوية من جهة وظيفة وتمذر امرها وتمسرحا فذهبت
 الى الشيخ ابي بكر استمد منه ومن بركاته حل تلك القضية قال وما كنت اذهب
 قبل ذلك اليه في امر دنيوي قال فلما حضرت عنده كلح في وجهي ثم بعد ذلك
 قال قضيت المصلحة وانحلت العقدة فلما عدت من زيارته وجدت الأمر قد تم
 وانحلت القضية بعد تمسرها . (ثم قال)

قال العلواني وكان الشيخ رجلاً جسيماً وجيهاً مستدير الوجه كأن السكر يقطر
 من حلاوة وجهه المبارك وكان سنه قد فاق الثمانين ومع ذلك فيه القوة والطراوة

وقوة الحال وكل انسان يعبر عما يكشف له من الحال على مقدار حبه وعلى مقدار حسن اعتقاده اهـ (ثم قال)

وقد كان هذا الاستاذ رضي الله عنه يحكي الليل كله جالوساً متوجهاً الى ربه جل وعلا مراقباً لسره مرتقباً ما يرد عليه منه عز وجل فاذا حصل له تعب كلي من السهر اتكأ على امتهة مرفوعة من غير ان يضع جنبه على الارض وكان للفقراء والمساكين والمهمومين كالبحر العذب الفرات يرده كل وارد.

انتهى ما نقلته من مورد اهل الصفا للشيخ يوسف الحسيني مفتي حلب وقد نقل الكثير من كتاب منهل الصفا لصلاح الدين الكوراني كما رأيت ومع هذا فإنه لم يستوعب ما فيه وها نحن ننقل لك البعض مما لم ينقله قال

حكى لي الشيخ شمس الدين النقشبندي ابن المعمار وكان رجلاً صالحاً وشيخ حلقة ذكر على طريقة النقشبندية بأنه كان يثنى على الشيخ رضي الله عنه ويحبه وكان له ابن عم من الرعاء والأكابر وكان يحب الفرش النظيف ولبس الاتواب الحسنة ورش داره بالماء وكس بلاطها ويجرّض غلمانه على ذلك بحيث انه كان بعد ذلك يمسح البلاط بالسفنج والخرق وكان اذا رأى قشاشة واحدة يضرب غلمانه كل واحد مائة عصا وكان لا يأكل الا النفائس في الصحون المفتخرة وكانت نفسه تأنف من ادنى شيء فقال له ابن عمه الشيخ شمس الدين يابن العم قم بنسأ زور الشيخ رضي الله عنه فقال له اعوذ بالله من كلابه ونجاسة مكانه فأبرم عليه مراراً في ايام عديدة حتى اذعن له ان يذهب معه فلما ذهباً وراه الشيخ صرخ في وجهه مفضباً وقال له لا تقمدي قومي هناك والتفت الشيخ رضي الله عنه يمينا وشمالاً فرآى في مكانه رجلاً بدويّاً رث الثياب والهيئة فقال له رضي الله عنه طالعي الذي في عبك فأخرج البدوي من عبه قطعة من الجبن المغمّن المروح

فقال اعطيها لهذا وأشار الى هذا الزعيم فناوله البدوي تلك الجبنة فلم يأخذها
منه فقال له الشيخ ويلكى خذها وكلها لاي شي" ماتاً كليها طلعى الى هذه
المنافس المقعرة البلاط بالسفنج والخرق هذي قشاشة هذه شعرة اضربوا المملوك
مائة عصا هاتوا النفائس ويلكى انت ما عرفت ايش يطلم من عقبك يا حبة
قال الشيخ شمس الدين فاستقيت على قفاي ضاحكاً عليه وعبس ابن عمه وجهه وخرج
من عند الشيخ رضي الله عنه مغضباً شامخاً ولا شبهة في ان هذه الواقعة من الكشف .
وحكى لى الشيخ زين مؤذن الخسرويه فقال ان الشيخ خالد بن عبس الذي
كان ساكناً بمحلة باحسيتا مجلب كان منكراً على الشيخ رضي الله عنه وكان شيخ
فقراء يعظ الناس على الطريقه العلوانية بحيث ان تشكى اليه الخواطر في المسجد
الكائن بالمحلة المذكورة بالقرب من باب الفرج فيقول له احد الواردين انه قد
خطر في نفسى ان افعل كذا فيأخذ الشيخ خالد ويتكلم بما يناسب قوله من
كلام العلماء والآيات والاحاديث النبوية وكلام اهل الله وكان رجلاً كبير السن
بلغ الثمانين محترم القدر وعظيم الهبة والناس يهرعون الى زيارته لأجل شكوى
الخواطر من كل فج عميق وكان معاصر الشيخ ابى بكر رضي الله عنه وكان
الناس يأتون الى الشيخ خالد المذكور ويذكرون احواله واقواله فيقول هذا
خارق الشريعة ولا تذهبوا اليه وكان دائماً يطعن فيه ويحذر الناس من زيارته
فاتفق انه قد تولى اماره هذه الديار احد الأمراء فسمع بوعد الشيخ خالد
وزهده وصلاحه فذهب الى زيارته واجتمع به وسأله عن حاله وحرفته وسبب
رزقه فقال له انا فقير على باب الله والمحبون والمعتقدون علينا يتكفلون برزقي
ولا اطلب من احد شيئاً ومالى عاوفة ولا وظيفة ولا صنعة احترف بها غير كتاب
الله وحديث رسوله ونصيحة المسلمين والانقطاع في هذا المسجد فقال له سرراً

في اذنه اما تسمع مني وتذهب الى استنبول فأن السلطان اذا سمع بك يعين لك علوفة وافرة فقال له الشيخ خالد ان شاء الله نذهب . ثم ان الشيخ خالد صمم وعزم في خاطره انه يذهب الى استنبول واراد ان يتعاطى اهبة السفر فبينما هو في مسجده ونية السفر في خاطره واذا بالشيخ ابي بكر رضي الله عنه قد جاء اليه والفقراء معه وبيده العصا وكان الشيخ رضي الله عنه ذات يوم قاعداً في مكانه وكان من عادته لا يذهب الى احد ابداً فقال لفقرائه قوموا بنا نزور الشيخ خويلده بالتصغير فلما جاء الى الشيخ خالد ووقف على باب المسجد ولم يدخل فخرج اليه متعجباً من مجيئه ومترحباً به فقال له الشيخ ابو بكر رضي الله عنه انا جئت اليك حتى اسئلك عن عمرك قولي ايش قدر عمرك فقال له الشيخ خالد عمري ثمانون سنة فقال له يا مجنون انه اي يوم خلاك عربانه او جوعانه الى اين انت رايحه اما تستحي من الله فبكي الشيخ خالد حتى بل لحيته من البكاء وقال لا تؤاخذني فأني رجعت عن هذا العزم وهذه النية وابرم عليه ان يدخل الى عنده فأبى ورجع الشيخ رضي الله عنه الى مكانه وصار الشيخ خالد يمتقده ويزوره ويلتمس الدعاء منه

ونظير هذه الحكاية ما حكاه لي الشيخ عبد القادر بن الحجار انه كان في هذه الديار رجل عالم كبير شافعي المذهب ومفتي الشافعية يقال له الشيخ ابراهيم العمادي (المتوفى سنة ٩٥٤) وكان في جواره رجل من المشايخ يقال له الشيخ محمد الخاتوني وكان يقيم حلقة الذكر مع الفقراء بالأصوات العالية وكان امياً لا يقرأ ولا يكتب وكان الشيخ ابراهيم العمادي دائماً يطعن فيه وينكر عليه كأنكار الشيخ خالد على الشيخ ابي بكر فاتفق ان وقعت حادثة سؤال علمي في بلاد الشام ووقع الاختلاف بين علمائها في الجواب عنها ثم اختاروا ان يرسلوا

الى الشيخ ابراهيم العمادي من الشام الى حلب هذا السؤال في كتاب حتى ينظروا بماذا يجيب فلما وصل الرسول اليه بالمسئلة اخذها وتأمل فيها ملياً فخطر في باله انها مذكورة عنده في احد كتبه وكان عنده كتب كثيرة نحو الف مجلد فجمل يفتش ويقلب الكتب يميناً وشمالاً ولم يظفر به مدة ايام والرسول يلح عليه في الجواب ليذهب به الى الشام فيينا هو متحير ذات يوم اذا بالشيخ الخاتوني داخل عليه ولم يكن بينهما اجتماع واقع قط فلتفاه الشيخ ابراهيم العمادي متعجباً مترجماً به فجلس الشيخ الخاتوني في عتبة المكان فقال له الشيخ ابراهيم ياسيدي اطلع الى فوق المكان فأبى الا الجلوس في العتبة وقال اني جئت اليك لتفتح لي فالاً في احد الكتب فقال له الشيخ ابراهيم انظر الى ما تريد من الكتب فنظر الى جانب من جوانب الكتب وقال له انزل هذا الكتاب فأنزله الشيخ ابراهيم فأخذه الشيخ الخاتوني وقال بسم الله الرحمن الرحيم وفتحه وناول له وقال له اقرأ فنظر الشيخ ابراهيم المسئلة وجوابها في هذا المحل الذي فتحه الشيخ الخاتوني فتعجب الشيخ ابراهيم من ذلك واعتقد على الشيخ الخاتوني من ذلك الوقت وصار يزوره ويسأله الدعاء اه

اقول وفيما نقلناه كفاية اذ ليس هنا موضع استقصاء احوال المترجم وذكر جميع مناقبه لأنها كما قلنا افردت بالتأليف .

بقي شئ يجدر ان نذكره هنا وهو انه قد كثر في زمننا منكرو كرامات الأولياء وما ينجر به هؤلاء المجاذيب من الأمور الغيبية اذ لا يرون وراء المحسوس شيئاً ويعتقدون ان خرق النواميس الطبيعية من الأمور المستحيلة . ولو انصف هؤلاء لما ذهبوا الى القول بذلك ولا اعتقدوا هذا الاعتقاد فأن الأمور الخارقة للعادة من حيث هي اثبتها التاريخ ورواها على طريق التواتر بحيث لا يمكن ردها ومؤرخو

الأسلام في مشارق البلاد ومغاربها قد دونوها في تواريحهم التي لا تحصى من قديم
الزمن وحديثه وكتبهم طافحة بذلك ويستحيل ان يتواطأ هؤلاء جميعهم على الكذب
فلا ريب ان مجموع ذلك يفيد العلم الضروري بوقوع هذه الكرامات وحصول
تلك المكاشفات فهل يسعنا بعد ذلك ان نقول ان هؤلاء كلهم كانوا كاذبين او
نحكم على الجميع انهم كانوا قومًا بسطاء يتخدعون بهذه الأوهام تالله لا يقدم
على هذا القول ولا يحكم هذا الحكم الجائر من يجعل التروي رائده والانصاف
هو الحكم الفاصل. انك اذا تيقنت ان الله على كل شئ قدير واستحضرت في قلبك
مقدار عظمة الله جل جلاله واعتقدت انه لا يعجزه شئ في عالم الغيب والشهادة
وان هذا الانسان قد انطوى فيه العاظم الاكبر وان مظاهره لا تنتهي ولا
تقف عند حد لما اودع فيه من جوهر العقل ونور الحكمة وان مزايا البشر بعدد
البشر هان عليك حصول الأمور الخارقة للعادة من المعجزة والكرامة والأخبار
بالمغيبات وسلمت بوقوعها تسام ايقان

وها نحن نسوقك في هذا الموضوع ما يأخذ بيدك الى مهيع الصواب والحق اذا
امعنت النظر واطلقت للعقل زمام التدبر بعد ان تستخلصه من شائبة هوى النفس
والأعجاب بالرأي واذا لم تشب بعد هذه البراهين الواضحة والدلائل الظاهرة
الى سبيل الرشاد ولم تعد الى الطريق السوي القويم فأنت معاند مكابر ولا كلام
لنا مع المعاندين والمكابرين

قال العلامة ابن خلدون في مقدمته في بحث حقيقة النبوة وغير ذلك من مدارك
الغيب انا نجد في النوع الانساني اشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة
فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون
عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما تجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرته التي

فطروا عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرابا وطساس
الماء والناظرين في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل الرجز في الطير
والسباع واهل الطرق بالخصى والحبوب من الخنطة والنوى وهذه كلها موجودة
في عالم الانسان لا يسمع احداً ججدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على السنتهم
كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لأول موته او نومه يتكلم بالغيب
وكذلك اهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة
وبعد ان تكلم على هذه الأدراك واحدة واحدة قال ومن الناس من يحاول
حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً صناعياً بأمانة جميع
القوى البدنية ثم محو آثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكر لزيادة
قوة في نشئها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع
انه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلمت النفس على ذاتها وعالمها
فيحاولون ذلك بالأكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس
على الغيبات . ومن هؤلاء اهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم
الأطلاع على الغيبات والتصرفات في العوالم واكثر هؤلاء في الافايم المنحرفة
جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون هناك الحوكية ولهم كتب في كيفية
هذه الرياضة كثيرة والأخبار عنهم غريبة

واما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون
جمع الهمة والأقبال على الله بالكلية ليحصل لهم اذواق العرفان والتوحيد ويزيدون
في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكر فيها تتم وجهتهم في هذه الرياضة
لأنه اذا نشأت النفس على الذكر كانت اقرب الى العرفان بالله . واذا عربت
عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء

المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لقصد التصرف والأطلاع على الغيب واخسر بها صفقة فأنها في الحقيقة شرك قال بعضهم من آثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لا شيء سواه واذا حصل اثناء ذلك ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره . وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم

(ثم قال) ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون اشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين وعلم ذلك من احوالهم من يفهم عنهم من اهل الذوق مع انهم غير مكلفين ويقع لهم من الأخبار عن المغيبيات عجائب لأنهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالمعجائب وربما ينكر الفقهاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فإن فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فله تعالى يخصها بما شاء من مواهبه .

وهؤلاء القوم لم تعدم نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي يناط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للإنسان يشتد بها نظره ويعرف احوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا ميز احوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لأصلاح معاده وايس من فقد هذه الصفة بفانقذ نفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجود

الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاء الله عباده للمعرفة على شيء من التكاليف واذا صح ذلك فاعلم انه ربما يلتبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة وبلتحقون بالبهائم وذلك في تميزهم علامات منها ان هؤلاء البهايل تجد لهم وجهة ما لا يخلون عنها اصلا من ذكر وعبادة ولكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة اصلا ومنها انهم يخلقون على البله من اول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة . ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لا أنهم لا يتوقفون على اذن اعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم اه وقال فريد وجدي في كتابه كنز العلوم واللغة . من الناس من يزعم ان النواميس الطبيعية لا تتخلف عن احداث آثارهم مطلقاً وكل ما يروى لهم من الخوارق يكذبون به او يؤولونه وليس لهم على ذلك من حجة ناهضة الا دعواهم بأن لا موجود غير المادة المحسوسة وما غاب عن حسهم فما هو الا قواها وحركاتها . وهذه دعوى لا تليق ان يقال على هذا الأسلوب الكبير يأتى الا من يكون قد حضر خلقة الكون من اوله الى آخره (١) وعلم ان لا موجود فيه غير ما نحسه مشاعرنا القاصرة ولكن هنالك رجال قام الوجود نفسه بالشهادة لصدقهم قالوا ان لله ملائكة ومخلوقات اخرى غير مرئية لنا كالجن وما لا نعلم غيرهم . ثم تلاهم رجال آخرون من عباد الله الصالحين قالوا مثل مقالاتهم عن رواية ومشاهدة . فان زعم زاعم بعد هذا كله ان هذه المقالات لم يتوفر فيها الاسلوب العلمي تماماً فيصعب عليهم قبولها فهؤلاء علماء المادة في اوروبا قاموا يثبتون انهم يرون ارواحاً (١) والله تعالى يقول في كتابه المبين ما شهدتهم خلق السموات والأرض ولا خلق انفسهم

تتجسد وخوارق اخرى لا يسم هذا المقام بسطها كأدخال الحيوانات الحية والمقولات المضخمة من خلال الحائط واحداث تيارات هوائية في المحال المغلقة وإيجاد انوار من غير سبب ظاهر وإبطال قانون الثقل والجاذبية الأرضية بدون مؤثر مشاهد وغير ذلك كما اثبتته الأستاذ كروكس رئيس الجمعية العلمية الانجليزية سابقاً في كتابه الذي طبعت ترجمته الفرنسية اثنتي عشرة مرة . وقد اثبت غيره من العلماء ملايين من حوادث اخرى رأوها بأعينهم وجربوها بأيديهم في اصقاع الأرض كافة . فإن جمد جامد بعد هذا البيان وكذب تلك الملايين من العلماء والاذكياء وادعى انهم كلهم مجنونون فليعش هو بعقله ولكن ليعلم ان قفص هذه المادة المظلمة لو راق له وأنس به فلا يروق لغيره فإن لكل فؤاد مطلباً لا يهناً الا به اه وفي ذلك كفاية للمستبصرين والله الهادي الى سواء السبيل

— وصف مكان الشيخ ابي بكر —

هو كاترى رسمه في الصحيفة الآتية مشتمل على ايوان كبير في صدره قبلية صغيرة تقام فيها الجمعة وعن يمينه حجرة واسعة لها قبة مرتفعة طولها نحو (١١) ذراعاً وعرضها مثل ذلك في وسطها ضريح الشيخ قدس سره وفي صدرها محراب من الرخام الاصفر يتخلله احجار من الرخام الأسود والأبيض وجميع رخامه الأصفر منقوش نقشاً بديعاً داخل المحراب وخارجه ولا تسئل عن حسن ذلك ومقدار العناية في هندسته وتنوع الأشكال في تلك النقوش

وفي صدر هذه الحجرة شبّاكان مطّان على التربة انى هناك وفي مصراعي كل شبّاك في اعلاه من صنعة النجارة ما يدهش الناظر لدقتها . وفي الجهة اليمنى ثلاث نوافذ وفي الشمال كذلك وفي الغرب نافذتان ايضاً وهناك الباب ويعلو كل شبّاك تاج مرخم ترخيماً حسناً . وفي كل جدار كوة واسعة وضع فيها شبّابيك من الجبس

مكان الشيخ أبي بكر شمال مدينة حلب مع الأبنية التي حوله



مرخمة ترخيبا بديما يدل على براءة صنعة الان الكوة التي فوق المحراب ذهب منها ذلك
وباب الحجرة فيه من حسن الصنعة في النجارة ما تقدم ومكتوب فوق بابها هذا البيت
باب اذا ما امه ذو حاجة * وجد الذي يرجوه في الدارين

والأيوان جميعه من الرخام الأصفر والأبيض وهو مقبوع بالحجارة وفيه ثلاث
قناطر مبنية على عامودين من الرخام وعن يسار هذا الأيوان حجرة صغيرة
في وسطها ضريح خليفة الشيخ وهو الشيخ احمد القاري المتوفى سنة ١٠٤١
وفي شرقي الأيوان رواق صغير له ثلاث قبب مبنية على عامودين عظيمين من
الرخام الأصفر وفي صدر هذا الرواق قاعة كبيرة لها قبة مرتفعة السقف كتب
في وسطها بخط بديع (قل كل يعمل على شاكلته) عدة مرات

وفي وسط هذه القاعة حوض صغير يأتيه الماء من دولاب هناك ويظهر ان هذه
القاعة هي مكان اقامة الأذكار او استراحة الدراويش وارضها مرخمة بالرخام
الملون ولها خمس نوافذ على البرية مطلة على البلد وهذه القاعة النفيسة في حاجة
الى الترميم حفظاً لها من التداعي وعن يمين هذه القاعة حجرة صغيرة للاستراحة
وهناك مدخل فيه درج يصعد منه الى بيت وحجرة. وشرقي هذه القاعة قصطل
بني سنة ١٠٠٥ يأتيه الماء من الدولاب ويحكون في سبب بنائه حكاية غريبة
ووراءه قبو كبير فيه الدولاب الذي ذكرناه عمقه عشرون باعاً يستخرج ماؤه
بواسطة دابة تدور . وامام البنايات التي ذكرناها صحن واسط الاطراف وهناك
حوض كبير ومصطبة معدة للصلاة وشمالي هذا الصحن بيوت لسكنى من يلوذ
بالتكية وقد بني في ذلك الموقع عدة دور تبلغ (١٥) داراً

وفي التربة الذي قدمنا ذكرها عدة قبور احدها قبر قديم يغلب على الظن انه
قبر القصيرى خليفة الشيخ احمد القاري لكن دفن فيه بعد ذلك بعض الدراويش

كما هو محرز على الواحه

وفي غربى هذه التربة قبة دفن فيها عدة اشخاص من امراء الأتراك ونسائهم
وفى وسطها ضريح بانى التكية المصدر الأسبق (او كوز محمد باشا) المتوفى سنة
١٠٠٢ ومكتوب على باب هذه القبة بالتركية

حلب واليسى ايكن ارتحال ايدن اشبو دركاه

شريفك با نيسي صدر اسبق او كوز محمد باشا روحيجون

ومن هذه الحجرة تدخل الى حجرة اخرى فيها قبران احدهما قبر حاجي احمد
باشا والى حلب المتوفى سنة ١١٦٦ كما قدمناه في الحوادث والثانى قبر واليهاسليان
باشا الفيضي المتوفى في ١١ رمضان سنة ١٢٠٨ وقد فاتنا ان نذكر في الحوادث
ان وفاته كانت بحلب اذ لم نعلم ذلك الا بعد رؤية قبره في هذا المكان وعلى هذا
يكون بين سليمان باشا هذا وبين عبد الله باشا المتعين لولاية حلب سنة ١٢١٠
وال آخر لم يذكر في السالنامة . وهناك ثلاث اشجار من السرو عظيمة جداً
كما تراه في الرسم يقال انها غرست من نحو مائتي سنة وفي شرقي التكية ساحة
واسعة في شرقيها جدار كان متصلاً من جوانبه الأربع وكان هناك فسطل من
آثار خورشيد احمد باشا بناء سنة ١٢٣٣ . وفي شرقي التكية على بعد نحو (٤٠)
مترا اصطبل كبير بناه ابراهيم باشا المصري حين وجوده في حلب . وفي الجملة فان هذا
المكان من انزه الأماكن في مدينة حلب يؤمه الناس للزيارة والتزده خصوصاً أيام الربيع .
وكان في التكية مكتبة حافلة اسمها الشيخ احمد القاري الذي قدمنا ذكره واودع
فيها نفائس المخطوطات لكن لعبت بها بعد ذلك ايدي العابثين فزقتها كل ممزق
شأن المكاتب الكثيرة التي كانت في مدارس الشهباء وجوامعها وتكايها وقد
بقي منها بقية قليلة موضوعة في خزانة صغيرة في الحجرة التي فيها ضريح الشيخ

ومن نفائس هذه البقية انوار القلوب في جوامع اسرار المحب والمحجوب للقاضي
ابي المعالي عزبزي بن عبد الملك سيدله ونسخة من تفسير البيضاوي جلد هانفيس
جداً . وشرح اسماء الله الحسنى تأليف ابي الحكم عبد السلام بن عبد الرحمن بن
عبد الرحمن اللخمي المعروف بأبن برجان المراكشى (١) محرر سنة ٥٧٦ وهو
مجلد كبير ضمنه جزآن كتب في طرفه من كتب الفقير عمر بن عبد الوهاب
العرضي الشافعي القادري وسنأتيك ترجمته في اوائل القرن الآتي ان شاء الله تعالى
ومجموعة في الأدب لبعض بنى الكوراني ومما اورده فيها هذان البيتان واطنهما له

يقول عدولى قهوة ابن مرة * وشاربها يوماً من الأثم لا يخلو

فقلت له دع عنك لومي فأنى * قد اخترتها فاختر لنفسك ما يخلو

ومما جاء فيها قال المرحوم ابو الوفا العرضى سمعت ابياتاً المرحوم يحيى افندي

مفتى دار السلطنة بالتركية فجملت هذه الابيات بالعربية وهي

يقول الببلل المشتاق اني * حكيت لهم غرامى فوق غصن

فما فهموا صباباتى وهى * ولا علموا اشاراتى وفنى

ومنهم رمت كشف الضرعى * وان يرثوا الحالاتى وحزنى

فما شاهدت منهم غير سوء * وطول الأسر في قص وسجن

ومنذ عهد قريب حررت دائرة الاوقاف هذه البقية من الكتب (بعد خراب

البصرة) وفي عزمها ان تنقلها الى المكتبة التى اسست في المدرسة الخسروية .

والتكية الآن تحت يد دائرة الأوقاف واوقافها الباقية الآن اراض في جوار

التكية وفي جوار الشيخ مقصود وكرمان وسهم الزهراوي وداران وثلاثا ثلثة

(١) ابن برجان هذا تقدم ذكره في الجزء الثاني (في صحيفة ١٣٩) وانه لما قال محي الدين ابن

الزكي (وفتحك القلعة الشهباء في صفر) الى آخر البيت قيل له من اين لك هذا فقال اخذته من

تفسير ابن برجان فهو ممن له عناية بهذه العلوم

دور في محلة آقيول يبلغ مجموع وارداتها نحو ١٥٠ ليرة عثمانية ذهباً
 - أحمد بن الشهاب الاسدي المتوفى في هذا العقد ظناً -

أحمد بن الحسن بن علي بن أبي بكر الشيخ شهاب الدين الحلبي الاسدي الحنفي
 أحد بني الاستاذ بحلب المشهورين الآن ببني دريهم ونصف من بيت قديم بحلب
 ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه فقال بيت الاستاذ وهم اسديون من اسد بن خزيمة
 ومنازلهم بباب اربين وفيهم الفضلاء والعلماء والصالحاء قال وعرفوا بذلك لان
 جدهم يعلم الناس القرآن العظيم وانتفع به خلق قال وقال الصفدي هم بيت معروف
 في العلم والدين والتقدم والسنة والجماعة وقد ولي قضاء حلب من بيتهم جماعة
 انتهى كلامه . ولد الشيخ شهاب الدين بحلب في شعبان سنة سبع وثلاثين وكان
 قد تفقه وهو بمكة على الشيخ الصالح اسماعيل الهندي ثم قرأ علي بحلب في العربية
 في كتب آخرها الوافية وتوضيح ابن هشام وفي شرحي ايساغوجي للكاتب والفناري
 في المنطق وسمع عروض الاندلسي واتفق له معنا فيه ان القاري شرع في قراءة
 بيت الضرب الثاني من الكامل قائلاً (وكملت لا احد يفوتك في علا) فقال
 لي هذا البيت في شانكم فقلت له لا تغالط فانما آخره (وطلعت في افق الكمال
 شهاباً) وانت الشهاب لا انا وقرأ علي اشكال التأسيس في الهندسة وكذا مخايل
 الملاح في مسائل المساحة من تأليني وقرأ شرح ايساغوجي للكاتب وسمع شرح
 الشمسية مع قراءة حاشيته للسيد الجرجاني في المنطق الا جانباً منها وقرأ شرح
 السراجية له ونزهة الحساب وقطعة من منازل السائر الى الحق في التصوف
 لمزيد رغبته فيه ولطف مشربه لضافيه حتى حدها فرط شغفه به الى ملازمة مجالس
 الشيخ الزين ورفع خواطره اليه وعرض احدوتات نفسه عليه والى مطالعة كلام
 القوم لما احتوى عليه من لطف الذوق وصفاء الباطن مع ما عنده من الميل الى السماع

ولطف العشرة ونقد الشعر وقرعنه وحفظ احسن ما سمعه منه سمعت من لفظه لبعضهم
اربعة مذهب * لكل هم وحزن * لذينة يحيي بها * روى وجسمى والبدن
الماء والخضرة والدينار والوجه الحسن

وانشدني لذي الرمة

خليلى انى للثريا لحاسد * وانى على ريب الزمان لواجد
تجمع منها شملها وهي سبعة * ويؤخذ مني مؤنسي وهو واحد

فانشدته لنفسى

حسدت الثريا وهي سبعة انجم * منحنا اجتماعا والحبيب مفارق
وقالت اصبح انى وانت على الهوى * وقد شاب منه رأسنا والمفارق
الم اهو بدرا انت تهوى جماله * فطورا الاقيه وطورا افارق

وانشدته مرة لنفسى

كيف اسلو من لو حبانى مرارا * لم اكن ساليا لمغناه مره
نم لولا جلالة الشرع عندي * كنت قبلت ثغره الف كره
فقال ينبغي ان لا يراد بالكرة هنا معنى المرة كما هو مقتضى اللغة بل الكرة المتعارفة
عند ارباب الديوان الدفترداري فكان ذلك من لطيف ذوقه ومن شعره
خلعت عذارى فى هوى شادن له * عذار كمسك سال من فوق خده
ولست بسال عن هوى طرفه الذى * اسال دماء المقلتين بحده

ومن شعره

نقش الغرام جمالك فى خاطرى * فلذلك شخصك لا يفارق ناظري
قر له فى القلب معنى منزل * ما حل فيه سوى الغزال النافر
ملكك سيوف لحاظك البيض الحشا * وتطاولت لسواد حظى القاصر

والقد قد تصبري لما بدا * بهت عجباً خاطراً في خاطري
وهواك اصبح مالكا لظواهري * وضائري حتى سرى في سائري
قد صبح منى الشوق لما انت بدا * سقم الجفون بناظريه لناظري
نفثت لنا السحر الحلال لحاظه * ففدت لعقل الصب اعظم ساحر
جمع المحاسن وجهه لما غدا * متبسماً عن زهر روض زاهر
فالتخد ورد والواحظ رجس * وبنفسج الصديق خير مسامر
وعذاره الآسى هو الآس الذي * القى محبسه بنار السامري
والقد بان بأن فيه نهتكى * فالى متى هذا الجفا يا هاجري

— سعد الله بن علي الملطي المتوفى سنة ٩٤٦ هـ —

فاتنا ان نذكر ترجمته في محلها وهو جدير بالترجمة لما له من الآثار الهامة
الكثيرة فاضطررنا ان نذكرها هنا وهو من رجال در الحبيب قال في ترجمته
هو الخواجه سعد الله بن علي بن عثمان الملطي كان من عيان التجار بحلب وكان معمرأ
جداً حصلت له حظوة تامة عند الامراء والوزراء وصيت في المال ذو كمال ورفعة
وهو الذي عمر جسر يفر من ماله بعد موته فكان قدر المصروف عليه عشرة
آلاف دينار سلطاني اوصى بها له ومات بالوخم في عمارة الجسر اثنتان ممن تولوها
من بعده سوى جماعة من معماريته ماتوا بالوخم ايضاً الى ان انتهت عمارته وعمر
قبله جسر دركوش فصرف عليه ما يزيد على نصف ذلك وكان قد شرع فيه
فوضع الجسر رجلاً واحداً ثم بدا للمعمار ان يعمل الجسر في غير ذلك المكان
فوق او تحت فلم يخالفه وجدد على تلك الرجل مسجداً لله تعالى. وانشأ في محلة
البياضة مسجداً وقسطلاً تحتانيا سوى حياض له اخرى في محلات آخر ومكتباً
فوق القسطل لتعليم الأطفال وجعل مكانه الذي كان يجتمع به الناس تكة صغرى

يمد فيها بعد موته من وقفه سماط الفقراء من طلبة العلم وفقراء المحلة وغيرهم .
وعمر له مدفناً داخل باب المقام ملاصقاً لجامع الطواشي بعد ان وسعه بما لامزيد
له وزاد في وقفه فصار جامعاً عظيماً ثم توفي ودفن في مدفنه هذا رحمة الله عليه
سنة ست واربعين وتسعمائة ولم يخلف ولداً ذكراً ولكن ذكراً حسناً وكان
صديقنا رحمة الله عليه اهـ

اقول المسجد الذي ذكره هو في آخر محلة البياضة وهو مسجد صغير وله من
الأوقاف اربعة دور واربعة دكاكين ومخزن وهو تحت يد دائرة الأوقاف والقسطل
التحتاني هو امام هذا المسجد ويعرف بقسطل الطويل لأنه ينزل اليه بدرجات
كثيرة وهو معطل وفي العام الماضي (اي سنة ١٣٤٣) بني في اول الدرجات
جدار ووضع ثمة حنفية يأتيها الماء من عين التل

— الكلام على جامع الطواشي وزاوية الجية —

قال ابو ذر هذا الجامع داخل باب المقام انشاء جوهر العلائي الطواشي وهو
مطل على خندق قديم داخل البلد الآن وهذا الجامع لطيف وله خزانة خلف
منبره فأذا قضيت صلاة الجمعة ادخل هذا المنبر الى هذه الخزانة وذكر لي ان
واقفه كان قد اسسه خاناً فمر به شخص فقال له ماذا تبني هذا فقال خاناً فقال

تبنيه لأولادك فاستيقظ الطواشي وبناء جامعاً وفي قبلته انحراف

وقال في الكلام على الزوايا (زاوية الجية) هذه الزاوية داخل باب المقام ملاصقة
لجامع الطواشي المتقدم ذكره في الجوامع انشاها (بياض قدر اربعة اسطر)

وذكرها في الدر المنتخب في الباب الحادي والعشرين لكنه سماها المدرسة الألبانية
حيث قال (المدرسة الألبانية) لصيق جامع الطواشي صفي الدين جوهر داخل
باب المقام عن يسرة السالك بالطريق الاعظم عند نهايته اهـ

المكتوب على بابه

(١) البسملة انشا هذا الجامع العبد الفقير الى الله صني الدين بن عبد الله الطواشي
ثم جدد الفقير الى الله (٢) الحاج سعد الله ابن الحاج علي بن الفخري عثمان الملطبي
غفر الله له ولوالديه وللمسلمين بتاريخ عام اربعة واربعين وتسعمائة اه
والجامع بابان باب من جهة الشرق وباب من جهة الغرب وله منارة قديمة قصيرة
يظهر انها من جملة ما جدد الحاج سعد الله المذكور وصحنه واسع في وسطه حوض
وراءه مصطبة وله اروقة من الجهات الثلاث

وقبلته واسعة طولها نحو (٢٧) ذراعاً وعرضها نحو (١٥) ما عدا الجدران وفيها
منبر من الحجر الأصفر ويتخلل جوانبه حجارة من الرخام الأسود والأبيض
على شكل مثلث ومكتوب على الحجرة التي على باب المنبر

(١) لا آله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى (٢) ودين الحق ليظهره على
الدين كله ولو كره الكافرون. وفي القبلة محرابان احدهما عن يمين المنبر والثاني
عن يساره وهذا مؤلف من احجار نافرة الى داخل المحراب مضاعة الشكل وهو
على شكل محراب الجامع العمري في محلة بحسيتا ويظهر انها بنيت في عصر واحد
وهو يشبه طرز البناء الرومي بقنطرته وبقيّة اوضاعه

وعن يسار هذا المنبر شعيرة قديمة حسنة النجارة جداً تدخل منها الى حجرة
مقبوة في وسطها قبر مجدد الجامع الخواجه سعد الله الملطبي كما تقدم ذلك عن در
الحبيب ومن غريب الأمور ان هذا القبر جددت احجاره منذ سنوات قلائل
وكتب عليه انه قبر الشيخ علي القاشاني المتوفى سنة ٨٦٧ مؤلف نور الأيضاح
ولا وجود لرجل من علماء الشهاب مسمى بهذا الأسم ونور الأيضاح كتاب
صغير في الفقه الحنفي كثير التداول ومؤلفه الشيخ حسن الشرنبلالي وهو مصري

ولدى التحقيق تبين ان البعض من العوام البله فعل ذلك فأخبرت دائرة الأوقاف بالحقيقة ووعدت ان تمحو ما كتبه هذا الجاهل وتكتب موضعها اسم مجدد الجامع رحمه الله وفي شرق القبلية ايوان واسع كان الزاوية او المدرسة المتقدمة الذكر ولها باب من صحن الجامع وهي الآن داخلية في عموم البناء الذي بناه المجدد الخراجة سمع الله وهناك سدة وهي مدهونة دهاناً جميلاً جداً تستدل منه على رقي هذه الصنعة في ذلك العصر وكان لها سلم مدهون على شاكلتها كسره العسكر الذين قطنوا في هذا الجامع اثناء الحرب العامة منذ ثمان سنوات . وكانت المتولى على هذا الجامع الشيخ ابراهيم السلطيني تولاه سنة ١٣٢٢ وفي اثناء توليته عمر الرواق الغربي ثم استلمته منه دائرة الأوقاف سنة ١٣٤١ وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ اهتمت بترميم اروقتها وتبليطها وترميم اسطحته ولا زال العمل قائماً فيه والباقي له من المقارات اربعة دور وتسعة دكاكين وفرن وارض .

﴿ اعيان القرن الحادى عشر ﴾

اعلم وفقك الله لما فيه السداد ان ما ذكره في هذا القرن بدون عزو هو مأخوذ عن التاريخ الموسوم بمخلاصة الأثر في اعيان القرن الحادى عشر للعلامة الشيخ محمد المحبى الدمشقى وما كان من غيره فأنى اعزوه لموضعه . ولا بأس ان نذكر هنا المأخذ التى اخذ عنها العلامة المحبى حيث قال في خطبة تاريخه المتقدم

وقد وجد عندى مما احتاج اليه من الموعونة والآثار المتعلقة بهذه المؤنة ذيل النجم الغزي وطبقات الصوفية للمناوي وتاريخ الحسن البورينى وذيله لوالدي المرحوم وخبايا الزوايا والريحانة للخفاجي وذكرى حبيب للبديعى ومنزه العيون والألباب لعبد البر الفيومي هذا ما عدا المجاميع والتلقيات من الأفواه والمكاتبات . وذيل الجمالى

محمد الشبلي المكي الذي ذيل على النور السافر في اخبار القرن العاشر الشيخ عبد
القادر العيدروس والمثروع الروى في اخبار آل علوى وذيل الرحانة للسيد على
ابن معصوم الموسوم بسلافة العصر في شعراء اهل العصر . وذيل الشقائق النعمانية
الذى الفه ابن نوعى بالتركية وضمنه معظم اهل الدولة العثمانية اه .
وفات المحي هنا رحمه الله ان يذكر القطعة التى ظفر بها من معادن الذهب للشيخ
ابى الوفا العريض فقد كانت من جملة ما آخذه وقد ذكرها فى ترجمة الشيخ ابى الوفا
الآتى ذكره فى هذا القرن .

✽ الشهاب احمد بن محمد بن الملا المتوفى سنة ١٠٠٣ ✽

اول من ترجمه ونوه بفضله شيخه الرضى الحنبلى فى تاريخه وتلاه الغزى فى كواكبه
وفى ذيله المسمى لطف السحر وقطف الثمر

قال الرضى . احمد بن محمد بن على بن احمد الشيخ شهاب الدين ابو العباس الحصكى
الأصل الحلبى المولد والدار السابق ذكر والده وجده . وجده لأمه الشرفى
يحيى ابن المحب ابن آجا ولد سنة سبع وثلاثين ونشأ فى كتب ابيه فاشتغل بالعلم
فلازمنا مدة فى معنى اللبيب فما دونه من كتب النحو وفى شرح المفتاح للشريف
الجرجاني فما نحت من كتب البلاغة وفى حاشيته على شرح الشمسية وشرح الفرة
لشيخنا السيد عيسى الصفوي باشارته ان يقرأ على فادون ذلك فى المنطق وفى
سماع شىء من البخارى وغيره فى الحديث وفى سماع قطعة حافلة من شرح الشاطبية
للجمبري وقراءة اخرى من شرح الفية العراقى لمؤلفها واخذ عنى شرح النخبة
لمؤلفها وشرح الورقات للهلبى وقرأ على من مؤلفاتى كحل العيون النجل فى حل
مسئلة الكحل والكز المظهر فى استخراج المضمهر وكز من حاجى وعمى فى الاحاجى
والمعمى وغير ذلك عن دراية لا محض رواية واجزت له ان يروي عنى جميع ما

يجوز لي وعني روايته واخذ عني الكثير من شمري وصحب سيدي محمد بن سيدي
 علوان وهو مجلب سنة اربع وخمسين وسمع منه قريبا من ثلث البخاري واجاز له
 وفاز بحضور مواعيد له بها وسمع من البرهان العمادي المسلسل بالاولية واجاز له
 روايته وقرأ بها على الشيخ ابراهيم الضرير الدمشقي للكوفيين وابن عامر من
 اول القرآن العظيم الى آخر الاعراف ثم لاهل سما الى آخر الانعام ثم السبعة
 الى آخر الكهف كل ذلك بما تضمنه الحرز واصله ثم للثلاثة الى سيقول السفهاء
 ثم للعشرة الى آخر الحديد كل ذلك من طريق التحجير للامام الجزري واجاز له
 ذلك بما له من الاسانيد عن شيوخ شاميين ومصريين وذلك في سنة ست وخمسين
 ورحل الى دمشق رحلتين فقرأ بها شرح ملا زاده على هداية الحكمة على الشيخ
 الصوفي بحب الله التبريزي مجاور التكية السليمية مع سماع بعض تفسير البيضاوي
 عليه وقرأ قطعتين صالحتين من المطول والاصفهانى على الشيخ ابي الفتح الشبستري
 وقطعا من الصحيحين وابي داود على ابن رضي الدين الغزي واجاز له ان يروي
 ما قرأه وسمعه وما رواه وما اجيز له وما له من تصانيف وشروح ومتون بل جميع
 ما يجوز له وعنه روايته فائلاً في محل اجازته وحضر دروسى بالشامية وغيرها
 وبحث بها بجوتاً حسنة مفيدة ابان فيها عن يد في الفنون طولى وكلما انتقل من
 مسألة الى غيرها تلا علينا لسان الحال وللآخرة خير لك من الاولى وقرأ على
 النور السبقي نزيلها قطعة جيدة من البخاري رواية ودراية واخرى من مسلم رواية
 وحضر عنده دروساً من المحلى الفرعي وشرح البهجة القفاضي زكريا واجاز له
 وكذا اجاز له فقه الشافعي حسب ما اخبره به البرهان بن ابي الشريف عن الزين
 القباقي عن ابن الحباز عن الامام النووي رضي الله عنه وقرأ على الموفق الجراعي
 الحنبلي شيئاً من البخاري رواية واجاز له جميع ما يجوز له وعنه روايته كالشيخ

المعمر نجم الدين الكناني الماتاني المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي بعد ان قرأ عليه شيئاً من البخاري وجانباً من مسند احمد رواية ابي علي الحسن بن المذهب عن ابي بكر احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيمى عن ابي عبد الرحمن عبد الله ابن الامام احمد عن ابيه رضي الله عنهما وكتب عنه ثبناً له حافظاً ورحل في سنة ثمان وخمسين الى القسطنطينية فأخذ رسالة الاسطرلاب عن نزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي واجتمع بشيخ الاسلام الشريف عبد الرحيم العباسي فدحه بقوله

لك الشرف العالي على قادة الناس * ولم لا وانت الصدر من آل عباس
حويت علوماً انت فيها مقدم * وفي نشرها اصبحت ذا قدم راسي
وقفت بني الآداب قدراً ورتبة * وسدتهم بالجود والفضل والباس
فيا بدر افق الفضل يا زاهر السنا * وبيا عالم الدنيا وبيا اوجد الناس
الى بابك العالي اتاك ميمماً * كلهم بعضب عدت انت له آسى
فتى عادم الآداب يا ذا الحجى فما * سواك لعار عن سنا الفضل من كاسي
فانبسه من مشكات نورك جذوة * وعله من ورد الفضائل بالكاس
وسأحه في قصيره ومدحه * فدحك بحر فيه من كل اجناس
فلا زلت محمود المآثر حاوى الـ * مفاخر مخصوصاً باطيب انفاس
مدى الدهر ما احمرت خدود شقاقي * وما قام غصن الورد في خدمة الآس

ثم استجازه رواية البخاري فاجاز له ثم عاد الى حلب وعرض علي رسالة ضمنها عشرين مسألة في عشرين علماً على اسلوب رسالتي اموذج العلوم لذوى البصائر والفهوم ثم اطلعتني على رسائل له ادبية منها طالبة الوصال من مقام ذاك الغزال المنسوجة على منوال عبرة الكتيب وعبرة المييب المصفدى وشكوى الدمع المراق من سهام نسي الفراق ويالها من مقامة عظم فيها مقامه وازيح عن ابيح له شرابها سقانه

وومنع كتاباً سماه عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان على اسلوب كتابي
مرتع الظبا ومربع ذوى الصبا وآخر سماه الروضة الوردية في الرحلة الرومية
واودعه من صنعة الانشا ما غلا نضاره وعلا شانه ومقداره من نثر تلالا نثاره
وشعر دثاره اللسن وشعاره ونظم من المقاطيع والقصائد والموشحات الحسنة
شيئا كثيرا كقوله في ملبح لابس اسود

ماس في اسود الثياب حبيبي * ورمى القلب في ضرام بعاذه

لم يمس في السواد يوما ولكن * حل في الطرف فاكتسى من سواده

وكقوله في ملبح منطقي

ومنطقي وجهه روضة * تزينت بالأنور والنور

له عذار دار من اجله * نقول صح الحكم بالدور

وكقوله في التضمين

ظلي كساني حلة وادار لي * كاس الرحيق على رياض الآس

وغدا يقول عذاره أشرب يافتي * واجمل حديثك كله في الكاس

وهو اصنع من قولي في الاستعانة بالبيت كله

بالله ان نشوات شمطاء الهوى * نشأت فكن للناس اعظم ناسي

متغزلا في هاتك بجماله * بل فاتك بقوامه المياس

واشرب مدامة حُب حجب وجهه * كاس ودع نشوات خمر الطاس

واذا جلست الى المدام وشربها * فاجعل حديثك كله في الكاس

وقوله

وغدير روض اشرفت في مائه * زهر النجوم وبدرها لم يغرب

فكانها درر تقطع سلكها * فيه ووافتها يد المتطلب

وقوله ملغزا في سكر مما كتبه الي

جناك مخضر الرياض منور * وغصن العلي في روض مجدك مزهر
ومن جود يملك استهل الحيا ومن * عقود مبانك اللالي تنثر
فما انت الا كنز علم وقد بدا * لنا منه يا ذا المجد در وجوه
اقت خباء الفضل بعد انحطاطه * فصار له شأن غدا بك يذكر
فهاروضة الآداب اينع زهرها * وافق المعالي من ضياك منور
طويت بنشر الفخر ذكر الألى مضوا * فيالك من طي به المدح ينشر
واوليت طلاب الندى الجم في العطا * عطاء يد الطائي عنه تقصر
فيا منهل الافضال يا قبله الندى * وبما من له في العلم حظ موفر
الى فهمك الراقي الرفيع مقامه * انت منك تبغي العفو والستر اسطر
تروم جوابا عن سؤال انت به * اسرته لكن بامتداحك فجهر
فما كلمة من اربع قد تركبت * وتصحيفها منه الثلثة يظهر
بنية مصر قد جلا ريقها وفي * رضى عاشقها طال ما تنكسر

الى ان قال

ادرنا بحان العشق اقداح خمرها * فمدنا سكارى وهى بالسكر تذكر
محجبة يسقى المريض شرابها * فيشفي وبالأفراح اياه تفر
اذا وصلت فالعيش اخضر يانع * وان هجرت فالربع افقر اغبر
لها والد على القوام مهفوف * مليح الثنى دونه السمر تقصر
تحلى الثياب الخضر اهيف قدره * فياحبذا العيش الذي هو اخضر
وارخى ذؤابات الدلال قوامه * فيا حسنه من مائس يتبخر
وما زال في الروضات يزهر بحسنه * تلاعبه ايدي النسيم فيخطر

الى ان رماه الدهر بالقطع والاسى * فها دمه من خده يتحدر
وعذب بالاحراق ابيض قلبه * وايقن ان الموت لا شك احمر
الى ان قال

فانعم بابيات ارق من الصبا * فنظمتك هذا الدر قطر مسكر
تبين ما اخفيت يا مورد الهدى * فانت بكشف السترا جدى واجدر
فنظمتنا في جوابه

نهارك في فن البلاغة نير * وملك في شأن الفصاحة مقمر
وشمرك بحر قد بدت منه البحر * على انه قد سيق لى منه جعفر
وهب ان بحر افيه جم جواهر * فالى القى جعفرافيه جواهر
وها انا اذا ابدى قو يضاً مقللاً * لذي وان تقبله فهو مكثراً
خلياً عن التحسين معنى وصورة * يطيش اذا مرت على الدوصر صر
كتمت به ما ان حلت عويصه * ففى لفظه سر لثلك يظهر
الا يا لبيبا بالفضائل يذكر * ويا المعيا بالفراصة يشكر
ابزلى ما من شأنه السحق لا الزنا * على انه عند الاناث مذكر
يساحق ليلا مثله فترى له * وايدا كما نور الجباحب يسفر
ويبدو لنا ركس اذا بان قلبه * وقالبه في احسن السميت يخضر
على اربع تلقاه وهو بلا يد * ومن غير ريب رأسه يتكسر
يعلق في الأسواق من غير حرمة * ويسترب بالاوراق والغصن مشمر
لوالده قد رشيق مهياً * لقصف ووسط ثوبه صاح اخضر
تبخره من بعد تجريد ثوبه * ونرشف منه الريق وهو مبخر
ولمكنا المشاق لا يرغبون ان * يضموا له فداً بدا يتخطر

اذا قيل شهد ريقه قلت بساطل * افيقوا لعمري انما هو سكر
وان قيل بان قدومه وقوامه * اقل وقتاً لئلا تسروا وسهر
الا فأمط عما كيزت لثامه * وكن عاذراً لي ان مثلك يعذر
طوى كشحه عنى القويض معرجا * وكم قد حلا اذ مر لي فيه اعصر
ونال شمار القدح شعري وقد مضى * له من ثياب المدح برد محرر
فكن عاذري واكتم قصوري فان بين * ينادى الا عادي ان زيدا مقصر

وقوله من موشح مبسوط

رب ريم رام قلبي فرمى * فيه سهما جاء من غير قسى
من رأى ظبياً ارانا اسهما * من لحاظ كعيون النرجس
يا نديمي قد صفا وقت الهنا * فاملاً الكاس ومجلى بالطلا
واذرهما خمرة تولى المنى * فزمان الانس بالبشر حلا
والحيا قد البس الروض سنا * وعلى الدوح من الزهر حلى
(وحكت بالانجم الارض السما * اذ غدت بالزهر منها تكسى)
(وحبا الاغصان طرزا معلما * حين ما ماست با بهي ملبس)
ما ترى يا صاح اغصان الصبا * فصبا القلب اليها با كثناب
ومن الزهر لها اعلى قبا * ومن الدوح بها على القباب
(نقطتها السحب درآ مثل ما * كست الروض بثوب سندس)
(وشذا عرف نسبا هيا * وكذا يفعل زاكى النفس)
ما للراح مذ لحا طاب الهوى * في حبيب وجهه يحكى القمر
لذلى في حبه مر النوى * وارتكاب الهول يوم ان خطر
ما على من نجمه فيه هوى * حينما صد دلالاً ونفر

(احوري اللحظ معسول الهى * فاحم الفرع شهى اللعى
(نغره ابدي لنا برق الحمى * واثبت الشعر ثوب الغلس)
يساله بدراحمى عنى الكرى * فده والطرف غضب واسل
في دجى الشعر له بدر سرى * وبشمس الوجه ليل قد نزل
خيث في جفنه اسد الشرى * وعلى اعطافه اين ودل
(ساحر المقلقة معشوق الدمى * قمر الافق وظي المكس)
(ذولحاذ كم اراقت من دما * وهي تفدى بالجوار الكس)

ثم شرع فقرأ علي رسالتى شرح المقلتين في مسح القلتين دراية ورافق في سماع
تأليفي مخائل الملاحه في مسائل المساحه وشارك في الجبر والمقابلة وقرأ المحلى
الأصولى مع مشارفة حاشيته وسمع شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للترمذى من
لفظي فكان السبب في ان قلت (وهنا انشد ابينا تأقدمت في ترجمة الرضى الحنبلى)
قال ثم اخذ عنى كتابى الفرع الاثيث في علوم الحديث لما حررته بمشارفته وقرأ
علي ايضاً شرح اللب الأصولى للقاضى زكريا وكان السبب في ان وضعت عليه
حاشيتى الموسومة بشرح اللب مع مشاركة في تحريرها وتهذيبها كما ذكرت ذلك
في اجازتى له غب اتمامها في نسخة حاشيتى التى بخطه جرياً على عادته في كتابة
ما يقرأه علي من تأليفاتى مختومة باجازاتى ولما كانت سنة اربع وستين ولي تدريس
البلاطية مجلب التى انشأها الحاج بلاط داود دار الحاج اينال كافلها الى جانب تربة
مخدومه على ما ذكر في تاريخ ابى الفضل ابن الشحنة ومع هذا لم يزل ملازم القراءة
علي في شرح المواقف والمضد مع حاشيته السيد الجرجاني والسعد التفتازانى اه
ما ترجمه به استاذه العلامة الحنبلى

وترجمه المحي في خلاصة الأثر ومما قاله وقد ذكره جماعة من المؤرخين والمنشئين

وكلمهم اثنوا عليه ووصفوه باوصاف حسنة رائعة وبالجملة فإنه كان واحد الدهر
في كل فن من فنون الأدب جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان وكان بالشهباء
احد المشاهير ومن جملة المجاهير نشأ في كنف ابيه وقرأ على جماعة من العلماء واكثر
اشتغاله على الرضى ابن الحنبلى صاحب تاريخ حلب . وهنا ساق مقروآته ومن
اخذ عنه كما تقدم ثم قال وصنف وافاد وشرح مغنى اللبيب شرحاً جمع فيه بين
الدامينى والشمى واطال فيه وهو فى بابيه لا نظير له وتماطى صنعة النظم والنثر
فأحسن فيهما الى الغاية ومن محاسن شعره قوله

نازع الخد عذار دائر * فوق خال مسكه ثم عبق
قائلا للخد هذا خادمى * ودليلى انه لوني سرق
فانتضى الطرف لهم سيف القضا * ثم نادى ما الذى ابدى الفرق
ايها النعمان في مذهبكم * حجة الخارج بالملك احق
وقوله واسمر من بنى الأتراك ذي غنج * بهز قدأ كفنن البان فى هيف
كأنه حين يعلو سور قلعه * ويستنى شرفاً منه على شرف
غصن الصبا مزهراً قد رنحته صبا * عليه بدر بدا من دارة الشرف
وقوله ادعوا ان خصره فى انتحال * فلذا بان قداه المشوق
واقاموا الدليل ردفاً ثقيلاً * قلت مهلاً دليلكم مطروق
وقوله قالوا حبيبك امسى لا تكلمه * ولا تميل لرؤيا وجهه النضر
فقلت امر دعائى نحو جفوته * والحب القلب لا للفظ والنظر
وقوله

المشهدى لسانه * قد فل كل مهند

ان رام انشاد القريض * فقل له يا سيدي

يشير الى قول بعضهم فى قول ابن الشجرى العلوى

يا سيدي والذي يعيذك من * نظم قريض يصداه الفكر
 ما فيك من جدك النبي سوى * انك لا ينبغي لك الشعر
 وهذا الطف في التعبير بمراتب من قول مخلد الموصلي وهو
 يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم
 انت من اشعر خلق الله ان لم تتكلم
 وان كان اصله ما قاله الشعالي في كتابه المسمى بالشكاية والتعريف اذا كان الرجل
 متشاعراً غير شاعر قالوا فلان نبي في الشعر يعني انه لا ينبغي له ذلك وقال
 ان كنت تفخر يارقيع * بما زعمت من الشرف
 فالله يدري ما تقول * ولست الا ذا سرف
 اني اُجل بني الرسول * من ان تكون اُهم خلف
 واذا قبلنا ما تقول * فأُهم نعم السلف
 ومن قول ابي تمام لثيم الفعل من قوم كرام * له من بينهم ابدا غواء
 ومن لطائف مضامينه البديعة قوله في شخص عابه بانحسار شعر رأسه
 يعينني ان شعر الرأس منحصر * مني فتى قد عرى من حلة الأدب
 وليس ذاك الا من ضرام هوى * سرى الى الرأس منه ساطع الذهب
 اقصر عذمتك ذا داء بمبعره * فالعيب في الرأس دون العيب في الذنب
 وكتب مع هدية قوله اقبل هدية مخلص * في وده وثنائه
 واجبر بذلك كسره * واغنم جميل دعائه
 ومما ينخرط في هذا السلك قول سعيد بن احمد
 هديتي تقصر عن همتي * وهمتي تعلو على مالي
 فخالص الود ومحض الولا * احسن ما يهديه امثالي

وله قد بعثنا اليك اكرمك الله * ببر فكن له ذا قبول

لا تقسه الى ندى كفك الغمر * ولا نيلك الكثير الجزيل

واغتفر قلة الهدية منى * ان جهد المقل غير قليل

وقال في رحلته الرومية لمحت بعريض شيزر غزالاً بين الغزلان نافر وشادنا طار
نحوه فلي فالفى الذي بين جفنية كاسر ومليحاً اسفر عن بدر في تمامه وابتسم عن
تأيا كأنها الدر في انتظامه يتبعه شرذمة من خرد النساء الحسان وهو يلعب
بينهن كأنهن الحور وهو من الولدان

صادني بالعريض ظبي غرير * بحسام من حد جفن غضيب

ثم لما اتنى بأسمر قد * اوقع القلب في الطويل العريض

وله من رسالة يقبل الارض معترفاً برق العبودية قرباً وبعداً ومقراً بأن فراق
تلك الحضرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهداً ارتكب مجازا التصبر
اي فوز بحقيقة الاضطبار واستعار لقلبه جناح الشوق فها هو يود او انه نحوكم
طار يحل عليه البين بدنو حينه وسبك في بودقة خديه خالص ابريز دمة عينه
وقطر بتصعيد انفاسه لجين دموعه ونفى بتأوهمه وانينه طير هجوعه وله غير ذلك
من غرر القول وكانت ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي في سنة
ثلاث بعد الألف قتله الفلاحون في قرية باريشام من عمل معرة مصرين ظالماً وعدواناً
ودفن بالجيبيل بالقرب من تربة جده لأمه الخواجه اسكندر بن آيحق رحمه الله تعالى اه
وترجمه الشيخ محمد العرضي في مجموعته فقال مطابق العنان في ميادين الفضل ذو
نظام كأنما هاروت نفث على لسانه سحر بابل كم له في ولاية الفضل من منشور
فهو بحر علم بسفائن الأدب مسجور ودروس بلبل بأزهار الأشعار مطور دأب
وجد على قطف نور التحصيل ولا نسان الدهر فيه رجاء وتأمل وعكف على

مجلس جدي الأعلى ابن الحنبلي مقتبساً من مشكاته متزوداً من ثمار حضراته وذكره في تاريخه در الحبيب وسرد مقرواته وذكر له من شعره الكثير الغض النضير ثم لم يطب بالشهبا له المقام مهاجر الخليل وذات المقام فألقى عصا التسيار وحط رحل الرجا بقرى من اوقاف اجداده بنى أجا واتخذها رحلة مرتبة ومصطافه متجرعاً غصص خلانه والآفه وهناك صنف كتابه منتهى امل الأربب في شرح معنى اللبيب. عبث الهوى بيراعه فتأود وسقاه من سلاف الحب فمر برد على اعيان من مشايخ حلب بل جبال رواسخ كالشيخ عبد الرحمن البتروني والخوaja عثمان العلي ورفيقه في الاشتغال محمد الأسدي والسيد نوريه تقيب الأشراف حتى جمع رسالة في هجوه سماها بالسهم المصيب في كيد النقيب رتبها على حروف الهجاء وهنا ساق المساجلة التي جرت بينه وبين البدر حسين النصيبي وقد قدمناها في ترجمته (ثم قال) ولم يزل صاحب الترجمة في مضيمة الضياع تاركاً مالا يستطيع من المجد في المدن الى ما يستطيع كما قيل في قول ابن الرومي

هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه * من نسل شيان بين الضال والسالم
أما خص انفراده بالمحسن بما بين الضال والسالم وهما شجرتان في البادية لأن فقد الغر في الحضر. يقضى الفصول الثلاث الربيع والصيف والخريف بالقرى ما يستعد به لقضاء الوطر في المدن مقروناً بكافات الشتاء فيسهل له بذلك الأرتفاق والأرتزاق وهو مع هذا بين انجاح واخفاق حتى حان عليه الحين ونعب بداره غراب الين وحق ما قيل الخلا بلا فقتله الفلاحون ظلماً وعدواناً وجاور بعد اعدائه رضواناً في سنة ثلاث والالف اه
ووقفت على اوراق بخط الشيخ ابراهيم ولد المترجم ومما جاء فيها وللشيخ احمد الأعزازي الأطرش يمتدح شيخ الأسلام الوالد

مرأى جمالك في الدجى مصباح * وبطيب نشرك تنعش الأرواح
يا حاوي المجد الرفيع ومن به * لاولى النهى الارشاد والأيضاح
رب الصبابة ان بدت اشجانه * أعليه في اثم الحبيب جناح
امسى ومهجته لدي الظبي الذي * ما ان له ابدا لديه سراح
ريم يحفنيه سهام ان بدت * من دونها يعلو الكتيب نواح
والبيض من سود اللواحظ تنتفى * وبكل جارحة لهن جراح
وقوام قد دونه السمر التى * يعلو لذي الهيجا بهن صياح
والصب كم رام الخلاص وماله * ابدا الى نيل النجاح جناح
اضحى بُعيد الصون مفتضعا ولا * يخفاكم ان الهوى فضاح
ثملا ن من خمر الصبابة اذ غدت * احداق ساقيه له افداح
ايحل ان يشفي غليل عليه * من سلسبيل رضابه ويباح
ويضم من عطفه غصن ملاحه * في صبح وصل كله افراح
لاغرو ان اوضحت مبهم قصتى * ان الشهاب له السنا الواضاح

— الكلام على تأليفه منتهى امل الأريب من الكلام على مغني اللبيب —

شرحه هذا اجل شروح المغنى لأبن هشام وهو كما قال الغزالي في سياق ترجمة
المؤلف في تاريخه لطف السحر وتطف الثمر انه افاد فيه واجاد وكما قال العلامة
المحيي انه في بابه لا نظير له . وقال الشهاب في ريجانته في الكلام على ولدي
المترجم محمد وابراهيم . ووالدهما هم الف وافاد وعذبت موارد افادته للوراد
له تأليف كثيرة منها شرح مغني اللبيب طرز بتحريره حواشيه . ودخل جنته من
اي باب شاء من ابوابه الثمانية . وهو موجود في مكتبة المدرسة الأحمديّة في مدينة
حلب في مجلدين ضخمين اوله حمدا لمن شرح صدورنا لفهم اسرار العربية بأفصح

لسان وامتن علينا بمزيد فضله فهو الرحمن علم القرآن .
ويوجد المجلد الثاني في مكتبة المرحوم عبد القادر افندي الجابري التي نقلت منذ
سنتين الى مكتبة المدرسة الخسروية في حلب واوله (ما) تأتي على وجهين
اسمية وحرفية وهو منقول عن نسخة بخط ابن المؤلف . ويوجد نسخة منه في
جلد واجد في المكتبة السليمية في الآستانة ورقمها ٥٥٥ وفي مكتبة بشير آغا
وهي في مجلدين رقمها ٦٠٤ و ٦٠٥ وفي مكتبة نور عثمانية في مجلدين ايضاً
ورقمها ٤٦٠١ و ٤٦٠٢ ونسخة اخرى او مجلد فقط في هذه المكتبة ورقمها
٤٦٠٣ ونسخة في مكتبة لاله في مجلدين ورقمها ٣٤٣٦ و ٣٤٣٧ ونسخة
في مكتبة راغب باشا ورقمها ١٣٦٦ وكل هذه المكاتب في الآستانة .
ووجدت على ظهر نسخة خطية من المغني يديتين بديمين هما لأبن الملا المترجم
يشئ فيهما على كتاب المغني حيث يقول

الا انما المغني عروس تزينت * وزفت الى الطلاب ترفل في الحسن

فقل لفقيه النحو ان كنت راغباً * فل نحو مغناه فهذا هو المغني

واخبرني من عهد قريب الشيخ محمد طيب المغربي التونسي نزيل حلب ومدرس
التاريخ في المدرسة السلطانية فيها ان هذا الشرح طبع في بلده تونس منذ زمن وهو
متداول هناك ولهم فيه عناية تامة

ومن المعجب ان يطبع هذا الشرح الجليل من امد بعيد في تونس ويتداول هناك
وهنا لا علم لنا بذلك فضلاً عن عنايتنا به واقبالنا عليه وقد كتبت الى تونس
لأبتاع نسخة منه وكنت آمل ان تحضر قبل تقديم هذه المزمرة للطبع فلم يتفق ذلك .
ومما يجدر ذكره هنا ما رأيته في سلك الدرر للمرادي في ترجمة الشيخ عبد الله
ابن الحسين السويدي البغدادي مولداً ووفاة نزيل حلب المتوفى سنة ١١٧٤ ان

له حاشية على المغنى جعلها محاسبة بين شارحيه كالدماميني والشمي وابن الملا والماتن. ومن مؤلفاته شرح العزى فى الصرف وشرح الشافية فيه ايضاً وشرح الكافية وشرح غنية الأعراب فى النحو وغنية الأعراب هو ارجوزة لعبد العزيز المدنى شرحها المترجم وسماه كشف النقاب عن غنية الأعراب ذكر فيه ان والده اشار الى شرحه واذن له فيه فوضع ثلاثة شروح على مقدمة الأعراب والتصريف والمنطق للشيخ المذكور .

وله كتاب فى الفرائض وله من المؤلفات التاريخيه اختصار تاريخ الامام الذهبى ومعظمه موجود بخطه وخط ولده فى الأحمديّة بحلب ومختصر الدر المنتخب رأيت الجزء الأول منه بخطه ايضاً وقد اوضحنا ذلك فى المقدمة

محمد بن قاسم بن المقار المتوفى سنة ١٠٠٥ ❦

ترجمه شيخه الرضى الحنبلى فقال محمد بن قاسم بن الاميرى الناصرى محمد بن الأميرى الشمرى يونس الشيخ الصالح الفالح الذكى الفاضل المفتى شمس الدين الحلبى ثم الدمشقى الصالح الحنبلى المشهور بابن المقار الماضى تلميذ احد اجداده بهذا القب فى ترجمة الجمال يوسف عم والده المتوفى سنة ٩٤٣ ولد بحلب سنة احدى وثلاثين وتسماية ونشأ فى كنف والده حفظ القرآن العظيم ولازمى سنين متعددة فى فنون شتى كالصرف والنحو وانتهى فيه الى معنى اللبيب وكذا البلاغة والبديع والعروض والمنطق والهندسة والهيئة والميقات والفقه واصوله والفرائض وعلم الحديث وكالتصوف والذي اخذه منى فيه شرح حكم ابن عطاء الله الاسكندري للنفري وكذا المعنى فانه اخذ عنى فيه وفي الأحاجى رسالتى المسماة بكنز من حاجي وعمى فى الأحاجى والمعنى والحساب وقد اخذ عنى فيه كتابى عدة الحاسب وعمدة الحاسب قراءة ودراية كمدة من تأليفاتى مثل تذكرة من نسي بالوسط الهندسى

وغيره وتخرج في قرض الشعر فشعر ونظم الشعر الحسن كما نثر ثم ذهب الى دمشق سنة سبع وخمسين وتسعمائة فتولى بها تدريس الماردانية ثم تدريس الجوهريّة وقرأ على الملا بن عماد الدين الدمشقي صاحبنا شيئاً من تفسير البيضاوي وكذا قرأ شيئاً منه على ملا محب الله نزيل حلب قديماً ثم لما انتقل عن قضاء حلب الى قضاء دمشق القاضي محمد المشهور بعبد الكريم زاده قرأ عليه منه ايضاً عشرين درساً فاعجب شأنه وقوي فيه اعتقاده فعرض له في امامية التكية السليمية بالصالحية بحكم قصور امامها فاذا امامها قد حضر لديه وتلا بين يديه شيئاً من القرآن العظيم ليعرض عن عرضة فصمم على ان لا مجال وبذل له خمسة وعشرين ديناراً في الحال رعاية في الجانبين ودفعاً لكدر الحاطر من البين ثم لما صار قاضي العسكر باناطولى توجه اليه فأعاد اليه تدريس الماردانية وكان قد خرج عنه ورفاه تدريس الجوهريّة الى خمسة عشر درهما عثمانياً وعاد من عنده الى دمشق سنة خمسين وستين وتسعمائة .

وترجمة الغزي في ذيل تاريخه الكواكب السائرة المسمى لطيف السحر وقطف الثمر فقال محمد بن قاسم الشيخ العالم شمس الدين ابن المقار الحلبي المولد والمنشأ ثم الدمشقي الحنفي مولده مجلب سنة احدى وثلاثين وتسعمائة طلب العلم في بلدته حلب ولازم ابن الحنبلي وغيره ثم وصل الى دمشق في اواسط المائة العاشرة ورافق الشيخ اسماعيل النابلسي والشيخ عماد الدين المتلا اسد وطبقتهما في الاشتغال على الشيخ العلامة علاء الدين ابن عماد الدين الشافعي وعلى الشيخ ابي الفتح الشبشير وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد واخبرني هو انه حضر معهما للشيخ الوالد في ختان ولد له كان يقال له رضي الدين وانه مشى في خدمته وقد اركبوه في شوارع دمشق وكان الشيخ الوالد صاحب عمه البرهان ابن المقار وكان الشيخ شمس الدين علامة الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم

ان من لم يقرأ عليه او يحضر درسه فليس بعالم وكان كثير اللهج بذكر شيخه المذكور
(يعني ابن الحنبلي) والأطراء في الثناء عليه وانما يقصد بذلك التميز على اقرانه والانفراد
عنهم وكان بينه وبين الشيخ اسماعيل النابلسي رفيقه في الطلب تمام المناظرة
حتى يؤدي ذلك بينهما الى المهاجرة ثم يلاعه الشيخ اسماعيل وبأخذ بخاطره
لأن الشيخ اسماعيل كان انبل منه ووسع جاها واطلق لسانا ثم يعاود الى
منافرته وسمعت الشيخ اسماعيل مرة يقول لابن عمه احمد جلي كيف حال الشيخ
الاكبر يشير الى تبججه بنفسه وكان يقع بينه وبين المنلا اسد بسبب المباحث
العلمية فينتقل من المناظرة الى ايذائه بلسانه بسبب ان المنلا اسد خلفه على بنت
عمه الشيخ شمس الدين لأنها كانت تحتة فادى سوء خلقه الى ان طلقها فتزوجها
المنلا اسد وهي ام اولاده فكان بسبب ذلك اشتداده عليه وايصال ايذائه
اليه ووقع بينه وبين الداوودي بسبب عقد الداوودي لمجلس الحديث بالجامع
الاموي فكان ينكر عليه ذلك ويستكثره ووقع بينهما مقالة عند بعض
القضاة فقال للداوودي (انا صخرة الوادي اذا هي زوحت) (١) وانت يا ابن داوود
كناطح صخرة يوما ليوهنها * فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

وكان سريع الغضب سريع الرضا واذا غضب لا يقوم اغضبه شي واذا داراه الرجل يصفو
له ثم يقلب عليه الحال وقع بينه وبين ولده الشيخ محي وكان شديد الخط على
ولده وتصلح الناس بينهما ثم يعود الى طرده والخط عليه وجمع مرة جماعة من
اعيان اهل العلم كالقاضي محب الدين والسيد القدسي في آخرين ودخل الى
القاضي يشكو من ولده فاحضر بين يديه وعززه فلم يشف خاطره منه وتسلط
ولده عليه وعلى الجماعة حتى ذهب الى الروم وجاء بأحكام في ابيه وفي بعض

(١) البيت لأبي الطيب ونمامه (واذا نطقت فاني الجوزاء)

اعيانهم وكان يبادر الى تخطئة الناس وتخطئته كثيراً وسمع مرة الشيخ رمضان العجلوني يقرأ في بعض كتب الحديث عن ابي سعيد الخدري بالمهمة فقال له اخطأت يا شيخ الخدري بالذال المعجمة فقال له الشيخ رمضان بل اعجم الدال خطأ وصدق فان النسبة الى بني خدرة بالدال المهمة وكان له من هذا القبيل اشياء وكان يدرس في البيضاوي فاذا تفاوض الطلبة في البحث لايزيدهم على قراءة عبارة الكشف من الكتاب وكان يكتب على الفتاوى ويطلب عليه الصواب وولي امامة السليمية فكان يقرأ قراءة العوام ويقف الوقوف التي لم يأت بها وجه عن امام فتركها وكان مدرساً في بقعة الاموي وغيره وولي اخيراً تدريس القصاعية الحنفية ولما كنت اعظ واقراً الحديث وانا يومئذون العشرين سنة انكر ذلك وحمله الحسد على الانكار بغير وجه حتى شدد التكبر في يوم الثلاثاء ثامن عشرين رمضان سنة ثمان بعد الالف وكانت الشمس قد كسفت كسوفاً كلياً وصلى شيخنا اماماً بالناس صلاة الكسوف بحراب الأولى من الجامع الاموي ثم حضر الشيخ شرف الحكيم الخطيب فصلى وحضر الشيخ شمس الدين بذلك المشهد فلما فرغ الناس من الصلاة اخذ في الانكار على شيخنا في صلاته وعطف في الانكار عليه انه علمني وقواني على الافادة والتدريس والوعظ فاجتمع به شيخنا والفقير معه فلما تكلمنا نارت العوام في الجادة حتى خرج من باب البريد من الجامع حافياً وهو بعمامة صغيرة غير عمامته المعتادة وهم يصيحون به وينكرون عليه بتحريك من الله تعالى ثم آل الامر الى الاجتماع معه في مجلس حافل عند قاضي القضاة مصطفى افندي بن بستان فقرأت الفاتحة بينا ثم قال شيخنا القاضي محب الدين والشيخ العياشي لانفض هذا المجلس حتى يمتحن الشيخ نجم الدين فدعى بتفسير البيضاوي فصار بيننا وبينه مناظرة عظيمة كانت الغلبة فيه والنصرة

لنا عليه والى ذلك شيخنا الشيخ العيثاوي رسالة حافلة فيما وقع بيننا في ذلك المجلس وكان ذلك وقد ظهرت نجوم السماء نهاراً لقوة الكسوف فقال بعض الناس مصراعاً نجادبه افاضل ذلك الوقت وهو (وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم) فسبكتها في ابيات هي

بعام ثمان بعد تسمين حجة * وتسمائة مرت جرى الامر والحكم
بان حضر الشمس بن منقار الذي * تحرى جدالا حين زايله الخزم
وناظرنا يوم الكسوف فلم يطق * لنا جدلاً بل خانه الفكر والفهم
فقليل وبعض القول لاشك حكمة * وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم
ولولا تلافى الله جل جلاله * اصاب تلافيا حين تابعه الرجم
ولما سطع الحق وبان وانقطع المشار اليه في ذلك الميدان واعترف لنا بالفضل
المبين وباستحقاق تدريس باربعين وانا بين سن العشرين كان بعد ذلك اذا لا يمناه
تلايم واذا تركناه تماوج حباب حسده وتلاطم وكذلك كان حاله مع اكثر
الناس وكانوا يتعبون في مداراته وهو على ما فيه سليما من الصبوات ناهضا اذا
استنهض في المهمات لا يخل بالشفاعات عند الاحكام وله جرأة عليهم واقدام
وكان يفتي الناس في الاحكام ويدرس الدروس الخاصة والدرس العام وكان له
شعر ضعيف وبعضه مستحسن لطيف ومن شعره في مدح شرح الكافية للجامي
الا قد جلا الجامى ببستان شرحه * لكافية الاعراب كاس مدام
خافض عليها تلقى سعداً مؤبداً * وخذ جامه واشرب بغير ملام

ولما كان عيد الفطر سنة خمس بعد الألف تمرض الشيخ شمس الدين ولم يعهد
له مرض بدمشق قبل ذلك وكان سبب مرضه ان شيخنا القاضي عجب الدين كان
يتأدب معه ويمظمه لسنه وجربا على عادته في التأدب مع اهل دمشق واكرام كل

منهم على حسب ما يليق به فكان شيخنا اذا اجتمع هو والشيخ شمس الدين يقدمه في المجلس فلما انتصر شيخنا القاضي محب الدين لنا بسبب تعنت الشيخ علينا وقع بينهما وكان كلما تعرض الشيخ شمس الدين لنا بادر شيخنا الى الانتصار حتى بلغ شيخنا اذية الشيخ شمس الدين له فاجتمعا آخرا عند قاضي القضاة كمال الدين افندي ابن طاشكبري قاضي دمشق فتقدم عليه شيخنا في المجلس فغضب ابن المتقار وقال له انت كنت سابقاً تقدمني فلم تقدمت الآن قال تقدمت الى مجلسي وكنت سابقاً او ترك بمقامي وكان الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين في المجلس فاخذ بيد الشيخ شمس الدين واجلسه بينه وبين القاضي ثم بقي الشيخ شمس الدين على غيظه حتى مرض منه وجعل تزايد به الأمراض حتى توفي عند غروب الشمس من يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شوال وصلى عليه من الفدهو والشيخ ولي الدين ابن الكيال بالجامع الاموي بعد صلاة الظهر الاولى ودفن بمكان صغير به محراب قديم على الطريق الاخذ الى السويقة المحروقة غربي تربة باب الصغير رحمه الله تعالى هذا ما ترجمه به النجم الغزي وهنا ترى انه قد نال منه وحط من قدره ولم يذكره بما يستحقه شأن المتعاصرين اذا حصل بينهما نزاع في امر ما ومما سنقله لك يتبين لك حقيقة ترجمته . قال الشهاب الخفاجي في ريجاته هو جواد في حلبة الأدب سابق مخط مزيل (١) فاتق راتق وقد كانت تتجاذب الأخبار شمائل فضائله وتهتز الأغصان اذا هبت نسيمات شمائله ومن طاب عرقه طاب من عرفه الشمم ومن كان غصناً في رياض المعاني هزه مرور النسيم الا ان شعره شعر العلماء وادبه ادب الفقهاء وما كل قصر خورنق وسدير وما كل واد فيه روضة وغدير على انه كانت تتيه به على سائر البقاع بقاع الشام ويفتخر به عصره على سائر الايام فلا تزال تصدح ورق الفصاحة في ناديتها وتسير الركبان بما فيه من المحاسن (١) قوله مخط مزيل بضرب للذي يخالط الامور ورايلها نقة بعامه واهتدائه اليها من المحي

رائحتها وغاديتها وافلام الفتوى مثمرة من شمس افادة له ارتفعت فياها من قضب
 اثمرت بعدما قطعت ونور فضله بادى وموائده ممدودة لكل حاضر وبادي
 كالشمس في كبد السماء ونورها * يغشى البلاد مشارفاً ومغارباً
 ولم يزل تاويبا في فلك السعادة حتى كسفت شمس حياته فلبس الدجى عليه حداده
 فمن نفحات اسراره ولمعات انواره قوله للقاضي محب الدين وهو بمصر
 من يوم بينك كل طرف دامي * لم تكتحل اجفانه بمنام
 لما رحلت ممتعاً بسلامة * ومصاحباً للسعد والأكرام
 خلفت بعدك كل خل هائماً * يحوي الدموع حليف فرط غرام
 سكران من كأس الفراق معذباً * يا صاح بالهجران والآلام
 يشدو بذكرك من نواك اذا رأى * العشاق في ركب لكل مقام
 مولاي انا قد تفرق شملنا * وضياء نادينا انمحي بظلام
 قد كنت واسطة لعقد نظامنا * حتى انفردت فحل عقد نظامي
 وضياء وجهك في النهار اذا بدا * فالشمس تستر وجهها بغيام
 هذا وعبدك ضاع بعدك صبره * فاسلم ودم في السعد والأنعام
 وعلى حماك من المحب تحية * لا تنتهي عليك الف سلام
 وسقى الآله ديار مصر واهلها * انواء سحب من يدك عظام
 لما حلت بها تضاحك نورها * فرحاً وبدل تقصصها بتمام
 لا زالت ترفل في ثياب سيادة * وتجر ذيل العز فوق الهام
 ما نبق المشتاق طرس رسالة * بمحدث اشواق وبث غرام

وقال المحبي في خلاصة الاثر محمد بن القاسم الملقب شمس الدين بن المقار الحلي
 ثم الدمشقي الحنفي العالم البارع المناظر القوي الساعد في الفنون كان من اعيان

العلماء الكبار ولد مجلب وبها نشأ ولازم الرضى بن الحنبلى وغيره ثم وصل الى دمشق في سنة احدى وستين وتسماية وتديرها ورافق الشيخ اسمعيل النابلسي والعماد الحنفى والمنلا اسد وطبقتهم في الاشتغال على العلماء بن العماد والشيخ ابى الفتح الشبشيرى وغيرهما وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد ورأيت في بعض مجاميع الطاراني انه درس بمدة مدارس ومات عن تدريس القضاة والوعظ بالعمارتين السليمانية والسليمية والبقعة في الجامع الاموي وغير ذلك من الجهات والجوالى وأفتى على مذهب الامام ابى حنيفة وكان يدرس في البيضاوي واخذ عنه جمع كثير منهم التاج القطان والحسن البوريني والشمس المبدانى والشيخ عبد الرحمن العمادي والشمس محمد الحادى وكان عالما متضلعا من علوم شتى الا ان دعواه كانت اكبر من علمه وكان يزعم ان من لم يقرأ عليه ويحضر درسه فليس بعالم وكان كثير الهج بذكر شيخه ابن الحنبلى المذكور والاطراء في الثناء عليه وانما يقصد بذلك التميز على اقرانه والانفراد عنهم به ثم ذكر في الخلاصة ماجرى بينه وبين الشيخ اسماعيل النابلسي والمنلا اسد وما جرى بينه وبين النجم الفزى وقد تقدم ذلك . (ثم قال) والحاصل انه كان ضيق الحلق واماءه فسلم عند من يعرفه وان طعن فيه طاعن فعن عداوة وحسد وله اشعار كثيرة وقفت في بعض المجاميع على ابيات له كتبها الى قاضى القضاة بالشام العلامة المولى على بن اسرائيل المعروف بأبن الحنائى وكان وقع له وهو قاض بدمشق انه اخرج عن رجل بعض الوظائف فكتب الرجل محضراً في شأن نفسه واستكتب الأعيان فكتب له بعض من كان يظهر الصداقة والمودة للقاضى المذكور فبلغه ذلك فقال مضمناً

لنا في الشام اخوان * بظهر الغيب خوان

فأبدوا في الجفا شأنا * به وجه الصفا شانوا

وظنوا انهم ذهلوا * وما غدروا وما خانوا

ولما ان رأينا الدخول م طبع الناس مذ كانوا

صفحننا عن بني ذهل * وقلنا القوم اخوان

وابيات الشمس هي هذه

لسان العدا ان ساء فهو كليل * قصير ولكن يوم ذاك طويل

واقلام من ناواك ضلت واخطأت * وليس لهم في ذا السبيل دليل

لقالك شأنه شأنه سوء فعله * وفعل الذي والى علاك جميل

فلا تحفل مولاي ان قال قائل * سنشهدهم عند اللقاء ونقول

(وننكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول)

اذا طلعت شمس النهار تسافطت * كواكب ليل للأفول تميل

وهل يغلب البحر المعظم جدول * وهل يدعي قهر العزيز ذليل

وهل لجهول ان يقاوم عالماً * (وايس سواء عالم وجهول)

فلا عجب ان خان خل وصاحب * لأن وجود الصادقين قليل

على انني اصبحت للعهد حافظاً * وحاشا لدينا ان يضيع جميل

صفونا ولم نكدر واخلص ودنا * وفاء عهود قد مضت وأصول

وانا لقوم لا نرى القدر سنة * اذ ما رآه صاحب و خليل

نعم قد كبا عند الطراد جوادهم * وانت كريم لا برحت تقيل

ثم ذكر المحبي هنا قصيدة ارسالها المترجم الى جده يسأله فيها اسئلة فقهية واجابه

جد المحبي بقصيدة مثلها وفي نقل ذلك يطول الكلام ثم قال

ومن الطف شعره ايضاً قوله من قصيدة كتب بها الى الأديب محمد بن نجم

الدين الهلالي الصالحى ومطلعها

وقفت على ربيع الحبيب اسائله * ودمعي بالمكتوم قد باح سائله
وقلت له منى اليك تحية * اما هذه اوطانه ومنازله
اما ماس في روضاتها بان قدده * ومالت لدى مر النسيم شذائله
فالك قد اصبحت فقرا وطوَّفت * طوائح دهرى فيك ثم زلازله
فقال سرى عنى الحبيب وفاتنى * سنا برق شمس الدين ثم هو اطله
ومن شعره قصيدة وجدتها في اوراق بخط الشيخ ابراهيم بن احمد بن المنلا
بمدح بها دمشق الشام ويتشوق اليها وهو في بلاد الروم وهي
سقى جلق الفيحاء ذات البها القطر * ولا زال هتانا بها المطر الغر
وحي الحيا تلك الرياض مبكراً * ولا زال فيها النجم ما طلع البدر
ترحل عنها الحزن لما رتغن في * رباها الظبا والخور ثم جرى النهر
ايوجد هم في دمشق وقد غدا * بها الأمن والايمن واليمن واليسر
عروس الاراضى جلق الشام قد غدا * على قصرها مسبولا الستر والستر
اذا فاح من بين البساتين عرفها * سحير أزمان الزهر ينتعش الصدر
فكم لعبت ايدى النسيم بروضها * فصفت الانهار ثم بدا النشر
واغصانه مالت الى الرقص فانتفى * ينقط انهار الربى ذلك الزهر
واطيأها غنت على عودها ضجى * غناء رقيقا دون رفته الشعر
فهل عجب ان قيل جلق جنة * وفيها جرى الانهار ثم سرى العطر
رعى الله اياما تقضت بربعها * لقد تم لي فيها المسرة والبشر
فما كان انماها واحلى بناتها * حلت في الحشا حتى لقد سلى القطر
وحيا اللويلات التي سلفت بها * لقد زينتها في الحما الانجم الزهر
فلو انها عادت بروحى شريتها * وامكنها مرت وليس لها سعر

تقضت ولم اعرف وحقك قدرها * على ان آنا لا يعادله الدهر
فيا اسفي يا حسرتي يا ندامتي * عليها ولمكن لا يقام لي العذر
رحلت عنها غير قال لحسنها * الى الروم لكن حين ضربني العسر
ففارقتها لكن مجسمى وقالى * وقلبي فيها كيف وهي له صدر
متى يجمع الرحمن شملى بقربها * ويبدو لعيني الصالحية والجسر
هناك انادى فرحة ومسرة * الا زال غنى الهم والنم والضر
- محمود بن محمد البيلوني المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ -

وقرأ القرآن العظيم بتمامه للعشرة من طريق الجمبري على الشيخ برهان الدين
الدمشقي القابوني نزيل حلب واجاز له باسانيده في محفل كان بجامها الاعظم .
وكتب في سنة سبع وخمسين وتسماية استدعاء بخطه وبعث به الى القاهرة ودمشق فاجاز
له جماعة منهم العلا بن عماد الدين الدمشقي والكمال محمد بن ابي الوفا المعروف بابن
الموقع والشيخ ناصر الدين الطبلاوي القاهريان وغيرهم وسمع المسلسل بالأولية وشيئا
من البخاري من الجمال بن حسن ليه الحلبي واجاز له جميع مايجوز له وعنه روايته وان يفتي
ويدرس على قاعدة مذهب وت ترجمه بانه فاضل وقته والمستغني بحاله عن نعمته كما قيل
واني لا اسطيع كنه صفاته * ولو ان اعضائي جميعا تكلم

وما قيل وايس يزيد الشمس نوراً وهجة * اطالة ذي مدح واكثر مادح
قال ولكن لا بد للشمس ان تلوح ومن المسك ان يفوح وكذا سمع المسلسل
بالأولية من والدي واجاز له في آخرين مايجوز له وعنه روايته وقرأ الشفا بتعريف
حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم على الشيخ احمد الطويل الحلبي واجاز له وثلاثيات
البخاري والجواهر المسكلة في الاخبار المسلسلة له على عمه السابق ذكره واجاز
له بحق روايته لهما عن والده الشيخ وشيخنا النقي الحيشي بحق روايتهما لهما
عن المؤلف واجاز له اذ دخل دمشق سنة ثلاث وستين وتسماية الشيخ المعمر
محمد بن بلبان ورد الشيخ ابي بكر بن داود قدس الله روحه وتلاوته بحق روايته
عن الشيخ عبد القار بن ابي الحسن البعلبي الحنبلي بحق روايته عن ولد المصنف
المسمى كابيه بالشيخ ابي بكر عن المصنف قال ومولده في تاسع المحرم سنة احدى
وسبعين وثمانائة . وقد نظم الشيخ بدر الدين ونثر الكثير وقرر وتصدي للأفراء
وتصدر وتولى وظيفة تلقين القرآن العظيم بالجامع الكبير بحلب عن شيخه البرهان
الدمشقي القابوني بحكم وفاته بعد ان عارضه فيها من عارضه وابي الله الا ان تكون

له وان يخرج من عمدة خدمتها مع الافادة في علوم شتى تقرأ عليه ثم تولى تدريس
 الصاحبية الشدادية وكذا امامة الحجازية بحكم وفاة عمه
 وترجمه النجم الغزى في تاريخه لطف السحر وقطف الثمر فقال محمود بن محمد
 الشيخ الامام العلامة ابوالثنا بدر الدين البيلوني الحلبي المدوي الشافعى شيخنا
 من صرف عمره في العلم تعاملاً وتعلماً قرأ على والده وغيره ولازم على ابن الحنبلي
 فاضل حلب وكان شيخه ابن الحنبلي يحاه وبرع في زمانه وكان يدرس في حياته
 وكان يحفظ القرآن العظيم حفظاً متيناً مع التجويد والاتقان فيه مع تبجهره في النحو
 والصرف والمعاني والبيان والمنطق والهيئة والتفسير والفقه والأصول ومعارف
 الصوفية وكان اذا تكلم في فن من العلم يقول سامعه لا يحسن غيره وكان مع
 ذلك يظهر له كشف في مجلسه واشراق على قلوب جلسائه قدم علينا دمشق قاصداً
 الحج على طريق مصر في سادس عشرين جمادى الآخرة سنة سبع بتقديم السين
 بعد الألف واخبرنا انه اخذ العلم ايضاً عن ملا مصالح الدين اللارى وسمع الحديث
 من الشيخ برهان الدين بن العمادي واجازه الشيخ نجم الدين الفيضى مكاتبة
 وحضر مجلس درسي بالجامع الأموي تجاه سيدي يحيى عليه السلام عشية في اثناء
 رجب هو وجماعته وشيخنا القاضى محب الدين وذهبوا لضيافتي وحضروا عندي
 ليلة كاملة كانت ليلة مشهودة وخطرت لي في ليلة النصف من رجب ان استجيزه
 بالافتاء والتدريس فلما اصبحت ذهبت لزيارته وكان نازلاً بالمعادية الصغرى
 داخل دمشق فرأيت قد كتب لى اجازة بالافتاء والتدريس ودفعها اليّ وكان
 يقابل من يأتى بالسلام عليه بالبشاشة والاقبال ويبادر الى اسماعه الحديث المسلسل
 بالأولية وكان من افراد الدهر عليه جلالة العلم واجهة الفضل ونورانية العبادة
 متوقفة وجهه نورا ويشهد له من رآه انه من العلماء العاملين والأولياء الصالحين

ومن شعره وهو مما تلقيناه عنه واجازنا به وكان حصل له مرض حين تم له
ستون سنة من عمره

لما وعكت بغاية الستين * جافيت كل دنية في الدين
وبذلت جهدي في العلوم ونشرها * للعاملين بها ليوم الدين
ومنه ايضا

اقنع بما لا بد منه وكف عن * ما قد بدا مما عليه الناس
واذا كففت عن الذي فتنوا به * ذهبت همومك والعنا والباس
ومنه ايضا

ربع قواي من سنين قد عفا * والحب ابدل الوصال بالجفا
والدمع من اجفان عيني وكفا * فحسبي الله تعالى وكفي
ورأيتاه اطروشا لا يسمع الا باسماع في اذنه وقال لنا من نعم الله على هذا الطرش
فاني لا اسمع غيبة ولا غيرها الا اني اسمع قراءة القرآن اذا قري عندي وبالجملة كان
فردا من افراد العصر واعجوبة من اعاجيب الدهر رحمه الله تعالى
حدثنا ابو الثناء محمود بن محمد البيلاوني لما قدم علينا دمشق وكان التحديث يوم الاحد
سابع عشرين جمادى الآخرة سنة سبع بتقديم السين بعد الألف بالعادية الصغرى
داخل دمشق بالقرب من قلعتها وهو اول حديث سمعته منه حدثنا المعمر برهان
الدين ابن ابراهيم ابن الشيخ عبد الرحمن الحلبي المعروف بابن العماد بحلب وهو
اول حديث سمعته منه قال حدثنا جماعة منهم شيخنا الحافظ المعز عبد العزيز بن
نجم الدين المدعو عمر ابن محمد بن فهد المكي الشافعي بداره بزيادة دار الندوة
من المسجد الحرام رابع ذي الحجة سنة خمس عشرة وتسعمائة وهو اول حديث
سمعته منه حدثنا والدي الحافظ نجم الدين وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا

الخطيب صدر الدين ابو الفتح محمد بن محمد ابن ابراهيم الميديمي وهو اول حديث سمعته منه (ح) قال ابن العماد ومنهم شيخنا العلامة الرحلة المسند جمال الدين ابو الفتح ابراهيم ابن العلامة علاء الدين القلقشندي الشاذلي من لفظه بالقاهرة في سادس شوال سنة خمس عشرة وتسعمائة حدثنا جماعة من مشايخ الاسلام يزيد عدد من عن عشرين ومئة اعلام المسند المعمر شهاب الدين احمد ابن ابى بكر الواسطي وهو اول حديث سمعته منه قدم علينا بالقاهرة سنة ست وثلاثين وثمانمائة حدثنا مسند الآفاق صدر الدين الميديمي (١) وهو اول حديث سمعته منه قال

[١] اقول اني بفضل الله تعالى اروي حديث الرحمة المسلسل بالأولية عن الشيخ الصالح كامل الموقت الحلبي فما جاء في اجازته لى قوله . واجزته ايضا بحديث الرحمة المشهور عند المحدثين بالحديث المسلسل بالأولية لأن كل راو من رواه لا بد ان يقول فيه عن شيخه وهو اول حديث سمعته منه او قرأته عليه او يقول وهو اول حديث اجازني به او اروه عنه او رويته عنه لكن لا يصح تسلسله بالأولية عما فوق سفيان بن عيينة كما اجازني به والدي السيد الشيخ احمد الموقت الحلبي وهو اول حديث سمعته منه وقرأته عليه واجازني به [قال] حدثنا به والدي السيد الشيخ عبد الرحمن الموقت الحلبي وهو اول حديث سمعته منه [قال] حدثنا به والدي السيد الشيخ عبد الله موفقي الدين وهو اول حديث سمعته منه [قال] حدثنا به والدي السيد الشيخ عبد الرحمن الشامي الحنبلي وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به الشيخ محمد بن احمد عقيلة المكي وهو اول حديث سمعته منه « قال » رحمه الله تعالى سمعته من الشيخ الناسك احمد بن محمد الدمياطي المشهور بأبن عبد الغني وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به المعمر محمد بن عبد العزيز المنوفي وهو اول حديث سمعته منه واجازني بجميع مروياته « قال » حدثنا به الشيخ المعمر ابو الخيزر بن عموس الرشيد وهو اول حديث سمعته منه واجازني بجميع مروياته في ربيع الاول سنة اثنين بعد الالف « قال » حدثنا به شيخ الاسلام الزين زكريا بن محمد الانصاري قدس سره وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به خاتمة الحفاظ الشهاب ابو الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني وهو اول حديث سمعته منه « قال » اخبرنا به لحافظ زين الدين ابو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي وهو اول حديث سمعته منه « قال » حدثنا به الصدر ابو الفتح محمد ابن محمد الميديمي وهو اول حديث سمعته منه الى آخر السند المذكور فوق

حدثنا النجيب ابو الفرج عبد اللطيف ابن عبد المنعم الحراني وهو اول حديث سمعته منه قال اخبرنا به الحافظ ابو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي وهو اول حديث سمعته منه حدثنا ابو سعيد اسماعيل ابن ابي صالح احمد بن عبد الملك النيسابوري وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا به والدي ابو صالح المؤذن وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا ابو الطاهر محمد ابن محمد بن حمش الزريادي وهو اول حديث سمعته منه حدثنا ابو حامد احمد ابن محمد بن يحيى بن بلال البزار وهو اول حديث سمعته منه حدثنا عبد الرحمن ابن بشر بن الحكم النيسابوري وهو اول حديث سمعته منه قال حدثنا سفيان ابن عيينة وهو اول حديث سمعته منه عن عمرو بن دينار عن ابي قابوس مولى عبد الله بن عمرو بن العاص عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء) ويتعلق بالحديث فوائد منها انه حديث حسن اخرجه الامام احمد والحميدي في مسندهما عن سفيان ابن عيينة والبخاري في بعض تصانيفه عن عبد الرحمن ابن بشر وابوداود في سننه عن مسدد وابو بكر ابن ابي شيبة والترمذي في جامعه عن محمد بن ابي عمر العدني ثلاثتهم عن ابن عيينة قال الترمذي انه حسن صحيح وصححه الحاكم قال القاضى زكريا الانصارى وهو كذلك باعتبار ما له من المتابعات والشواهد ومنها ان ابا الفرج ابن الجوزى المذكور في السند متهم قرأت بخط والدي شيخ الاسلام البدر الغزي ما نصه قال شيخنا القاضى زكريا انه بضم الجيم وليس هو ابن الجوزى الواعظ فليعلم قال الشيخ الوالد نظر فيه بعضهم (١) ومنها لما املى الحديث علينا شيخنا البيلونى املاه يرحمكم من في السماء بالرفع على (١) يظهر ان النظر عدم تسليم ذلك وانه ابن الجوزى الواعظ المشهور وهو ثقة ليس بمتهم وهو بفتح الجيم

انه جملة دعائيه ثم قال كذلك افادنا شيخنا الممادي وقال ان الرواية بالرفع وليست بالجزم على انه جواب الأمر .

ثم ان شيخنا البيهقي سافر في اواخر رجب المذكور من دمشق الى مصر فأت بها في رمضان او بعده (قال العرضي في شوال) سنة سبع المذكورة بتقديم السين بعد الالف وحضر جنازته والصلاة عليه قاضي مصر اذ ذاك يحيى افندي محدثا عنه انه لما ورد حلب مع ابيه زكريا افندي حاجين ويحيى افندي يومئذ قاضي الركب الشامي اجتمع بشيخنا صاحب الترجمة وقال له تراك ان شاء الله تعالى قاضيا ثم بمصر قال فلما وليت حلب كنت اعتقد الشيخ وانا اول قوله ثم تكون قاضيا بمصر ولم اتحقق ان المعطوف متعلقا مع المعطوف عليه في حكم واحد بفعل الرواية ولما وليت قضاء مصر زاد اعتقادي في الشيخ على التأويل المذكور حتى تحققت ذلك الآن حين رأيت الشيخ بمصر قاضيا قبل موته وظهر صدق كشف الشيخ رحمه الله تعالى قال المحبي في ترجمته ولما حج في سنة اربع وستين وتسمائة اجتمع بمالم الحجاز الشهاب احمد بن حجر الهيتمي وكتب له اجازة طنانة بالأفتاء والتدريس ولم يجتمع به الا ايام الحج فقط فانه لم يجاور ثم عاد الى حلب وقد فضل في حياة شيخه ابن الحنبلي فكان يدرس في زمانه وكان ابن الحنبلي يحله .

واخذ عنه جمع كثير منهم شيخ حلب عمر العرضي وذكره في تاريخه وذكر مقروآته عليه قال ثم اشتغل بخويصة نفسه وجلس في بيته وعمر له ابراهيم باشا جامعه الذي بجانب داره وجعل فيه خطبة وبنى له منارة وانقطع فيه ولم يخرج الا للحمام حالة الاحتياج اليه واقبل الناس عليه يشنون عليه وينسبون اليه الصلاح ويصفونه بالانقطاع وتقل سمعه وضعف بصره واشتغل بمجرد تلاوة القرآن والاشتغال بمصالح عياله وكف الجوارح وبالجملة فهو رجل صالح فاضل لاشك في ذلك اه

— محمد بن عبد القادر البيارستاني المتوفى سنة ١٠١٠ —

محمد بن عبد القادر بن تاج الدين بن علي الشيخ المعمر المشرق ثم الحلبي الشهيد
بالسيد المارستاني قدم ابوه عبد القادر واخوه من بلاد الشرق لديار حلب خادماً
مع بعض التجار بنية العود الى بلاده فرأى من طيب هواء حلب واطف ابناتها
ما دعاه على السكنى بها فتشرف بخدمة الزينى عمر الموازى مدة ثم بالكمال ابن
الدغيم احد اعيان حلب اخرى بحيث يرسله الى الضياع ناطوراً لضبط الغلال
فحسن حاله بذلك واسكنه الكمال بالبيارستان النورى واولاه الخدمة به اذ كان
متولياً لضبط اوقافه فولد به محمد المذكور واخوه التاجى فنشأ بخدمة الكمال على
قدم أبيهما الى ان توفي الكمال فتقهقر حالهما بذلك الى ان اتهم عم الشمس بمال
سرق للفرنج من خان البرغل فمذب اشر عذاب ثم صلب فظهر اثر ذلك بعد
مدة على الشمس محمد واخيه التاجى بأن اخذا داراً بالقرب من خان البرغل واحسنا
عمارتهما وظهرتا ظهوراً بهراً به من عرفهما بحيث هرعت اليهما الناس المعاملات
والمساعدة في المهمات ثم اخذ التاجى بعض الحاصلات السلطانية وصار امينا عليها
وصار محمد هذا يدخل بين الناس في امورهم ولم يختش غائلة شرورهم حتى عد من
اهل الزينغ والضلال واتباع الباطل والمال فوردت فيه الأحكام السلطانية والاوامر
الخافانية برفعه الى القلعة والتفحص عن حاله ليقبح منقلبه ومآله فرفع وجرم
اعظم جريمة وولى عما كان عليه هزيمة ولزم بيته مدة من الزمان وصبر على ما
ابرزه الملوان الى ان صفا الوقت من اعيانه وظهرت امثاله ومن اقارنه فتناول
على تقابة الأشراف في آخر عمره بقوة المال وساعده على ذلك كثير من الرجال
وصار تقيماً على السادة الأشراف مع انه عامي فأنا لله وانا اليه راجعون وقفت
على اصل شرفهم فاذا هي بسمي الكمال بن الدغيم عند صديقه الشهابى احمد

الاسحاقى نقيب حلب اذ ذاك فأذن لهم بوضع العلامة ولم يكن بقصده ومرامه
لأنهم لم يشتوا لهم نسباً ولم يكن لهم بذلك نسب توفي محمد المذكور ثامن ذى الحجة
سنة ١٠١٠ الف وعشرة اهـ (من مجموعة الجمالي) وسيأتى قريباً ترجمة ولده
حسين المتوفى سنة ١٠١٣

✽ محمد بن احمد الملا المتوفى سنة ١٠١٠ ✽

محمد بن احمد بن محمد المعروف بأبن الملا شمس الدين بن شهاب الدين شارح
المغنى المتقدم ذكره الحصكفي الاصل الحلبي الشافعي ذكره العرضى الكبير في تاريخه
وقال في ترجمته ولد في سنة سبع وستين وتسعمائة ثم نشأ في حجر ابيه وقرأ عليه
شرح الشذور لابن هشام قال ودخلت يوماً الى زيارة ابيه وكان صاحبنا فرأيت
يقرئه في بحث المبني وهو يتتبع في فهم الكلام وتفهمه لولده لا كثاره من
المطالعة والنظر فأغنيته عن تقرير ذلك الدرس ووضعت للولد المبحث وركزنا
في قلب الولد فأتى الينا بأذن ابيه وطلب مني الأقرأ فأقرأته شرح الكافية
للجامى من اوله الى آخره فلم يختم الكتاب الا وقد صار ذا ملكة ثم مشى معنا
في معنى اللبيب ثم في المطول وشرح آداب البحث للمعزدي وفي الاصفهاني
ومتن الجعفي في الهيئة وشرح ابن المصنف على الفية ابيه ابن مالك وفي ارشاد
ابن المقري وشرح المنهج للقاضى زكريا وسمع من لفظي صحيح البخاري ومسلم
ورفيقه في معظم ذلك اخوه البرهان ثم ان محمداً تصدر للتأليف فكتب تاريخاً
لحلب تعرض فيه لمن حكم فيها من حين فتحها الصحابة الى زمن ابراهيم باشا
الملقب بالحاج ابراهيم اجاد فيه وانبأ عن اطلاق عظيم وكتب حصّة على صحيح
مسلم ورسالة حسنة في اسلام ابوي رسول الله صلى الله عليه وسلم ونظم الشعر
الحسن وامتدحني بقصائد جمّة مع كثرة عبادة وتلاوة للقرآن وصلاة حسنة

بصليها عند دخول الوقت مع الجماعة ويكثر فيها من تلاوة القرآن وكرم وافر
واحسان للمعنين واجزال الضيافات والتواضع والتمسك بالسنة مع الفضيلة
التامة وبغض الرنادقة وذكره الشهاب مع اخيه البرهان وكذا البديعي ووصفاهما
بأوصاف حسنة واورد الشهاب من شعر محمد قوله في الترجمة من الفارسية هذا الرباعي

في الليل وفي النهار حرا كبدى * مقتول ضنى بجأثر ليس يدي
تنثر عيني جواهر الدمع على * لقياء تظن انه طوع يدي
وانشد له البديعي قوله

ما اقل الاصحاب ان حم امر * في عظيم وما اقل المساعد
وبلاء لا بد للمرء منه * ان يرى راغباً بآخر زاهد
وقوله

سيلحق من سره موتنا * بنا مثل من سرنا موته
فيه زيادة على قول الآخر

فقل للشامتين بنا افيقوا * سيقى الشامتون كما لقينا
وله سامرته في ليلة وصباحها * يتكايدان على كيد الحق
فالليل يظهر لي بقلب اسود * والصبح ينظرني بطرف ازرق
وله الا ليت شعري هل زارني * حبيبي وليس رفيبي قريب
وهل علم الدهر اني امرؤ * كثير لدي قليل الحبيب

قال العرضي واصابته حمى الربع فطالت به فوصف له بعض مبغضيه ان يكتب
في ظهره فكواه رجل زنديق من قرية كفر حابس ولا يخفى ان اهلها مختلفوا
العقائد في سلسلة ظهره وصادفه مجي الشتاء فحصل له الكزاز مرض ردى فمات به في
سنة عشر والف رحمه الله تعالى ودفن في تربة جده الخواجا اسكندر في محلة الجبيلة بحجاب اه

وقال الشهاب الخفاجي في ريجانته فيه وفي اخيه ابراهيم الآتي ذكره هما من دوحة
 السكّال غصنان بل روضان آنيتهما مرجان ولا اقول نهرا فهما بحران يخرج
 منهما المولود والمرجان كل منهما جواد يفرغ الخزان يجوده فيملاً بالغيث قلب
 حسوده طويل الباع عذب الموارد اذا ظمئت الأسماع مرهف فكره صقيل الطبع
 وبحر كرم متموج بهبوب نسيم ذلك الطبع رقيق حواشي المجد ارق من عبرات
 اسالها الوجد وضاح المحيا تحمر خجلا منه خدود المحيا صفا وألفا ولا حاكفني
 بانه قد تألفا نشأ في حجر الفضل والحب وبسقا في روض النجدة والأدب
 في زمان شمت فيه الجهل بالفضل ورقي صهوة عزه كل قدم نذل نجمات بأبيها
 افتديت في طرق المعالي اهتديت فهما في مغرس الكرم صنوان وثمراتها صنوان
 وغير صنوان وروضاً محامد يسقيان بماء واحد اه

وقال الاديب محمد العروزي في حقه النقيب ابن النقيب والشمس ابن الشهاب
 والبدر اخو السحاب بحر علم غزير وروض اديب نضير ولقد فاق الأوائل وهو
 في الزمن الأخير شب على العلم خادما وللملئ مخدوما وملاً افواه الآذان من
 درر كلماته منشوراً ومنظوماً ولقد اجتمعت من اصناف الكمال ما وجدت متفرقة
 في غيره من الذوات فراحة اندي من الماء الرضراض وخلق الطف من النسيم
 يتم على الرياض يصف لطايم دارين وينمجن بعنبر الشجر انمجان الماء بالطين
 ونفس حرة وصدافة حلوة وعداوة مرة ووضاحة نسب وطلاقة محيا ونظام
 ينمصر تحت اقدامه عنقود الثريا وذيل لا تحدشه سيوف الغمرات يلبس ابليس
 ثوب الخذلان ويرن منه رنات .

وله آسار مأثورة كأنها لطائم مسك منشوره منها مجلد في شرح صحيح الأمام
 مسلم ومنها تاريخ ابتداء بأبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وختمه بأبراهيم

باشا كافل مملكة حلب ورسائل عديدة كدلالة الأثر في طهارة الشعر ورسالة في حكم البنج والحشيش ورسالة في اسم محمد وغير ذلك وديوان شعر مجلد وقد كتبت له ما هو من شرط كتابي هذا قولي في حان قهوة القصصيات

مشاهد الوصل من ذاك الغزال متى * لاحت لعيني افاضت فيض عبراتي
قم بحقك ذا النيات غن لنا * بأسم الحبيب وشب بالقصصيات
وقد نسجت على منوالها

حانات شهبائنا كالسك فهونها * بُنَّية ولها بالشرع تحليل
وبالقصصيات ان شبيت لا عجب * فذاك الحان بالأفراح موصول
وقوله متغزلاً مكتفياً

سألته عن شفة جاد بما * في ضمناها على معناه ومن
ما لذتها وطعمها العذب الجنى * فقال هذى صبغة الله ومن
وقوله في رثاء اخي الشيخ حسين

اسعداني لهلى ابكى حسينا * اين مثل الحسين في الناس اين
وقوله متغزلاً فيمن اسمه عبد الله

اذا ما البدر كان له نظير * فعبد الله ليس له نظير اه

ورسالته دلالة الأثر على طهارة الشعر هي عندي بخطه محررة سنة ١٠٠٦ وهي في (١٥) ورقة ابتعتها منذ عهد قريب وكلامه فيها ينبي عن علم جم وباع واسع وقدم راسخة في التحقيق ونحن نسوق لك خطبتها فأنه تدل على مكنونه ومراميه قال بعد البسملة والحمدلة فاعام وراك الله من الركون الى الشبه والميل الى العصبية وغش سايم الفطرة بسقيم المأوف من العوائد المنكرة واتباع كل ناعق واحتقاب دينك ان يجوز خطئه ولا يؤمن سهوه وغفلة مع وضوح الحق وسطوع البرهان

وقيام الحجة بمن امرنا باتباعه امرأ حتماً متكرراً متنوعاً جمّاً وقد قال الشافعي رضي
الله عنه اجمع الناس ان من استبان له سنة رسول صلى الله عليه وسلم فليس له
ان يدعها لقول احد وهذا اجماع قطعت به البراهين وايدته العقول وشهدت
به الفطر السليمة وقد الف الناس في ذلك واحسن ما رأيت فيه كتاب معالم
الموقعين للفقير الحافظ المعروف بأبن قيم الجوزية وما سمعت بعضهم يقول من
عدم امكان التلقي من فيض الرحمن والأدلاء بحجة الكتاب والسنة في هذا الزمان
فواهى الحجة بعيد النجعة عن الحق متقول على الله تعالى محجر على فضله اذ كان
الله سبحانه لا يزال يغرس في هذه الأمة غرساً يستعملهم في طاعته ويظهر بهم
على الحق وينفي بهم عن العلم تحريف الضالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين
وكانت هذه الامة كالطر لا يدري اوله خير ام آخره . وكان العلم والأيمان
مكائهما من طلبهما وجدتهما وان العلم للذين يستنبطونه منه لا للمقلدين الذين
لم يستضيئوا بنور ولم يهتدوا بهدي وما عني هذا الدين بمثل التأويل والتقليد وما ادرى
الفرق بين استنباط واحد للحكم من صحيفة او كتاب يلوك صاحبه لسانه
وتغلب مجتمه ويكثر عناره ويمسك خطئه ويقل علمه ويبعد عن الخير زمنه ويضئف
طريقه واستنباطه من كلام جوامع ووحى موحى وعصمة من خطأ لا ينزف مجره
ولا يكدر دأوه مم سلامة الطريق وصحة النقل وقوة الضبط وقلة التحريف والأدخال
فيه ما ليس منه الا ان هذا صواب في اصطلاح خطأ وعلم في زمن جهل ووضع
نافع في قانون فاسد والناس بزمانهم اشبه الى ملكات المزاول اميل والله الموفق اه
﴿ ابو الوفا بن محمد السعدي المتوفى سنة ١٠١٠ ﴾

ابو الوفا بن محمد بن عمر السعدي الحلبي الشافعي المشهور بأبن خليفة التركي ذكره
ابو الوفا المرزى في تاريخه المعادن وقال فيه من اعيان المشايخ السعدية المنسوبة

في الخلافة الى الشيخ سعد الدين الجبائوي خلفه والده الشيخ محمد وخلف الشيخ محمد والده الشيخ عمر المدفونان في زاويتهم خارج باب النصر اما والده الشيخ محمد فقد كان فاضلاً كاملاً صالحاً صاحب كرامات. كان رجل يقال له عبد الرحمن ابن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هبة ووقار وكان يدخل في حلقة ذكر ابي الوفاء بين اقوام عوام غالبيتهم فلاحون وبعض جماعات من ذوي الهيات فقلت ما السبب انكم تدخلون الى حلقة الذكر مع هؤلاء القوم فقال كنت شابا واقفا انظر الى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وانا في ضميري استهزي بالذكر لانهم يقولون ما لا يفهم معناه فقلت في ضميري ما مرادهم بقولهم هام هام فخرج الشيخ من الحلقة وفرق الازدحام وجذبني من ثيابي وقال تقول الله الله فوقت مغشياً عليّ ثم لم ازل على اعتقادي. وكان في بني درهم ونصف رجل من الفضلاء يقال له المنلا يستهزي بهم ويحقرهم فأشار اليه الشيخ محمد تأدب تأدب فوقع مصروعا فوقوا على الشيخ واستمروا مدة طويلة يترددون اليه حتى صفح وعفا وتواتر على المذكور الشفاكل ذلك ببركة الشيخ محمد. وكان له خط حسن حتى الف كتاباً اسمه الحمديّة ذكر فيه مواعظ وكرامات الأولياء واستطرد الى ذكر الشيخ سعد الدين الجبائوي وهو استاذة وكذلك صنف مجالس وعظ تشتمل على آيات قرآنية واحاديث نبوية ومعان مهذبة ومسائل مرتبة وكذلك والده الشيخ عمر الف كتاباً سماه العمريّة ذكر فيه مناقب الشيخ سعد الدين وله حلقة ذكر في الجامع الكبير بحلب يوم الجمعة فيها مائة رجل وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء والثياب المتسعة الأكمام الطويلة الاذيال وقد لبسوا الأخضر قبيل الألف بمدة قليلة اثبتوا انسابهم بواسطة الحسين وكان من عادة الاشراف يربون لهم الشمور في رأسهم وكتب لهم نسب وحضر شهد لهم بالنسب غالب

الأعيان مجلب وللمات والده كان شاباً له حدة مزاج فكان بعض الأعيان بباب النصر تشاجر معه فذهب الى دمشق واخبر الشيخ سعد الدين والد الشيخ محمد وكان المذكور مجذوباً لا يتمهل في الامور فذكر له ان الشيخ ابا الوفا كان مع بعض نساء اجانب فقبض عليه حاكم البلدة واخذ منه مالا ليلاً وانه لا يليق بالخلافة وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ عبد الرحيم اجعله خليفة واعزل الشيخ ابا الوفا واكتب للأعيان مكاتيب بعزله فكتب للشيخ عبد الرحيم اني جعلتك خليفة وعزلت ابا الوفا وكتب للقاضي بذلك وان يمنع ابا الوفا من الذكر مع الفقراء فأحضره القاضي واظهر له المكتوب فقال انا لست بخليفة له وانما اخذت الخلافة عن والدي ووالدي عن والده ثم ورد مكتوب من الشيخ سعد الدين الى المريدين والقباء ان من تبع ابا الوفا فهو مطرود من طريقي ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندني ومع ذلك استمرت الفقراء غالباً عنده ثم بعد مدة توجه ابو الوفا بهدايا الى الشيخ سعد الدين والشيخ المريدون فسبقه الشيخ مسعود اخو الشيخ ابراهيم وقال الشيخ سعد الدين ان خلفت ابا الوفا يخلت امرنا فقال لا اخلفه فجاء ابو الوفا فأكرمه الشيخ سعد الدين ثم قال له جئت تطلب الخلافة فقال انا خليفة والدي عن والده عن جده عن اجدادكم وجئت لتأدية حقكم فحسب فان اذنتم فيها والا فقد فعلت ما لكم من الاحترام ولم يبرم ثم رجع الى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة لكن حلقة الشيخ عبد الرحيم كثرت جداً بسبب السخاء وبذل القري وكانت حلقة الشيخ عبد الرحيم بباب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ ابي الوفا بحيث يتلحمون ولا شيء حاجز بينهم وكان يقم بينهم من الفتن والاثارات والشتم اشياء كثيرة الى ان مقت الناس الفريقين فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين

الى حلب الزم الشيخ عبد الرحيم بالتحول الى المحراب الأصفر حتى انطفئت تلك النيران وقال الشيخ محمد اخطأ والذي في تفريق الكلمة بينهم وكان ابو الوفا تولى مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس وكان خطيباً بجامع الزكي واماماً له . وولي مدرسة اليرامية وكانت وفاته في سنة عشرة بعد الألف ودفن في نفس زاويتهم وقد قارب الخمسين

❦ الكلام على التراوية الوفائية ❦

هذه التراوية كما قال في اول الترجمة خارج باب النصر فوق الجامع المعروف بجامع الزكي بالقرب من الحمام المعروف بجمام القواس وتعرف الآن بزاوية البعاج . وهي عبارة عن قبلية ولها صحن صغير وفي شرقي القبيلة قبران احدهما قبر الواقف الشيخ عمر ابن الشيخ احمد الشهير بخليفة المتوفى سنة ٩٤٦ وقد تقدمت ترجمته في الخامس (ص ٥٢٠) والثاني قبر ولده الشيخ محمد شمس الدين . وفي الصحن في شرقيه قبران احدهما قبر ابي الوفا المترجم وقبر اخيه الشيخ احمد المتوفى سنة ١٠٣٤ وهما ابنا الشيخ محمد المتقدم

وكانت هذه التراوية مشرفة على الخراب فاهتم بممارتها متوليها الشيخ محمد هاشم ابن الشيخ عبد الوهاب الوفائي فجدد عمارة جدار القبيلة سنة ١٣٣٦ ونقش فوق بابها ما قدمنا ذكره ملخصاً ولا زال مهتماً بعمارة بابيها والشيخ محمد المذكور رجل صالح حافظ لكتاب الله تعالى وهو من ذرية الواقف فهو محمد هاشم بن عبد الوهاب بن محمد هاشم بن اسعد بن هاشم بن اسعد بن تاج الدين بن محمد ابن ابي الوفا بن محمد بن عمر (وهو الواقف) وقد اطلعني على نسبهم الذي تقدم ذكره في الترجمة وعليه كما قال خطوط غالب اعيان ذلك العصر وبعده مثل الشيخ عمر العرضي وابي اليمن البتروني وعمر بن محمد المرعشي وابراهيم بن المنلا وابي

الجود البتروني والشيخ فتح الله البيلوني واحمد بن محمد الكواكبي وابي الوفا
العرضي وقد كتب هذا عليه. نسب اشرفت في افلاك المعالي اقماره وسطعت في آفاق
المحامد انواره قد اكتسى من حلل الصحة ثياب الوقار وتحلى بقلائد المجد وعقود
الفخار فهم السادة الذين بحسبهم يزداد العبد قربا. حسبما صرح به قوله تعالى
(قل لا اسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى) الخ

والمذكور في اصل النسب الشيخ محمد (والد المترجم) بن الشيخ عمر بن احمد
ابن محمد خليفة بن الشيخ زكي الدين بن محمد بن علي بن حسن بن حسين بن محمد
ابن عبد العزيز بن زيد بن جعفر بن حمزة بن هارون بن عمران بن عبيد الله
ابن علي بن نصر الله بن عبيد الله بن قاسم بن عبيد الله بن موسى الكاظم بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن علي بن الامام السبط ابي عبد الله
الحسين بن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه .

وبالجملة فان هذا النسب من نفائس الآثار لما اشتمل عليه من خطوط كبار العلماء
والقضاة في الشهباء في ذلك العصر والذي بعده

واطلعني المتولى على ديوان جده الأعلى الشيخ محمد بن عمر [والد المترجم] وهو
ديوان كبير وهو على طريقة اهل التصوف لكن النظم ليس بشيء

ورأيت عنده من مؤلفات الشيخ محمد جزئين من شرح البخاري هما الاول والثاني سماه
بقية السامع والقاري في شرح صحيح البخاري واخبرني انه كان تاماً في ستة مجلدات
وهو من جملة ما وقفه جده من الكتب على هذه الراوية وقد تبعثرت كلها ولم يبق
منها سوى هذين المجلدين وهو شرح وسط . واطلعت على رسالة اسمها النفحة
الربانية في طريقة المشايخ السعدية المخصصة من الرسالة السعدية في الرد عن
السادة السعدية تأليف الشيخ محمد المذكور . واطلعت على وقفية الشيخ محمد

المذكور على ذريته تاريخها سنة (٩٧٤) وعليها خطوط كثير من مشاهير ذلك العصر ممن قدمنا اسماءهم. وللزاوية من الاوقاف ثلاث دكاكين وقفها الشيخ عمر بن حسن الوفاي من ذرية الواقف واحدى هذه الدكاكين جعلت اثنتين ولأبن الشيخ عمر هذا ولد اسمه الشيخ حسن وقف نصف دارله لجامع الزكي وربيع هذه الدار لهذه الزاوية واما اوقاف الزاوية القديمة فقد تغلب عليها وليس لها من الاوقاف الا ما ذكرناه.

الكلام على جامع الزكي

قال ابو ذر هذا الجامع خارج باب النصر كان اولاً مسجداً عمرياً فجده قبل فتنة تمر محمد الزكي احد اجناد الحلقة ثم في سنة تسع وعشرين وثمانمائة وسعه الامير ناصر الدين الحبيج الأستاذ بحلب ووقف على ما زاده وفقاً مختصاً بالزيادة وكان قد وقف عليه محمد الزكي وفقاً غير ذلك وهو باق يصرف على مصالح الجامع توفي الحبيج ثاني عشر رجب سنة ثلاث وثلاثين وثمانماية اهـ

ومحمد الزكي هو الذي مر ذكره في عمود النسب المتقدم ويظهر ان التولية تسلسلت في عقبه الى ان وصلت الى المتولي على الجامع الآن وهو الشيخ محمد بن الشيخ عبد الوهاب المتقدم الذكر.

وقد اطلعني المتولي على صورة وفقية الناصري محمد بن الشهاب احمد بن الناصري محمد المعروف بأبن حبيج وتاريخها في جمادى الآخرة سنة سبع او تسع وعشرين وثمانماية وماحضرها انه وقف دارين خارج باب النصر وثمانية قراريط من حمام القواس وهي في هذه الحلة وقد استبدلت بعد وعرصه وخان خارج باب النصر ونصف طاحون بانطاكية تعرف بالصابونية وثمانية افدنة من قرية القاذنية من اعمال جبل سمعان واربعة قراريط من قرية دادخين من اعمال الغريبات واربع بساتين في حارم ونصف حانوت بمدينة تيزين وجميع البستان الذي بظاهر حلب

شمالى عين التل في حلب ويعرف بالخزاز وهذا استبدل ايضا
والناصرى المذكور زاد في الجامع القبلى الشرقية وعين لها اماما وخادما من ربيع
وقفه المتقدم وجعل بانيه لذريته. والباقي من هذه العقارات دكانان في سوق الباطية
في حلب ونصف الطاحون الذى فى انطاكية وهى الآن تحت يد دائرة الأوقاف
تعطى خادما للجامع راتبه لا غير

وللجامع قبلتان احدهما جنوبية والاخرى شرقية وهما متصلتان ببعضهما البعض
طول القبلى الجنوبية ٩٧ قدما وعرضها ٢٣ وفيها محرابان ومنبر وهناك تقام
الجمعة ولا زخرفة في المحراب. وطول تنمة هذه القبلى ٥٤ قدما وعرضها ٢٥
وطول القبلى الشرقية ٨٨ قدما وعرضها ٥٤ قدما. وفي وسط هذه القبلى حوض
يأتية الماء من القناة عمر في نواحي سنة ١٢٧٠ عمره الشيخ احمد الخوجة وكان اماما
بهذا الجامع وكان رجلا صالحا من تلامذة الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني
وللجامع صحن واسع طوله ١٠٦ اقدام وعرضه نحو ٧٤ قدما في وسطه حوض
صغير وفي شرقي الصحن في آخره صهريج حديثي المتولي انه حين حفره تبين
ان هناك خشخاشة طولها ١١ ذراعا وعرضها ٨ تحتوى على ثلاثة او اربعين وهناك باب
مصرعاه من الحجر مثل باب المقام في الصالحين وقد سد هذا الباب واكملت عمارة الصهريج
وفي شمالى الجامع حبر للأمام وغيره وفي الجهة الغربية رواق كتب بين قنطرتين
من قناطره (١) جدد هذا المكان المبارك (٢) الفقير الى الله تعالى الحاج محي
الدين بن الحاج (٣) عبد القادر بن محب في غرة شهر رجب سنة ١١٢٧ هـ
والحاج محي الدين هذا مدفون في تربة السيد على وقبره باقى الى الآن
وداخل هذا الرواق فسطل محدد على بابه انشا هذا السبيل المبارك الحاج محمد
ابن الحاج شمس الدين الشهاب يعرف . . . بتاريخ شهر ربيع الآخر

سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة

والجامع بابان الى السوق كتب على الباب الشمالي وهو الباب المستعمل الآن (١) حسبما رسم المقر العالي المولوى السيفي قنباي (٢) الحزراوى الملكى الظاهرى كافل المملكة الحلبية المحروسة (٣) ان لا يؤخذ على نظارة جامع الزكي بعمله لله تعالى بتاريخ سنة ثلث واربعين وثمانماية (٤) مامون ابن ملعون من يأخذ منه درهم فرد اه وعلى عضادتين داخل هذا الباب عن اليمين والشمال كتابة تعسر عليّ قراءة بعض الكلمات فأضربت عنها . والباب الثانى مغلق لا يستعمل الا نادراً لعدم الحاجة اليه ومكتوب عليه (١) البسملة انما يعمر مساجد الله الى قوله من المهتدين وقال صلى الله عليه وسلم (٢) من بنى مسجداً ولو مفحص قطاة بنى الله قصرًا في الجنة انشا هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى العلأى على ابن المرحوم النجمى سعيد بن يمن الملطى تقبل الله منه ورحم سلفه في شهرور سنة تسم عشرة وتسعمائة اه والعلأى على رمم هذا الجامع وزاد فيه النصف الشمالى من الصحن وآثار الزيادة ظاهرة وعمر الحجرات التى في شماليه وكانت وفاته سنة ٩٢٢ وقد تقدمت ترجمته في الخامس (ص ٣٨٧) والرضى الحنبلى سها عن ذكر عمله هذا

والجامع من العقارات ٢٠ دكاناً معظمها حول الجامع ومنها في السوق الذي بجانبه المسمى بسوق باب النصر وله نصف دار وقفها الشيخ حسن الوفاى ووقف الربع على الزاوية المتقدمة و ١٠٠ شجرة زيتون في ارمناز

— حسين البيارستاني نقيب الأشراف المتوفى سنة ١٠١٣ —

(السيد حسين) بن محمد البيارستاني نقيب الأشراف مجلب وكان يكتب الحسينى تولى نقابة حلب بعد موت والده ونازعه الشمس الراحمداى فإنه كان نقيباً قبل

والد السيد حسين فتقرب السيد حسين الى المولوي يحيى بن سنان بالهدايا حتى
 قررهما عليه وعرض له بها وكان صاحب اموال جزيلة حصلها من التجارة
 والمداينات واخذ امرا بالتقاعد عن دفترداریة حلب وكان لا يأخذ من
 الاشراف مالا ولا يصادهم بل كان يبذل لهم القرى ويقضى مهمات مصالحهم
 بخلاف غيره من النقباء ولما استولى خداوردي احد جند الشام على حلب ونواحيها
 وامتدت يده زوج ابنته لابن خداوردي كما زوج الشيخ ابو الجود ابنته لخداوردي
 تقربا الى جاهه ولما تولى الوزير نصوح كفالة حلب وفهم الشيخ ابو الجود
 انه يريد الانتقام من خداوردي وبقية اجناد دمشق المستولين على حلب فر
 قبل وقوع الفتنة الى دمشق والسيد حسين ثبت وكان يداري الباشا وهو في الباطن
 يفضله وينوي له السوء والامير درويش بن مطاف احد متفرقة حلب مقبول
 عند الباشا كثير البفض للسيد حسين بواسطة اخيه السيد لطفى فانه كان عدوا
 للسيد حسين مع كونه اخاه فكان السيد لطفى يشلب اخاه بحضور الامير درويش
 والامير درويش ينقل ذلك للباشا حتى وقع الحرب بين نصوح باشا وحسين
 ابن جانبولاذكما ذكرناه سابقا وانكسر نصوح باشا وعاد الى حلب مقهورا
 فوشى السيد لطفى ان اخاه فرح بكسر عسكر الباشا وانه قرأ مولداً في هذه
 الليلة للفرح فذهب الباشا ليلا الى دار السيد حسين فسمع ضرب الدفوف
 واصوات الفوانى وامارات السرور وكان سببه ان بنت السيد حسين ولدت
 ولداً ذكراً في تلك الايام فاجتمعت النساء للفرح ففي اليوم الثانى طلب الباشا
 السيد حسين فأخذ معه شريفاً من بيت ضعاف الحبس ورجلاً يقال له منصور
 ابن حلاوه فدخل الثلاثة الى دار السعادة فأمر الباشا بنحقم خفية فحققوا والقيت
 اجسادهم في الخندق بحيث لا يشعر بهم احد وضبط الباشا اموال السيد حسين

وهرب السيد لطفى لما قيل له الباشا يقتلك ايضا وليوهم الناس اننى ما سميت في قتل اخى وقد كان السيد لطفى يخاف الايمانات العظيمة ان اخاه يشرب الخمر ويلبس لبوس النصارى ويذكر ذلك للباشا وكان قتله في سنة ثلاث عشرة بعد الألف وعمره نحو سبعين سنة رحمه الله

وخداوردى المتقدم جاء ذكره في الحوادث (٣/٣٣١) وترجمه الغزى في الذيل وكذا في الخلاصة فقالا في ترجمته (خداوردى) بن عبد الله الطاغية احد كبراء اجناد الشام وكان متميزا فيهم بالبأس والجرأة والتوسع في الدنيا ونال حظاً عظيماً واشتهرت صولته واستتبع رعايا وجهالاً استخفهم فأطاعوه وولي سردارية حلب ففتك فيها ونهب وتمدى واستلب حتى ضجر منه اهاليها وحكامها حين قامت الحرب بينه وبين نصوح باشا وبينه وبين ابن جانبولاذ وكان هو واحفاده قد عاثوا في البلاد وفتنوها ومنه كانت نشأة فساد العسكر الشامى وطغيانهم وما زال بينهم نافذ القول مقبول السمعة الى ان مات وكانت وفاته في بضع عشرة والف اهـ

✽ ولى المعروف بشاه ولي المتوفى سنة ١٠١٣ ✽

ولي المعروف بين الناس بشاه ولي العيني الحنفى الخلوئى العبد الصالح كان في بداية امره جندياً من امراء المقام العثماني ثم ترك ذلك وصحب رجلاً صالحاً يقال له الشيخ يعقوب فتربى على يديه وسلك السير الى الله تعالى ثم مات الشيخ يعقوب ولم يحصل للشيخ شاه ولي كمال فصحب بعده خليفة الشيخ احمد ثم لما مات الشيخ احمد كان شاه ولي كاملاً في درجات النفس فاستقل بالمشيخة بعده فأرشد ونصح ورتب الاوراد والخلوات واخذ اليهود وربى ودعا الى الله عز وجل فكثر مريدوه واتباعه وهذب نفسه وادبها مع الصلاح والكرم والعفاف والزهد في الدنيا وكان مثابراً على طاعة الله تعالى مقبلاً على النصيحة مكفوف

اللسان ساكن الجوارح عفيف النفس زكي الاخلاق حسن الحال راغبا في العزلة ملازم الصبر يقضي اوقاته بالمرض وعدم صحة المزاج ولم يزل حتى توفي في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة بعد الألف خرج الى دار عزه لأجل إدخال مريديه الى الخلوة فرض بها بمحصر البول فجئ به الى حاب فبقي نحو عشرة ايام على تلك الحالة ثم توفي ودفن بالقرب من مقام ابراهيم الخليل عليه السلام اقول قبره ملاصق لجدار مقام ابراهيم الخليل من الجهة الشرقية

— صادق بن هاشم السروجي المتوفى سنة ١٠١٦ —

صادق بن هاشم بن ناصر الدين بن عباس السيد الشريف الحسيب النسيب الحسيني السروجي ثم الحلبي قدم والده حلب في حدود سنة ٥٠٠ ورأس بها وبعد صيته واشتهر امره في حسن المعالجة ذكره الرضى الحنبلي في تاريخه قدم هاشم مصر واشتغل عل علمائها وبرع في العقولات واشتغل بمطالعة كتب الطب حتى حصل على الحظ الأوفر منه بقراءة بحث وتدقيق واجيز في عدة كتب من المشايخ العظام وجل الأطباء الكرام ثم قدم حلب فحصل له الخطوة بالاكابر والحكام وهرعت اليه الناس لما يجدون من بركة يده في المعالجات وتصون لساثر الامراض والعلات ثم تزوج بحلب واعقب من ولديه ناصر الدين الآتي ذكره وهذا صادق فاكثر من التنقلات في البلاد والمخالطة مع العباد والزهاد لتحصيل الفوائد والتقاط الفرائد فلا يزال يجني ثمرات المسائل من اربابها ويأخذ المجربات الصحيحة عن اصحابها الى ان حصل عن شيء لم يحصل عليه انسان وبرع في الطب بمافاق به الأقران ثم رأى اقتفاء اثر آبائه في العلاج وتقيدته لمداواة الأبدان اوضح منه حاج فجلس في حجرة آبائه بالباب الغربي من اموى حلب يتعاطى صنعة العلاج يبري بصحيح علاجه الأمراض ويزيل عن الأجساد العلل والاعراض والناس تهرع اليه وتعول

في الامور عليه لما يحدون من بركة يده ناب مدة بتوقيت حلب بحاجتهم الاموى
من غير اجرة فاصداً الأجر والثواب من الملك الوهاب ثم تنزه وتخلف في الطريقة
القادرية من العلامة شيخ الاسلام الزينى عمر العوضى ولزم الذكر والعبادة وقراءة
القرآن والتلاوة الى ان اخترمته المنية يوم الثلاثاء نأى عشر جمادى الأولى سنة ١٠١٦
واعقب صادق من ولده الشمس محمد الآتى ذكره في المحمدين (من بجمرة العوضى)
✽ احمد بن عمر الحماني العلواني المتوفى سنة ١٠١٧ ✽

الشيخ احمد بن عمر الحماني العلواني الخلوقي الشافعي نزى حلب الشيخ البركة
تأدب على يد استاذه ابي الوفاء العلواني قرأ عليه في مقدمات العلوم ولازمه في
حضور مجالس شكوى الخاطر ثم سلك على يد ابن اخيه الشيخ محمد فكان بينه
وبين الشيخ علوان رجل واحد هو ابو الوفاء ابن الشيخ علوان ثم خرج من
بلدته حماة لحدة مزاجه وضيق اخلافه وذلك بعد موت مشايخه فورد حلب ونزل
بمحلة المشاركة وكان حينئذ يكتسب بالحياكة ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ
شمون بمحلة سوق حاتم قرب الجامع الكبير فكان يقرئ المبتدئين في الألفية
النحوية وشرح الفطر ونحو ذلك ويقرئ في المنهاج الفرعى وكان يقنع بسد
الرمق يلبس الثياب الخشنة كالعباءة والقميص من الخمام مع قدرته على لبس
احسن من ذلك ثم تردد الى دروس الشيخ ابي الجود وكان يتفقده ثم اخذ
يشكو الخواطر على طريق العلوانية وكيفية شكوى الخواطر انه يوم الجمعة صبيحة
النهار يقرأ اوراد العلوانية ويستمر يذكر الله تعالى حتى ترتفع الشمس على قدر
قامتين ويجلس السامعون بمضهم الى ظهر بعض ثم يطرق الشيخ رأسه ويقول
استغفر الله فكل واحد يقول كذلك بمفرده ثم يشكو بعض جماعات منهم ما
لاح في ضميره هذا يقول مثلاً اجد نفسى تميل الى الأطعمة الطيبة وعجزت عن

دفعها وهذا يقول اشغلي عن عبادة الله امور العيال وهذا يقول ما معنى قول ابن
 الفارض (روحي فداك عرفت ام لم تعرف) وهذا يقول ما معنى قوله تعالى (هو
 الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين) وبعد الفراغ من السؤالات يشرح لهم
 الخواطر واحداً بعد واحد ويستطرد قال العرضي الصغير حضرته مرة فاستطرد
 الى ان حكى انه لما كان في خدمة شيخه ابي الوفاء وجده في الليل نائماً في الزاوية
 في الأيوان ايام البرد فأيقظه وقال له يا احمد اوصيك ان لا تتخذ لك بيوتاً
 سوى المساجد لثلاث محاسب عليها في القيامة وذكر ان شيخه اعطاه مفتاح خزانة
 الزيت ليعطى منها للمسجد ما يحتاج فكان يسمى الله تعالى ويعطي واستمر مدة
 طويلة حتى حمل الحسد رجلاً قال للشيخ ان احمد لا يقدر على حفظ الزيت فسلمه
 الشيخ المفتاح وعزل الشيخ احمد فامضى نحو اسبوع واذا بالرجل قال قد فرغ
 الزيت فقال الشيخ سبحان الله كانت البركة في يد احمد واو استمر المفتاح عنده
 كان الزيت يقيم سنوات. وله مؤلفات مقبولة منها تروية الأرواح. واعذب
 المشارب في السلوك والمناقب المتن له منظوم والشرح له منشور ومطلع المنظوم قوله
 اليك بك اللهم وجهت وجهتي * وفيك اذا ما همت الفيت همتي
 لقد سدت الأبواب عني وقصرت * فأسألك التفريج من كل شدة
 لك الحمد اذا ظهرت في الكون سادة * تحلي بهم والله جيد الملاحه
 بهم كل جود في الوجود وما لمن * احبهم غير الهنا والمسررة
 لك الحمد ان اشغلت قلبي بذكرهم * وشرفت ما املى بوصف المحبة
 فهم نور عيني والجمال يحفهم * وهم روح جسمي والحياة بجملة
 لك الحمد فارحني اذا ما ذكرتهم * بوصف جميل واصالح الله نيتي
 وقد ذكر في الشرح شيخه ابا الوفاء (الشيخ ابا بكر) واطنب في مناقبه وذكر فيه الشيخ

عمر العرضي واطال في مدحه وكان سأل العرضي المذكور ان المقرر ان النبي أعم من الرسول مع ان الله تعالى علق الأرسال على كل شيء (فقال وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا اذا تمنى) ذات بصريحها انه ما من شيء الا وقد ارسل الله اليه اجاب بأن الرسول المعروف انسان اوحى اليه بشرع وامر بتبليغه ذاك بحسب عرف اهل الشرع والارسال المراد في الآية الأرسال اللغوي قال تعالى وهو الذي يرسل الرياح ونحو ذلك. ولم يعرف لذة الجماع اصلا ولما ورد شاه ولي الخلوتي العارف بالله تعالى صاحبه الشيخ احمد وتلمذ له واخذ عنه البيعة حتى تعجب الناس من حسن اخلاق الشيخ احمد وابس الشيخ احمد جميع مر يديه تاج الخلوتية وشرع يقيم الذكر على اسلوب الخلوتية فكثرتابعه وقصده الناس من جميع افطار حلب الا ان المشددين في الزهد ما اعجبهم هذه الحالة لكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية واتخذ له كرسيًا يجلس عليه يوم شكوى الخواطر فكان يقرأ بعض آيات قرآنية ويفسرها للناس واقبلت عليه الدنيا والندورات واسرعت الحكام وارباب الدولة الى زيارته ولما ادركت الشاه ولي الوفاة بحلب اجتمعت عليه اهالي باب النيرب وقالوا له يا مولانا ترك الشيخ احمد طريقته وطريقة آبائه وتلمذ لكم وهو عالم فاضل فلا يليق بالخلافة غيره فقال لهم لا الخليفة عليكم بعدي فاياجلي وكرزوا هذا الأمر مراراً وهو يقول لهم كذلك ثم انحل الشيخ احمد عن تلك الحالة وادركه الموت فقال اشهد الله اني اموت على طريقة الشيخ علوان وكان ربما اقتصر في اليوم على رغيغ وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الألف ودفن بجانب الشيخ شاه ولي ملاصقاً لمقام الخليل عليه السلام

— محمد بن علي الراحماني تقيب الاشراف المتوفى سنة ١٠١٩ هـ —

محمد بن علي بن يوسف بن فياض السيد شمس الدين الرام حمداني ثم الحلبي

المعروف بالقاضي الشافعي نقيب السادة الأشراف . قدم جده الشيخ فياض من بلاد حوران واستوطن قرية رام حمدان واولد بها الجمالي يوسف فنشأ على قدم الصلاح واخذ الطريقة الأحمدية عن الشيخ محمد المير وبنى له زاوية برام حمدان وجلس على سجادة الأرشاد يهرع اليه كثير من الناس من معاملة تلك البلاد واما المترجم فإنه قدم حلب من قرية رام حمدان من اعمال حلب سنة . . . على قدم الفقر والتجريد وعلى لبس عباءة لا يزيد واخذ له حجرة يجامع الطواشي واشتغل بتحصيل العلم على الجمالي يوسف بن حسن ليّه ققرأ عليه المحلي شرح المنهاج واجازه فيه وعني بمطالعة كتب الفقه فحصل منها المسائل الشرعية وتفيد بقضاء مصالح الجمال يوسف الأسحاق نقيب السادة الأشراف بحلب ففوض اليه جميع اموره وصار يستضيئ بنور رأيه ثم اخذ وكالة خان الخراطين بعد كتابته خسن حاله بذلك واشترى له داراً بالقرب من جامع البهرمية فأحسن عمارتها واستنيب في فسخ الأنكحة من قبل من تولى حلب من القضاة وجلس بالمحكمة الشافعية مع ذلك يتعاطى الأحكام الشرعية وحصل له الخطوة عند القضاة والحكام حتى هرع اليه الخاص والعام . ثم تولى نقابة الأشراف بموت العز الأسحاق ابن اخي الجمال يوسف نقيب السادة الاشراف بحلب ثم تنزه عن الجلوس في المحكمة لما فيه من معاداة الناس والوقوف تحت مرضاتهم وجرى الامور على وقف مرادهم واستنيب في قسمة التركات قبل قاضي العساكر بالقسطنطينية مدة ثم تنزه واستمر على قدم الزهد الى ان استولت ايدي الجلالية على الديار الحلبية فحصلت له الأهانة الكلية وازيل الأخضر من على رأسه بديوان حلب بالتعصب من بعض الاشراف المنكرين شرفه وقرر في النقابة غيره (هو محمد البيارستاني المتوفى سنة ١٠١٠) وجرم اعظم جريمة وولى من حلب

هزيمة وصار في مرتبة الخمول يتضرع الى الله وهو المأمول فلم يحل الحول حتى قدم حضرة الوزير الاعظم مراد باشا وازال ايدي الطائفة الخوارج عن الديار الحلبية وقطع دابر الفرقة الجلالية فحصل له عنده عظيم المقام بحيث يقابله في ملاء من الناس بالأعزاز والاکرام فارتفع شأنه ورد الله الأمر الى نصابه والحكم لأربابه وتولى منصب النقابة واتفق ان الذي رفع اخضره من على رأسه قطع رأسه في ذلك اليوم من ذلك الشهر الذي ازال فيه توفي رحمه الله يوم السبت الثاني والعشرين من صفر سنة الف وتسعة عشر اهـ (من مجموعة الشيخ يوسف الجمالي) — يوسف الأنصاري ابن ابي بكر المتوفى في اوائل هذا القرن —

يوسف بن ابي بكر الأنصاري عم والد العريض ابن بنت شيخ الاسلام ابن الحنبلي الحنفى ترجمه الشيخ محمد العريض في القسم الأول من كتابه الذي ترجم فيه ١٤ رجلاً من اعيان الشهباء ومصر والشام والحجاز وهو في (٤٣) ورقة قال يوسف بن ابي بكر عم والدتي الأنصاري ابن بنت شيخ الاسلام ابن الحنبلي الحنفى فرع ينعم في حديقة الأنصار يمت بنسبه الى احوال النبي صلى الله عليه وسلم بنى البخار هو وان انتسب الى حامل راية الرسول يوم بدر سعد بن عباد له صقيل طبع يداني طبع البحتري ابي عباد نشأ المزبور متوشحاً بالمفاف فانما من ريق العيش بشمد الكفاف ادرك جده المذكور وقرأ عليه بعض مقدمات الصرف وله صنف رسالته المسماة بالمتنصر اللطيف في علم التصريف وسافر في ريعان شبابه واقتبال عمره الى مصر القاهرة وادرك بها ثاني النعمان ومن كلماته تحكى شقائق النعمان الشيخ على المقدسى واقتبس من مشكاته وحل بناديه القدسى واخبرني انه انشد بمجلس بعض مشايخ القاهرة قول جده كيف اسلو عنك او اخلو وقد * صرت جثماناً وفيه انت روح لا ترح عني وترضي عاذلى * انت روحي كيف ارضى ان تروح

فصرخ الشيخ في المجلس صرخةً ثم حمل الى بيته فتعلل اياما ومات . ومما كتبت
له من كلماته الدرية وعبرات عبراته اللؤلؤية ما هو من شرطي كتابي هذا قوله
يا نهر لا عبت امواجه * نسيمات الريح في اليوم الاغر
فاكتست من اخضر الديباج ما * كللته الشمس من باهى الدرر
اه ولم يذكر تاريخ وفاته لكنها في اوائل هذا القرن
— سرور بن الحسين الشاعر المتوفى في حدود العشرين —

سرور بن الحسين بن سمين الحلبي الشاعر المشهور كان احد افراد الزمان في النظم
وله شعر بديع الصنعة مليح الأسلوب مفرغ في قالب الحسن والجودة ولما فارق
وطنه مجلب وسارع الى طرابلس الشام لمدح امرائها بنى سفيا والأمير محمد بينهم
اذ ذاك مقصد كل شاعر وممدوح كل ناطق اكرم مثواه واحسن قراه فبفضه
شعراء الأمير الموجودون عنده والمقربون اليه وذلك لأقبال الأمير عليه وركبوا كل صعب
وذلول في نسبه حتى خاطب الأمير حسين بن الجزري الآتي ذكره بقوله معرضا لسرور
وحقك ما تركتك عن ملال * وبغض ايها المولى الأمير
ولكن مذلفت الحزن قدما * انفت مواطنها سرور
ولم يزل في تلك الغربة الى ان قضى وما قضى وطره ومدائحه في بنى سيفا غاية
ومن جيدها قصيدته الرائية التي قالها في مدح الأمير محمد ومستهلها
خلاربع انسي بعدكم فهو مقفر * واعوزني حتى البكا والتصبر
وقد كنت عما يسهر العين غافلا * فغفني حبيكم كيف اسهر
ووالله ربي ما تغيرت بعدكم * وان رابكم جسماني المتغير
عدمت اختياري والحوادث حمة * وهل بيد الانسان ما يتخير
تذكرتكم واليمين تهمي دموعها * واي دموع لم يهجهما التذکر

وليست كما ظن الغبي مداماً * ولكنها نفس تذوب فتقطر
أخذ الأخير من قول بشار

وليس الذي يجري من العين ماؤها * ولكنها روح تذوب فتقطر
وقد أخذه المتنبي فحسنه بقوله

أشاروا بتسليم فجدا بأنفس * تسيل من الآماق والسم داعم
وقد تداول الشعراء هذا المعنى كثيراً ولو جمعت ما قيل فيه لناف على خمسمائة بيت
تتمة الرائية

لعل ليال ساحتني بقربكم * تعاد فتنهي في البعاد وتأمّر
هنالك اجزى الدهر عن حسن فعله * واصفح عن ذنب الزمان واغفر
بكم روضت داري وعزت واشرفت * فأنتم لها بحر وبدر وقصور
بحيث التصابي كان سهلاً جنبه * بكم وشبابي أبيض العيش أخضر

ومنها في المديح

أأكفر أحسان ابن سيفاً محمد * فذلك ذنب ليس عنه مكفر
متى وردت جدوى الأمير بن المني * شربنا ببحر صفوه لا يكدر
كثير سخاء الكف فحسب جنة * تفجر فيها من عطايه كوثر
ومن نعمة فداودعت قلب حاسد * تفوح كما يستودع العود نجر
وان جدّ أمضى في الأمور عزية * يحض دما منها الحسام المذكر
يدبر أمر الجيش منه ابن حرة * بصير بتدبير الأمور مدبر
حسام له من حلية الفضل جوهر * يروق كما راق الحسام الجواهر
ويستأش شاولجده من نوب الردي * وقد نشبت فيه نيوب واطفر
وان زارت الخيل السوابق خيله * أتى الطير من قبل اللقاء يبشر

تفدي به بالشهب الصوافن ضمير * عليها اسود من بنى الحرب ضمير
 خلفت عليا يا ابنه في خلائق * تساوى بها فرع زكي وعنصر
 قلت هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه وهذا الشعر هو السحر الحلال فله دره
 ما اسلس قياده واعذب الفاظه واحسن سبكه والطف مقاصده ومن ملحه قوله
 نزلنا بحكم الراح عندك منزلا * نهينا به الافراح في ظله نهبا
 تدبر علينا من حديثك خمرة * واخرى من الراح المعققة الصهبا
 فرحت فلا والله اعلم ما الذى * تعاطيت راحا كان ام لفظك العذبا
 كان اذا ما شعشتها اكفنا * نقلب من كاساتها انجما شهبها
 ومن غزلياته قوله

ولكم بكرت الى الرياض للذة * في فتية بيض الوجوه صباحها
 تهتز في ورق الشباب قدودهم * كغصونها ونغورهم كافاحها
 حتى اذا عادوا لوصلى عاودت * ارواح لذاتي الى اشباحها
 ومن مطرباته التي استوفت اقسام الظرف قوله
 بدا فكا كما قرر * على اطوافه ظهرا * يعز اذا خضعت له * وان دانيته نفرا
 ولم ارقبل مبسمه * ثمين الدر ما صفوا * يظل به على خطر * فؤادي كلما خطرا
 ومما يستجاد له قوله

صب جفا في فراقك الرفقا * جار عليه الهوى وما رفقنا
 يكفيه من حالته ان له * فنا صموتا وناظرا قلقنا
 ودمع عين يبدو فاكتمه * منجسنا تارة ومنطلقنا
 وقفت استنطق الربوع له * لو ان ربعا لسائل نطقنا
 عين ترى ان تراك لاسكبت * للين دمعنا ولا اشتكت ارقنا

هل فيك من رحمة تعين بها * انسان عين احرقته غرقا
وغصن بان مشى فعاثني * لما تشى وشاحه القلقا
احسن منه قول ابى تمام

واذا مشيت تركت بقلبك ضعف ما * بجليمها من كثرة الوسواس
(رجع) اورق بالحسن نبت عارضه * واحسن الغصن ما اكسى الورقا
يمدلي من عذاره شركا * يطول فيه عذاب من علقا
ويحمل الصبح تحت ليل دجى * فوق قضيب على كشيبي نقا
اخذت بالمذهب الصحيح وقد * تفرق الناس في الهوى فرقا
مقسمين الحظوظ بينهم * في الحب قسمي سعادة وشقا
وله من قصيدة يذكر فيها منزهات حلب

الا ليت ما بيني وبينك من بعد * على القرب ما بين القلوب من الود
غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى * قدما ووجدي في محبتكم وجدي
والله ما تغيرت بمدكم ابدي * ن فهل انتم تغيرتم بعدي
تذكرت ايامي وعودي بمائه * وعيشي بكم او دام في جنة الخلد
وقلت تديموني على القرب دائما * فحالفتموني وانفقتم على البعد
وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا * فكنا نرى في وجهه اثر الحقد
ومنتقطات من فؤادي نجمي * احاديث احلى مجتنى من جنى الشهد
الذ من الماء القراح على الظما * واعذب من طيب الكرى عقب السهد
وبالبقة الغناء من سفح جوشن * فتلك الربى فالسفح من جوشن الفرد
كأنا الى شاطئ بحر فويقها * وقد اشرف السعدي بكم انجم السعد
تجد بنا اهوأنا فلو معنا * موفرة فيها على الهزل والجهد

وكم بردت للتل عين قريرة * سرورا بنا والشمل منتظم العقد
لبسنا لها والليل يعثر بالصبا * بقية قطع من دجى الليل مسود
منازه قطر لابس القطر نورها * فألبسها مما ينيل وما يسدى
رياض حكي البرد الجاني وشيها * وشاطي غدير مثل حاشية البرد
تحرى بها النوروز فصل اعتدائه * فعدل فيها فسمه الحر والبرد
ومن ورق الورد يصقله الندى * فيجوى بجاري الدمع من حمرة الخد
فيانعمة اغفلتها فتصرمت * مضت لم افيدها بشكر ولا حمد

وقد تضمن اكثر شعره مدح الشهباء تبعا للمتقدمين كقول البحترى
اقام كل ملت الودق رجاس * على ديار بعلو الشام ادراس

الخ الأبيات التي ذكرناها في آخر الجزء الثالث وساق المحي من مدحها ما اثبتناه ثمة
(ثم قال) وكانت وفاة سرور في حدود العشرين بعد الألف بالتقريب كما يرشد
الى ذلك مدائح في بنى سيفا والله اعلم اهـ

وترجمه الشهاب الخفاجي في الرحانة فقال شاعر سمح السجية له انفا ندية كانت
نسبات المسامرة تهب بنفحاته وافواه الاسماع تحتسى في ناصي الأديب سلافة
ابياته . ونور روضه يتبسّم في الأكام فترى منه ما هو الذمّن نظر معشوق في
وجه عاشق بابتسام فتستعذب في مذاق الأدب وتلقى بضائنها من الركبان
القادمة من حلب ثم رأيت لما ورد الروم الا انه لم يطال مكثه بها لفقد ما يروم
وآفة التبر ضعف منتقده فرجع قائلا لكل يوم غد ولكل سبت احد فلم تر عين
امله سرورا ولم يذق كأسا كان مزاجها كافورا . ولم يلبس برد العمر قشيبا حتى
احتضر غصنا رطيبا فما انشدني من شعره قوله من قصيدة

وليل هدتنا فيه غر الفراق * لحاجات نفس هن اسنى المقاصد

وقد صرفت زهر الدراري دراهماً * تمد الثريا نحوها كف ناقد
وباتت تناجيني ضئائر خاطري * تقرب نيل المطلب المتباعد
لحى الله طر في ماله الدهر ساهراً * لمكتحل الأجفان بالنوم رافد
حبيب كأن البعد يهوى وصاله * معي فهو لا ينفك فيه معاندي
أخذت الهوى من لحظه وابتنسامة * بما قاله الضحاك لى عن مجاهد
وقوله حبيب الخ كقول ابي الطيب

كأن الحزن مشغوف بقلبي * فساعة هجرها يجد الوصالا
وقول ابي العلاء المعري

لئن عشقت صوارمه الهوا دي * فلا تدمم بما تهوى اتصالا
وفي معناه ما قلته

لك الله من دمع كشملى مبدد * وظرف بنعسان الجفون مسهد
لئن عشق التسهيد اجفان مقاتى * لهجرك فلينعم بوصل مخلد
ومن تقر يظ له على شعر ابن عمران

حملت الينا يا ابن عمران روضة * من النظم يسقيها الحجبى صوب كفه
خميلة شعر يزدرى البدر نورها * وينأى عن الشعرى العبور بمطفه
كأن غصونا اودعت في سطورها * لها ثمر يلتذ سمعي بقطفه
اذا ما مشى ليل المداد بطرسها * نهاراً زهت فيه كواكب وصفه
فكانت كما زارت معطرة اللمى * مبردة من حر قلبي ولهفه
ووافى الى الصب الكئيب شويدين * لوجرة احوى فاحم الشعر وصفه
فأحجب به عبل الروادف خصره * يجمع اذا عص الازار بردفه

اقول كانت وفاة الشهاب احمد الخفاجي سنة ١٠٦٩ وكان رحل الى بلاد الروم

مرتين ويغلب على الظن ان رحلته الأولى كانت ما بين الثلاثين والأربعين فأن كانت رؤيته للمترجم في الرحلة الأولى فتكون وفاته في هذه السنين والله اعلم
 — محمد بن احمد المعروف بابن قولافسر المتوفى سنة ١٠٢١ —

محمد بن احمد بن محمد بن ادريس المنعوت بشمس الدين الحلبي ثم الدمشقي المعروف بابن قولافسر كان فاضلاً بارعاً فقيهاً له اطلاع على مسائل فقه الأمام الأعظم أبي حنيفة . قرأ بحلب على عالمها الأمام الرضى بن الحسيني الأصول والفقه والحديث واخذ عن منلا احمد القزويني المعاني والبيان والتفسير ثم رحل الى دمشق واخذ بها الفقه عن خطيب الشام وفتيها النجم والبهمنسي والحديث عن شيخ الاسلام البدر الغزي وقرأ البخاري على النور النسفي واخذ الفرائض عن الشيخ عبد الوهاب الحنفي والقراءات عن الطيبي والمنطق عن منلا ابراهيم الكردى القزويني الحلبي وبه تفقه ولده احمد وكان يحب العزلة والانجماع عن الناس ولم يكن له وظيفة ولا مدرسة وبالجملة فقد كان من خيار الافاضل وكانت ولادته سنة ست وثلاثين وتسعمائة وتوفي رابع عشرين شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين والف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى اه وولده احمد ولد بدمشق وصار من كبار فقهاء الحنفية وله ترجمة في الخلاصة

— احمد بن محمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٢٣ —

الشيخ احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد المعروف بالكواكبي البيري الأصل ثم الحنفي الصوفي احد اعيان علماء حلب وكبرائها ذكره ابو الوفاء البرغني وقال في ترجمته لزم الاشتغال على الوالد يبنى الشيخ عمر العريضي برهة من الزمان حتى وصل الى قراءة المطول وحواشيه قراءة تحقيق وقرأ على الشيخ محمد بن مسلم المغربي احد شيوخ الوالد في المغني وحاشيته وقرأ فقه الحنفية على الشيخ محمد

المصري الحنفى وكان يحضر مجالس ذكر والده وكان يخرج بالذكر امام الجنائز كما هو سنن الصوفية وكان حنق على والده فأخذ الطريق على الشيخ عيواد الكلشنى وهو اردولى ايضا واتخذ له حلقة ذكر في جامع بايقوسا ثم رجع الى طاعة والده وتاب الى الله تعالى وتقدم عليه في بعض مجالس الذكر الشيخ عبد الله فضربه صاحب الترجمة والقى عمامته عن رأسه وكان في وقت هوية الذكر فلم يزعج الشيخ عبد الله بل استمر في ذكره وهذا خلق حسن عظيم ثم ترك زي الصوفية وشرع في اخذ المدارس الحلبية ثم حركه مبعضو الشيخ ابى الجود على اخذ افتاء حلب منه فاستعظم ذلك ثم توجه الى القسطنطينية واخذها وتولى القسمة العسكرية بحلب مراراً وصار قائماً مقام القاضى اذا تولى جديداً حتى جمع في سنة واحدة بين الفتوى والقسمة العسكرية مع النيابة الكبرى عن قاضى حلب والنظر على كتخدای الباشا وكتخدای الدفتردار وكان عفيفاً في افضيته له حسن معاملة مع اصحابه ومحبيه واحبه كافل حلب نصوح باشا نكاية في ابى الجود لكون ابى الجود صاهر العسكر الدمشقيين ونصوح باشا كان يبغضهم وكان يتردد اليه وتزدحم على بابه الاكابر والأعيان وبني داراً عظيمة بالجلوم الى جنب زاوية جده بها مجالس عظيمة وبني مكانا في دهايزها لطيفاً له شباك مشرف على زاوية جده من جهة الشرق ولما تولى حسين باشا كفالة حلب وعزل نصوح باشا ووقع بينهما تلك الفتن والمحن كان حسين باشا ينظر الى صاحب الترجمة شذرا ويسمعه هجرا واشتد الوهم به حتى تدلى ليلا من السور وانهرم حتى وصل الى طرابلس سريعا جداً فالتجأ الى كرم بنى سيفا فاستقبلوه بالأجلال فجلس هناك شهوراً قليلة ثم توجه الى مصر وحج واستمر بمصر حتى ذهبت دولة جانيولاذ فعاد الى حلب ولبس ثياب الصوفية وجمع ليالى الجمع المشايخ والفقراء واتخذ له مجلس صلاة

على النبي صلى الله عليه وسلم وكان يأتي اليه نحو الف انسان ما بين ذا كر وناظر
وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يمل المصلي
والسامع فقال له اخوه الشيخ ابو النصر طريقتنا قسم تهليل وليس فيه الصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يرجعها في الفضل على لا آله الا الله ثم
طال الجدال بينهما حتى اصلح الشيخ ابو النصر مسجداً وكان مهجوراً واتخذ
لذكره في ليالى الجمع فكان الأكثر من الناس يأتون الى الشيخ ابى النصر ليكون
ذكره بالنغم والاساليب الحسنة مع العبادة ومجلس صاحب الترجمة عبادة محضة
وكان كتب في امضائه نقل من السجل المصان فاعترضه الشيخ ابو الجود .

وقال الشيخ ابو الوفا وكان سائى وانا شاب لم كان اسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة
والفعل مع فاعله جملة فأجبت بأنه لما لم يختلف غيبة وتكلموا وخطابا عومل معاملة
المفردات واما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجمل فأعجبه . ومن نظمه
حين احب اخوه شابا يقال له محمود فانشد

قد قلت للأخ لما زاد في شغف * ارفق بنفسك ان الرفق مقصود

فقال لا ابتغى عن ذا الهوى بدلا * هو اى بين اهمل العشق محمود

وكانت ولادته في سنة خمس وخمسين وتسعمائة وتوفي في رمضان سنة ثلاث وعشرين والف
ودفن في قبور الصالحين اهـ . ومدحه بعض شعراء عصره ويغلب على الظن انه سرور
ابن الحسين المتقدم بقصيدة غراء وهي عندي مع عدة قصائد . مخطوطة وقد توجه بقوله
وقلت مهيمنا للشيخ الأمام العلامة شهاب الدين احمد بن الولي بالله ابى عبد الله

محمد الكواكبي حين قدم من مصر لبلده حلب في ربيع الأول سنة ١٠١٧

نسيم ورد المنى بالانس قد وردا * وكوكب السعد في افق الهناء بدا

واشرقت اوجه الأفراح باسمه * تبدى لنا من ثنابا البشر صبح هذا

واينعت غُصْنُ الأقبال دانية * فطوفها وغدا عيش الوفا رغدا
وغنت الورق في روض الرضا طربا * وساجع الجذ في افنانها نشدا
وعاد عيد مسرات ببهجته * وانجز الدهر بالوعد الذي وعدا
واصبحت حلب الشهباء ضاحكة * واظلمت اوجه من حُسدٍ وعدا
وهار ليل ظلام الجهل حين بدا * للناظرين شهاب الدين متقدما
مولى سما في سماء الفضل منزلة * منالها عن ذرا الجوزاء قد بعدا
صدرتواضع لما انت علا شرفاً * مكانة وحياض العز قد وردا
كان اراؤه بين الوردى فلك * يبيدي نجوم الهدى من افقه رصدا
قد زاده الله اجلالاً ومكرمة * وخصه بعظيم اللطف حيث غدا
قضى له الله بالعلياء من قدم * فكل عز لعالي عزه سجدا
مسدد الراى بالتوفيق معتصم * فكل ما رام امراً لم يُشبه سدا
من الألى احرزوا سبقاً ومكرمة * وساحى فوق هام النجم ذيل ندا
وشيدوا من مباني المجد عالية * شماء من دونها الطالبين مدا
وقلدوا الدهر عقداً من محامد * وخلدوا عند كل العالمين يدا
وقد اقاموا منار المكرمات على * متن العلى كي يراهم كل من قصدا
هدوا الى الحق من قدم بكل هدى * ومن يضل يرى فيهم له رشدا
آثارهم جدت في الناس واشتهرت * آيات فضلهم تتلى لهم ابدا
يا واحد العصر لا مثثنيا احداً * في الناس غيرك بل لا ذاكرًا احدا
ان المقام الذي استوطنت ذروته * من دونه فلك الافلاك قد قعدا
فضيت حجاً فضاه الله من قدم * يسوقه سائق من ربه قودا
احييت دارس علم كان مندرسا * فمات غيظاً وغبناً كل من حسدا

لا زلت ترفل في ثوب العلي ابدًا * والحاسدون يجلباب العنا وردي

— بهاء الدين بن زهرة المتوفى سنة ١٠٢٤ —

بهاء الدين بن زهرة بن احمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن حمزة بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد المحسن بن الحسن بن زهرة بن الحسن بن عز الدين ابي المكارم حمزة بن علي بن زهرة بن علي بن محمد بن محمد بن ابي ابراهيم محمد الممدوح بن علي بن احمد بن محمد ابي الحسين بن اسحق المؤتمن بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب . السيد الشريف الحسيني الاسعادي ثم الفوعي ثم الحلبي ولد سنة ٩٤٦ و قدّم حلب سنة ٩٦٨ توفي ليلة الجمعة ثالث عشر صفر الخير سنة ١٠٢٤ ودفن على جده ابي المكارم حمزة بالقرب من مشهد الحسين بسفح جبل الجوشن رحمة الله واياه اه (من مجموعة العرضي)

— شيخ الاسلام عمر بن عبد الوهاب العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤ —

عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين العرضي الحلبي الشافعي القادري المحدث الفقيه الكبير مفتي حلب وواعظ تلك الدائرة كان اوحده وقته في فنون الحديث والفقه والأدب وشهرته تفتى عن الأَطراء في وصفه اشتغل بالطلب على والده ثم لزم الشيخ الأمام محمود بن محمد ابن محمد بن حسن البابي الحلبي المعروف بأبن البيلاوني وكان عمره اذ ذاك اربع عشرة سنة فقراً عليه الجزرية ومقدمة التصريف العزبية وتجويد القرآن وقطعة من تيسير الداني ثم انحاز الى المنلا ابراهيم بن محمد البياني الكردي ثم الحلبي الشافعي فقراً عليه كثيراً من الفنون ثم وصل الى العالم الكبير محمد رضي الدين بن الحنبلي فقراً عليه وانتفع به وتخرج عليه واخذ عن العالم العلامة محمد بن المسلم التونسي الحصري نسبة الى بني الحصين طائفة من الانصار المالكي نزول حلب لازمه سنين

وانتفع بعلمه وسمع من لفظه صحيح البخاري تماماً مرات عديدة وجانباً كبيراً من صحيح مسلم بقراءة والده محمد المقتول ومن لفظه حصّة كبيرة من الشفاء للقاضي عياض وقرأ عليه في المطول من بحث احوال متعلقات الفعل الى آخر الكتاب وكان قرأ من اوله الى هذا المحل على شيخه المنلا ابراهيم الكردي المذكور آنفاً وسمع عليه بقراءة غيره في شرح الألفية للمرادي وفي معنى اللبيب وفي شرح ابن النازم على الفية ابيه وقرأ عليه شرح العراقى على الفية بشامه وحصّة يسيرة من شرح المضد على مختصر ابن الحاجب وشرح عليه في قراءة الاصفهاني شرح طوابع البيضاوى وفي بحث الألهيات قرأ عليه درسين ثم حم ابن المسلم ومات .

ورواية ابن المسلم البخاري عن البرهان الميادي الحلي واسانيده معروفة وعن الفخري عثمان بن منصور الطرابلسي وهو يرويه عن ابي العباس احمد الشاوي الحنفي والزين المهرامى عن الحافظ العراقي واسانيده ويرويه وسائر كتب السنن عن قاضي الجماعة بتونس سيدى احمد السليطى سمعاً من لفظه لصحيح البخارى واجازة لباقي كتب السنن واجازة البدر الغزى من دمشق بالمكاتبه ودرس وافاد وصرف اوقاته في الأفادة ولم يكن في عصره واحد مثله مجداً في الاشتغال وافادة الطلبة لازم الزاوية الحيشية المنسوبة الى بنى العشار مدة اربعين سنة وكان أكثر فضلاء زمانه تلامذته وانباهم الشمس محمد واخوه البرهان ابراهيم ابنا الشهاب احمد بن المنلا وولده ابو الوفاء العرضى ونجم الدين الحلقاوى وغيرهم من رؤساء العلم وصار مفتى الشافعية بحلب وواعظها بجامعها يعظ الناس يوم الجمعة بعد العصر واستمر على ذلك مدة حياته والف تأليف كثيرة منها شرح الجامى ابتداء فيه من عند قوله فالمفرد المنصرف الى المنصوبات ولم تساعد الأيام على اتمامه وكان شديد الاعتناء بالجامى حربصاً على مطالعته واقرائه وفيه يقول

لله در امام طالبا سطعت * انوار افضاله من علمه السامى

الفاظه اسكرت اسماعنا طربا * كأنها الخمر تسقى من صفا الجامى

واقتردى في ذلك بشيخه ابن الحنبلي في قوله

لكافية الاعراب شرح متع * ذلول المعاني ذوات تساب الى الجامي

معانيه تجلى حين تتلى كأنها * هي الخمر يبدو جرمها من صفا الجامي

وله شرح على رسالة القشيري وشرح العقائد وشرح الشفا في حديث المصطفى

اربعة اسفار ضخمة كل سفر قدره اربعون كراسا في مسطرة احدى واربعين

سطرا سماه فتح الغفار بما اكرم الله به نبيه المختار صرف همته مدة اثني عشرة

سنة في تأليفه وبرز فيه علوما جمة وشاع في الآفاق واستكتبه علماء الروم

والعرب وكتب حاشية على تفسير المولى ابي السعود في سورة الاعراف

واما رسائله فلا تحصر واجوبته وفتاويه كثيرة متواترة ومن رسائله رسالة سماها الدر

التمين في جواز حبس المتهمين ورسالة مناهج الوفا فيما تضمنه من الفوائد اسم

المصطفى ورسالة في تفضيل الصلاة على البشير النذير ورسالة في شرح قصيدة

ابن الفارض الدالية ورسالة اخرى في شرح التائية واخرى في شرح الياثية ورسالة

على قوله تعالى (الم تر الى ربك كيف مد الظل) وغير ذلك من الرسائل

ومن تعليقاته جوابه عن مقالة الاستاذ محمد البكري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعلم

جميع علم الله تعالى وقد سئل عنها في مجلس درس فأجاب بأن مقالة الشيخ هذه صحيحة

ولا انكار عليه فيها اذ يجوز ان الله يهبه علمه ويطلعه عليه ولا يلزم من ذلك ان

يدرك محمد صلى الله عليه وسلم مقام الربوبية اذ العلم المذكور ثابت لله تعالى بذاته

والله مصطفي صلى الله عليه وسلم بتعليم الله تعالى اياه والى مثل ذلك اشار الأبو صيري بقوله

فأن من جودك الدنيا وضرتها * ومن علومك علم اللوح والقلم

وفي الحديث قال لي ربي ليلة الإسماء فيم يختصم الملائكة الأعلیٰ يا محمد قلت لا ادري فوضع يده بين كتفي فوجدت بردها في نديّ فعلمت علم الاولين والاخرين ثم قال فيم يختصم الملائكة الأعلیٰ فقلت في الوضوء على المكاره الى آخر الحديث واورد في تاريخه في ترجمة شيخه ابن مسلم نافلاً عن تاريخ شيخه ابن الحنبل انه قال اجتمعت به ابي بآبن مسلم مرة عند مولاي الرشيد بن سلطان تونس اذ دخل حلب فجرى ذكر بني امية فأوردت ان من المفسرين من ذهب الى ان الشجرة الملعونة في القرآن هي بنو امية فتغير لذلك فقلت سبحان الله قيل ما قيل والمهددة على قائله فطلب صاحب المجلس مني النقل فأظهرته من تاريخ الحب ابن الوايد بن الشحنة قال واقول ان هذه المقالة لم يقلها عالم معتبر وانما هي من ترهات الشيعة لعلهم في بغض بني امية والا فبنو أمية منهم الجيد والردي فما يفعل قائل ذلك في عثمان المشهود له بالجنة وذو النورين جامع القرآن وما يصنع في عمرو بن العاص وولده عبد الله الناسك احد العبادلة الأربعة وفي معاوية ابن ابي سفيان وغيرهم من اكابر الصلحاء كعمرو بن عبد العزيز ومعاوية الصغير وكيف تكون بنو أمية شجرة ملعونة وهم عنصر النبي صلى الله عليه وسلم وبنو عمه وابن الشحنة كان رجلاً غايته انه من الفضلاء وليس قوله بحجة وتفسير القرآن لا يحتاج فيه بمثل ابن الشحنة ولا بمقاتله انتهى والعرضي شعر قليل انشد له بعض الأدياء قوله وهو معنى حسن

لم اكنتم في صباح يوم * اريق فيه دم الحسين

الا لأني لفرط حزني * سودت فيه بياض عيني

واصله قول بعضهم

وقائلة لم حكمت عينا * يوم استباحوا دم الحسين

فقلت كفوا احق شيء * يلبس فيه السواد عيني

وكانت ولادته بحلب بقاعة العشارية الملاصقة لراويتهم دار القرآن شمالي جامع
حلب في صبيحة يوم الجمعة منتصف جمادى الآخرة سنة خمسين وتسعمائة وجاء
تاريخ مولده (شيخ حلب) ومات يوم الثلاثاء خامس عشر أو سادس عشر
شعبان سنة اربع وعشرين والف وقال الصلاح الكوراني مؤرخا وفاته

امام العلوم وزين العلا * سراج الهدى عمر ذوالوفا

تولى فأرخ سراج بها * العلوم هوى فرقا فانظني

وترجمه الشهاب في الرحانة فقال هو الخبر علامة زمانه شيخ الاسلام نسيج وحده
وفريد فضله ومجده بحر لا تكدره الدلاء ولا يتترف بعض موارد الملاء لم يزل
صدراً للأفاداة والافناء بحلب ترعى في ربيع فضله سوائم الطلب وتآليفه وتصانيفه
تمثلها الركبان وتقف دونها سوابق الحسن والاستحسان حتى رقى شرف السبعين
وصعد اليها بدرجات الستين رافلاً في حلال الغنى حتى جر الدهر عليه اذيال
الفناء وهو آخر من صنف بحلب وافاد واجاد ومن اجل مصنفاته شرح الشفاء
في مجلدات ولنا عليه اعتراضات بينها في شرحنا وله نظم ونثر. واورد له البيتين
المتقدمين لكنه ذكر الشطرة الثانية من البيت الثاني هكذا

(هي الخمر تبدو شمسها من صفا الجام)

وترجمه الغزى في لطف السحر ومما قال فيه الشيخ الامام العلامة الهمام زين الدين
مفتى الشافعية بحلب وابن مفتيها (الى ان قال) والف شرحاً على الشفاء وتاريخاً كأنه
ذيل به تاريخ ابن الحنبلي ولما كنت بحلب في صحبة شيخنا في سنة خمس وعشرين
والف تردد الينا ولده الشيخ العلامة (ابو الوفا) وقد دعانا لضيافته وطلب منه
ان يوقفنا على تاريخ ابيه فاعتذر بدمر ما لم يوقفنا عليه ثم ذكر وفاته كما تقدم .
اقول قد ظهرت ببعض اوراق من هذا التاريخ وفيها حوادث ووفيات من سنة

٩٨١ الى سنة ٩٨٦ ونقلت عنها بعض ذلك وقد تقدمت مع غزوها اليه ولا اعلم نسخة منه في مكتبة من المكتاتب وتفيد هذه الأوراق ان له معجماً كبيراً لانه احال في هذه الاوراق عليه كثيراً وذكر فيها ان له من المؤلفات الفوائد المهمة في مناقب سراج الامة ابي حنيفة رضي الله عنه وشرح على الفية السيوطي في علم اصول الحديث المتخبة من الفية العراقي

والمترجم ايتان وجدتهما في مجموعة بخط الشيخ محمد المواهي الحلبي وهما من عاشر الاشراف صار مشرفاً * ومعاشر الارذال غير مشرف او ما ترى الجلد الحقيق مقبلاً * بسالفم لما صار جلد المصحف

واقول اني بحمد الله اروي شرحه على الشفاعة الشيخ الزاهد الشيخ كامل الموفت عن ابيه الشيخ احمد عن ابيه الشيخ عبد الرحمن عن ابيه الشيخ عبد الله موفق الدين الحنبلي عن ابيه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي الدمشقي ثم الحلبي عن الشيخ علي المشهور بالميقاني وهو يرويه كما هو محرر في ورقة عندي بخطه عن الشيوخ الثلاثة الشهاب احمد الشراباتي الحلبي والشيخ زين الدين كاتب الفتوى بحلب والشيخ عبد الرحمن العاري عن ابي الوفا العرضي عن والده مؤلف هذا الشرح شيخ الاسلام الشيخ عمر العرضي رحمهم الله تعالى .

ويوجد نسخة تامة من هذا الشرح في مكتبة بشير آغا وهي في ثلاثة مجلدات ونسخة في مكتبة نور عثمانية في ثمانية مجلدات وهاتان المكتبتان في الآستانة . ويوجد نسخة تامة في المدرسة العثمانية بحلب وهي في ثلاثة مجلدات محررة سنة ١١٤١ وهي منقولة عن نسخة المؤلف وذكر ثمة ان ختام تأليفه كان سنة ١٠١٩ واول الشرح

الحمد لله الذي جعل شفاء القلوب في متابعة سيد الانام وارتياح الارواح في دفع

الشكوك عن القلوب والأوهام والسعادة الأبدية في ذلك الشبه بالوصول الى
اليقين التام والصلاة والسلام على نبي ازال عن الملة الحنيفية الغبار والقمام وبين
دين الله عز وجل بياناً تاماً فوصل فهمه الى اذهان الخاص والعام (الى ان قال)
وسميته بفتح الغفار بما اكرم الله عز وجل نبيه المختار على اني لم اقف على شرح
لهذا الكتاب سلك فيه ما يليق به من البيان ويظهر خفياته ويوصلها الى الأذهان
سوى ان شيخ اشياخنا قطب الدين عيسى الأيمحي كتب على قطعة منه وصل
الى اثناء الباب الثاني منه وذلك قدر يسير (ثم قال) وقد جاء هذا الشرح
مشمئلاً على امور الأول ما هو وظيفة الشراح من بيان مقصوده واظهار مراده
الثاني ايضاح ما استعمله من اللغات العربية وارتكبه من الأساليب العجيبة الثالث
رد ما اشكل من تراكيبه الى قواعد علم العربية الرابع ذكر ترجمة من ليس مشهوراً
من الرجال الذين جرى ذكرهم فيه الخامس بيان وجه استشهاد بالآيات القرآنية
والاحاديث النبوية السادس ان المصنف يورد الاحاديث والآثار ويشير الى
القصص والاعخبار غير معزوة الى مخرجها وهذا هو الغالب على صنيعه ولم ادع
ولله الحمد حديثاً ذكره غير معزواً الا عزوته الى مخرجه وبينت كونه صحيحاً او ضعيفاً
كما ستقف على ذلك كله وكذلك افعل في الآثار والقصص السابع انه لا يذكر
من الحديث الا محل الشاهد وقد يكون الحديث طويلاً فانا اذكر الحديث جميعه
وفي ذلك فائدة عظيمة لانه ربما يكون الاستشهاد به خفياً فيظهر بذكر الحديث كله
الثامن انه ربما ذكر مدعي بغير دليل فانا اذكر لمدعياته دلائل متعددة وربما ذكر
دليلاً فيه نظر فانا اذكر لمدعياته دلائل متينة التاسع استعصاء ما ورد فيه من المباحث
المتعلقة بالاعتقاد والاشكالات الواردة في الاحاديث والآثار التي استشهد بها واذكر
ما يتعلق بها من اي فن كان كما ستري ذلك مفصلاً في محاله الخ

والحاصل انه شرح حافل جليل من مفاخر الحلبين فعسى ان تصح عزيزة بعض ارباب المطابع في اخراجه الى عالم المطبوعات ليعم به النفع ومن مؤلفاته التي لم تذكر في ترجمته (لامية الشرف وسراج الغرف) وهي قصيدة ذكرها في كشف الظنون وقال انها في تسعة وستين بيتا اولها

الحمد لله رب العالمين على * ما تم من نعم جلت من الأزل

وهي في الموعظة والنصيحة ثم شرحها في مجلد كبير سماه نهج السعادة وموافق الأثفاده اتمه سنة ١٠١٧ وقال في تاريخها (اشرفت) جمع فيه شيئا كثيرا من كلمات الصوفية فصار كالفتوحات المكية افتتح شرح كل بيت بآية من كتاب الله تعالى. ومدحه بعض شعراء عصره واطنه سرور بن الحسين المتقدم كما ذكرته في ترجمة احمد بن محمد الكواكبي بقصيدة بدیعة واني اذكرها بتمامها على طولها لانها من غرر الفصائد ولندرة وجودها وقد توجهها بقوله

وكتبت بها متمد حاشيخ الاسلام وبركة الخاص والعام ومجتهد العصر في الانام وحسنة الدهر والايام الزينى عمر بن عبد الوهاب العرضى الشافى في ذى القعدة سنة ١٠١٩

سقى عهد هند صيب المهد بهرع * وحيأ حمها الجود يهوى ويهمع
وجاد على اكنافها وابل الحيا * يوشى حواشيتها بروداً ويوشع
ولا زال خفاق الصبا في عراضها * يطوف ويسمى في رباها ويرجع
معاهد انس كم بأفياء ظلمها * مرحت زمانا بالآوانس ارتع
لبست بها من ديق العيش حلة * مطرزة خضراء فيها التشعشع
وغصن الصباريان بالزهو مزهر * وماء المحيا بالنضارة اروع
وايامنا بيض مع البيض تقضى * وعرف التداني فاح منه التضييع
وليلاتنا الغر اللواني كأنها * على جيد صفو الدهر عقد مرصع

ندير من اللذات راحة غبطة * براحة انس والخليوت هجم
 بحيث ندامانا البدور وكاسنا * جديد حديث فيه للنفس موقع
 رعى الله ايامي بها ورعى الهوى * منازل ذات الخال للخال نجم
 وقفت بها استنطق الربع سائلا * عن الجيرة الغادين ايان اقلعوا
 والريح في نحو الرسوم تفنن * وللين في اعراضها الغر مصرع
 وللين مدرار كتهتات ديمة * لها من نزع الدار سح ومدمع
 وللصب في الأحشاء نار ولوعة * وللقلب من داء الغرام مصدع
 وما حال دار غيرها يد الردى * واخرسها من بعد نطق مروع
 الا ايها الربع الخلي من المها * وليس به الا مهلة تربع
 تبدلت من انس الجليس بو حشة * وعوضت عنه الوحش بجوهر برقع
 فهل ترجع الأيام اهليك برهة * لعل وهل في نيل عتقاء مطعم
 وسرب من الحور الحسان وانس * لهن فؤاد الصب مرعى ومرتع
 اقامت بأحناء الضلوع وكست * بوادي الحشا حيث لمر آثر تدع
 تنظم منها الثغر درأ منضداً * كثر جمان الدمع يدري ويسطم
 وتبدى وميض البرق منها ابتسامة * وتحمر عن شمس اذا ميظ برقع
 الفت بها حور آء ذل لها الهوى * ودلها من احور الطرف اخضع
 تيمس كما ماس القضيب وتمشي * كحوط ثمتة الريح لا مجب برضع
 شبيهة بيضات الحدور كأنما * تصوغ من الكافور جسماً يشعشع
 تريك هلالاً فوق املودروضة * له من ظلام الليل فرع مفرع
 وخذاً حوى ماء النيم بحجة * زها وردها ان يجتنى منه خيدع
 وبدر تمام يعتلى غصن دوحة * على متن دعص للملاحة يجمع

ارت وجنتاه روض حسن لناظر * وفي ثغره كاس من الشهد مترع
واسبل شعراً كالدجى عند هضبة * واسفر عن صبح يضى ويلمع
وارسل من اجفانه الدعج اسمها * فأصمت فؤاداً بالهوى يتقطع
اذا ما بدا في حلة الحسن رافلا * تطامن آساد المرين وتخضع
وان هز من لدن القوام مبهفها * يمد القضيبي الهندواني يركم
علقت به والقلب يخلو من الهوى * وشرخ الصبا بالزهو واللهم ولم
والزمت كور اليعملات لعلها * تبغنى افقاً به البدر يطمع
وارسلتها وجناء في وجنة الفلا * تبارى الصبان للاح لحب ومهيع
كأن من الريح القبول تكونت * فتفري خطاها للقيافي وتذرع
سريت بها والليل داج كأنه * تموج بحر فيه الريح مصدع
وخضت خضم الآل ظمان ذاهلاً * تصادمنى امواجه وهي يلمع
وجبت قفار البيد من كل موخش * ارافب فيه الشمس انضاء مطلع
يصاحبنى في صدرها كل ارقط * ويؤنسى فيها غراب وخندع
اذا ما مر النسيم يعله * بعيد افاصبيها ويعيه بلقم
تموت القطا الكدري فيها من الظما * وبه فوصير الركب صبر او يزعم
ارافب شهبان الثواب طلعا * بأرجائها القصوي اذا جن ادرع
كان نجوماً في الدجنة ازهرت * ازاهر روض بالبديع يضوع
كان نجوماً في المجرة جردت * مواضي بيض فهي المصبح تهرع
كان النجوم الهاويات اسنة * لها في حنى الاعداء وقع وملمع
كان خفوق البرق والليل دامس * فؤاد صريع بالفراق يروع
وقالوا الشهب المنيرات مدلج * فقد ضج نضو في المفازة يسرع

إلام تحت العيس في بطن مهمه * وحتام اسباب السباب تقطع
 فقلت الى من انزل البدر رتبة * له في ذرى الشمس المنيرة موضع
 (سمي ابي حفص وللادين زينة * وقطب مدار الكل في الكل مرجع)
 امام علا بين الملا منتهى العلى * له في سماء المجد جد ومهرع
 اشم شميم القدر شامخ ذروة * رفيع عماد البيت باذخ اروع
 له شيم شم ابت رود غاية * تجسمها للدهر طرف ومسمع
 له قلم ينشئ فينسى ووشيه * رياض بديع للبلاغة تبديع
 اذا صر في القرطاس خلت صريره * مطوقة في منبر الأيك تسجع
 وان مدني صبح من الطرس حالكا * اراليض والسمر العوالي تشرع
 يدبر اذا املى كوؤوس مدامة * تخامر ذال لب لبيبا يُرعرع
 حوى فكره في النظم والنشر بسطة * لها دان في الدنيا اديب ومصقع
 نبى بيان غادرت معجزاته * فصيح اباد وهو اخرس الكم
 عباراته بالمنطق العذب زجرها * لدى الوعظ يصطاد القلوب ويصدع
 واخلافه كاللآء صفوا وزانه * حياء كثر الزهر بالطل يدمع
 تلطف حتى كاد تخفيه رقة * فتم عليه من ثناء التذوق
 ومد رواق العالم من بعد قصره * وشدنطاق الدين منه التشرع
 جميع ذوى التحقيق قد ساموا له * مقاليد حل المشكلات واجمعوا
 تصانيفه كالشمس في كل منزل * بها تهتدى اهل العلوم وتقع
 مناقبه جلت وجمت على امرء * بعد الحصى والرمل منه التبع
 اذا النجم يملى والبحار محابر * واقلام اشجار البقاع توقع
 فيا طود علم في البسيطة شامخا * وقاموس فضل بالجواهر يترع

ويا جامعاً اشتات كل فضيلة * ومغنى معان بالبراعة يبرع
 ليهلك ان الله اجداك منحة * مقام نبي في القيامة تشفع
 وجودك روح اودعت قالب الدنا * وشرح على متن الزمان موقع
 ودهريك لفظ معجم غير معرب * وذكرك معناه يبين وينصم
 فكل بنى القبراء في الفضل انجم * وانت كشمس في الفضائل تطلع
 وعلم أولى الالباب والراي قطرة * ببحرك والعلم اللدني ينبع
 شفيت بشرح للشفا كل معضل * معاياته اعيت بليغاً يسجع
 وفضيت للمحامي ختاماً بمنزجه * كما ميط عن وجه الخيالي برقع
 تجاريك فرسان التفاسير والحجى * وكل وان طال المدى يتضرع
 سموت الى اسنى مقام وغاية * عنت لذارها وجه الأوج تخضع
 بك اتضحت سبل الرشاد لمرشد * هدى اصراط الحق من جاء يتبع
 اكل زمان واحد يقتدى به * وانت له بين البرية مرجع
 مدحك بين الناس اجملت قدره * فقلت شجاني دار هند واربع
 ولو لا نظام فيك لم يسخ خاطري * ولا وريت زند من الفكر تلعم
 ولا نظمت كف الرياض فلائداً * بجود بها منشور دري ويخلم
 اليك فخذها بنت فكر فريدة * كما انت فرد الفرائد تجمع
 اذا طرقت سمع الحسود تخاله * بطارق شيطان يمس ويصرع
 وسامح فتى يعني بلوغ نهاية * لمحك يا من ذكره الذكر يودع
 — الشيوخ ابراهيم بن احمد بن الملا المتوفى بعد ١٠٣١ هـ —

الشيخ ابراهيم بن احمد بن محمد بن علي بن احمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن
 موسى الحصكفي الأصل الحامي المولد العباسي الشافعي المعروف بابن الملا قد افرد

في ظل ابيه واخذ عنه العلوم وتخرج عليه في الأدب واخذ عن البدر محمود البيلوني وعن الشيخ عمر العرضي وكتب اليه جدي القاضي محب الدين بالأجازة من دمشق في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وحج بعد الألف ورجع الى حلب وانزل عن الناس ولزم المطامعة والكتابة والتلاوة للقرآن كثيرا وكان صافي السريرة لا تعهد له زلة ونظم الدرر والغرر في فقه الحنفية من بحر الرجز ودل على ملكته الراسخة فأن العادة فيما ينظم ان يكون مختصرا وبالجمله فأنه كان يغلب على طبعه الأدب وكان له حسن محاضرة وله شعر قليل منقح منه قوله

ولما انطوت بالقرب شقة بيننا * وغابت وشاة دوننا وعيون
بسطت لها والوجد يعيث بالحشا * شجون حديث والحديث شجون
الحديث شجون مثل من امثال العرب واصله ذو شجون اي ذو طرق والواحد
شجن بسكون الجيم وقد نظم ابو بكر القهستاني هذا المثل ومثلاً آخر في بيت
واحد واحسن ما شاء وهو قوله

تذكر نجدا والحديث شجون * فجن اشتيافاً والجنون فنون
ولأبن المنلا من قصيدة قرظها شعراً ليوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور
اطرسك هذا ام لجين مذهب * ونظمك ام خر لهمي مذهب
وتلك سطور ام عقود جواهر * وزهر سماء ام هو الروض مخصب
وتلك معان ام غوان تروق لا * عيون وباللحن المسامع تطرب
فيا حبذا هذى القوافي التي بمن * يعارضها ظفر المنية ينشب
لقد احكمتمها ففكرة الممية * فكدت لها من رقة النظم اثرب
فكم غزل قد هز ذا سلوة الى الـ * تصابي فاضحي بالغزال يشب
فيا بحر فضل فائض بلا أي * لها فكرك الوقاد ما زال يشب

ظننت بأنني للخطاب مؤهل * فارسلته شعراً لنظمي بخطب
فمذراً فأن الفكر مني مشتت * وعقلي بأيدي حادث الدهر ينهب

فقوله فكدت لها من رقة النظم اشرب حسن والأحسن ان ينسب الشرب الى
السمع كما قال الآخر في وصف قصيدة (تكاد من عذوبة الألفاظ تشربها مسامع
الحفاظ) وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الثلاثين والف بقليل والحصص في بفتح
الحاء وسكون الصاد المهملتين وفتح الكاف وفي آخرها الفاء هذه النسبة الى
حصن كيفا وهي من ديار بكر قال في المشترك وحصن كيفا على دجلة بين جزيرة
ابن عمر وميافارقين وكان القياس ان ينسبوا اليه الحصن وقد نسبوا اليه ايضاً
كذلك لكن اذا نسبوا الى اسمين اضيف احدهما الى الآخر ركبوا من مجموع
الاسمين اسماً واحداً ونسبوا اليه كما فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى رأس عين رسة
والي عبد الله وعبد شمس وعبد الدار عبدلى وعبشمي وعبدري وكذلك كل ما
هو نظير هذا والعباسي نسبة الى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم فقد ذكر
ان جده كان منسوباً اليه واشتهر بيتهم في حلب ببيت المنلا لأن جد والد
ابراهيم هذا كان يعرف بمنلا حاجي وكان فاضلي فضاة تبريز وله شرح على المحرر
في فقه الشافعي للرافعي وحاشية على شرح العقائد للفتازاني سماها تحفة الفوائد
اشرح العقائد وحشى شرح الطوالع وشرح الشاطبية وفصوص ابن عربي وكتب
على الجفميين في الهيئة شيئاً اه وقد ذكرت بعض ترجمته في اول هذا الجزء في صحيفة (٤٩)
اقول ومن مؤلفات المترجم شرح الالباب وهو شرح ارجوزة في الصرف اسمها تحفة
الاحباب وشرح النظر وهي همزية في المنطق الشيخ عبدالعزيز المكناسي ونصرة
الروض المنجلى لشيخ العصر الرضى محمد ابن الحنبلي وحلية المفاضلة وحلية المناضلة
جمع فيه مکتوباته ومطارحاته مع اهل عصره يوجد هذا في غوطا وبرلين. وابكار

المعاني المخدرة واسرار المعاني المذخرة يوجد في مكتبة باريس . ومستوفي النصر
في فتاوى علماء مصر يوجد بخطه في التكية الاخلاصية بحلب
وقدمنا في ترجمة اخيه محمد ما قاله الشهاب في الرحانة فيها وقد كان رحمه الله
كثير النسخ والتحرير رأيت له في مكاتب حلب ازيد من عشرين مجلدًا من ذلك
نسخة من در الحبيب في تاريخ حلب وقد اشترت اليها غير مرة وفي المكتبة
الأحمدية عدة مجلدات بخطه وخط اخيه وخط والدهما الشهاب احمد وعندي
عدة اوراق بخطه فيها ابيات رائقة لشعراء الشهباء وغيرهم اثبتتها في موضعها واشترت
اليها ويغلب على الظن ان وفاته كانت اواخر سنة ١٠٣١ او اوائل سنة ١٠٣٢
فأن في هذه الاوراق كلمات بخطه قال كتبها اواخر شهر شعبان سنة ١٠٣١
ومدحه الشعراء ومن جملتهم شاعر الشهباء في ذلك العصر حسين الجزري الآتي
ذكره بعده فقد مدحه بعدة قصائد وهي مثبتة في ديوانه

✽ الشاعر الأديب حسين بن احمد الجزري المتوفى سنة ١٠٣٣ ✽

الأديب حسين بن احمد بن حسين المعروف بأبن الجزري الشاعر المشهور الحلبي
احد المجيدين جمع في شعره بين الصناعة والرفقة نشأ بحلب واخذ بها الأدب عن
ابراهيم بن احمد بن الملا والقاضي ناصر الدين محمد الحلقي وشفق بتعلم الشعر صغيراً
وحفظ قصائد عديدة وفحص عن معانيها واكثر من مطالعة كتب الأدب واللغة
حتى صار له رسوخ ثم اخذ بمدح الاعيان وكان اذا تكلم لا يظنه الا انسان
يعرف شيئاً وكان له خط نسخي في غاية الحسن ولما تنبل اعتقد غارب الاغتراب
فروح الى الشام والعراق ودخل الروم في سنة اربع عشرة والف وقرأ فيها على محمد بن
قاسم الحلبي حصّة من هداية الفقه وفي ذلك يقول في قصيدته البائية بمدحه بها وهي
لقد آن اعراضى عن الغي جانباً * وان اتصدى المهداية طالباً

وهي مذكورة في ديوانه فلا حاجة بنا الى ذكرها ثم عاد الى حلب واستقر بها
 وكان احيانا يتردد لبني سيفا امراء طرابلس وله فيهم المدايح الكثيرة وجمع له
 ديوانا وهو موجود بأيدي الناس وكان مغرما بشعر ابي العلاء المعري كثير الاخذ
 منه واخبر انه رآه في منامه وكان يقرأ عليه اللزوم وفهم من تقريره في تلك الرؤيا
 الخير كل الخير فيما اكرهت النفس الطبيعية عليه والشر كل الشر فيما اكرهتك
 النفس الطبيعية عليه وكتب على ديوانه اللزوم قوله

ان كنت متخذاً لجرحك مرهما * فكتاب رب العالمين المرم
 او كنت مصطحبا حبيبا سالكا * سبل الهدى فلزوم ما لا يلزم
 ومن شعره في الغزل قوله

لولم اطل امل التلاقي * ما عشت من الم الفراق
 فأظل كالملسوع من * افعى النوى ورجاي راق
 يا ثالث القمرين الا * في الكسوف وفي المحاق
 حتام دمعي فيك لا * يرقى وروحي في التراقي
 والام يستسقى الفؤا * دظما واجفاني سواقي
 وغريق دمع العين لا * تلقاه الا في احتراق
 والمحب ما اورى الضلو * ع جوى وما اورى المآتي
 ففماك ان تجزي ع * بيبك المحبة بالوفاق
 ولقد لقيت هواك اعظم * ما لقيت وما ألاتي
 وصبرت فيك على العدا * صبر الأسير على الوثاق
 وعلمت ان الصبر يا * عذب اللسان المذاق
 فاعرض عن الأعراض اعراضي لديك عن النفاق

وارفق ولو بالأتفات * علي ما بين الرفاق
فلقد يكون تلفت الأ * عناق داع للعناق
واستبق منى بالقا * بواقياً ليست بواق
اعضاء صب ماله * الاك من عينيك واتي
فالبيض سود عيونها * امضى من البيض الرفاق
وقدودهن رشاقة * في الطمن كالسمر الرشاقي
واذا بليت مجبهن * بليت بالدمع المراق
وقوله من قصيدة طويلة يمدح بها العلامة ابراهيم بن احمد الملا مطلعها
منهل دمع الحب من دمه * فارفق بمفري الفؤاد مفرمه
ابكيته والبكاء شاعداً ما * يذوب من لجمه واعظمه
كأنه في الفراش من سقم * معنى رقيق يحول في فمه
بما قرأ فرعه الظلام على * غصن تقا باسمه بأنجمه
اي ظاوم سواك ينصره * لم يخف الله من تظلمه
والصب بيدي اليم صبوته * للحب في الحب من تألمه
ومن سائر شعره قوله متغزلاً

تنفداك ساقياً قد كساك الحسن من فراقك المضي * لسافك
تشرق الشمس من يديك ومن فيك الثريا والبدر من اطواقك
اوليس العجيب كونك بدرا * كاملاً والمحاق في عشاقك
فتنة انت اذ نمت ونحيي * بتلافيك من تشا وفراقك
لست من هذه الخليفة بل انت ملك ارسلت من خلافتك
وقوله ياليلة جمعتنا والسرور معا * لاروعتهما دواعي الأفق بالفاق

لو استطعنا وقد شابت مفارقها * صبيها لمن سواد القلب والحدق
بكيتها وشباب العيش في دعة * مناو غافل طرف الدهر لم يفق
علماً بأن الليالي غير باقية * وكل مجتمع يرى بمفترق
وله وهو معنى غريب

وبى مضاضة عيش مسنى لغب * منها وساورنى في سورها - غب
حتى تصوّر لي منها على ظناً * ان المنية في نغر المنى شنب
وله احجب من اهواه خوف وشانة * واقصيه عنى والمزار قريب
ولم ار في الدنيا اشد مضاضة * على القلب من حب عليه رقيب
وقوله وهما من ملحه

قديم محبة وحديث عهد * مقرهما فؤاد اخ حميم
وان خاتم سواكم لي خليلاً * فان الحب للخل القديم
وقال وهو بدمشق في غلام رمدت عينه

وما رمد في عين حي لعة * ولكنتي انبيكم بوجوده
اراد يرى ما في حياه من سنى * فأثر فيه جرم شمس خدوده
وقال بمدح فصل الربيع

قابلتنا ايدي الربيع بوجه * حسن فيه للحاسن شاهد
ولنعم الزمان منه منحنا * فضل فصل الربيع لو كان خالد
وقال مولاي يا خير من يرجى * لزلّة اثبتت بسهمو
اني اهل لسكل ذنب * وانت اهل لسكل عفو
ومن مفرداته قوله

عسى شمس هذا الدهر تأتى بوفى ما * نرجى وسعد الوفق في شرف الشمس

وقوله تغافلت عن اشياء منه وربما * يسرك في بعض الأمور التغافل (١)
 وله نأسو برؤياك ما اساء بنا * لا يصلح الجرح غير مرهمه (٢)
 فان هذا الزمان محسنه * كفارة عن ذنوب مجرمه
 وقوله واجاد وليل كأن الصبح فيه آرب * تؤمل ان تقضى واخل نصادقه
 وسافر في آخر عمره الى حماة لرجاء عن له بها فرأى ليلة سيره كأنه يودع اهله
 فاستيقظ وهو ينشد

قومي احسنى منك وداعي فما * بعدك حسنا يا ابنة القوم
 وزودي جفنى طيف الكرى * فليس بعد اليوم من نوم
 فلما دخلها توفي ابن اميرها على بن الأعوج واسمه روحى فقال
 لا تعجبوا ان سال دمي دما * واشتعلت نار تبساربحى
 فلست من يبكى على غيره * وانما ابكى على روحى

وبعد مدة توفي وذلك في سنة ثلاث وثلاثين والف هكذا ذكر البديمي وفاته
 في السنة المذكورة ثم رأيت في نسخة من ديوان ابن الجزري بخط بعض الدمشقيين
 ذكر انه اخبره الامير علي بن الأعوج ان الجزري مات بعد انشاد البيتين المذكورين
 بثلاثة ايام ولم يقل بعدهما شعرا وان وفاته كانت في سنة اربع وثلاثين وناقض
 ابو الوفا العرضى في وفاته فذكر انها في سنة اثنتين وثلاثين ولست ادرى اي
 المقولات اصح وزاد العرضى انه توفي غربياً بمحاة كما توفي والده بالبصرة غربياً
 وعمره نحو الخمس والثلاثين ودفن بالتربة المعروفة بالعليليات والجزري نسبة

(١) قبل هذا البيت كما في الربحانة

ورب غني كنت احسن وده * وتقبح لى اقواله والفعائل

(٢) قبله كما في الربحانة

فاسلم بدهر عصبت منه به * وعش بعلياك عمر اعصمه

الى جزيرة ابن عمر من بلاد الأكراد وبها كان اجداده ولهم فيها المسكنة والجاء
كما اشار الى ذلك في بعض قصائده

ان الجزيرة لا عدا جود بها الغيث الهتون * خلقوا بها آباء آساد الشرى وهي العرب
ولهم بها البيت المؤئل في قواعده المكين * وبركنه المجد المتين وظله المجد المبين
ولنا بهم نسب على الدنيا له شرف ودين اه

وترجمه العلامة الشيخ محمد العرضي في القسم الاول من كتابه الذي ترجم فيه ١٤
شاعراً من شعراء مصر وحلب والشام والحجاز فقال

هو ثالي المنبي احمد بن الحسين وكلامه كما قيل نقش الفص وناظر العين

قالوا خذ العين من كل فقلت لهم * للعين فضل ولكن ناظر العين

حرفين من الف طوماً مسودة * وربما لم نجد في الألف حرفين

له غر: ملح ودرر كلمات اذا فوفها بخطه تعدل اجنحة الطواويس وصدور البزاة
وكان اذا قصد جاوز حد الاقتصاد الى الأبداع واذا قطع الشعر قطع السمر
بالمثلن البخس من المبتاع وله طريق واحدة يأتي فيها بالسحر الحلال وهي وصف
السير وندب الأطلال وبالجملة كان النير الأعظم من بين سيارة كواكب الشهباء
بل الدنيا في العصر الأخير ولقد وقف بعده فلك الشعر فاذن بالمسير كان ظريف
الخلق كريم الخلق يغلب عليه الصمت والسكون فهو كالبحر اذا لم تهجه الريح ساكن
لكن احشاؤه منطوية على الدر المكنون وله ديوان شعر تشهداه اكف الرواه
وتزدحم على رشف سلافه الآذان والشفاه ومع هذا لقد احتار في اختيار طريق
يوصله الى المعاش فا زال بين قص اجنحة وارتياش فتارة سافر الى الروم ومدح
الاستاذ القاسمي فأوصله الى المولى كمال الدنيا والدين المعروف بأبن طاش كبري
وهو فاضى العسكر ولقيه بقصيدة نفت فيها بعقد سحره ونثر عقد درره الفريدة

فضمن له نجاح المقاصد الا انه حال بينه وبينها دهره ابو اليقظان وبجته الراقد
فترحزح مخدومه عن قضاء العسكر سريماً فحجل صاحب الترجمة ان يلاقيه بعد
ذلك وكر راجعاً الى حلب مرتبع شبابه ومأب اترابه وقنع من ظفوره بأيايه
فوجه العزم تلقاء حضرة بنى سيفاً بطرابلس وعلى بابهم اذ ذاك كل شاعر وكاتب
خكوا بذلك ايام الرشيد او ايام ابن عباد الصاحب واختص منهم بالأمير
محمد امير عسكر الشعر بالاتفاق وسوقه عنده نافقة قائمة على ساق فارتق بمديحه
وارتق حتى قضى الأمير نجبه ولقى ربه غريباً شهيداً بمدينة قونية في طريق
الروم وانشد المذكور فيه

عجبت لسيف كيف يغمد في الثرى * وكيف يوارى البحر في طية الكفن
ثم اختص بعده من بين رؤساء حلب بسميه محمد الشهير بأبن العلي وقد تولى
امارة لواء عزاز فتلقاه بأكرم واعزاز وفوض اليه امر الكتابة فتوسد حضرة
واقترش اعتابه وهي حضرة تردها الناس عفاه وتصدر عنها كفاه اذ صاحبها
من أسيرة ايديهم للكرم والسماحة ووجوههم للوضاءة والصباحة هم بيت مال للمسلمين
الا انهم جمعوه بكد اليمين وعرق الجبين اذ كانوا اهل سفر وتجارة يضربون بأباط
الأبل الى اكباد البلاد . مع انه مطامح لأعين النظارة وبالجملة كانت الشهباء
تجعل بهم وتضرب برياستهم الأمثال الا انه الآن قد افقر فصرهم وعاد انانهم
مقصوراً على الآثار دون الرجال . ولترجع الى تنمة خبر صاحب الترجمة فلما
عزل مخدومه المترور عن لواء عزاز قصد صاحب الترجمة الامير حسين بن الاعوج
صاحب حماه وفيها دعاه داعي حماه فلباه غريباً في سنة اثنتين وثلاثين والف
ومن غريب الاتفاقيات ما اخبرنا صاحبنا الأديب الشيخ عبد القادر الشهير
بأبن الطبال المحوى رحمه الله تعالى لما انتقل صاحب الترجمة الى جوار ربه فكرت

في نظم تاريخ لوفاته لما كان بيننا من المودة المنسوجة التي هي وراء لحة الأدب
الآكد من لحة النسب فتمت في تلك الليلة فرأيت في منامي وهو يقول لي انا
تاريخ وفاتي كتبته بالأقلام فاستيقظت فحسبته فأذا هو كما قال طبق النعل بالنعل
انتهى ولا ادري هل ادخل هذا الكلام في كفة الميزان ام ابقاه على حاله وبالجملة
قد رأي وسمعت ما لم يحتاج بباليه وهو يقظان. ومما وقع عليه اختياري من عيون
ديوانه وآثار بنانه قوله يمدح المولى كمال الدين داش كبري بقوله

سقاك الحيا ريا وحياك اربما * نعمنا بنعمات بهن ولعلمنا
وجادك جود الدمع يأسفح رايه * بسفح اذا ضن السحاب واقلعا
فكم مر لي عيش بظلك حاليا * سرى غير مذموم حميدا واسرعا
بخصاصة غيداء سحر جفونها * يدير علينا البابلي المشعشعا
بدت ومضاهى البدر تحت قناعها * فلولاً التقى صدقت فيها المقنعا

قوله المقنع اراد به ابن المقنع الخراساني الساحر المشهور الذي يظهر قرأ بقوة
سحره ايام سرار القمر فيضي في الأفق مسيرة شهر وما احسن ما قال بعضهم
لعمرك ما بدر المقنع طالما * بأسحار من الحاظ بدرى المعمم
ودهر طلبنا القرب فيه من النوى * ففرق من آمالنا ما تجمعنا
ارتنا الليالي حالات صنيعها * فلما اخترناهن كن تصنعنا
لقد وهبتنا فاستردت هباتها * ولم تهب الأيام الا لتمنعا
ومن صعب الدنيا لو عمر ساعة * تحول فيها حاله وتنوعا
وليل غدائي كأن بفوده * من الزهر تاجاً باليو اقيت رصعا
ومنها في المديح

كريم كأن الجود باسط كفه * فلم يثن من راحاته الدهر اصبعها

وحيد العلى لورام شفعا لوتره * من الدهر يوما لم يكن ليشفعا
ثم ساق بعد ذلك الكثير من شعره وفي ثقل الجميع طول
وترجمه الشهاب الخفاجي في الريحانة فقال . اديب له اوصاف حسنى ومنائب
هن الوشي بهجة وحسنا اذا اصغت له اذن اديب حلت منه بواد خصيب
سحر من اللفظ اودارت سلافته * على الزمان تمشى مشية النمل
رأيت به بالروم وهو شاب يجر رداءى شباب وآداب وهلاله مشرق فى افق نمائه
وغرة صبيحه تؤذن بوجه ذكاء ذكائه وقد سلك للمجد طريقة غير مطروقة بهمة
غير همة وخليفة غير خليفة وللدهر فيه عداة يرجى انجازها وحل منشورة سيلوح
طرازها فلم ينسبط بردها حتى انطوى ولم يورق فضيبه الرطيب حتى ذوى والدهر
يقول والنجم فى مطلع العمر هوى وله ديوان بليغ طالعه فأخترت منه قوله من قصيدة
اعطى سرائرك النحول اللوما * والحب ليس بممكن ان يكتم
ووشى ونم عليك دمعك عندما * وشى بعنده الحدود ونمما
أفرمت تبهم واضحا من سره * والدمع متضخ به ما اهما
ام خلت ان اسالك تمحوه الاسى * كلا ورب جراحة ان تحسما
ان المحبة محنة لا منحة * ومن الغرام يرى المحب المغرما
وشكيتى شاكى السلاح جفونه * مر العذاب لشقوتي عذب الهمما
ظبي ظبا الحظاته بمضائها * انا موقة لاشك تردى الضيفما
اخشى الهلاك توهمما من بأسه * ولربما هلك المحب توهمما
وأظل صاى القلب خيفة صده * ولو انه بنعيم وصل انما
واذا منعت الماء اول مرة * وورده اخرى تذكرت الظما
بأبى وان كان الأبى وبى رشا * قد النصوص رشاقة وتقدما

كالصبح فرقا والغزاة طلعة * والبدر وجهها والثريا مبسما
يزداد ورد خدوده وجوانحي * من نارهن تضرجا وتضرما
صافي الأديم ترى ترافة جسمه * ماء ويأبى الماء ان يتجسما
كيف الهداية لى وفاحم فرعه * قد ظل يجهد ان يضل ويفجما
كالأنعموان على قضيب كشية * لا يرتجي لسليمه ان يساهما
انا من اباح يد الغرام زماته * فشى به انى يشاء وبما
فمسى الجباب ان تخفف عبأها * فلقد حملت من النوائب اعظما
في كل يوم روعة أو لوعة * والقدر تقمده الحوادث توأما
شيان لست بأمن عقباهما * ان تصحب الدنيا وتدنى الارقاما
فلا تبلغن نهاية في قدحها * ان لم تبلغنى الأبر الأكرما
ومنها ولو ان ادراك المنى بيد النهى * وطئت نعامة أخمصي الأنجمما
ومتى يصح سقيم جداخي الحجى * يوما اذا كان الزمان المسقما
فالحمق اليق والخداع موافق * والمكر ارفق ما ترافق منهما
ابناء دهرك بالنفاق نفاهم * افير تضونك بالهدى متكلمما
ما لم تنافق فانخذ نفقا به * ترجو السلامة منهم اوسالما
لا يفقهون وشر من صاحبه * ان تصحب الأعمى الأصم الأبكما
واقدم ملئت نحاربا ونجاربا * لم تلقنى الا انا مفعما

ثم ساق قسما كبيرا من شعره وفي ذكره جميعه طول
وترجمه السيد على صدر الدين في كتابه الموسوم بسلافة العصر في محاسن الشعراء
بكل مصر فقال هو احد صاغة القريض البديع التصريح فيه والتعريض العالم
بشمار الأشعار والمقتض لا بكار الأفكار فتح بقرائحه باب البيان المفصل ووسم

من غفلة ما سهأته غيره واغفل. راقت بدائع آدابه ورقت. وملكت رواثه حر
الكلام واسترقت. فهو اذا نظم اهدى السحر للأحداق والرقعة للخصور وشاد من
ابيات ادبه ما تمنوا له مشيدات القصور فتملك المسامع ايداعاً وعجاباً وكشف
عن وجوه المحاسن نقاباً وحجاباً فمن بديعه المستجاد ومطبوع الذي ابدع فيه واجاد
قوله في صدر قصيدة مدح بها ابن سيفاً

لما نحييها رثى وربوعاً * وحشا نسقيها دماً ودموعاً
عوجاً على عانى الطلول وعرجاً * معى وانديان الطلول جميعاً
ولا ترجيا القود الرواسم واعقلاً * على الرسم منها ظالماً وضليعاً
خليلي خلى من أصاخ بسمه * وبشا لخل لا يكون سميماً
فلا تمصيانى في التصابي على الصبي * وارفق ما كان الرفيق مطيماً
قفانوضح الاشجان منا بتوضح * وتنتجع الدمع الملت نجيماً
ونبكي الليالي الغاديات نعيدها * لو ان الليالي تستطيع رجوعاً
معاهد انس بان عهد انيسها * بعيشي ريعان الشباب وريعا
وجنة مأوى غاض ماء نعيمها * وجرعت غسلينا بها وضريعا
لقد غال ما بينى وبين ظباؤها * على الجذع بين ظلت منه جزوعاً
وغيب عن عيني اوجه عينها * وكن شمساً لا تغيب طلوعاً
عقائل يعقان الفؤاد عن السوى * ويصرعن ذاالعقل الصحيح سريعا
تقد القنا منهن والصبح والدجى * قدوداً أقلت اوجها وفروعاً
احاشيك بى منهن ذات تمنع * واقتل ما كان المحب منوعاً
لها لحظات ما اسنة قومها * بأسرع منها في الكمي وقوعاً
تمنى يزور الطيف طرفي وانه * لزور وان كان المحب قنوعاً

واجمل خلق الله من كان باعثاً ☆ خيالاً أمين لا تذوق هجوعاً
يكلفني فيها الهوى ما يكلف م اللهاء ابن سيفاً منذ كان رضيعاً اه
اقول اني لما وقفت على ما قاله المحي وصاحب الريحانة في حقه وتأملت ما اورده
له من الشعر العذب الذي يأخذ بمجامع القلب ورأيت قد اشتمل مع ما فيه من
حسن السبك وسلاسة النظم على روائع الحكم وبدائع الأمثال وسلك فيه مسلك
الأوائل بحيث تحاله شعر ابي تمام او البحتري او ابي الطيب او ابي العلاء عزمت
على جمع متفرق شعره والبحث عن ديوانه وذلك من مدة تزيد عن عشر سنوات
فأداني البحث الى الحصول على مجموعة للفاضل الاديب الشيخ محمد العرضي فأذا
فيها ترجمته المقدمة وشي* من شعره فترادني ذلك حباً فيه وشغفاً في شعره ووجدت
في اول هذا المجموع ثلاثين ورقة من شعره . ثم رأيت ابن معصوم ذكره في
سلافته واورد شيئاً من شعره فنقلت ما فيه . ثم ان صديقي الشيخ عبد القادر
الهلاي شيخ الزاوية الهلالية في محلة الجلوم عثر في مكتبته على اربع عشرة ورقة
من ديوانه لكنها بالية ممزقة فأعطانيها ووعده بالعثور على غيرها فيها اول الديوان
وكنت عثرت على ديوانه في بعض البيوت فأجتهدت الى ان ابتعته ممن هو عنده
بأضعاف ثمنه وهو محرز بخط عبد القادر بن احمد الدهان الحلبي سنة ١٣١٥ وقال
في اوله انه نسخه عن نسخة عتيقة اوراقها بالية وبعض سطورها ممحوة ولم اعرف
هذا الناسخ الى الآن وعند مقابله على ما تجمع لدي من شعره تبين ان بعض
نظمه لا وجود له في هذا الديوان .

ثم رأيت في آداب اللغة العربية لجرجي زيدان في الجزء الثالث منه (ص ٢٧٦)
ذكر المترجم وقال ان ديوانه في مكتبة براين وهو مرتب على المواضيع فأرسلت
لأستنساخه او اخذه بالمصور الشمسي (الفوتوغراف) وقد عزمت بعد حضوره

ان اضيف اليه ما ليس فيه واسعى بطبعه ان شاء الله تعالى فأن مثل هذا الشعر
العالي لا ينبغي ان يبقى على طرف الهجران وان يهمل في زوايا النسيان
❦ الشيخ احمد بن محمد السعدى المتوفى سنة ١٠٣٤ ❦

الشيخ احمد بن محمد السعدى الحلبى الشهير بابن خليفة الزكى اخو الشيخ وفا خليفة
بنى سعد الدين الجبائين بحلب آلت اليه الخلافة بعد موت اخيه المذكور فلأزم
حلقه الذكر بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير بحلب وصبر على مرارة الفاقة وتحمل
احوال المريدين ولازم زاويته لا يخرج الا للذكر غالباً ويبدل قراء للوازيين .
وكان كلما كبر عمره ازداد خيراً وصلاً وديناً وفلاً حاولا كان الشيخ عبد الرحيم يذكر
بالقرب منه كان اذا قام الفقراء للذكر اخذ الفقراء وابعده عن فقراء الشيخ عبد الرحيم
الثانى للسعدى هرباً من الجدل والمداوة بخلاف اخيه فإنه كان يقرب من الشيخ
عبد الرحيم . حكى بعض الثقات العدول من كراماته انه امر تقيبه ان يأخذ على الحمار
حمل حنطة ليطحنها فطلب التقيب منه عثمانين لأجل اليسقية . قال والله مامع صبرهم
فتوجه التقيب وفم العدل مربوط والحنطة نازلة عند فم العدل وعند عقبه حتى يحصل
التعادل فلما وصل الى اليسقى امتنع من ترك العثمانيين وقطع الحبل مربوط به فم العدل
بالحنجر والحنطة تراكمه عند فم العدل فلم يسقط منها حبة فضج اليسقى بالبكاء وذهب
الى الشيخ تائباً خاضعاً معتقداً . ووالده شيخ عالم شرح البخارى على اساليب مجالس
الوعظ ذكر فيه مسائل حسنة وفوائد نفيسة (قدمنا ذكر ذلك في ترجمة اخيه ابى الوفا
المتوفى سنة ١٠١٠) وله تأليف جمع فيه مناقب شيخه سعد الدين ومناقب اولاده
من بعده وكانت وفاته سنة اربع وثلاثين والف ودفن بزواية جده رحمه الله تعالى .
❦ المولى ابراهيم بن احمد الكواكبى المتوفى سنة ١٠٣٩ ❦

المولى ابراهيم بن احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد الكواكبى الحلبى قاضى مكة

من اجلاء العلماء قرأني مبادئ عمره على الشيخ الامام عمر العريضي وعلى والده في مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ على بعض افاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة ثم من الله عليه فتزوج بابنة المولى عبد الباقي بن طورسون واستصحبه معه لما ولي قضاء مصر اليها فحصل له مالا جزيلاً ثم رجع في خدمته الى قسطنطينية فأت ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرم المال وقصر في النهوض فأخذ بعد اللتيا والتي مدرسة اياصوفية ثم لم يزل يطلب عزل نفسه عن المدرسة فلا يوافقونه حتى تركها شاغرة من غير اخذ معلوم ولا لقاء درس اصلاً وكان ايام الانفصال الكبير ورد حلب ووالداه حيان فنزل عند والده فشكت امه اليه من ابيه ما يصنع بها فتشاجر هو وابوه وتقاضيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر فاسترضى العريضي المذكور وجماعة من العلماء الأبن ثم اخذوه الى والده فقبل يده وتباريا من الطرفين وآخر الأمر اعطي قضاء مكة فسافر من مصر بحراً ثم اراد ان ينقل ابنه من سفينة صغيرة الى مركب مخافة عليه وحمله الى المركب فسقط الى البحر وغرق وتناول بعض الخدمة الولد فنجى وذلك حين توجهه عند جدة في سنة تسع وثلاثين والالف وكان عمره نحو سبعين سنة وبنو الكواكبي بحلب طائفة كبيرة سيأتي منهم في كتابنا هذا جماعة وكلهم علماء وصوفية واول من اشتهر منهم محمد بن ابراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانماية ذكره ابن الحنبلي في تاريخه قال ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبي بمحلة الجلوم بمدينة حلب وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سيباي الجر كسي وكانت طريقته اربيلية وانما قيل له الكواكبي لانه كان في مبدأ امره حدادا يعمل المسامير الكواكبية ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة اهـ

— ﴿ الشيخ ابو الجود البتروني المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ —

الشيخ ابو الجود بن عبد الرحمن بن محمد سيأتي تمام نسبه في ترجمة ابن اخيه ابراهيم ابن ابي اليمن البتروني الحلبي الحنفي مفتي حلب وعالم ذلك القطر ومحط اهل دأثرته وكان علامة محققا بارعا في المذهب والتفسير فارسا في البحث نظارا هاجرا به ابوه وبأخويه ابي اليمن ومحمد الى حلب بأشارة الشيخ علوان الحموي وصار ابوه واعظا وخطيبا بجامع حلب وكان هو وولده ابو الجود يتعمنان بالعمامة الصوفية واشتغل ابو الجود على علماء عصره وولي بعد ابيه الوعظ والخطابة بالجامع وكان يقرأ الدروس في الرواق الشرقي ثم ولي الأفتاء وتقاعد عن قضاء القدس ثم عن قضاء المدينة ونال من الرتبة ما لم ينله احد ممن تقدمه وكان له سخاء ومروءة وحمة ومدحه شعراء عصره وخلدوا مدائحهم في دواوينهم فمنهم حسين الجزري وفتح الله ابن النحاس وحسين بن جاندار البقاعي وفيه يقول بعض شعراء حلب

ابي الجود في الدنيا سواك لأنه * تفرع من جود وانت ابو الجود
واضدادك الوادي لهم سال واستوت * سفينة بحر العالم منك على الجود ي
وذكره البديعي في ذكرى حبيب واثني عليه كثيرا وقال في ترجمته دخل مرة على بعض الوزراء العظام ومجلسه غاص بالخصاص والعالم بعد غضب يمنع لذة الهجود ومن ذا يقر على زئير الاسود فخطابه بجرس جهوري ولفظ جوهرى يزيل الأحن من القلوب وتغفر بمثله الذنوب بما نصه نام اعرابي ليلة عن جملة فقده فلما طلع القمر وجده فرفع الى الله يده وقال اشهد انك اعليته وجعلت السماء بيته ثم نظر الى القمر وقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج دورك فاذا شاء قدرك واذا شاء كورك فلا اعلم مزبدا اسأله لك الا الدوام ولئن اهديت الى قلبي سروره لقد اهدى الله اليك نوره فأنا ذلك الأعرابي والوزير ذلك القمر المنضي لقد اعلى

الله قدره وانفذ امره ونظر اليه والى الذين يحسدونه فجعله فوهم وجعلهم دونه فلا علم
مزبدا ادعوا له به الا الدوام فالله يديم له ظلال النعمة ومجال القدرة ومساق الدولة
ووقفت على تقرير كتبه على مؤلف العلامة الطرابلسي الدمشقي الذي شرح به
فرائض ملتقى الابحار وهو امعنت النظر في هذا التحرير واجات الفكر فيما حواه
من التصوير والتقرير فرأيت البحر المحيط الا انه نجاح والوبل الغزير خلا انه
مواج وجزمت بأنه السحر الحلال والكمال الذي لا يحكيه في فنه كمال لا زالت
شموس فوائده مؤلفه مشرقة ولا برحت اغصان فوائده مورقة ما زينت اقلام العلماء
بوشي سطورها وجنات الطروس فأشرقت لذلك صدور الصدور اشراق الشمس
وكانت وفاته غرة صفر سنة تسع وثلاثين والف وقد ناهز التسعين وهو في نشاط
ابناء العشرين وقيل في تاريخ موته

ان ابا الجود الذى فاق الورى * وروج العلم وساد سودا
ادركه الموت الذي تاريجه * العلم مات بعده وارقد
ورثاه السيد محمد بن عمر العرضى بقصيدة عجيبة ذكرتها برمتها ميلانى لشعر هذا
السيد وكذا افعل في كل آثاره وهي

بفقدك قامت نواعى الحكم * وقد فل بمدك حسن القلم
اقامت مآتمها المشكلات * عليك وسود وجه الرقم
فتبا ليومك من طارق * نسخت به لذتي بالآلم
ورثت به حال كات الهموم * كما ورث ابنك عز النعم
ورعيا لدهر اثرنا به * تقيع المباحث في المنزح
نجاذب اطرافها ساعين * الى حلبة السبق سعي القدم
صراخ الزمان صراخ النكا * ل عليك وحق له بالمدم

فقد كنت سدة ثلماته * وآخر نعمائه للأهم
 وعذراً لأبنائه انهم * ذنوب لهم بل صروف النقم
 فقدتك فقدان روق الشبا * ب وشعب الأمانى به ملتئم
 ليبيك راد الضحى والأصيل * ورااد الصباح ورااد الظلم
 لبست عليك ثياب الحدا * د وشيت غضارة دمعى بدم
 لقد نكلت كل من لم تلد * نظيرك في خيمه والشيم
 حنائيك عن مهجة رعتها * وليبك عن كبدا تضطرم
 ابا الجود قرة عين العلا * وغرة جبهتها في القدم
 لقد خاب بعدك من ينتقى * سيوف معاليك في الملتطم
 ايصفر في الجؤ بعد العتاة * وشهب البزاة بغاث الرخم
 دفنت بدفنك في خاطري * مباحث علم غدت كالرم
 قضيت ولم تقض منك المنى * لباناتها والقضا محتم
 فأن كان نبرك دون الثرى * فقدرك فوق عوالى الهمم
 يعز علي بأن ينطوى * بساط الدروس ونشر الحكم
 فقد شدت مجالس اهل العلوم * ولكن بأيدي المنون انهدم
 سقى جدنا انت ثاؤ به * رخي السيول مفاض الديم

— عبد القادر بن محمد قضيب البان المتوفى في حدود سنة ١٠٤٠ —

عبد القادر بن محمد ابي الفيض السيد الأفضل ابو محمد المعروف بابن قضيب البان
 يتصل نسبه بأبي عبد الله الحسين قضيب البان الموصلي من اولاد موسى الجون
 ابن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن امير المؤمنين علي بن ابي
 طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين. والحسين قضيب البان المذكور صاحب الكرامات

المشهورة ذكره كثير من النسابة والمؤرخين وهو الذي كان صاحب الشيخ
عبد القادر الكيلاني قدس سره وزوج الشيخ عبد القادر ابنته المسماة بخديجة
السمينة لابي المحاسن علي ولد الشيخ قضيب البان المذكور وكانت قبل تحت ولد
الشيخ عبد الرحمن الطنشونجي فأت عنها جده وتزوجها بعده ابو المحاسن
المذكور واستولدها ذكر ذلك عبد الله بن سعد الياقسي وشيخ الشرف في كتابيهما
فيكون نسب السيد عبد القادر صاحب الترجمة متصلا بخضرة الشيخ عبد القادر
الكيلاني من ابنته خديجة السمينة وبخضرة الشيخ قضيب البان من ولده ابي
المحاسن علي المذكور. وهذا السيد هو اكبر اهل وقته وفريد اقرانه ولد بحماة
وهاجر به ابوه الى حلب وتوطن بها الى سنة الف وفيها حج الى بيت الله الحرام
وجاور بمكة الى حدود سنة اثني عشرة بعد الألف ومنها توجه الى القاهرة
باشارة القطب وكان شيخ الاسلام يحيى بن زكريا فاضيا بها فزاره وكان معتقدا
على المشايخ والأولياء فبشره بمشيخة الاسلام وبايعه على الطرق الثلاثة النقشبندية
والقادرية والخلوتية ثم أقره على طريق النقشبندية وامره بالاستغسال بالذكر
القبلي وله معه كرامات ومكاشفات ولما ولي الافتاء وجه اليه نقابة حلب وديار
بكر وما والاها مع قضاء حماة بطريق التأييد برتبة مكة المكرمة فلم يقبل القضاء
والرتبة واعتذر عن عدم قبوله وقبل النقابة لكونها خدمة آل الرسول صلى الله
عليه وسلم واستمر نقيبا بحلب الى ان مات وكان له كرامات شهيرة واحوال
باهرة والف التأليف الحسنة الوضع الدالة على رسوخ قدمه في التصوف والمعارف
الالهية من مجملتها الفتوحات المدينية (١) الفها على وتيرة الفتوحات المكية والمدنية
للشيخ الأكبر ابن عربي وفيها يقول شيخ الاسلام بن زكريا المذكور مقرظا عليها بقوله

(١) كان منه نسخة نفيسة في مكتبة المدرسة القرناسية بحلب سُرقت وبيعت ولله الامر

فتوحات شيخى غادة مدنية * كستها نفيسات العلوم ملايسا
 فلا عجب لو تشتهيها نفوسنا * واجهاها ابدت الينا نفائسا
 فله در الشيخ اكبر عصره * بأنفاسه لا زال يحيى المجالسا
 وله كتاب نهج السعادة فى التصوف ونافوس الطباع فى اسرار السماع وشرح
 اسماء الله الحسنى ورسالة فى اسرار الحروف وكتاب مقاصد القصائد ونفحة البان
 وحديقة الآل فى وصف الآل وكتاب المواقف الآلهية وعقيدة ارباب الخواص
 وغير ذلك ما ينوف على اربعين تأليفا وله ديوان شعر كله فى لسان القوم (٢)
 وله تائية عارض بها تائية ابن الفارض وقد شرحها العلامة ابراهيم بن المنلا المقدم
 ذكره شرحا لطيفا ومن لطائف شعره

قوله ارى للقلب فحوكم انجذابا * لاسمع من جنابكم خطابا
 فكم ليل بقربكم تقضى * الى سحر سجوداً واقترابا
 وكم من نشوة وردت نهذا * فلا خطأ وعيت ولا صوابا
 وكم سحت علينا من نداكم * غيوت لا تفارقنا انسكابا
 وكم نفحات انس اسكرتنا * بها حضر الصفا والقبض غابا
 توافقت القلوب على التدانى * فلم نشهد به منكم حجابا
 ولو حاز الولي بكل حال * من الرحمن فيضا مستطابا
 تراه بين اهل الأرض اضحى * لداعي الحب اسرهم جوابا
 وغير الله ليس له مراد * وغير حماه لا يرجو انتسابا

ومن رقيقه قوله

(٢) وجدت ديوانه فى مكتبة الشيخ ابراهيم المرعشى من وجوه حلب رحمه الله وذكره
 فى الكشف وسماء شعائر المشاعر وذكر له من التأليف الكواكب المضيئة فى الاحاديث النبوية

سقاني الحب من خمر العيان * فتهت بسكرني بين الدنان
 وقلت لورقتي رفقا بقاي * وخاطبت الحبيب بلا لسان
 شربت لحبه خمر سقاني * كصحي فانتشا منها جناني
 شطحت بشربها بين النداي * ورشدي ضاع مما قد دهاني
 فأكرمني وتوجني بتاج * يقوم بسره قطب الزمان
 وامرني على الاقطاب حتى * سرى امري بهم في كل شان
 واطلني على سر خفي * وقال الستر من سر الماني
 فهم اولوا النهى من بعد سكرى * وغابوا في الشهود عن المكان
 مر يدي لا تخف واشطح بسرى * فقد اذن الحبيب بما حباني
 نظرت اليك بعين الطلب * ومنك اذن طلي والسبب
 رأيتك في كل شيء بدا * وليس سواك لعيني حجب
 فأنت هو الظاهر المرتجي * وانت هو الباطن المرتقب
 وانت الوجود لأهل الشهود * وانت الذي كل شيء وهب
 وعيني بعينك قد اصبحت * لعينك في كل تلك النسب

وقوله

ومن مقاطيعه قوله

ولقد شكوتك في الضمير الى الهوى * وعبت من حنق عليك تجنبا
 منيت نفسي في هواك فلم اجد * الا المنية عندما هجم المنا
 وقوله اذا امتد كف للأنام بحاجة * فقوتها من عادة الهمة السفلى
 ومن يك يستغنى عن الخلق جملة * فيغنيه رب الخلق من فضله الأعلى
 وقوله اذا اسأت فأحسن * واستغفر الله تنجو
 وتب على الفور وارجم * ورحمة الله فارجو

وله غير ذلك من لطائف القول وكانت ولادته في سنة احدى وسبعين وتسماية
وتوفي في حدود سنة اربعين والف بحلب اهـ

✽ الشيخ احمد الفاري المتوفى سنة ١٠٤١ ✽

الشيخ احمد بن عمر المعروف بالقاري نسبة لقاره بين حسة والنبك مشهورة بالبرد
الشديد نزيل حلب الشيخ الصالح المتجرد المتقلب في افانين الشطاح ذكره الشيخ
ابو الوفاء العرضي في معادنه وقال بعد ان اتى عليه نشأ فقيرا وسلك طريق
المشيخة والدروشة فطاف البلاد وزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني قال
واخبرني انه وجد الشيخ حبيب الله البصري في بغداد وطلب منه عهد القوم على
طريقة القادرية فاطرق مليا ثم قال اجد عليك سيما غيري واظنه سيما المجذوب
ابي بكر الحاي قال ثم جئت الى الشيخ ابي بكر فقال لي في الوقت والساعة
جذبناك بالحبال والرجال فان الشيخ يؤث المذكر ولازم خدمة الشيخ زمنا
وما كان عنده اعظم من صاحب الترجمة فتولى الخلافة بعده جماعات متعددة وايدى
الاقدار تبدهم وقد كان الزوار لمرقده الشريف لا يحصى عددهم والصدقات
تتوارد عليهم وهم لا يعلمون مقدارها ولا يستطيعون ان يشتروا ماعونا يطبخون
فيه لغلبة الجذب عليهم وكلهم يحلقون اللحى يلبسون المرقعات ويفترشون جلود
الغنم ويأكلون الحشيش والكلس وبعض المجاذيب منهم يشرب الخمر
والعرق ولا يصومون ولا يصلون وتتوارد عليهم مجاذيب البلاد على هيات
مختلفة وصاحب الترجمة معهم لا يقدر ان يخالفهم في صورة الظاهر في شي حتى
ضجروا يوماً من الأيام فلاموا انفسهم على احوالهم وقالوا مرادنا شيخ يصلح
نظامنا فنصبوا المذكور فاشترى لهم بسطا وصحونا وبعض حوائج التكية ثم زارهم
كافل حلب احمد باشا ابن مطاف فلامهم على ترك الصلاة وهذه الاحوال ثم

اجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب ولازموا الصلوات الخمس بالأوراد والعبادات حتى اشرفت قلوبهم واضاءت وجوههم وكثرت الصدقات الدارة عليهم فعمر لهم حسن باشا ابن علي باشا ميدان الفقراء بالقبعة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة وعمر حمزة الكردي الدمشقي القاعة ذات البركة من الماء ولم يتمها بل وصلت الى السراويل فأتىها احمد باشا الكعجي زاده الوزير والوزير الاعظم محمد باشا كبر القبة التي على مرقد الشيخ (١) وعلى اغاضاط العسكر عمر عمارات والحاصل فقد انشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه اشياء عظيمة من حدائق لطيفة ومطابخ للطعام وصار هذا المزار لا يوجد له نظير بالنظر الى مزارات الأولياء وكان صاحب الترجمة ذا سكون ومصاحبة لطيفة وسخاء مفرط لوجي له بالألوف لفرح بانفافها يوما واحدا وعماراته كلها صدرت منه بصدر واسع وكرم زائد وتجمل تام للقلعة والمعلمين وقد لأمه شيخ الاسلام المولى اسعد لما مر على حلب على كونه يخلق لحيته مع كون ذلك بدعة قال هكذا وجدنا استاذنا قال استاذكم كان مجذوبا وانتم عقلاء فقال ان شاء الله نطلق سبيل اللحية ولما سافر المولى اسعد استمر على خلق اللحية حتى قدم على الله وكان له معرفة بكلام القوم ومذاكرة في بعض لطائف من الواضحات ومن محاسنه انه يسمم من اغلب الناس ان الوزير نصوح باشا يريد قتله وهدم ابنته فلم يبال بذلك حتى

«١» نقل هذه الترجمة بعينها الشيخ يوسف بن حسين الحسيني في كتابه موارد اهل الصفا في ترجمة الشيخ ابى بكر بن وفا وهنا كتب على الهامش ما نصه الوزير الاعظم محمد باشا هو المشهور بأكوز محمد باشا المدفون قبالة مدفن الشيخ من جهة الغرب ومدفنه مطل على الحديقة الغربية وله خيرات في هذه التكية «تكية الشيخ ابى بكر» وقد توفي في حياة الشيخ احمد القاري معزولا عن الوزارة العظمى وعمر مزارا لنفسه في حياته بأذن القاري وكبر قبة الشيخ وجدها كما هي الآن انتهى من المؤلف

خرج الوزير المذكور يوماً ومعه الفعلة بالفوس والمجارف واهل حلب يظنون انه يهدم ذلك الموضع فاجتمع الناس عند مرقد الشيخ ابي بكر لأجل الفرجة والفقراء الذين عنده هربوا وهو قاعد ثابت وفي خلال ذلك ظهر انه يهدم الابنية التي على سور المدينة ثم جاءه الباشا زائراً فقال له صاحب الترجمة قالوا لي عنك انك غضبان علينا فقلت للناس الباشا يقدر علينا في ثلاثة امور اما القتل فأنا لنا مدة نتمنى الشهادة ودرجتها واما النبي من حلب فلنا مدة نطلب السياحة واما الحبس فلنا مدة نطلب الرياضة اتقدر على اكثر من ذلك قال لا ثم قال له طب نفساً وقر عيناً ما لنا بركة الا انت اليوم اخرجت الفعلة لهدم الدور التي على سور المدينة وليس لي نية على ضرركم اصلاً واستمر نحو خمسين سنة في الخلافة لا ينازعه منازع في راحة وافرة وصدقات متواترة تأتيه من الناس والكبير والصغير يقبلون يده وهو ملازم على الاوراد ويبذل القرى للواردين وكل من يرد عليه سقاء القهوة ومن يستحق الضيافة اضاف به بصدر واسع وخلق كريم لكن كانوا في كل يوم وقت الضحوة الصغيرة يدبرون الكلس يأكلونه ويشربون القهوة عليه وكان يقول الدهر مل من طول عمر ثلاثة احدهم انا والثاني ابو الجود مفتي حلب والثالث شاه عباس قال بعضهم والرابع يوسف باشا ابن سيفاً وهذا الكلام محمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة وقائعهم واحوالهم بحيث مل الناس من ذكر امورهم حتى سار الاملال الى الدهر لكن كان ابو الجود فيه نفع لعباد الله تعالى ثم اشترى كتباً فيها المقبول الذي له ثمن فوقها على المكاف واشترى اراضي ووقفها على الاماكن واشترى بستاناً ووقفه ايضاً على الدراويش وكتب بذلك وقفية وجعل لها متولياً ولما مرض اوصى بالخلافة من بعده للدرويش احمد الكلشني واعطاه ختمه واحضر الكشاف عنده وكتب له بذلك حجة ولما مات

أظهر الشيخ مصطفى القصيري ورقة بخط الشيخ أحمد أنه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة من بعده واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويأتي بأمر سلطاني ليكون الخليفة ويعزل الآخر وهلم جرا واختل أمر ذلك المكان غاية الاختلال وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين والـ ألف (١) وقال أديب الشهباء السيد أحمد النقيب الآتي ذكره برثيه

ما الكون سوى صحيفة الأقدار * خطت لذوى العقول والأفكار

كم موعظة تضمنت أسطرها * إن أنت جهلتها فأين القاري

وفي لفظ القاري إيهام التورية كما لا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم

— زين الدين الأشعافي المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ —

(زين الدين) بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي الشافعي الحلي المعروف بالأشعافي نزى دمشق الفاضل الأديب العروضي السائر ذكره ولد بحلب ونشأ بها وأخذ عن جماعة ولما دخل البهاء الحارثي العاملي حلب أخذ عنه وبرع في عدة فنون والـ ألف وصنف ومن جملة تأليفاته شرح على الشفا وله رسائل في العروض كثيرة منها بل الغليل في علم الحليل وعمدة النبيل ورسالة بين فيها عروض أبيات من شواهد النحو سها فيها العلامة العيني في مختصر شرح الشواهد سماها التنبيهات الترينية على الففلات العينية قال في ديباجتها وكنت أولا أنسب ذلك إلى تحريف النساخ إلى أن وقعت على نسخة قرأت عليه وكتب خطه في مواضع منها وفي آخرها إجازة بخطه فتصفحيتها فإذا هي مشتملة على ما في النسخ مما هو خلاف الصواب وولي نظر المدرسة الطرنطائية داخل باب الملك بحلب وتعرف الآن

١٠ دفن في حجرة قريبا من باب مسجد التكية المذكورة قبالة مزار الشيخ أبي بكر اه من كتاب موارد أهل الصف للصالح الكوراني وقدمنا ذلك في الكلام على هذا المكان في ترجمة الشيخ أبي بكر

بالأويسية لسكن الطائفة الأويسية بها ثم خرج الى الروم ومكث بها ثم دخل دمشق واستقر بها وانتفع به كثير من اهلها في العروض وغيره وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه وكان له مذاكرة تأخذ بلب الصاحب ومحاضرة ترغب عن محاضرات الراغب ورقة طبع تملك زمام قياده لكل ريم وتهيمه لكل وليد يراه هيمانه بنسيم وله شعر نضير منه قوله

كبت وافكارى وحقك مرقت * كما قد بدت في الحب كل ممزق
ولو حم لي التوفيق كنت تركته * ولكنتى اصبحت غير موفق
اذا قيل اشقى الناس من بات ذاهوى * فلا تنكرن هذا المقال وصدق
وهذا كقول الآخر

سألته عن فؤادى ابن مسكنه * فانه ضل عني عند مسراها
قالت لدي قلوب حمة جمعت * فأليها انت تبغى قلت اشقاها
وكتب لبعض اصحابه يعزیه عن نعل له ضاعت

تعز اخي ان كنت ممن له عقل * ولا تبد احزاننا اذا ذهبت نعل
ولا تعتب الدهر الخثون فدأبه * لعقد اجتماع الشمع دون الورى حل
لحى الله دهرأ لا يزال مولعا * بتكدير صفو العيش ممن له فضل
يفرق حتى شمل رجل ونعلها * اشد فراق لا يرى بعده شمل
فما شئت فاصنع ما اللبيب يجازع * ولا تارك صفوا ولوزات النعل
بحقك قم نسعى الى الراح سحرة * نجدد افراحا لكل صدا تجلو
الى دار لذات وروض مسرة * لرحب فناها من غصون المنى ظل
وقد اورد له هذه الابيات الخفاجي في ترجمته وذكر معارضات وقعت لها في هذا

الخصوص وقد ترجمه الشهاب ترجمة لطيفة (١) وكان في سنة خمس وثلاثين
والف موجودا في الحياة فأنى قرأت بخطه في آخر رساله التبيينات انه فرغ
من كتابتها يوم الأحد تانى عشري صفر سنة خمس وثلاثين والف ثم اخبرني بعض
الحلبين من يعرفه انه توفي في حدود سنة اثنتين او ثلاث واربعين بعد الالف والله اعلم
فتح الله بن محمود البيلوني المتوفى سنة ١٠٤٢ ❦

فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن الحسن الحلبي العمري الأنصاري المعروف
بالبيلوني الشافعي الفقيه الأديب المشهور كان اوحد اهل عصره في فنون الأدب
وعلو المنزلة وشهرته تفنى عن الأكثار في تعريفه اخذ عن والده البدر محمود
الماضى ذكره وسافر عن حلب الى الروم صحبة الوزير نصوح وكان صار معاملا
له فحصل على جاه عريض ثم انحط عنده فتولى افتاء الشافعية بالقدس وهو من
المكثرين في الرحلة دخل بلاداً كثيرة منها مكة والمدينة والقدس ودمشق
وطرابلس وبلاد الروم والف تأليف فائقة منها حاشية على تفسير البيضاوي
والفتح المسوي شرح عقيدة الشيخ علوان الجموي وله الكتاب الذي سماه خلاصة
ما يعول عليه الساعون في ادوية دفع الوباء والطاعون (٢) وهو مشهور وله
مجاميع اشتملت على تعاليق غريبة واخذ عنه خلق كثير وله شعر كثير منه ما
قرأته في الجواهر الثمينة للسيد محمد بن عبد الله المعروف بكبريت المدني قال
انشدني اجازة لنفسه بحلب الشيخ فتح الله البيلوني قوله

[١] قال الشهاب في الريحانة فاضل لبن العود ماجد الأعراق حلو الشائل عذب الاخلاق
له آثار على اكف القبول مرفوعة وكلمات كشمورات الجنان لا مقطوعة ولا ممنوعة صبحي
وهو يقطف نور التحصيل والفضل الى معاليه انتظار وتأميل فتجاذبنا اهداب المذاكرة
وجررنا ذبول المناشدة والمحادرة فما اتدنيه من شعره قوله كتبت وافكارى الخ الايات
[٢] منه نسخة في الاحمدية بحلب وفي مكتبة بيت سلطان بحلب وفي السلطانية بمصر

السبت والأثنين والأربعاء * تجنب المرضى بها ان تزار

بطيبة يعرف هذا فلا * تغفل فان العرف على المنار

(قلت) هذا عرف مشهور لكن ورد في السنة ما يرد السبت منه فقد روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يفقد اهل قبا يوم الجمعة فيسأل عن المفقود فيقال له انه مريض فيذهب يوم السبت لزيارته . ومن كلام صاحب الترجمة في صدر تأليف له ولما كانت الهدايا تزرع الحب وتضاعفه وتعضد الشكر وتضاعفه احببت ان اهدي اليه هدية فائقه تكون في سوق فضائله ناقفه فلم اجد الا العلم الذي شغفه حبا والحكم التي لم يزلها صبا والأدب الذي اتخذه كسبا ورأيت فاذا التصانيف في كل فن لا تحصى والأمالى من سطور العلماء وطروس الحكماء اوسع دائرة من ان تستقصى الا ان التأنق في التعبير من قبيل ابراز الحقائق في الصور ومن هنا قيل لكل جديد لذة ولا خلاف في ذلك عند اهل النظر وذكر السيد محمد كبريت المذكور آنفا في كتابه نصر من الله وفتح قريب انه اخبره انه قال له عمه ابو الشفاء محمد بن محمود البيلوني لا تباحث من هو اعلى منك مرتبة لأنه ربما انجر الكلام الى مسئلة معلومة عندك لم يطعم عليها الشيخ فيحمر وجهه ثم لا تكاد تفلح ان رأيت في نفسك شيئا لذلك . ولا من هو مثلك فإنه لا يسلم لك كما انك لا تسلم له فيفسد عليك عقلك وتفسد عليه عقله والمعاصر لا يناصر . وعليك من هو دونك فإنه يستفيد منك بغير انكار وتستفيد انت بأفادته فقد روي عن ابي حنيفة من احب ان يظهر الخطأ في وجه مباحثه فقد اخطأ هو لرضاه بالخطأ وانما يعرف حال اهل العلم من جال في ميدانهم بنور الانصاف كان السيد تلميذ السعد يستفيد منه كل يوم اربع مسائل ويفيده ثمانية مسائل وكان عمره عشرين سنة وعمر شيخه ثمانين فقيل له في ذلك فقال اما الأربع

فأضمتها الى الثانية فتكون اثني عشر . واما الثانية التي افيدها فعدم افادتها
لا يزيد فيما لدي وما احسن قول من قال

أفد العلم ولا تبخل به * والى علمك علماً فاستزد
من يفده يحزه الله به * وسيفني الله عن لم يفد
وقال ابن المعتز لا تمنع العلم طالبه * فسواك ايضاً عنده خبر
كم من رياض لا انيس بها * هجرت لأن طريقهما وعمر

وقد وقفت على اربعة كرايس جمعها ابن اخيه محمد بن فضل الله من نتفه التي
لم تصل الى حد القصيدة وغالبها في النصائح والحكم والاستغاثة فمن ذلك قوله

يقولون دار الخصم تظفر بوده * فذلك درياق من الغل في القلب
فما ازداد مذ داريته غير جفوة * لأن قديم الداء مستصعب الطب
وقوله يباب الله لذ في كل قصد * وغض الطرف عن نفع الصحاب
فما الأرض لا يروي ثراها * اذا لم ترو من ماء السحاب

وقوله وينسبان لفتح الله ابن النحاس والصواب انهما لفتح الله هذا

يقولون وافق او فنافق مرافقا * على مثل ذافي المصر كل لقد درج
فقلت وامر ثالث وهو اقول او * ففارق وهذا الامر ادفع للخرج
وقال مضمناً لا تجزعن لحادث * وبصدق عزمك فانفذ

فالصبر امنع جنة * والله اعظم منقذ
فالجأ لغير جنابه * ومن الهموم تعود
واصرف تصارييف الامور * الى ورائك وانبذ
ان المقدر كائن * ولك الامان من الذي

ومما قاله عاقداً لما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما

وقال ابن عباس ثلاث جزاء من * حباني بها لا يستطاع فيحصر
سماع لتحديثي وقصدي الحاجة * وتوسيعه لي مجلسا حين احضر
ولقد اجاد في قوله

المرء مادام في عز وفي جدة * فكل خل له بالصدق متصف
لا عرف الله عبدا صدق صاحبه * فإنه بانكشاف الحال ينكشف
وقوله هذا مثال جرى فافطن لباطنه * فعارف الوقت من للوقت قد عرفنا
اذا ابتليت بسلطان يرى حسنا * عبادة العجل قدم نحوه العلفا
وقوله توق من العداوة للأداني * فكيف بمن اذا ما شاء كادك
تبیت لرفعة تبغي وجوها * ولا تدري بماذا قد ارادك
واصابه رمد وهو بالقاهرة فكتب لبعض احبابه

ايها الشهم قد ملكت فؤادي * بوداد ما شيب قط بمنك
ان عيني شكت لبعذك عنها * لا اراك الا له سوء بعينك

ومن مجونه المستملح

لا ارتضى المرد ولا ابتغى * الا لقا الحسناء لسر بطن
فقل لمن نافق في حبها * ان من الأيمان حب الوطن
ومما يستجاد له قوله في العيون ويعبر عنها بالنظارة التي تستعملها الناس لتقوية البصر
رب صديق عاب نظارة * يقوى بها الناظر من ضعفه
وعن قليل صار في اسرها * يحملها رغما على انفه
وقال متوسلاً قبل دخول مكة في ذي الحجة سنة اربع وثلاثين والف
ابقنا منك بالعصيان جهلاً * وانت دعوتنا حلفاً ومنا
فقابل بالرضا يارب واغفر * بمحض الفضل ما قد كان منا

وهذا ما وقع اختياري عليه من اشعاره وفيها كفاية وكانت ولادته في شهر رمضان سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفي سنة اثنتين وأربعين بحلب ودفن بزاوية آبائه (١) والبيروني بفتح الباء الموحدة وهو نوع من الطين يستعمل في الحمام واهل مصر تسميه طفلاً قال الخفاجي وكلاهما لغة عامية لا اعرف اصلها كذا ذكر وفي الصحاح الطفل بالفتح الناعم يقال جارية طفلة اي ناعمة ولعله سمي به هذا النوع من الطين لنعومته لأنه كالصابون تغسل به الأبدان سيما في الحمام اهـ

وقال الشهاب الخفاجي في الريحانة في ترجمته . اديب فاضل له طرف وملح وشعر سمح طبعه منه بما سنع وله مجلس من مجالس القصاص والنصاح ينادي به كل طالب حي على الفلاح رأيتاه وقد قدم الروم بصحبة الوزير نصوح وشمس فضاه من افق معاليه تلوح فانقطع عن الاختلاط وربما حرك السكون ردى الأخلط وله شعر وشعور هما من خير الامور كقوله

يقولون نافق اوفواق مرافقا الخ البيتين المتقدمين وقوله في بعض منازل الحج المسمى بأكره ويقال لها أكرى بالقصر ايضاً

تعففت عن زاد الرقيق ومائه * وسرت لبيت الله اهدى له شكره
ووفرت ما عندي احترازاً واننى * لصونى ماء الوجه لم ار ما أكره
ومن امثاله المرسلة رب داء اضر منه الدواء وله

انت كالمنخل الذى صار يلقى * الصفو للناس ممسكاً للنخاله

وهذا مما وقع معناه في بعض الكتب الاثلية كما نقله الامام الرازي وقد كنت قلت فيه

(١) مكان الزاوية في المحلة المعروفة بحب اسد الله في الزقاق الذي هو وراء الخان الجديد المعروف بخان الميسر وداخلها خراب لم يبق منها الا جدرانها وبيت مشرف على الخراب يسكنه الفقراء ووقف بني البيروني وقف عامر ذوريع ومتولوه او دائرة الاوقاف لا يلتفتون الي عماره هذا المكان وقبر المترجم بجانب باب الزاوية وله شبك صغير على الجادة

الدهر كالغربال في * خفض ورفع لاسحاله ان حطاب لبابه * رفع الخثالة والنخالة
وترجمه ابن معصوم في سلافة العصر فقال فتى العالم وكهله وبيت الفضل واهله
الحكيم الحكم السائر الأمثال والحكم معدن المعارف وكثر الأفادة وكعبة الفضائل
وقبله الوفادة تصانيفه في سماء الوجود كواكب وتآليفه لجمع الفوائد مواكب الى
ادب مورده في البراعة معين بحمد ائمة مداده لكل عيون العين وديوان شعره
عزيز المثال واكثر مقاطيعه حكم وامثال وكان له مجلس وعظ ونصح يزدحم لسماعه
البكم والفصح فيقرع الاستماع بتذكيره وتحذيره ويصدق قلوب اولى المنكر بتكثيره
ويقص من المواعظ احسن القصص ويقسم من اخبار الخوف والرجاء او فر الحصص
ولم يزل سالكاً هذه السبيل وارداً من صفو عينها السلسبيل حتى طوى الدهر
منه ما نشر والدهر ليس بمأمون على بشر فتوفي سنة اثنين واربعين والف بحلب
الشهباء ودفن بزاوية آباءه النجباء ومن مقاطيعه المشار اليها

يقولون ان العتب باب الى القلى * فقلت وترك العتب باب الى الحقد
ورب قلى تلقاه برداً على الحشا * ولكن نار الحقد دائمة الوقد
وقوله واذا اردت ان تكون براحة * في صحبة الخطاء دون جفاء
فاقرض قديمهم حديثاً في الولا * وانهم ولاه بلا اشتراط وفاء
وقوله واذا اراحك صاحب من منة * بالمنع فاشكر منعه فهو العطا
واذا اباحك منعة فاعد له * شكرا واحاذر في الشهود من الخطا
وقوله من يحاول ان اساء جزاء * فهو فيه ومن اساء سواء
خير ما استعمل اللبيب احتمال * رب داء اضر منه الدواء
المصراع الأخير من هذين البيتين اورده صاحب الرحمانية قائلاً انه من امثاله المرسلة
ولم يذكر ما قبله فذكرناه لئلا يتوهم انه مصراع قد وقوله

اذا كنت صدر القوم قل ما تريد * وان كنت دوننا فاستمعهم وسلم
وان كنت فيما بين ذلك رتبة * فكن واعياً للقول ثم تكلم
وقوله لا فحقن من الكرام صغيرهم * فأبن الكرام بكل حال يكرم
واعلم فرب صغير قوم في الوري * بكبير قوم آخرين واعظم
وقوله اذا ما احتجت في امر لشخص * تكن في اسره بمقام ذلك
وان تستغن عنه تكن اميرا * وما الملوك في امر كمالك
وهذا من قول بعض السلف احتج الى من شئت تكن اسيره واستغن عن شئت
تكن نظيره واحسن الى من شئت تكن اميره اه

محمد بن عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ

محمد بن عبد الرحمن بن محمد وسيأتي تمام نسبه في ترجمة ابن اخيه ابراهيم بن ابي
اليمين البتروني الحلبي مفتي الحنفية بحلب ويعرف بمفتي العقبة لسكنائه في محلة العقبة
كان قليل البضاعة في العلم وتولى الفتوى ولم يكن اهلاً لها وسبب ذلك ان الشيخ
فتح الله البيلاوني كان كثير العداوة لأخى محمد الكبير وهو ابو الجود المقدم ذكره
وكان البيلاوني معتقد الوزير الأعظم نصوح باشا وشيخه وانفق ان محمداً صاحب
الترجمة ذهب الى الروم لطلب المعاش من قضاء او غيره فأنزله البيلاوني عنده واكرمه
وقال له اقضى ما ربك ثم بعد ايام قال له قد شفعت لك عند الوزير الأعظم واخذت
لك منصبا جليلا ولا اعطيك الأوراق حتى تقطع البحر واودعك الى اسكدار
واسلمها لك ففعل ذلك فلما ودعه سلمه مكتوب الفتوى فامتنع وقال انا لست اهلاً
لذلك وهل يمكنني التصرف بها مع وجود اخى الشيخ ابي الجود فقال له ان لم
تقبل اسمى على اهانتك ونفيك فلم يسمعه الا القبول ولما دخل الى اخيه قبل اقدمه
وعرض عليه هذا الأمر فقال جعله الله مباركا وانا اعلم ان هذا من مكر فتح الله

فافل ولا تخالف فاننا نخشى شره ثم بعد لم يقبلها ابو الجود وتصرف بهامدة
محمد ووجهت بعده لأخيها ابي اليمين وكان ابو اليمين ومحمد بمنزلة الخدام عند اخيهما
الكبير ابي الجود المذكور وكانت وفاة محمد في سنة اثنتين واربعين والف
— محمد الشهير بغلامك البوسنوي قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٤٥ —
محمد الشهير بغلامك البوسنوي قاضي القضاة بحلب العالم المشهور صاحب الحاشية
على الجامي وله حاشية على الزهراوين واخرى على شرح القطب الشمسية ومثلها
على شرح المفتاح للسيد وكان عالماً متقشفاً وفيه عجب وكبر وسافر من حلب وهو
مولى واقام مقامه السيد محمد بن النقيب ولما وصل الى اسكدار تألم منه مصطفى
باشا السلاحدار خوفاً ان يبلغ خبر ظلم وكلائه في بلاد العرب فوجه ثم سيره الى
الحصار وامره بلزوم الخلوة ووجهت عنه حلب بعد ايسام وشاع انه اصيب
بالنقرس (وحكى) انه جاءه رسول من جانب السلاحدار المذكور ومعه بشارة بتوجيه
قضاء قسطنطينية اليه فقال للرسول قل له (وجدت بوصل حيث لا ينفع الوصل)
فلم تمض ثلاثة ايام الامات وكان وهو بحلب اقرأ حاشيته على الجامي وكتبت عنه
واشتهرت بحلب وفيها يقول السيد احمد بن النقيب

حواشي امام العصر بكر عطارد * محمد السامى على هام بهرام
صوارم افكار اذا هن متنها * نبا كل هندي وكل حسام
واجبر تحقيق اذا طم موجهها * فهيهات منا عاصم لعصام
وخمرة توفيق زكت فتسارعت * الى حانها اهل الفضائل بالجامى

وحكى لى شيخنا العلامة احمد بن محمد المهمنداري مفتي الشام ان صاحب الترجمة
قال يوماً للنجم الحلقاوي السيد احمد بن النقيب يقول وهو غائب انه افضل منك
فقال صدق وهو اكثر احاطة منى وقال لأبن النقيب مثل هذه المقالة في غيبة

النجم فقال لا شك فيما يقول فإنه استاذي والأستاذ على كل حال له رتبة الافضلية وكانت وفاة غلامك سنة خمس واربعين والف والكاف في غلامك للتصغير في اللغة الفارسية كما ذكر في مصنفك وامثاله

✽ ابو اليمين بن عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ١٠٤٦ ✽

ابو اليمين بن عبد الرحمن بن محمد وهو والد ابراهيم البتروني الحلبي الآتي ذكره وقد ذكرنا تمة نسبه هناك فلا حاجة بنا الى ذكره هنا وكان ابو اليمين هذا مفتي الحنفية مجلب بعد اخيه ابي الجود المار ذكره وكان فاضلاً فقيها متواضعا حسن الخلق جواداً ممدوحاً نشأ في الجدوالأجتهاد وقرأ واخذ عن علماء عصره ودرس بالمدرسة العادلية وافنى مدة طويلة وكان له شأن رفيع ولأهل حلب عليه اقبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم اخلاقه ودخل دمشق حاجاً في سنة اربع بعد الألف فصادف قبولاً وافراً واکرم نزله جدي القاضي محب الدين لسابق مودة بينه وبين اخيه ابي الجود وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال ادركته وقد خلق عمره وانطوى عيشه وبلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية الوداع ولم يبق منه الا انفاس معدودة وحركات محدودة ومدة فانية وعدة متناهية وهو بحر علم وطود حلم وواحد الآفاق في مكارم الأخلاق ومن لطائفه قوله في مكتوب ارسله الى شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر مفتي التخت السلطاني عند ذكر اسمه (صنع الله الذي اتقن كل شيء) وما كتبه في صدر كتاب الى المولى فيض الله قاضي العساكر الرومية قوله

لتهن الملا اذ صرت حقاً لها بدراً * وزين عقد الفضل منك لها النجراً
لحمد لك اللهم قد سعد الوري * وصار بفيض الله نهر الندى بحراً
ومن شعره قوله في مجرى اسمه عبد اللطيف

عبد اللطيف للطفه * سبق الذي جارا * فكأنه ربح الصبا * يحيى القلوب سراه
وقوله في الغزل مضمنا

وبي رشاً احوى اذا ماس في الربى * وهز قواما منه تحتجب القضب
علقت به حتى هلكت صسابة * ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبو
وله غير ذلك وكانت وفاته سنة ست واربعين والف وبلغ من العمر ثمانين سنة رحمه الله
اصلان دده المجذوب المتوفى سنة ١٠٤٨ او ١٠٤٩ ❦

اصلان دده المجذوب نزيل حلب قال ابو الوفا العرضي المذكور آنفا عند ما ذكره
اخترط في مبادي العمر شوك القتاد واحتمل المشقات والانكاد من الجوع والعطش
والعري والسهر وكان ينام في المساجد بنير غطاء مشغولاً بنحويصة وجوده في
منادياته وشهوده وكان نائباً لبعض قضاة حلب فحصل له الجذب الألهي فيها
يقال انه قطع خصيتيه قال وسمعه يقرأ أحيانا بعض عبارات كافية ابن الحاجب
وكان يسرد أحيانا آيات قرآنية ولازم بيت القهوة فكان لا يخرج منها ليلا ولا
نهارا الا أحيانا قليلة ولا يتكلم مع الناس الا القليل من الكلمات تارة لها انتظام
واخرى بدونه ثم خدمه رجل يقال له الشيخ محمد العجمي وكان شيخاً معلماً لبعض
الأكابر من ارباب الدول وكان له صوت حسن وخط حسن فأجل مقامه واظهر
احترامه فمكف الأكابر عليه وقدمت الاموال اليه وشاهد كثير من الناس تصرفه
التمام ومن كراماته ما اخبرني به صهرنا الشيخ احمد الشيباني وكان عبدا صالحا
معتقدا في الألياء من ذرية قوم كرام من ذرية بنى الشيباني ومن ذرية بيت الشحنة
انه كان لو والده معتق يقال له سليمان ترقى في الرفعة حتى صار كخداي جعفر باشا
كافل بلاد اليمنية انه لما رجع من اليمن على انطاكية فاستقبله احمد المذكور فأخرج
له ورقة تتضمن ان الشيخ محمد الزجاج من اهل اليمن يسلم على اصلان دده ويقبل

اياديه وقال لي قبل اياديه عنى فانا الآن مشغول بخدمة الباشا لا استطيع الذهاب الى المذكور فانت كن نائباً عنى فلما جاء احمد المذكور قام له اصلان دده قائلاً مرحباً بالذى جاء لنا بسلام اهل اليمن كررها اربع مرات ثم قال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وكررها اربع مرات ثم قال رأيت الجمل قل ولا الجمال وكررها ايضا كل هذا واحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة وانما عرض عليه الامر في الباطن وهذه الكلمات قالها بالتركي فان اصلان دده كان لا يعرف العربية ولسانه تركي فقال له درويش على خليفته الجالس في خدمته ياسيدي حضرة الدده يقول لكم السلامة ولكم الين والبركة ولكم الجمال لمكة فقال له يامولا ناصدقم هذا ناول كلام الشيخ سارت مشرقة وسرت مغرباً ✽ شتاف بين مشرق ومغرب

ومن كراماته ان عسكراً اشترى من باياس ارزا وبنا وسكرا وقال في ضميره اعطى المذكور منه ستة عشر أبلوجاً من السكر والباقي يديعه خليفته سيدي علي ويحط الثمن على دراهمه الكثيرة ثم عدل وقال آخذ له ابلوجين ثم حمل السكر من باياس فسقط عن الدابة ووقع في الماء حتى وصل الى التلف وقدر الله ان اللبن والارز كانا يباعان بأحسن ثمن فانحط ثمنها ففي الحال ذهب واعطى بقية ما نذره في ضميره فامضى ثلاثة ايام حتى باع الجميع بأرفع الأثمان ومنها انى الفقير اردت ان آخذ مكاناً خرباً كان اصله يباع فيه غزل الصوف من مستحق وقفه فطلبته منه فامتنع ووقع في خاطري وكان المذكور كثيراً ما يزورنا في زاويتنا العشائرية ويدخل الى بيتنا وليبيتنا باب آخر الى الجراكسية والى الموضع الذي طلبته وما خرج المذكور قط من ذلك الباب فزارنا ودخل الى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه الى ذلك المكان واسند اليه ظهره زماناً طويلاً ثم عاد الى بيتنا وخرج الى زاويتنا ففي اليوم الثانى جاني مستحق الوقف يطلب منى ما كنت ذكرته

له وقضى الله المصلحة ومنها انه يوما من الايام طلب ديوان حافظ واستمر عنده نحو شهر وهو ينظر اليه ويقبله فبعد ذلك تواترت الأخبار ان المحافظ صار وزيرا اعظم وكان حينئذ في آمد. وكانت الهدايا والندورات تأتيه على التوالي وتعطيه ارباب الدول الثأت من القروش بحيث اذا شفع في اعظم شفاعة تقبل مع انه لا يدرك شيئا بالكلية لغلبة الجذب عليه حتى بنى له خليفته سيدي علي دكاكين وبيوتا واخذ له خان الكتان واتخذ له قهوة بعض الدكاكين وقف ناصر الدين بن برهان وبعضها وقف زاوية بيت الشيخ دامن الشيخ ابراهيم الجبال وكتبها لنفسه فالخلوات ملك له ثم وقفها واما الأرضية فانها للغير بعضها للجامع ناصر الدين بيك وبعضها لزاوية بيت الشيخ دامن في سويقة الحجارين واتخذ هذا البناء في زمن يسير من وزارة المحافظ وهو الوزير الأعظم فاعطاه الف دينار ومن عجيب امره انه قبيل موته حضر لديه انسان يشبهه من كل وجه بحيث لو رآه الصغير الذي لا يدرك شيئا وقيل له من هذا لقال اخو اصلان دده فادعى انه اخوه وجلس هناك وسيدي علي ينكر ذلك فاحضر سيدي علي نائب المحكمة الصلاحية واحضر هذا الرجل فقال من انت فقال انا فلان بن فلان وامي فلانة فسمي اياه وامي وسئل صاحب الترجمة وهو لا يدرك شيئا من الأمور فقال انا فلان وامي فلانة فسمي اياه وامي بغير ما سماه واثبت النائب انه ليس اخاه ثم لم يقدم ذلك شيئا واستمر يأخذ من وقف التكية حتى مات ومنها ما شاهد الناس منه انه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة في تعب باطني عظيم وكانت وفاته بعد فتح بغداد بقليل والفتح كان في سنة ثمان واربعين والف وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى اه اقول وهو مدفون بالخانكاه البلاطية التي قدمنا الكلام عليها في الجزء الرابع (ص ٢٢٠) ويعرف هذا المكان الآن بأسم المترجم

❦ القاضي محمد بن محمد بن بهرام الكوراني المتوفى سنة ٧٠٥ * ❦

❦ والقاضي محي الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٢ ❦

❦ والقاضي سعد الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٣ ❦

❦ والقاضي صلاح الدين بن محي الدين الكوراني المتوفى سنة ١٠٤٩ ❦

بنو الكوراني عائلة قديمة في حلب يرجع عهدها الى ما قبل سبعمائة سنة وربما كانت اقدم عائلة لها ذرية باقية الى الآن واول من سكن منهم حلب على ما علم محمد بن محمد بن بهرام قاضي حلب المتوفى سنة ٧٠٥ ويطلب على ظني ان بنى الكوراني الموجودين الآن هم من ذرية محمد المذكور وقد فاني ان اذكر ترجمته في موضعها وهو من رجال الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة المحافظ ابن حجر قال ثمة محمد بن محمد بن بهرام بن حسين الكوراني المدني ثم الدمشقي شمس الدين الشافعي قاضي حلب ولد سنة ٦٢٨ واخذ بعصر عن ابن عبد السلام وغيره ومات سنة خمس وسبعمائة تعلقه من كتاب العمادي قاضي صفد وبرع في المذهب وافتي ودرس ثم ولي قضاء حلب فأقام بها دهماً طويلاً وكان محمود الاحكام على ضيق خلقه الى ان عزل بسبب كثرة مخالفته لقراستقر وبقيت معه الخطابة واستمر شيخ الجماعة ومفتي البلد الى ان مات في جمادى الأولى سنة خمس وسبعمائة اه
والعبارة كما ترى صريحة في انه فطن حلب الى ان توفي في السنة المتقدمة .

ثم رأيت في قطعة من تاريخ الشيخ عمر العرضي في حوادث سنة (٩٨٢) قال فيها في جمادى الأولى مات القاضي محي الدين ابن القاضي شمس الدين الكوراني الشافعي ودفن في تربة اعددها لنفسه بأرض الرجي ذكرناه في المعجم وقال في حوادث سنة (٩٨٣) وفيها وقفت على بيتين اسندا الى القاضي سعد الدين الكوراني الشافعي سائلا الشاب الفاضل عمر بن الشيخ محمود البيلوني وهما

ايا خير من ابدى القريض بشعره * واحسن من خط الكتاب ومن املا
اذا قصد المحبوب قتلي بيمده * اطالبه بالروح في شرعنا ام لا
فاجابه الشاب المذكور

سمعت بحكم الحب يا من به حلا * اذا اخذ المحبوب شيئاً له حلا
ولكن شيئاً ان نطالبه بها * ليمحه في كل حين بها وصلا
ويظهر ان سعد الدين هو اخو محي الدين المتقدم ولم اقف على تاريخ وفاته وخلف
القاضي محي الدين ولدين هما القاضي محمد تاج الدين والقاضي صلاح الدين
اما الاول فان المحي لم يقف على تاريخ وفاته وكذا العريض لم يذكرها في مجموعته
وستأتيك ترجمته مع ترجمة ولده ابي السمود المتوفى سنة ١٠٥٦ واما القاضي
صلاح الدين وهو واسطة عقد هذا البيت فكانت وفاته سنة ١٠٤٩ واليك ترجمته
قال المحي (القاضي صلاح الدين) المعروف بالكوراني الحلبي مولداً ونزبة شيخ الأدب
ومركز دأثره بقطر الشهباء وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي قضاتها وله اخ
اسمه تاج الدين كان يتولى النيابة بها والقاضي صلاح الدين هذا من مشاهير
الأدباء له شعر مطبوع ونظم مصنوع مع مشاركة في فنون عديدة وخبرة بمفاهيم
عجيبة وهو من المكثرين في الشعر فليس لأحد من ابناء عصره عشر ماله من الشعر
وناهيك بمن لم يخل بياض يوم ولا سواد ليلة من تبييض وتسويد ولم يبق أحد
يتوسم فيه النجاة الامدحه او راسله او طارحه الى ان صعد درج الثمانين وركي التسمين
وذكره البديعي فقال في وصفه شاعر ان ذكر المجيدون فهو الواحد الكامل
ونائر ان وصف المستمون الى الآداب فهو القاضي الفاضل ومن نحاس انشائه
ما كتبه الى السيد احمد بن النقيب الحلبي المقدم ذكره ملفز في اسم عندليب وهو
الشريف الفاضل واللطيف الكامل قد تمسك الأحياء بأرج اعتبارك وتمسك الألباء

باهداب آدابك وخلفت المشكلات بالتلخيص ولخصت المضلات بالتلخيص
وملكت الاستعارات فأعرت ما ملكت وسبكت الكنايات فأنكيت بما سبكت
وانمقدت على عفتك الخناصر وقيل للخائن الى الخناصر وكيف تنصرف عن سلامة
الطبع والصفه. وفيك اجتمع الوزن والمعرفه وقد ارتاح الصلاح الى خفض الجناح
لديك وعول عليك وطلب ان يعذر ويقال فيما اطال وقال. ما اسم بالظرف موصوف
وبالحب مشغوف وتصحيف شطره بعد التحريف من المظروف على انه بعض
الأحيان مظروف وان قلت ظرف مكان فهو في حيز الامكان ويضاف اليه الزمان
على انه من وصف الآرام اللاني هن المرام او على انه انالك كما لي ان اعرف
كمالك. وتصحيف شطره الأول والثاني جيد لا غيد وان قلت اسد فهو للأيضاح
ليث اسد وان شئت قلت موضع ليث القلائد من الصدور او ما استرق من رمل
الصخور وان اردت المجاز فالخمر من حروفه وان اردت الحقيقة فظرفه من مظروفه
وكيف يخفى واوله اسم سنام الأنعام وثانيه حيوان في البحر عام وثالثه اسم
امراة ذات سمن ورابعه اسم شجر ذي قن وخامسه اسم ناحية من نواحي البقاع وسادسه
اسم رجل كثير الوقاع على ان اوله الثالث والرابع ينبي عن قلب سقط الزند
الواقع والثاني والثالث عن اطييب العرف نافث وهو نديم الملوك في القصور
وخديم ربات الشنوف في الخدور حقير المقدار جليل الاعتبار واقواله مؤثره
في مثل قلب عنتر مع انه صغير ضعف الجثمانية مغترفه لي يخفى بعد شرح هذه الأمور
ولكن الخفاء في شدة الظهور جدد مجيبا بجيدا لا برحت مفيدا سعيداً .
فأجابه ماثراله في بازى بقوله

راستني لابرح عندليب الفصاحة صادحا على افنان رياض مراسلتك وقر البراعة
لأحما من افق افلاك عبارتك وحمي الفضل محمياً بسمهرى افلامك وجيد الأدب

بحلى بدر عقود نظامك وان لى قريجة قريجة بصروف حوادث الزمن وفكرة
جريجة من معاناة خطوط هذه المحن وادرت على سمي من سلاف الفاظك ما
هو عندي ارق من نسيم الصبا واهدت الى فكرتي من نفائس صنائعك ما
ذكرتني به زمان اللهو والصبا واتحفتني ببدايع ما احمر الورد الا خجلا من بهجتها
ولا اصفرت الصهباء الا حسدا لما شاهدته من استيلائها على العقل وسطونها
لاغرو انها صدرت من قس الفصاحة وقاضيتها الفاضل واتت من رئيس هذه
الصناعة وامامها المشار اليه بالأنامل فادخرتها تحفة للوارد والصادر ورقتها بقلم
الفكر على لوحة الخاطر فأماطت النقاب وازالت الحجاب عن اسم مطرب مازال
يفرد في الرياض بين الافنان ويحرك بصوته الشجي ما سكن في خاطر الولهان
ويتمشق الورود لشبهها بخدود الملاح ويراقبها مراقبة المهجور في الاغتياب
والاصطباح طالما جنى عليه لسانه فخبسوه وضيقوا عليه
ومن عجيب امره انه لم يجبس الا لزيادة محبته وشدة الميل اليه صحف النصف الاول
منه تجده عبدا عن الخدمة لا يحول واذا شئت قلت عيد بالمسرة والهناء موصول
وربما اظهر ذلك غيداء بمنعة الحجاب وابدى لك بقلب بعضه عذب الرضاب واحذف
ثلثا منه تجده عندي موجودا كما ان ذلك الثالث المحذوف ما زال منى في هوى الحسان
مفقودا وان صحفت ثلثيه وقلبتها قلب كل ارتك لديفا بمقرب السالف او قلبتها
قلب بعض ابدت لك اسم شاعر من شعراء الزمن السالف وان صحفت نصفه
الأخير قلت ليته من هذا التصحيف خالص فانه يظهر لك ليثا ترتد منه الفرائص
وربما ظهر لك بأوله ورابعه وخامسه انه علي المقام وبثانيه وثالثه وخامسه
ندي عرف بحسن فيه الختام فاجبر جابر هذه الصناعة كسر هذا الجواب والق
عليه من اكسير قبولك ما يروج به عند بني الآداب . ولقد عن لى ان اعول على

جناحك واسأل من شريف اعتابك عن اسم يعرف بالشجاعة تقر له ابناء جنسه
 بالطاعة تخدمه الملوك والأعيان وتتبعه في المهامه الفرسان موضوع وهو محمول
 وعزيز مع انه مقيد مغلول طالما سطا على عدوه فأورده الحمام ونال من اراقة دمه
 المرام ومع ذلك فهو يؤثر بما لديه وهو جائع ويفعل ولا يقول وهذا من اشرف
 الطبائع رباعي مع ان نصفه حرف من حروف الهجاء وان صحف كان حرفا
 يستعمل عند الطلب والرجاء وان حذفت أخيره وصحفت الباقي ظهر لك انه
 احد العناصر وبتصحيف آخر من غير حذف يبدو لك احد اسماء القادر القاهر
 مظلوم مع انه ان لوحظ نصفه الأخير كان في زي ظالم وربما اشعر بتصحيفه
 وحذف ثانيه انه برئ من جميع المظالم فبالذي شيد بك دعائم الأدب والكمال
 وجلى بفكرك غيب كل اشكال الا ما اوضحت مشكله وبينت خفيه ومقفله
 لا برحت بنو الآداب ترد حياض آدابك الدافقة ويجنون من ازاهر رياض فضائلك
 الفائقة ما ترنم عندليب على فنن وحرك بشجوه من كل مغرم ماسكن انتهى
 قال السيد احمد ابن النقيب المذكور في ترجمة صاحب الترجمة وكان بالقرب من ضريح
 المرحوم يعنى والده السيد محمد عدة اشجار من العناب فشاهدت يوما اغصانها
 المحضرة تزهو بثمارها المحمرة فأتبعته الحسرة بالحسرة ولم املك سوابق العبرة
 وجادت الطبيعة بأبيات على البديهة هي

وقائلة والدمع في صحن خدها * يفيض كهطلال من السحب قد همي
 ارى شجر العناب في البقعة التي * بها جدت ضم الشريف المعظما
 له خضرة المرتاح حتى كأنه * على فقدته ما ان احس تألما
 واغصانه فيها ثمار كأنها * بمحمرتها تبدى السرور تلوما
 ولو انصفت كانت لعظم مصابه * ذوت واكفهرت حيرة وتندما

فقلت لها ما كان ذاك تهاونا * بما نالنا من رزته وتهنينا
ولكنها لما وضعنا بأصله * غديرا بأنواع الفضائل مفعما
بدت خضرة منه تروق وحزنه * كمين فلا تستفطيه توها
وما احمرت الاثمار الا لأننا * سقيناه دما كان اكثره دما
فوقف الكوراني على ذلك فقال ابينا منها

فيا شجر العناب مالك مشمر * سرورا ولم تجزع على سيد الجما
على رمسه أورقت تهتز فرحة * وتدل الى كل غصن تنعما
اهدي أمارات المسرة قد بدت * ام الحزن قد أبكك من دونه دما

ومنها على لسان العناب

نعم فرحتي اني مجاور سيد * نما حسبا في عصره وتكرما
وحضرته روض من الجنة التي * زهت بضجيع كان بالعلم مفرما
اتعجب بي اذ كنت في جنب روضة * وحقي فيها ان اقيم والزما
كمادة اشجار الرياض فأنها * تمكن فيها الأصل والفرع قد نما
وقد قيل في الأسماع ان كنت سامعا * خذ الجار قبل الدار اذ كنت مساما
اما سار من دار الفناء الى البقا * وابقى نساء بالجمل معظما
ومن كان بعد الموت يذكر بالعلي * فبالذكر مجيا ثانيا حيث يمما
فقلت له يهنيك طيب جواره * وحيالك وسمي الغمام اذ هما
لتسقط اثمارا على جنب قبره * ليلقطها من زاره وترحما
فواعجبا حتى النبات زها به * فحق لنا عن فضله ان نترحما
فلا زالت الأنواء مغدقة على * ترى قبره ماناح طير وزمما

ومما اشتهر له قوله في دخان التبغ

لقد عصفونا بالدخان وشربه * فقلت دعوا التعنيف فالأمر ارجوا
الا ان صل الغم في غار صدرنا * عصمانا فدخنا عليه ليخرجنا (١)
الصل الحية السوداء ومن شأنها انها اذا عصت في وكرها دخن عليها لتخرج
والمصالح ايضا فيه وهو معنى حسن

لو لم تكن ايدى الأكارم لجة * ما كان في اطرافها الغليون
والغليون اطلق على سفينة معهودة بين العوام وعلى آلة يوضع فيها ورق التبغ
ويشرب وكلاهما غير لغوي وهو في اللغة اسم للقدر وفيه يقول عبد البر الفيومي
صاحب المنزه مع احتمال الغليون المعنى اللغوي

غليوننا لقد غلا * ما فيه والماء يفور

في مهجتي وفعاتي * دخانه اضحى بدور

وللصلاح معنى باسم احمد وهو قوله

فؤادى محام عن اوح خاطره الهوى * فأثبتته صدغ له قد تسلسلا

وله باسم عمر

تساقط در من سحاب مسيره * الى تاج روض قل وما كان منقطع

(١) قال الشيخ محمد العرضي في مجموعته وقد رد عليه شيخنا الأخ الوقائي مد الله عمره بقوله

لقد دل هذا القول منك صراحة * على ان صل الغم ما كان مخرجا

وان عموم الشارين توارت * عليهم غموم دائماً لن تفرجا

ومنه قول القاضل الشاهينى مضمناً

ولم اشرب الدخان من اجل لذة * حواها ولا فيه روائح كالعطر

ولكن اداوى نار قلبي بمثلها * كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

اهورأيت في قطعة من ديوان المترجم مضمنا الشطر الأخير بقوله

ولما نقش دخال تأوهي * من الشوق عن قلب يقلب في جمر

تداويت شرباً بالدخان لدفعه * كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

وله بأسم يوسف اذا صبح تقبيل على خال خده * احاول شيئاً منه في داخل الشفة
ومن غرامياته قوله

اين فصل الربيع اين الشباب * يثست من رجوعه الأحاب
غادرتـه مواقع اعدمتـه * فشراب الربيع رغما سراب
خرس العندليب فيه واضحى * صاحب النطق في ربه الفراب
لو علمنا ان الزمان خوون * فيه تنأى عن اللقاء الأصحاب
اشفينا من اللقاء قلوبا * لم يرعها من الزمان انقلاب
لكن المرء لا يزال غفولا * بين هذا وبين ذاك حجاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في سنة تسع واربعين والـ الف اه
وترجمه الشيخ محمد بن عمر العرضي فقال . هو وان كان احد الشهود المدول
بحلب الا انه غبر في وجه ابن الوردي بسنابك اقلامه في ميدان القريض والأدب
ونشر من كلامه الملوكي دواوين ثلاثة اقام بها سوق عكاظ الفخر في المعجم والعرب
نظم بديعية بديعه احسن فيها المخلص من رقة نسيبها بمديح صاحب الشريعة
وشرحها شرحا غريب الطرز والأسلوب كأنه القدح المسكوب او القدح المشبوب
وله رسالة في المعمي تضاهي رسالة القطب المكي ومعين الدين ابن البكا والشيخ
جدي الأعلى ابن الحنبلي المسماة بكثر من حاجي وعمي . وعارض همزية الأبـ صيري
التي اضحى في طرازها البديع نسيج وحده ولم ينسج على منوالها احد من قبله
ولا من بعده حتى ان البرهان القيراطي مع احرازه قصب السبق في كل فن حاول
معارضتها فأسمع قعقة ولم يأت بطحن وماتى في ادعاء المعارضة ببرهان ولو لم يرجح
صيرفي الكلام ديناره بقيراط الخاس في كفة الميزان بقوله في مطلعها
ذكر الملتقي على الصفراء * فبكاه بدمعة حمراء

ومطلع همزية صاحب الترجمة

كيف لا تنجلي بك الغبراء * واستضاءت بنورك الخضراء
وكستك العباء نوراً ولا * اشرف من كسته تلك العباء
وتغشى سنالك كل لحاظ * وغشاء الأنوار منك جلاء
حصحص الحق واستحال بك م الريب ايقم مع الصبح المساء
وسبقت الكرام شأواً فقل لي * كيف ترق رقيق الأنبياء
ايرومون من علاك لحافا * يا سماء ما طاولتها سماء

وانشأ مقامات نسجها على منوال مقامات الحريري والبديع وان لم يدرك الظالم
شأو الضليع منمناكم مقامة علمية ما بين تفسيرية وحديثية واصولية وكان رحمه
الله مغري بنظم المسائل العلمية حتى انه ابان اشتغاله بشرح المنار في اصول الحنفية
نظم أكثر مسائلها وطارح بها اخذانه من الطلبة . وآخر ما الفه رسالة سماها
بمطلع النيرين في مناقب الشيخين اعنى شيخ الاسلام الوالد ابا الجود البتروني
قدس سرهما وسرد مقروآته عليهما واستطرد من ذكرهما الى ذكر المرحوم الفقيه
نعمان الثاني ابي اليمن البتروني مفتي الديار الحلبيه والى ذكر والدهما الشيخ المسلك
الصوفي صاحب الكشف والشهود عبد الرحمن البتروني والى ذكر شيخنا الأخ
الوفائي مد الله ظل حياته والى ذكر صاحبنا المرحوم النجم الحلقاوي والى ذكر
هذا العبد الفقير وذكر ما دار بيني وبينه وبين المذكورين من سلاف المساجله
ومما احرز من قصبات افلامهم في برهان المناضله . وقد كان في فيض البديهة
وجوده القريجة مدراراً ولا نشاء الخطب ونظم القصائد المطولات مكشراً بحيث
انه لا يحف دويّه ولا يفيض آتيه ولا يرد ما جادت به عليه فريخته من كل معنى
جيذا كان اوزيها بعيدا كان او قريباً ويصطاد بسبب ذلك ما بين الكركي

والعندليب . وقد ذكره الاستاذ العلامة الحفاجي في خبايا الزوايا وترجمه بأحد
شيوخ الشعر بحلب وانا مورد من كلماته ما وقع عليه اختياري وانا استغفر الله مما جرى
به القلم في غير طاعة الباري فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها
طارقات الردى علينا تخيف * وطريق الهدى سرى تخيف

ومنها وهو معنى بديع

نكرت حالة الافاضل طرا * لام فضل من شأنها التعريف

وله من قصيدة تلقى بها المولى شيخ الاسلام بالممالك العثمانية اسمع افندي حين
الم بحلب قاصداً الحج .

لوسعد تفتازان حاول فضله * يوماً لقال الناس هذا اسمع اه

وترجمه الشهاب الحفاجي في الريحانة فقال فاضل شاعر ناظم نثر مكثر مسهب مطرب
موجب رأيته بحلب يعاني حرفة الورافة ويكتب للقضاة الوثائق التي شدت
وثاقه وقد قيده الكبر وعاقه الدهر ابو العبر فحجل بين الغرائب والرغائب
وقتل بيد فكره في الذروة والغارب وهو في مهد الخمول راقد فترت به النوايب
وهو على طريقها قاعد وقد كان امتدحني بعدة قصائد منها قوله

شهاب المعالي قد اضاءت به الشهباء * وقد اطلعت من غرافكاره الشهباء

ومن قبل اخبار النساء تواترت * وقد ملأت اسماعنا لؤاؤا وطربا

الى ان قال

على حلب لما قدمتم تبسمت * تغور مبانيتها وتاهت بكم عجباً

وابنائوها القوم الذين مرادهم * وداد ولا يبنون مالا ولا كسبا

وختمها بقوله

فلازلت في اعلى مقام اذا حدث * حداة حجاز في السرى تطرب الركبا

قال الشهاب وانشدني له

لعمرك لم اشرب دخاناً لأجل ان * تسر به نفس تداني خروجها
ولكن زنا بغير الهوم لسمتي * فدخنت حتى يستبين عروجها
ولما انشدني هذا انشدته قطعاً لي في معناه منها قولي

ما شربت الدخان اذ سرت عنكم * لئلا به عن الأحران
احرقني الأشواق فالقلب منها * صار بالوجد مخزن النيران
فخشيت الانفاس تفضع حالي * فلهذا سترتها بالدخان اه

وظفرت بثلاثين ورقة من ديوانه عند السيد جودة الكوراني من ذرية المترجم فأخترت منها

وقوله اذا ما اراد الخل منك قطيعة * تحمل له واحفظ عقود ولائه
وكن كسراج ان قطعت ذبابة * له زاد في اشرافه وضيائه
وقوله يا عامراً قصر الفناء مشيداً * والعمر في قصر له وفناء
تبني قباباً لا يدوم بناؤها * ان القباب حكمت حباب الماء
وقوله (دوبيت)

اهوى قرأ لكل عقل قرا * وافي سجراً وحسنه لي سجراً
كم قلت له وقد تهكت به * يا اسمر قد جعلت عشقي سمراً
وقوله قال اهل الغرام بالدمع جدنا * قلت ذا الجود ماله من نجاح
جودكم في الغرام بالدمع بخل * وسماحي بالعين عين السماح

وقوله في غليون الدخان

لقد عاين المحبوب قوم اجانب * خفت عليه ان يصاب تعجبا
فناولته الغليون حتى اذا علا * على وجهه الدخان عنهم تحجبا

وقوله فيه

إذا اودع الغليون بارق نغره * غزال كحيل الطرف من آل سابق
واكسبه العذب النير من اللهى * (تذكرت ما بين العذيب وبارق)
وله غير ذلك في غليون الدخان وفيما قدمناه كفايه

وقوله وليس الشعر قافيةً ووزناً * والفاظاً على نسق الشيد
ولكن شرطه حكم ووضع * على بيت من العليا مشيد
يترجم فيه قائله فنونا * وعلماً فائلاً هل من مزيد
يعبر عن فضائله وما قد * حواه من العلوم لمستفيد
لذلك قال من لم يعتمد * ونفر عنه في نظم سديد
(ولولا الشعر بالعلماء يزري * لكنت اليوم اشعر من لبيد)

ومن نظمه

كأن هلال الهم في غسق الدجى * وقد لاح بالأنوار في افق السما
عروس تجلت والكواكب حولها * كما تنثر الأيدي عليها الدراهما
قال في الديوان وقلت هذه القصيدة على طرز لم يسبقني اليه احد من شعراء
العرب وانما هي على حذو شعراء الفرس والروم والتزمت في كل بيت منها
بذكر السيف والقلم بالصناعات البديعية والتخييلات الشعرية والمعاني المجازية
السيف ما اصبحت اغماده القمم * في حكمه القلم الماضي له حكم
لا فخر الا اذا ابكى الفتى قلمها * واشهر السيف في الهيجاء يتسم
لا سيف يقطع الا بالدعاء له * وكم دعا فلم لبّت له الأُمم
قد علم الخلق ما لم يعلموا قلم * واظهر السيف ديناً كان يكتنم
والرزق قدره قبل الورى قلم * والسيف قسمته الآجال تنقسم
وكم الى طاعة الباري جرى قلم * والسيف يخدم من تعلو له الهمم

والسيف يَمْضِي الذي يَقْضِي القضاء به * من دونه قلم يَرْضَى به القَدَم
وربما قُلَّ سيف عن مضاربه * ان خائنه قلم زلت به القَدَم
والسيف مادام عريانا كسى حلالا * والعلم في قلم يملو به العَلَم
والسيف يرقص في حرب ويُطرب في * صريره قلم تحلو به النَعَم
ويترف السيف من اهل القتال دماً * ان ينفث القلم السحار بينهم
والسيف افرنده ماء الحمام به * يسقى وكم قلم يشفى به السقم
من سالم السيف يسلم من غوائله * والخير في قلم بالصالح يستلم
ان يشرح السيف متناً يوم معركة * فالقلب من قلم التحذير ينعجم
والسيف فرق جيشاً بالفتوح وكم * بنصره قلم التبشير يلبثهم
والسيف في ظله دار مخلدة * والوشي من قلم التحرير يفتنهم
ورب سيف به طالت يد حكمت * في ظله قلم دامت له النعم
بعد الركوع على المرسوم من قلم * صلى على العنق سيف في الوغى قدم
لا سيف الا اذا صار العراب دماً * من قبله قلم بالجرح يتقم
يربو على السيف عزم المرء ان بطلاً * حكما وفي قلم الانشاء يجتكم
ومج في نفس حساد له قلم * سماً وعاتقهم بالسيف يجتجم
كم نكبة هاجها عن نكتة قلم * والسيف يفضى الى ما يحدث الندم
ان يقطر السيف من نحر العداة دماً * فقد جرى قلم كالغيث منسجم
والسيف في حده حد الهدى والى * كلامه قلم نهدي به الكلم
يحيد مدحة ارباب الندى قلم * فيرفع السيف عنه وهو متهم
ومن حماقته لم يشفها قلم * فالسيف اولى بداء ليس ينصم
غاض المدي قلم يبيدي السرور ومن * صليل سيف الوغى في سمهم صمم

والبوح بالسرشق الرأس من قلم * والسيف تأديبه بالنار تضطرم
 فلا يفرك من وثي العدى قلم * فإنه بدماء السيف يرسم
 واسلك سبيلا فويما قد حكى قلما * فالعرض كالسيف يُقلى حين يشلم
 وانما القلم السارى برقه * الى المعالى ببأس السيف يحترم
 والسيف أنزل فيه البأس بخدمه * وثر بالقلم الجاري به القسم
 نور الهدى قلم تهدي السراة به * والسيف برق الوغى والغيث منه دم
 والسيف ما كان كالمرآة صيقله * والنور من قلم تُجلى به الغمم
 انى لكالسيف يخشى حين لمعه * والدر من قلبي في الطرس يتنظم
 سالت على السيف نفسي ان ابت ادبا * يوما ولى قلم كالبحر يلتطم
 السيف يعرفني بالعزم كابن جلا * والنظم والنثر والقرطاس والقلم
 وكتبت الى نجل شيخنا ابي الوفا العرضى في محرم افتتاح سنة ثلاث وعشرين
 والى ملفزاً فيه وكان الوقت مستقبل الربيع وذكرته بأيام الربيع الماضي
 تسلك زهر الروض في الغصن بالقطر * كمنطقة صيفت من الدر والتبر
 وقد نثرت اوراقه في رياضه * كثر عقود الدر من ربة النحر
 وفي الدمنة الخضراء ينظم نثرها * كنسج اللاآلى وهي في الفرش الخضمر
 وكم لعبت فيها الرياح كأنها * طيور فراش في الرياض على النهر
 ترفرف فوق الدوح حين هبوبها * بأجنحة بيض وأجنحة حمر
 كأن الصبا تعطي الرياض دراهما * جياداً كما تعطي العروس من المهر
 وتطرحها فوق الغدير كأنها * نجوم سماء في مجرّها تجوي
 تضاحك ازهار الربى فكأنها * تبسم تغر الحب عن حجب الدر
 تطايرها كالصحف في كل جانب * يشير الى نشر الدفاتر في الحشر

ويشهد ان الله لا رب غيره * بقدرته قد اخرج الدر من ذر
 كأن نبات النبت غيد رواقص * ينقطهن الريح بالأنجم الزهر
 كأن غصون الزهر لما تكلمت * سراقق بيض والمسامير من تبر
 فأعظم بنبت من ترى الارض مخرج * كما يخرج الموني الآله من القبر
 وهذا دليل واضح وهو حجة * على منكر لم يرض بالحشر والنشر
 تفرقه ايدي الرياح وهكذا * يقابل ارباب الندى المأل بالنثر
 كما نثرت ايدي اليب مسائلا * على الطرس مثل الدر يخرج من بحر
 سليل المعالي نجل شيخني وقدوتى * الى الله في الارشاد بالنهي والأمر
 الى ان قال

وخذها عروساً تنجلي بنت ليلة * تقلد منها جيدها انجم الفجر
 ولا زلت محفوظ الجناب مؤيداً * بحب الفتى الفاروق ثم ابى بـكـر
 متى رفعت في الروض اغصان دوحة * وغرد شجور وجاوبه القمري
 فأجاب واجاد

ارتني عروس الروض عقداً من الزهر * تحاكي السما في الحسن بالأنجم الزهر
 تبسم وجه الروض واقتري ثغره * فأبكي غزير السحب من اعين تجري
 لبسن جلابيب السواد تغيظا * على الروض لما تاه في حل خضر
 ارى الروضة الفيحاء فيها جداول * كأخضر ديباج تكلل بالدر
 ومالت عليها الدوح مذلاعب الهوى * شمائلها لعب الشمول بذي السكر
 فسحت وماشحت وجادت لناظر * فتدري لآلى الزهر من حيث لا تدري
 تفتح احداق الأفاح مشاهداً * ونرجسها قد ذبل العين من فكر
 اذا زرتها تلقاك والثغر بـاـمـ * وتخلع اثواب السرور على السر

تسرح انظاراً وتشرح ناظراً * وتثر منشوراً وتنظم بالزهر
ومذرقص الشجر ورغمت بلابل * نجأت عليهما من دنائيرها الصفر
خليلي طاب الوقت والمقت ذاهب * وهب نسيم الوصل طيباً الذي هجر
اسير غرام والحبيب غريمه * تري الحب في يسر ومضناه في عسر
الا حدناه عن قديم صباية * يحددها صب الى آخر الدهر
وقولا له هل جاز قتل معذب * شكا الطول من ليل على فرش الحجر
ولست بسال لا وعينيك والهوى * عن الحب الا ان اوسد في القبر
وكيف التسلي والغرام يسوقني * كما سيق جمع الناس في الحشر والنشر
ومن لم يحركه الجمال تشوقا * الى حبه فهو الجماد من الصخر
ولا سيما ذاك الذي قد عشقته * اورى به من خشية الهتك والستر
اغار وذرات الوجود نجبه * لما فيه من جود وما فيه من بر
الا قد اتي فصل الربيع موافياً * بأنواع بشر جنسها طيب النشر
تأرج في الأرجاء عرف رياضها * ونم عليها الريح من مطلع الفجر
تيقظ فأن العمر رقدة نائم * وقم نختلس حظاً على غفلة الدهر
ندبرك ووس البحث والنظم بيننا * ونحذر عن صرف العقول الى الخمر
ونترك ما لا يرتضيه فإنه * رقيب علينا حالة السر والجمهور
قلله من لغز حكى في نظامه * قلاند عقبان على ابيض النحر
فألفاظه در ومعناه مسكر * ويجلو على التكرير كالسكر المصري
ومن لطفه لما قرأت بيوته * توهمتها عدداً اقل من العشر
ولما وعى فكري محاسن قصده * فقات اذار الراح ام جاء بالسحر
ليهنك ان الله اولاك منحة * فأنت وحيد العصر والله والمصر

وحقك اوجازى نظامك كامل * لماجاز نثر الدر الامع التبر
ولكن بنو الشهباء اجمع رأيهم * على ترك ارباب الفضائل بالهجر
ولا فرق بين العلم والجهل عندهم * ولا بين منظوم الكلام من النثر
ومنك اتاني بنت فكر خطبتها * واني فقير وهي غالية المهر
ثم اخذ في الجواب عن اللغز وهو اسم حسين قاصداً به الحسين رضي الله عنه
وختم القصيدة بقوله

الا فابكياه بالدماء تأسفاً * على فقد تلك الذات في عاشر الشهر
وكتب الى الأخ الفاضل مولانا الشيخ نجم الدين ابن الحلفا الخطيب بالجامع
الكبير مجلب في غرض عرض

المال يفنى والثناء يدوم * ومضيع عهد الأصدقاء ظلوم
حسب ابن آدم سد خلته وما * يحمي الطموع ورزقه مقسوم
وقناعة الإنسان صون قناعه * ومآل مال المسرفين وخيم
يارب شهوة ساعة احزانها * طالت بها وهوى النفوس ذميمة
تتبسم الآجال والآمال في * تقسيمها والنائبات تحوم
والظلم فينا مستفيض شائم * والخلف بين العالمين قديم
اياك تظلم من تحتم شكره * والظلم شرك لو علمت عظيم
واغتم معاملة الصديق فإنه * بالنفس في سوق النفيس يسوم
الا المرأوغ من حفاظ وداده * تلقاه في نفق النفاق يهيم
ومقلد الجود النسيم مطوق * بالدرجيد الكلب وهو نظيم
الا الكرام فأن كل صنعة * تسدى اليهم مسكها مختوم
والناس اما قادح او مادح * والحر عن حظ النفوس سليم

من لم يند عن عرضه بسلاحه * يشلم وحامى ساحته كريم
من قام في حق الكرام مساعداً * فعلى رقاب المسكرات يقوم
ومن اهتدى الساري اليه فأنه * نجم عطايه الحسان نجوم
خل يواسى من تفاقم كربة * والكرب منه مقعد ومقيم
واذا صفاود الفتى لك صادقاً * وحى حى الأسرار فهو حميم
واذا الحسود راك في وادى الردى * حيران اعرض عنك وهو غوم
عند النوائب ينجلي لك امره * عما يسر ويظهر المكتوم
لله در النائبات فمعهها * عذر الأوبة والمدة تلوم

﴿ عمر ابن ابى الطيب الخشابى الصديقى المتوفى ما بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠ ظناً ﴾

عمر الخشابى الصديقى شاعر من شعراء الشهباء واديب من ادبائها لم اف له على
ترجمة مخصوصة غير انى وقع لى مجموع فيه خطه قد اودع فيه بعض شعره الحسن
ونثره اللطيف وذكر فيه مطارحات بينه وبين القاضى صلاح الدين الكورانى
ويظهر من خلال المجموع انه كان تلميذاً للشيخ فتح الله البيلوونى فن شعره مضمناً
قلت لما هز عطفاً * لسكون القلب حرك

صل ولا نهتك غرامى * يا جميل الستر سترك

وقد ضمن هذا الشطر كثير من الأدباء اورد ما قالوه في هذا المجموع لكنى تركته
خوف الأطالة وله

بروحى افدى قهوة البن انها * شفاء وفاقت فى الطبابة نعمانا

وان لم يكن نفع بها فهي حيلة * لتصيير من اهواه عندي احيانا

وله دعوه ابازيد وقد زاد جوره * غزال كير يدى غدا حبه قيدى

وكنت دفنت المشق قبل وجوده * وقد حرك الداء الدفين ابوزيد

وله أفديّ ابا زيد وافدي قوامه * بكل خليف لم يحط في اوري خبرا
ولا غروان بالغت في وصف حسنه * فأنى ارى في وجهه الشمس والبدر
وله عفا الله عنه

ولم ار اذ كلمته وهو مسبل * من اللطف والأنصاف ستر على العين
لما صنت احدى المقتلين فقال لي * مخافة ضرب الماشقين بسيفين
وله بروحى من في خده الورد يانع * وغطاه خوفاً ان يرى ذاك انسان
فقلت اما يكفيك طرفك حارساً * فقال بلى لكن طرفي نعلان
وله من قصيدة طويلة مدح فيها ابن عمه القاضي جمال الدين

عجباً لمن اضحى رهين صباية * كيف المنام يزوره او يجمع
لهفى على عمر تقضى دونهم * وعلى زمان كنت عنهم امنع
اشتاقهم فيظل ناظر ساهرى * يرعى السها حتى الصباح يشعشع
ان جاء طيف النوم بطرق مقبلى * فاجاه طيف الخيال فيرجع
لا اشتفى من ذا وذاك لانه * لو زار حقاً كنت لا اتوجع
دائى عضال والطبيب مروع * والحب باد والحبيب ممنع
ومنها وهو آخرها

يبقيك رب العرش ذخراً للورى * مادام طرفي في الرياض يرجع
ولم افق على تاريخ وفاته ويظهر انها في اواسط هذا القرن.

فتح الله المعروف بابن النحاس الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ
فتح الله المعروف بابن النحاس الحلي الشاعر المشهور فرد وقته في رقة النظم
والنثر وانسجام الألفاظ لم يكن احد يوازيه في اسلوبه او يوازيه في مقاصده
وكثير من ادباء العصر يناضل في المفاضلة بينه وبين الأمير منجك ويدعى ارجحيته

مطلقاً وعندى ان ارجحيته انما هي من جهة حسن تراكيبه وحلاوة تعبيراته اما
ارجحية الأمير فن جهة معانيه المبتكرة او المفرغة في قالب الأجادة .
وكان فتح الله في حدائنه سنه من احسن الناس منظرا وابهاهم صباحة ورشافة وكان
ابناء الغرام يومئذ يفدونهم وهو يعرض عنهم ويجافهم حتى تبدلت محاسنه فعمطف
عليهم يستمد ودادهم وكانت النفوس قد انفت منه فرمته في زاوية الهجران وفي ذلك
يقول وقد رأى اعراضا من صديق له كان يألفه

اني انا الفتح ستمتم به * ماهمه حرب ولا صالح
من عدلى ذنباً فلاني به * فانما ذنبى له النصيح
قولوا له يفلق ابوابه * فانما حاربه الفتح

ثم اندرج في مقولة الكيف وتزياً بزى الزهاد واتخذ من الشعر صدارة حداداً على
وفاة حسنه ووفاة جماله وما زال يرني ايام حسنه وينعى ما يتماطاه من الكيف
وله في ذلك محاسن ونواذر منها قوله في قصيدته التي اولها

من يدخل الأفيون بيت لهاته * فليلق بين يديه نقد حياته
لو يابئين رأيت صبك قبل ما الأفيون انخله وحل بذاته
في مثل عمر البدر يرتع في ربا * ض الزهر مثل الظبي في لفتاته
من فوق خد الدهر يسحب ذيله * مناه انى شاء وهو مواته
وتراه ان عبث النسيم بقده * يتقدسرو الروض في حركاته
واذا مشى تيهها على عشافه * تتفطر الآجال في خطراته
يرنو فيفعل ما يشاء كأنما * ملك المنية صار من لحظاته
او رأيت شخص الحسن في مرآته * ورفعت بدر انهم عن عتباته

ثم مل الإقامة بين عشيرته فخرج من حلب وطاف البلاد وكان كثير التنقل لا يستقر

بمكان الا جدد لا آخر عزما وفي ذلك يقول وقد احسن كل الأحسان
 انا التارك الأوطان والنازح الذي * تتبع ركب العشق في زي قائف
 وما زلت اطوي نفنفا بعد نفنف * كأني مخلوق لطبي النفانف
 فلا تعذلوني ان رأيتم كتابتي * بكل مكان حله كل طائف
 لعل الذي باينت عيشي لبينه * وافنيت فيه تالدي ثم طارني
 تكلفه الأيام ارضا حلتها * الا انما الأيام طرق التكالف
 فيملي عليه الدهر ما قد كتبت * فيعطف نحوى غصن تلك المعاطف

ودخل دمشق مرات واقام بها مدة واتفق عند دخوله الأول جماعة من الأدباء
 المجيدين وكان لهم مجالس تجري بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها
 فاختلفوا به وعملوا له دعوات وكانوا يجتمعون على ارغد عيش وجرت لهم محافل
 سطرت عنهم واولا خوف التطويل لذكرت بعضها ثم سافر الى القاهرة وهاجر
 الى الحرمين واستقر آخرأ بالمدينة وله في مظافه القصائد والرسائل الرائقة يمدح
 بها اعيان عصره (وهنا اورد المحي من نظمه ونثره ثم قال)

وكان مع ظهوره بزي الفقراء من الدراويش كثير الأتفة زائد الكبرياء والعجب
 ومن هنا حرم لذات المعاشرة واستعرض اكدار المذمة وهذا عندي من الحمق العظيم
 مع انه ينافيه جودة تخيله في الشعر . وقد يقال ان الشعر موهبة لا يتوقف امره
 على وجود الصفات الكاملة بأسرها . واما امر التناقض في الأحوال فكثير من
 يتلى بها وهي وصمة لاراد المظن فيها بحال . ومما يحسن ايراده في هذا الشأن ما يروى
 عن الأشكندر انه رأى رجلاً عليه ثياب حسنة وهو يتكلم بكلام وضيع قبيح
 فقال له يا هذا اما ان تتكلم بمثل قدر ثيابك او تلبس ثياباً على قدر كلامك وقولهم
 (غن تشاكل بعضك) اصله ان سكرانا مروه بهلل فقيل له ذلك انتهى

واشعار فتح الله كثيرة مطبوعة مرغوبة وهنا اورد المحبي عدة قصائد يطول الكلام
بنقلها الى ان قال وقال يخاطب بعض الصدور وكان الفتح قدم من الحج فأهداه تمرا

احسن ما يهديه امثالنا * من طيبة من عند خير الانام

بعض تمرات اذا امكنت * اهداؤها ثم الدعا والسلام

وله من ارقني قد استلذ الأرقا * ويلاه ومن اعشقه قد عشقا

من يتقذني منه ومن يتقذه * افني حرقا فيه ويفني حرقا

وانفس نفائسه تضمينه المشهور لمصرع الرئيس ابن سينا

لا يدعي قر لوجهك نسبة * فأخاف ان يسود وجه المدعي

فالشمس لو علمت بأنك دونها * هبطت اليك من المحل الارفع

ومن روائعه قوله

ايارب جمات متاعي القريض * وقد كان قدما بعد السنين

فلم لا وقد درست سوقه * كأطلال اصحابه الأقدمينا

ولا بد للشعر من رزقة * فيا ويح من يقصد الباخلينا

أأقطف من روض شعري لهم * فأنثر ورداً على نائمينا

فها انا ذا شاعر واقف * ببابك يا أكرم الاكرمين

ومحاسنه كثيرة وفي هذا القدر كفاية وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة الخميس

لثمان بقين من صفر سنة اثنين وخمسين والاف ودفن ببيقاع الفرقداه

وترجمه ابن معصوم في سلافة العصر فقال ناظم فلائذ العقيان وفاضح نغمات القيان

الشاعر الساحر والباهر بما هو الذ من النعض في مقلة الساهر فهو صانع ابريز القريض

وان عرف بأبن النحاس ومسترق حر الكلام فما اشعار عبد (١) بنى الحسحاس

[١] شاعر من شعراء الجاهلية انظر السلافة فقد اطال في بيان خبره

والمبرز في الأدب على من درج ودب وحسبك ان لقبه الأديب بمحك الأديب
ولولم تكن له الاحايته التي سارت بها الركبان وطارت شهرتها بجوافي النصور وقوادم
العقبان لكفته دلالة على انافة قدره واشراق شمس في سماء البلاغة وبدره وهي
بات ساجي الطرف والشوق يلح * والدجى ان يمضى جنح يأت جنح
فكأن الشرق باب للدجى * ماله خوف هجوم الصبح فتح
وهي طويلة وقد ذكرها ابن معصوم بتمامها واورده عدة قصائد وآخر ما اورده له قوله
توهمت اذمرت بنا الغيد بكرة * تلهب خال في لظى خد اغيد
ورددت طرفي ثانياً فرأيت * فؤادي الذي قد ضاع في الحب من يدي
وترجمه الشيخ محمد العريض في كتابه الذي ذكر فيه شعراء عصره في حلب ومصر
والشام قال في آخرها وله في الدخان المتداول الآن
وارى التولع بالدخان وشربه * عونا لكامن لوعة الاحشاء
فأديم ذلك خوف اظهار الجوى * فأشوبه بتنفس الصعداء
قلت الم في هذا المعنى البديع بقول من قال
(ولم ادخل الحمام ساعة بينهم * لأجل نعيم قد رضيت بيؤسى)
(ولكن لكي اجري مدامع مقاتي * واذري فلا يدري بذلك جليسى) اه
قال فاندليك في اكتفاء القنوع ديوان فتح الله الحلبي ابن النحاس المتوفى بالمدينة
سنة ١٠٥٢ طبع في مصر سنة ١٢٩٠ في ٦٨ صحيفة اه
ويوجد ديوانه في باريس والمكتبة السلطانية بمصر. وفي المكتبة الخسروية بحلب
جزء من تاريخ المحبي غير تام فيه تراجم لأعيان عصره منها ترجمة لفتح الله النحاس
وذكر قصيدته التي مطلعها (تذكر السفح فأنهلت سواخه) وقصيدة (الغصن الرطيب)
وغير ذلك من قصائده الطوال

— ابراهيم بن ابي الين البتروني المتوفى سنة ١٠٥٣ —

ابراهيم ابن ابي الين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن احمد البتروني
الأصل الحلبي المولد الحنفي الفاضل الاديب المشهور صدر فطر حلب بعد ابيه
اشتغل في عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حمة
ثم ترك وعكف على دفاطره وتشبيده مفاخره وتفرغ له ابوه عما كان بيده من
مدارس وجهات وبقيت في يده سوى افتاء الحنفية فانها وجهت الى غيره وكان
حسن المحاضرة شاعراً مطبوعاً وشعره كثير الملح والنكت حسن الديباجة انشد
له البديعي في ذكرى حبيب قوله في فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الماضي
ذكره وكان يميل اليه وكان فتح الله مع تفرد به بالحسن ولوعاً بالتجني وسوء
الظن بصيراً بأسباب العتب يبيت على سلم ويغدو على حرب كم من مقيم في حبه
رعى النجم خوفاً من الهجر لو رعا زهادة لأدرك ليلة القدر بخيلاً بذر الكلام
يضمن حتى برد السلام شعر

مهلك العشاق مهلاً * فيك لي منك انتقام
بشعيرات كسك * هن لك ختام

وله فيه من ابيات

بيني وبينك مدة فاذا انقضت * كنت الجدير بأن تعزى في الورى
رفقاً بقلب انت فيه ساكن * ان الحياة اذا قضى لا تشتري
فاردد على طرفي المنام لعله * يلقي خيلاً منك في سنة الكرى
واسأل عيوناً لا تمل من البكا * عن حالتى ينبيك دمعي ما جرى
وقال فيه ايضاً وقد عشق مليحاً اسمه موسى فتجنى عليه
كل فرعون له موسى وذا * في الهوى موساك يولييك النكد

فكئما اكملت من يهاك بال * صدمت صدأ وذق طعم الكمد
ومن شعره قوله من قصيدة في الامير محمد بن سيفاً مطلعها
اربي على شجو الحمام الفرد * وشدا فبرح بالحسان الخرد
شاد يشاد به السرور لمشر * عمروا مجالس انهم بالصرخد
في مجلس قام الصفاء به على * ساق وشمر المسرة عن يد
الى ان يقول فيها

ولقد شكوت له الهوى ايرقلى * فنأى عن المضى بقلب جلد
وابى سوى رقي فقلت له اتند * الى رفيق الأمير محمد

وله غير ذلك من محاسن الشعر وعيونه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين والالف
عن نحو اربع وسبعين سنة ودفن بجانب والده بالصالحية والبتروني بفتح الباء
الموحدة وسكون التاء المشناه ثم راء وواو ونون نسبة الى البتروني بليدة بالقرب
من طرابلس الشام خرج منها جماعة من العلماء واول من دخل حلب من بيت البتروني
هؤلاء عبد الرحمن جد ابراهيم هذا دخلها في سنة اربع وستين وتسعمائة وتوطنها
وسندكر من هذا البيت عدة رجال انجبت بهم الشهباء اهـ

— محمد بن احمد القاسمي الشاعر المتوفى سنة ١٠٥٤ —

محمد بن احمد بن قاسم الشهير بالقاسمي الحلبي الفاضل الأديب المشهور نادرة
الترمان وفريد العصر كان غزير الفضل لطيف الطبع فاق اهل عصره بصنعة
النظم والنثر ذكره الخفاجي في الریحانة والخفايا واثني عليه كثيرا وذكر ماجرى
بينه وبينه من المراسلة وقال البديعي في وصفه معدن الملح والطرف . وينبوع
النكت والتحف . وجاحظ زمانه وحافظ اوانه ولا يخفى طول باعه في فنون
الأدب وانواعه فأسرار البلاغة لا تؤخذ الا منه ودلائل الإعجاز لا تروى الا عنه

مع دماء اخلاق تعيد ذاهب الصبا ورقة دعابة كأنما انتسخها من صحيفة الصبا ومنطق يسوغ في الاسماع سلافه بلفظ كأنه اللؤلؤ والآذان اصدافه وقال الفيومي في ترجمته كانت ولادته مجلب ثم قدم الروم وصار بها من كبار المدرسين ثم كف بصره فتقاعد برزق عين له من قبل السلطان فانزوى في بيته وهرعت اليه الافاضل من كل جانب فاشتهر فضله وانتشر علمه فاستمر يقرئ انواع العلوم من كل منطوق ومفهوم ومباد ومقاصد لكل طالب وقاصد فانتفع به كثير من الطلبة قال ولما قدمت الروم وفدت عليه فرأيت الفضائل انقادت اليه فحضرته يجالس في المطول وسيرة ابن هشام فرأيت منه رتبة لانال بالاهتمام ومات وانا بالروم ودفن بدار الخلافة وكانت له رتبة في الأدب هي من اعلى الرتب وشعره غاية في بابه له فيه التشبيهات العجيبة والمضامين الغريبة ما يكتب بماء الوجه على الحدق لا بالخبر على الورق (ثم اورد في خلاصة الاثر طرفاً من شعره ثم قال) وله من رسالة ما كنت احسب ان يكون كذا تفرقنا سريرما * قد كنت انتظر الوصال فصرت انتظر الرجوعا قرة عيني ما اسرع ما طلع نجم التفرق في البين وهجمت على ائتلافنا فواطع البين هلا امتد زمان الاقتراب حتى تنأكد الأسباب وتأخرت ايام الفراق حتى يتم ميقات الاتفاق واهما لأيام قرب ما وفدت بما في الضمير ولا ساعدت على بقائها المقادير والى الله اشكو في الصدر حاجة تمر بها الاوقات وهي كما هي واقسم بالله العظيم انهم عندما قالوا الرحيل فما شككت بأنها روحي عن الدنيا تريد رحيلاً فياليت شعري هل تحس بفقدني انذكري من بعدي ان فعلت فما احقك بالاحسان وان نسيت فمن شيم الانسان النسيان واما انا فاني

اروح وقد ختمت على فؤادي * بمحبك ان يحل به سواكا
واواني استطعت خفت طرفي * فلم ابصر به حتى اراكا

وله ورد الكتاب مبشرا بقدوم من * ملا النفوس مسرة بقدومه
فطربت بالاسجاع من مشوره * وثملت بالجربال من منظومه
وسجدت شكرا عند مورده على * اسماء هذا العبد من مخدومه
وله من فصل من التحية عندي ما يستعير الروض من رياه ويستنير الصبح من حياه
ومن الورد ما لا ينقضى يومه ولا غده ومن الشوق ما احمر نار الجحيم ابرده
واناله ببلوغ الأوطار وعلو المنار على ابلغ ما يكون حقق الله تعالى فيه كمال
ما ارجيه وسرني سريعا بتلاقيه ومن شعره قوله

ودعتكم ورجعت عنكم والنوى * سلبت جميع تصبري وفراري
والجفن ينفذ بالدموع ولم اكن * لولاه انجو من لهيب النار
وقوله ومن يغتر بالبشر منك فانه * جهول بادراك الغوامض مغرور
فانك مثل السيف يخشى مضاهه * اذا لمعت في صفحتيه الأسارير
ومن جيد شعره قوله من قصيدة

من شفيعى الى الثنايا العذاب * من عذيري من الفصون الرطاب
من يحيرى مما افامى من الأيام من فرط لوعة واكتئاب
من نصيرى على الليالى التى ما * زال منها ما بين ظفر وناب
اترجى منها الخلاص فالقى * من اذاها ما لم يكن في حساب
صار منها قلبي كقرطاس رام * مزقته مواضع الشباب
أهو الين اشتكبه وقد * عاندى في الديار والأحباب
وكسانى المشيب من قبل ان * اعرف مقدار حق الشباب
ام هو الخطيب خط ما جنت الايام من طول محتى واغترابى
ومقاي على الهوان بأرض * انا فيها مقوض الاطناب

اصطلى جمرة الهجير فأن رمت شرابا لم الق غير سراب
ليس لي من اذا عرضت عليه * شرح حالي برق يوما لما بي
بخستني الأيام حقّي ظلمها * ورمتني بالحادث المتساب
واضاعت بين الصدور بطرق الفضل سعيي وجيئتي وذهابي
ليت شعري ما كان ذنبي الى الأيام حتى قد بالغت في عقابي
وجفتني حتى لقد صرت من كل مرام مقطوع الاسباب
وقوله من اخرى احسن في غزلها كل الاحسان

مهلاً ابشك بمض ما انا واجد * دمع مقر بالذي انا جاحد
قد كان يخفي ما تكن ضمائري * لولا الشؤون على الشجون شواهد
واطالما خفيت سطور الوجد من * حالي فضل بها وغاب الناقد
ليت الذي لم يبق لي من مسعد * فيما الاقي من هواه مساعد
او لم يحل بيني وبين تصبري * ما بان ما اشقى به واكابد
حال كما شاهدت عقل واله * وجوانح حرا ووجد زائد
لله ما اشقى اخاحب له * مع وجدده اليقظان حظ راقد
يوري زناد الشوق ذكر اه لهم * فتشب من بين الضلوع موافد
وآثاره كثيرة ولولا خوف الأطالة لا السامة لأوردت له جل شعره فأن مثل هذا
الشعر لا يهمل ذكره . ومن وقف عليه عرف كيف يكون الشعر وكانت وفاته
بدار الخلافة في سنة اربع وخمسين والاف اه
وترجمه الشهاب الخفاجي في الرحانة واورد له الكثير من شعره فن ذلك قوله
قد كنت ابكي على من مات من سلفي * واهل ودي جيما غير اشتات
واليوم اذ فرقت بيني وبينهم * نوى بكيت على اهل المودات

فما حياة امرئ اصبحت مدامعه * مقسومة بين احياء واموات
وله مضمنا

صب على الشنب المعسول ذاب اسي * وبات من حر نار الشوق في شعل
كالشمع يبكي ولا يدري اعبته * من صحبة النارام من فرقة العسل
وله رباعية يا جبرتنا في حاب الشهباء * من يوم فراقكم سروري نائي
قد مت لبعثكم غراما واسى * لكن غلطاً اعد في الاحياء
✽ النجم محمد بن محمد الحفاوى المتوفى سنة ١٠٥٤ ✽

محمد بن محمد الملقب نجم الدين الحفاوى الانصاري الحلبي الدار الحنفي المذهب
خطيب جامع حلب وصدرها المستوفى اقسام النباهة والبراعة وكان في عصره
اوجد الفضلاء وابلغ البلغاء وله الصيت الذائع بالسخاوة والبروءة ووفور المهابة
والفتوة ذكره الحفاجي في الخبايا فقال في وصفه نجم طلع من افق المكارم زائد
الأرتفاع ونزل منازل سعد رقي فيها عن قوس الشرف بأطول ذراع يقطع اوقاته
في طلب الفضائل والكمال ولا ينزه طرفه في غير سماء خلال او رياض جمال
فلو كان العلم بالثريا لناله او بالعيوق لطاله ثم اورد له ابياتا كتبها الى النجم
فيها سؤال نحوى والابيات هذه

انجما اضائت سماء الرتب * به وتسامت نخارا حلب
أخا لي واسمي اخ لأسمه * وكم من اخاء يفوق النسب
ابن كلمة قيل مبنية * بغير اختلاف لهم اوشغب
وان نعتت كان اعرا بها * باعراب ناعتها ما السبب
فتبوعها لم يزل تابعها * على عكس ما في لسان العرب
قدم نجم سعد برأس العلا * وطالع اعدائه في الذنب

فأجابه النجم بقوله

امولاي منشي لسان العرب * وقاضى دواوين اهل الادب
ومن فضله شاع في الكائنات * ونال به ساميات الرتب
سبقت الأولى في نظام القربض * وفي كل علم بلغت الأرب
وجادت أكفك بالناثلات * وفاضت بها غايات النشب
لعمري لقد فقت كل الانام * بذوق حلا وفهم ثقب
كان المسائل قطر الندى * وفكر ككاسحب منها انسكب
وقد كنت اسمع اوصافكم * فلما تبدت رأيت العجب
وقد كنت في تعب المعلوم * فلما رأيتك زال التعب
وقد شرفت بك كل البلاد * وضاق بفضلك نادى حاب
بعثت لعمرك در النظام * وصفت له انجما من ذهب
سكرت بخمر معان صفت * به تقط الخط مثل الحب
تضمن لغزا ينادى بيا * شهاب بن شمس حويت الطلب
فلا زلت تنظم نثراً لآل * وتثرمن دره المنتخب
ولا زلت انشد فيه المديح * واطوي الزمان به والحقب
واننى عليه بالآله * واقرب منه نأى اوقرب
واذهب من نور آدابه * ظلام الدياجى وظلم النوب
مدى الدهر ما انقض نجم وما * شهاب سما في سماء الرتب

وترجمه تلميذه البديعي فقال في وصفه امام الفضلاء الذي به يقتدون وبانواره
من حنادس الشبه يهتدون عالم جدد رسوم البلاغه بعد ان نسجت عليها العناكب
واحى ربوعها بعد ان قامت عليها النوادب وافتتح بصوارم افكاره مقفلات

صياصبيها واستخرج خرائدها المنعة بمعاقلها واسترق نواصيها حسن سيرته
وطهر سريره وقد زها بخطابته الجامع الأكبر

لوان مشتاقا تكلف فوق ما * في وسعه لسعى اليه المنبر

وقد نسجت افكار شعراء العصر وشائع مفاخره وخلدت في دواوينها ظرائف
مآثره ولم تزل حضرته الشريفة كعبة الجود وسدته المنيفة قبلة الوفود مع سماحة
شيم وفصاحة كلم ورجاحة كرم وقد اصاب شاكلة الصواب واتى بفصل الخطاب
من قال في مدحه

لقد بت في الشهباء ما بين معشر * تهاب الليالي ان تروع لهم جارا
مقاديرهم بين الأنام شريفة * ولكن نجم الدين اشرف مقدارا
ترى البشر يبدو من اسارير وجهه * فلو جثته ليلاً لأهداك انوارا
ثم انشد له من شعره قوله من قصيدة

أرى الزمان بعيد لي ايناسي * ويرق لي ذاك الحبيب القاسي
كم قد نشرت به بساط الذائذي * وهصرت من عطفه غصن الآس
ايام لا غصن الشباب بملتو * عني ولا حي لمهدي ناس
قطر الحيا في وجنتيه مكلل * مثل الحباب على صفاء الكاس
ساقيته طعم المدام فلم يشب * صفوا الحياة بكدره الأدناس
لم انسه متسر بلا ثوب الحيا * متبخترا في قده المياس

وقوله من قصيدة

نثر الدر من كلامك نظما * لم نكن بعد ورده الدهر نظما

قلت وهو من اخذ عن شيخ الاسلام عمر العرضي وغيره وتصدر للأقراء فانتفع
به الجرم النفير من اهل دائرته من اجلهم العلامة محمد بن حسن الكواكبي مفتي

حلب والفاضل الأديب مصطفى البسابي وشيخنا العلامة الاجل احمد بن محمد
المهمنداري مفتي الشام وغيرهم واجتمع به والدي في عودته من الروم سنة اثنتين
وخمسين والف وذكره في رحلته التي ألفها وقرظ له عليها النجم المترجم فقال
بعد الحمدلة والتصلة وبعد فلما تشرفت الشهباء بقدم مولانا فخر الافاضل وعمدة
الأدباء الوارث سلافة المجد عن ابيه وجده الحائز قصبات الرهسان في ميدان
البلاغة بعزمه وجده من فاق ببلاغته نثر النظام وسما في متانة نظمه على البحري
وابي تمام وملك ديوان الأتشاء ولا بدع فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان
قدومه عليها ووروده اليها من دار السلطنة العلية قسطنطينية الحمية راتما طيب
العيش بحصول المآرب ناهلا من وروده على الذالمشارب فأوقفني على هذه الرحلة
التي تشد اليها الرحال وتقف عندها مطايا الآمال فوقفت على حديقة ارجحة
النبات وصحيفة بهيجة الصفات واجلت طرفي في الفاظ ارق من السلافة والذ
من الأمن بعد الأخافة ومعان احلى من لعب النحل واعذب من الخصب بعد
الحل جمعت فضائل الآداب وملكت معاقل الأبواب تعرب عن بلاغة منشيها
وتبلغ الأنفس من امانها فلا زالت الأعين من لقاء مبتهجه والألسن بحسن
ثنائها ملتتهجه وامده الله بسعد لا انقطاع لحبله وايده بمجد لا انصداع لشمه لا
برح يرتع في رياض الفضائل ويطبق من اصول دلائله المسائل على الدلائل انتهى
وكانت وفاته في سنة اربع وخمسين والف وجاء تاريخ وفاته (زفت لنجم الدين
حور الجنان) والخلفاوي بفتح الحاء المهمة وسكون اللام ثم فاء بعدها الف مقصورة
قال ابن الحنبلي في ترجمة العفيف محمد بن ابي النمر اخبرني انما قيل لأجداده بنو خلفاء
لما انه كان لهم اب ولد في طريق الحجاز يجوار ارض كانت تنبت الخلفاء ولم يكن
له مهد يوضع فيه فكانت امه تأخذ شيئا من ورق الخلفاء وتضعه تحت ولدها

الى ان فارقت تلك الاراضى فكني بأبى حلفاء قال فنحن بنو ابى حلفاء الا انه اختصر فقبل بنو حلفاء بمحذف مضاف قال وكان امر ان يكتب في نسبه الانصاري في آخر وقته لما بلغه ان اباه كان من ذرية حباب بن المنذر بن الجهم الانصاري الخنزرجى وهو الذي ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب الاسماء انه شهد بدرآ قال وهو ذو الرأي سمي لمشورته يوم بدر ذا الرأي اه

وقال المحي في ترجمة يوسف المعروف بالبديعى الدمشقى نزيل حلب وتلميذ المترجم المتوفى بالروم واهاي ليوسف في مدح النجم الحلقاوي

رويدأ هو الوجد الذي جل بارحه * وقد بعدت ممن احب مطارحه

هوى تاهت الافكار فى كنه ذاته * ومتن غرام عنه يعجز شارحه

منها فى المدح

امام اطاعته البلاغة مارقا * ذرى منبر الاوكادت تصافحه

تعد الحصى والليل تحصى نجومه * ولم يحص جزء من سجاياه مادحه اه

— ابو السعود الكورانى المتوفى سنة ١٠٥٥ ووالده محمد —

ابو السعود بن محمد الحلبي المعروف بالكورانى الأديب الشاعر المفلح كان لطيف الطبع جيد الفكرة وله محاضرة رائقة ومفاكهة فائقة مع حدائنة سنة وطلاوة عوده وشعره عليه طراوة وفيه عذوبة وقفت له على قصيده غرافريدة زهرا مطلعها

اجل انها الآرام شيمتها القدر * فلا هجرها ذنب ولا وصلها عذر

ففز سالما من ورطة الحب وانمط * بحالى فأن الحب ايسره عسر

وقد هاجنى فى الأيك صدح مغرّد * به حلت الأشجان وارتحل الصبر

يذكرني تلك الليالى التى انقضت * بلذة عيش لم يشب حلوه مر

سقيت ليالى الوصل مزن غمامة * فقد كان عيشي فى ذراك هو العمر

فكم قد نعمنا فيك مع كل اغيد * رقيق الحواشي دون مبسمه الزهر
 لقد خط يا قوت الجمال بجده * جداول من مسك صحيقتها الدر
 وروض به جر الغمام ذبوله * فخر له وجدا على رأسه الزهر
 وقد ارقص الأغصان تغريد ورقه * واضحك نغر الزهر لما بكى القطر
 وضاع به نشر الخزامى فمطرت * نسيم الصبا منه ويا حبذا المطر
 بدائع من حسن البديع كأنها * اذا ما بدت اوصاف سيدنا الغر
 ومن مقاطيعه قوله

كأنما الوجه والخال الكريم به * مع العذار الذي اسودت غدائره
 بيت العتيق الذي في ركنه حجر * قد اسبلت من اعاليه ستاره
 وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة ست وخمسين والـ الف وابوه محمد شاعر
 مثله حسن السبك دقيق الملاحظة ولقد سألت عن وفاته كثيراً من الحلبيين فلم
 اظفر بها فلهذا لم افرده في هذا الكتاب بترجمة وذكرته هنا رغبة بتطريز هذا
 التاريخ بشعره وما اورده له قد ذكر غالبه البديعي ولم يوفه حقه فيما اورده له قوله
 شمس اذا طلعت كأن وميضها * برق تلاًلاً عند لمع بريقه
 بدر ادار على النجوم براحة * شمسا فنارت في كؤوس رحيقه
 يسقى وان عزت عليه ورام ان * يشفى لداء محبه وحريقه
 فيديرها من مقلتيه وتارة * من وجتيه وتارة من ريقه
 وقوله عجبت لما ابداه وجه معذبي * من الحسن كالسحر الحلال واسحر
 بوجيته ياقوت نار توقدت * عليها عذار كالزمرد اخضر
 وقوله مضمنا

ملك جمال انبت الغر خده * نباتاله كل المحاسن تنسب

فكررت اثم الخدم منه لطيبه * وكل مكان يثبت العزيب
وفوله ومهفهف لدن القوام ووجهه * قرر تقمص بالمدار الاخضر
فتق المدار بخده فكأنما * فتقت لكم ربح الجلال بعنبر

وترجم الشيخ محمد العرضي ابا السعود فقال هلال فضل بزغ وفرع مجد نبغ
وزهرة عاجلها القطع وهي كمام وقر رماه الخسوف قبل ان يصير بدر تمام
فياله من كوكب استهل ميلاده بالسعود وشفع شرف الأجداد بأقبال الجودود
حصل طرفاً من العلم والأدب الفض ما يفوح عطره متى مس مسك ختامه بالفض
مع الخط المنجل ريمانه ازهر الرياض ونور الغياض ما تحسد عليه كل الجوارح
عند ما تملأ به المقله وتنقد على حسنه الخناصر ويغبر به في وجه ابن مقله الا
انه لم تطل ايام مدته ولم تسمح له بالتجافي عن مهجته حتى رمى بدره بالحاق
وهو اذذاك في كن الصبا يرسف من الحداثة في وثاق فانتقل الى جوار ربه بالطاعون
في سنة ٥٦ فما احقه بقول ابي تمام

عليك سلام الله وفقاً فأنى * رأيت الكريم الحر ليس له عمر

وها انا كاتب من شعره الرقيق كل بيت جديد يليق تعليقه بالبيت العتيق مثل
قوله متغزلاً (بدر اذار على النجوم براحة) الخ الأبيات التي نسبها العلامة المحي الوالد
محمد وهي له لأن رب البيت ادري

وترجم العرضي ايضاً محمداً والد ابي السعود فقال محمد تاج الدين بن محي الدين الكوراني
كان ابوه وجده من زمرة المدول الذين ليس لهم عن دائرة الشرع حيد ولا عدول
ولهما الدربة في التوريق وكتابة الصكوك بحيث تبرز وثائقهما بروز السيف المحلى
والتبر المسبوك وصاحب الترجمة قد اربى عليهما بقول الشعر والقريض وكلمات كالشنايا
او كالدر والأغريض (وثناياك انها اغريض * ولا آل قدم وبرق وميض) وقد

سافر الى دار السلطنة العلية مرات وانتظم في سلك القضاة بل السيوف المتضاة
وفي سفرته الأخيرة تولى قضاء سرمين وفي خلاله بغته الحين ولات حين وقد
كتبت له من شعره الرقيق المقصور على الغزل ما لو سمعه عمر بن ابن ابي ربيعة
لبخخ وحبيل ما هو من شرط كتابي هذا مثل قوله

ومنهفهف كملت محاسن وجهه * من فوق غصن قوامه المتمايل
وبدا طراز عذاره فكأنه * بدر الخسوف ببدر تم كامل
وقوله لما تأمل بدر التم عارضه * وقد بدا في محيانوره سطما
بدا به غيرة خسف وشبهه * كأنه في حياه قد انطبعا اه

— احمد بن محمد الحسنى القتيب المتوفى سنة ١٠٥٦ —

السيد احمد بن محمد الحسنى المعروف بابن القتيب الحلبي الأديب المفنن البارع
المشهور ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في حقه عنوان الفضل وبسمة
كتابه وفصل خطابه وفذلكة حسابيه وسهام كنياته ودلاص عيابه ورواء الشهباء
خامة وجلالا ووسامة واقبالا وقد جمع الله له اسباب السعادة كما قصر عليه ادوات
السيادة وهو في اقتناء السودد فريد وانه لحب الخير لشديد ومنزلته في النظم
رفيعه وطريقته في النثر بديعه ينظم فينثر الدرر وينثر فينظم الدرر وحاشيته على
الدرر تشهد بأن الوانى وانى وحبرية اثر نفسه وبراعته برهان حق على مين
مان فكهم نمت افكاره في غلس الديجور ما هو اوقع في النفوس من حور الحور
وقيدت بسلاسل السطور شوارد يقتبس منها مشكاة الهدى والنور وهو الآن
للأدب واصواه وانواعه وفصوله امام ائمة ومالك ازمته وىروى غليل الأفهام
سلسال تقريره وتحلى اجياد الأقلام عقود تحريره انتهى (قلت) وقد رأيت خبره
مفصلا في بعض كتبه الى السيد عبدالله الحجازي رحمه الله تعالى من تراجم الحلبيين

قال ولد بحلب وبها نشأ واخذ عن العلامة العرضي وغيره وتأدب بأبراهيم بن المنلا
وبرع ورحل الى قسطنطينية وولي القضاء برهة ثم تقاعد عن رتبة القدس
وولي نيابة القضاء بحلب وكان له احاطة تامة بأنواع الفنون وقرأ عليه جماعة من
مشاهير فضلاء حلب وبه انتفعوا والف حاشية على الدرر والغرر في الفقه واجاد
فيها جداً واطلعت أنا له على تحريرات كثيرة تدل على دقة نظره وغزارة فضله
واما شعره ونثره فاليهها النهاية في الحسن فمن شعره قوله من قصيدة

سقى الله عيشاً مر في زمن الصبا * وحياء عنى بالعبير نسيم
ودهرأ بقسطنطينية قد قطعت * اذا السعد عبد لي بها وخديم
بلاد هي الدنيا اذا ما قطعتها * فوجه الاماني مسفر ووشيم
وما هي الا جنة الخلد بهجة * وما غيرها الا لظى وجحيم
فكم في مغانيها قضيت لبانة * وزالت عن القلب الكليم هموم
وقرب ابي ايوب كم روضة اذا * حلت بها يوماً فلست تريم
تقول اذا شاهدت على قصورها * اهذى جنان زخرفت ونعيم
جري ماؤها كالسلسبيل فتلها * اذا ما تذكرت البقاع عديم
كستها الغواصي حلة سندسية * واهدى شذاها للنفوس شميم
وبالسفح سفح الطوبخانة اربع * لها النسر في جو السماء نديم
تلوح بها الغيد الصباح كأنما * علوا واشراقاً تلوح نجوم
يقابلها ذاك الخليج بصفحة * كأن لها متن السماء خديم
ترى السفن فيها جاريات كأنها * جياذ فتها سابق ولطيم
وعند الحصارين الميمين جيرة * حديث علام في الأنام قديم
عجبت لأيامي بهم كيف لم تدم * وهل دام شئ غيرها فتدوم

وكتب لبعض الكبراء مع قطاع من الصيني اهداها له قوله
 ان نصر الداعي واهدى بلائ * روية محتقراً نذرا
 من عمل الصين قطاعاً انت * لا تستحق الوصف والذكرا
 فاعذر فقد اهدى اليك الثناء * عقداً نظماً يحجل البدر
 وكتب مع اخرى يعتذر عن هدية قوله

وهديت اليسير فانعم وقابل * نزره بالقبول والأمتنان
 فلو ان الميوق والشمس والبدر مع الفرقدين في امكان
 كنت اهديتها وقدمت عذراً * ورأيت القصور مع ذاك شانى
 وقال من فصل وهو مما يختار للكاتب مع الهدايا قد جرت العادة بمهاداة الخدم
 للساده رجاء ان يحدوا لهم ذكراً وان كانت الهدية شيئاً نذراً ولهم في ذلك اسوة
 بالسحاب اذا اهدى القطر الى تيار البحر وبالنسيم اذا اهدى الشر الى حديقة
 الزهر وله من قصيدة يخاطب بها صديقاً له

نزول الرواسى عن مقرر سومها * وودى على الأيام ليس نزول
 ولست بمن يرضيه من اهل وده * خفي وداد في الفؤاد دخیل
 اذا لم يكن في ظاهر المرء شاهد * على سره فساود منه علیل
 أأرضى بود في الفؤاد مغيب * وليس الى علم الغيوب سبیل
 واقبل عن هجرى اعتذاراً مزينا * تحملته اني اذاً لجهول
 لعمر كقد حركت ما كان ساكناً * وعلمتني بالغيب كيف اصول
 وكتب الى الفلامك البوسنوى يودعه حين توجه الى الروم من حلب من غير
 عزل واقام مقامه

ركابك مقرون بعز واقبال * وسيرك ميمون بطالعك العالی

رحلت فاضرمت القلوب بجمرة * وكل بما اوريت من حرها صالى
 وغادرتنا حلف التأسف والأسى * نبيت بالآم ونغدو بأوجال
 اذا ما تذكرنا زمانك والذي * جنينا فيه من جنى كل افضال
 تمزق درع الصبر عنا تلهفا * عليه ولم نبرح رهائن بلبال
 فماتت الا الغيث فخصب ان دنا * ونجذب اما هم عنا بترحال
 وقد كانت الشهباء لما حلتها * تجر مروط الغر ناعمة البال
 وتفخر اعجاباً وما ذاك بدعة * فكم من عرين نال فخر أبريال
 فصارت وقد اعرضت عنها خلية * عن العدل والأنصاف فى اسو الحال
 كأن امرئ القيس انتحاهما بقوله * الا عم صباحا ايها الطلل البالى
 وقال يخاطب بعض اصحابه بقوله

رويدك شأن الدهران يتغيرا * وشيمته ان ماصفا ان يكدر
 وعادته الشنعاء فى الناس انه * اذا جاء بالبشرى تحول منذرا
 فلا يؤسه يبقى واما نعيمه * فكالطيب اذا تلقاه فى سنة الكرا
 فلاتك مسروراً اذا كان مقبلاً * ولاتك محزوناً اذا هو ادبرا
 فأى دجى هم دهاك ولم تجد * صباحاً له بالبشرى وافاك مسفراً
 وقد هنأت ايامنا فلو انها * اتتنا بمجد كان لله نزل مظهر
 ومنها وايس يعيب البدر فقد ان نوره * اذا كان بعد الفقد يظهر مقمرا
 وكتب الى بعض الموالى يودعه

امامك التوفيق والرشد * وخذنك التأييد والسعد
 وكلما حليت فى منزل * قابلك الاقبال والمجد
 رحلت عن شهبائنا فانزوى الفضل بها وانطمس المجد

من بعد ما جريت عدلاها * فيه تساوى الحر والعبد
فكنت مثل الشمس ماشائها * بالنور الا الأعين الرمد
وكنت مثل الورد مازرتنا * حتى رحلت كذا الورد
لا بل كريعان الصبا سرنا * حيناً ولكن سائنا الفقد
فاذهب فأت الغيث ما حل في * منزلة الا له حمد

وله في غاية الجودة

لدواة داعيكم مداد شاب من * جور الزمان وقد رثت لمصابه
فأت تؤمل فضلكم وتروم من * احسانكم تجديد شرح شبابه
وكتب صدر رسالة

ايها الفاضل الذي خصه الله من الفضل والحجى بلبابه
ان شوقى اليك ليس بشوق * يمكن المرء شرحه في كتابه

وكتب الى السيد محمد العريض قبل توجهه الى الروم
ما زلت محسوداً على ايامكم * حتى غدوت ببعدهم مرحوما
ومن البلية قبل توديعي لكم * اصبحت رزقاً للنوى مقسوما
فأجابه وكان محموما

واذا الكتاب وكنت قبل وروده * من خوف ذكر فرائكم محموما
هذا ولى امل بصرفة غزمكم * عنه فكيف اذا غدا محتوما
وله ان شوقى يحل عن أن يودى * بمض او صافه اسان اليراع
وكتب لمن اعاره بمجموعا

مولاي هب ان المحب فؤاده * هبة مسالمة بغير رجوع
فانفع فديتك بالفؤاد تفضلاً * وانعم ولا تتبعه بالمجموع

قلت مما يناسب هذا المضمون ويحسن موقعه عنده في الملاحظة بمجموع ان الصدر
تاج الدين احمد بن الأمير الكاتب استعمار مجموعاً من مجاهد الدين بن شقير واطال
مطله به فاتفق يوماً ان حضر الى ديوان المكاتبات فقال له ابن الأمير كيف
انت يا مجاهد الدين والله قاي وخاطري عندك فقال له والله وانا مجموعي عندك
فطرب لها الحاضرون ومن رباعيات ابن النقيب قوله

يا من اخترت لي حبيباً قبله * يا من صبرت حسنة لي قبله
روحى لك قد اخذتها خالصة * فاجعل ثمن المبيع منها قبله
ولما انتقل اخوه بالوفاة كتب الى ابي الوفاء العرضي وكان اصيب بولديه قوله
رزء الم وحسرة اتوالى * ومصيبة قد جرت الأذيالا
وجليل خطب او تكلف حمله * نهلان ذوالهضبات دك ومالا
وفراق الف ان اردت تصبرا * عنه اردت من الزمان محالا
وغروب عين ليس تغتر دائماً * عن سكب رفرق الدوع سجالا
بعداً لدهر شأنه ان لا يرى * الا خوؤنا غادرا محتالا
نغتر فيه بالسلامة برهة * وزى المآل تمحق وزوالا
ويميرنا نوب الشبية ثم لم * يبرح به حتى يرى اسمالا
قبحت يا وجه الزمان فلا ارى * لك بعد ان فقد الجمال جمالا
ذاك الذى قد كان قرّة ناظرى * وقوار قلى بل واعظم حالا
قد كنت ارجو ان يؤخر يومه * عنى ويحمل بعدى الأثقالا
ويذوق ما قد ذقته لفراقه * ويمارس الأهوال والأوجالا
فتطاوات ايدي المية نحوه * وبقيت فردا اندب الأطلالا
كنا كنعني بانه قطع الردى * منا الأغص الارطب الميالا

او كاليدين لذات شخص واحد * كان اليمين لها وكنت شمالا
اسقى عليه شمس فضل عوجات * بكسوفها وعماد مجد مالا
لا كان يوم حم فيه فراقنا * فلقد اطال الحزن والبلا
فسقى ضريحاحله صوب الحيا * في كل وقت لا يغيب وصالا
ومنها هيهات من لي بالرتاء وبقده * لم يبق في بقية ومجالا
اخمتي يا رزاه من بعد ما * كنت الفصيح المصقع القوالا
من لي بطبع اللوذعي ابي الوفا * ذاك الذي بالسحر جاء حلالا
مولي اذا وعظ الانام رأيت * يلقي على كل امري زلزالا
بزواجر لو انه استقصى بها * اهل الضلال لما رأيت ضلالا
مولاي باصدر الزمان ومن غدا * لبنيه غوتا يرتجي ونملا
ذي نفثة المصدور قد سرحتها * لحماك تشكو بشها ادلالا
ان المصيبة ناسبت ما بيننا * اذ حولت بحلوها الاحوالا
فنكلت مخدومين كل منهما * قد كان في افق السعور دهلالا
لو امهلا ملا العيون محاسنا * وكذا القلوب مهابة وكمالا
ولكان هذا للمالي ناظرا * ولكن هذا في طلاها خالا
خطفتها ايدي المذنون وغادرت * ماء العيون عليها هطالا
فأجابه بقصيدة منها

لهفي على بدر تكامل بعد ما * قد سار في ذاك الكمال هلالا
اعظم به رزاً اتاح مصائبنا * فت القلوب ومزق الاوصالا
ما كنت اعلم قبل حمل سريره * ان الرجال تسير الاجبالا
وعجبت للبحر المحيط بمجرة * هل غاب حقا او اراه خيالاً

يادافنيه من الحياء تقنعوا ☆ غيتم شمس الغداة ضلالا
عهدي الغمام حجابها مالى ارى ☆ اضحى الحجاب جنادلا ورمالا
وكتب اليه في هذا الشأن قوله

خطب يقرب دونه الآجالا ☆ ويمزق الأحشاء والأوصالا
فدع الجفون تجودان نضبت سجا ☆ ثب دمعها فيه دما هطالا
افلت نجوم الفضل من فلك القلي ☆ ووهى ثبير المكرمات ومالا
فقدت أولوالآل باب ذالمجد الذي ☆ عدوا بفقد حياته الأقبالا
فقدوا حليف الفضل من بكماه ☆ وحجاء كنا تضرب الامثالا
من شاء للعلياء يسع فإن من ☆ كانت له بالامس ملكا زالا

اعزز علي بان ارى رب الفصاحة والبلاغة لا يحيب سؤالا
ما كنت اعلم قبل يوم وفاته ☆ ان الكواكب تسكن الأرمالا
ما كنت احسب ان ارى من قبله ☆ للشمس من قبل الزوال زوالا

صبرا على ما نالني في يومه ☆ كالصبر منه به على ما نالا
ملا القلوب من الأسى ولطالما ☆ ملا العيون مهابة وجلالا
لولا اخوه ابو الفضائل احمد ☆ لرأيت اندية العلي اطلالا

الكامل الفطن الذي عرفاته ☆ ان صال تلقاها ظبا ونصالا
ما رام بدر التم مثل كماله ☆ الا وصيره المحاق هلالا
مولاي يا ابن الراشدين ومن لهم ☆ شرف على هام السباك تعالى

صبرا فان الدهر من عاداته ☆ يدنى النوى ويجول الأحوال
وقد اقتفى اثر الشريف الرضى في قصيدته التي رثى بها صاحب ابن عباد ومطلعها
اكذا المنون تقنطر الأبطالا ☆ اكذا التمران يضمضع الأجيالا

وهي طويلة جدا فلا حاجة بنا الى ايرادها ولا بن النقيب غضة الشفوف منها
 قوله حضرة تقلدت اعناق الرجال بقلائد نعمها وتدبجت رياض الآمال بهواطل
 سحب كرمها وطافت افهام الطلاب بكعبة حقائقها وعلومها وسعت افكار بني
 الآداب بين صفا منشورها ومرورة منظومها لا برحت الأيام باسمه الثغر بمعاليتها
 والأنام حالية النحر بأباديها (وكقوله) وهو صدر الدنيا وركن العليا واسطة
 عقد ورثة الأنبياء وواحد هذا النوع الأنساني من الأحياء دعوى لا يدخل
 بينيتها وهم ونتيجة لا يشين مقدماتها عقم فأن من كان صدر بني هاشم وشنب
 ثغرهم الباسم وهم في الرفعة والمنعة كان اجل موجود واعظم من في الوجود (وكقوله)
 قسما بمن جعل محاسن الدنيا في تلك الذات محصوره واسباب العليا على ملازمة
 اعتبارها مقصوره ان عقد عبوديتي عقد لا تتناول اليه الأيام بفسخ وعهد مودتي
 عهد لا تتوصل اليه الحوادث بنسخ وكيف يفسخ وصورته في الجنان مجلوه ام
 كيف ينسخ وسورته في كل حين باللسان متلوه واعمرى مهمانسيه فأنى لا انسى
 اياي في خدمتها والنقاطي الدر من مذاكرتها وما كان بيننا من المصافاة التي
 هي مصافاة الماء مع الراح وما يجري بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة
 الورد مع التفاح وعلى كل حال فلا عوض لنا عنها الا ما تنقله الركبان من اخبار
 سلامتها وما تودعه في صدفة آذاننا من جواهر آثار عدلتها لا جرم انه كلما
 تعطرت مجالسنا بشيء من ذلك دعونا الله عز وجل فيما هنالك بأن يزيد باع
 عدلها امتدادا وشعاع فضلها سطوعا وازديادا وان يبلغها اقصى ما تطمح اليه
 عين طامحه او تفتح نحوه نفس جانحه هذا والمتوقع من كرمها كما هو المألوف
 من شيمها ان لا تخرجنا من ضميرها المنير وان تعدنا في جريدة من يلوذ بمقامها
 الخطير والله تعالى يبغي لنا تلك الذات سامية الركاب عالية القباب في رفعة دونها

قاب العقاب وبالجملة فحاسب هذا السيد كثيرة واشماره ومنشأته غزيرة فلنكتف
بهذا المقدار وكانت وفاته في سنة ست وخمسين والف وسمرة ثلاث وخمسون سنة
حتى انه كان يقول في مرض موته احمد واقعة الحال رحمه الله تعالى اه

وترجمه الشهاب في الريحانة فقال سيد عجبت طينته بماء الوحي والنبوة وغرست
نعمته في ساحة الفضل والفتوة له مناقب هي الوشي حسناً وبهجة (اذا نشرت
كانت ممسكة النثر) وغرائب رغائب في الكرم واضحة المحجة (يظل بها مستعبد
النظم والنثر) اجتليت بحلب عياه فاكرمني بجوده ونداه ومدحته شكراً لما اولاه

وكذا الهاشمي مثلك لا يمدح الا بهاشمي الكلام

فاستعار ديواني واشتغل بمطالعته وانتخابه وفي اثناء ذلك دعوته فلم يجب ثم لاقيته
فاعتذر بعد عتابه بأن اشتغاله بالديوان منع من الملافاة فأنشدني هذه الأبيات

وحقك لم اترك زيارة سيدي * للو يعوق النفس عنه ولايت

ولكن بديوان له قمت خادماً * وقد كان فكري قبل ذلك كاليت

فأدهشني حسن به ظلت حائراً * فأدخل في بيت واخرج من بيت

السيد يحيى الصادق المتوفى بين سنة ١٠٥٠ و ١٠٦٠ ❧

الأديب اللطيف ذكره البديعي فقال في وصفه هو مع شرف الأصل جامع بين
ادوات الفضل صافي ورد الأخوة ضافي برد الفتوة مطبوع على التواضع والكرم
معروف بحسن الأخلاق والشيم وكلامه ليس به عثار ولا عليه غبار كما قيل فيه

وان اخذ القراطس خلت يمينه * تفتق نوراً او تنظم جوهر

وهو الآن في الشهباء فارس ميدانها فضلاً وناظر اناسها نبلاً ثم قال واذكر
ليلة من الليالي خيلت لحسنها ليلة القدر رقد عنها الدهر الى ان انتبه الفجر
في منزل حف بامرء النظم والنثر منهم بدر ترمقه المقل فتجرح منه مواقع القبل

افرج في قالب الجمال ولم يوصف بغير الكمال واتفق انه بدد نارا هنالك بغير
اختياره فقال الصادق

ضمنا مجلس لتاج الموالى * عالم العصر بكر هذا الزمان
غرة الدهر احمد ذوالأيادي * وابن خير الأنام من عدنان
بفريد الحسان خلقا وخلقاً * عندليب الاخوان نور المكان
فانشى كالقضيبي تفديده نفسى * عابثا بالسياط والمجان
فأصاب الكانون سوط فطار الجمر من وقعه على الاخوان
فسألنا ماذا فقال نثار الحب جمر لا بدرة من جمان
واعتراه الحيا فأخذها من غير يؤس بساعد وبنان
ففرقنا عليه منها فنادى وكذا النور نحمد النيران

وقال فيه ايضا

لاموا الذي حاز لطفاً * وبهجة وجلاله
اذ بدد النار عمدا * ليلا وابدى الخجالة
وضاع في البسط شهبا * اذ كان بدرا بهاله
وكفل الطففي بمناه * تارة وشماله
كذلك الشمس تدنى * لكل نجم زواله
فقلت لا تمذاوه * دعوه يوضح حاله
بأنه بدر تم حيناً وحيناً غزاله

وقال انشدت من اهوى وقد اخذ الهوى * بمجامعي واستحوذ استحوذا
كبدي سلبت صحبة فامن على * رمقي بها ممنونة افلاذا
فأشار للكانون فانشأت على الجلاس جمر اوبلا ورذاذا

وبدا يكفكفه حيا ويقول لي من كان ذائب أبطلب هذا

فقال السيد احمد النقيب

قد قلت اذ عثر الذي الحاظه * فعلت بنا فعل الشمول مشعشه
في مجلس بالنار فانتشرت على * بسطي فكلله الحياء وبرقه
واكب برفع غيها بأ كفه * مستعظا ذاك الصنيع وموقعه
جمرات حبك لو علمت بفعلها * في القلب ما استعظمت حرق الامتعة

وقال فيه ايضا

لا تحسب النار التي ما بيننا * نثرت من الكانون كان شتاها
بل انما ذاك الذي الحاظه * سلبت عقول اولي النهى فتراها
لما رأى عشاقه تحنى الهوى * ولهب نار رابه زفراها
واراد يفضحها اشار بكفه * لقلوبها فتناثرت جمراتها

وقال فيه الشيخ عبد القادر الحموي

ان الذي اخجل شمس الضحى * في منزل المولى الرفيع العماد
بدد نارا كان للأصطلا * فانبت كالياقوت بين الأياد
فانصاع يزوي الجمر في انمل * كالخز ان حاولت منها انعقاد
وقال اذ رامت بتأجيجهما * تحكى سناخدى ومنك الفؤاد
نثرها عمداً على بسط من * اروي نداه كل غاد وصاد

وولاه بعض قضاة حلب نيابة محكمة السيد خان بها فكتب اليه

اصبحت مع الشمس ببرج الميزان * اذ انزاني الهمام بالسيد خان
لكن وحلاك كل من ناب يخن * والعبد يعاف كلمة السيد خان اه

﴿ مصطفى العلي المتوفى ما بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠ ﴾

مصطفى المعروف بابن العلي مفتي الحنفية بحلب ورئيسها السامي المكناة نبع من بين قومه متفردا بشعار العلماء فإن اهله كلهم تجار غير ان لهم رياسة قديمة في التجارة والتول وكان سافر الى الروم وانحاز الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ولازم منه وتقرب اليه كل التقرب وكان الشيخ ابو اليمن مفتي حلب لما قارب الوفاة فرغ لأبنته ابراهيم المقدم ذكره عن الفتوى فلما ارسل عرضه الى دار السلطنة فوجد الفتوى اسهل وانفع له فوجهها اليه مع المدرسة الخسروية ولم يعتبر عرض القاضي ثم قدم الى حلب مفتيا ورأس بها وعلت حرمة ثم لما جاء السلطان مراد الى حلب وفي صحبته شيخ الاسلام المذكور اراد الشيخ الشكاية الى السلطان باعتبار انه اعلم من صاحب الترجمة فوجد لشيخ الاسلام اليد الطولى عند السلطان فعرض الأمر عليه فزجره زجراً عنيفاً ثم قال له مهما اردت من المناصب اسمى لك فيه الا الفتوى فلم يقبل شيئاً حتماً ثم اضاف شيخ الاسلام لابن العلي صاحب الترجمة قضاء ادلب الصغرى ولم ينل هذه الرتبة من تقدمه من مفتية حلب خصوصاً ولا الأخوة الثلاث ابو الجود ومحمد وابو اليمن مع اتساع علومهم ورفعة مقامهم وابن العلي هذا بالنسبة اليهم في الفضل بمثابة تلميذ لهم بل ولا تتأنى له هذه المثابة فانه كان مشهوراً بالجهل وكان في امر الفتاوى انما هو صورة ممثلة والذي ينظر في امرها رجل كان يكتب له الأسئلة يعرف بابن ندى . ومن غريب ما وقع لصاحب الترجمة انه حضر يوماً الجامع فاحضرت جنازة فقدم للصلاة عليها اماماً فكبر خمساً فقال فيه السيد احمد بن النقيب هذه

ومذ مصطفى صلى صلاة جنازة * وكبر خمساً اعلن الناس لعنه

فقلت اعذروه انه قلد الندى * ومن قبل في الفتوى لقد قلد ابنه

يشير الى قول ابي تمام في قصيدته التي رثى بها ادريس بن بدر ومطلعها
دموع اجابت داعي الحزن همم * توصل منا عن قلوب تقطع
الى ان قال

ولم انس سعي الجود خلف سريره * با كسف بال يستقيم ويطلع
وتكبيره خمسا عليه معالنا * وان كان تكبير المصلين اربع
وما كنت ادري يعلم الله قبلها * بأن الندى في اهله يتشيع
وقوله ومن قبل في الفتوى الخ اشارة الى كاتب اسئلته الذي ذكرناه على طريق
الاستخدام وهذا المقطوع من سحر الكلام

— محمد بن عبد الوهاب المهندار المتوفى سنة ١٠٦٠ —

محمد بن عبد الوهاب بن تقي الدين المعروف بابن المهندار الحلبي الحنفي والشيخنا
العالم الفهامة احمد مفتي الشام الآن وزبدة من بها من العلماء ذوي الشأن لا برحت
فضائله ملهج السنة الوصاف وفواضله مظنة الأطراء والانحاف كان المذكور من
اشهر مشاهير العلماء له بسطة باع في الفنون ويد طائلة في التحرير والتهذيب
قرأ بحلب على علمائها الأجلاء منهم الشيخ عمر المرصي وخرج وهو متقن متضلّع
ودخل دمشق في سنة اربع وثلاثين والالف ثم هاجر الى الروم وتوطنها ودرس
بها العلوم وانتفع به جماعة ثم لازم من المولى يحيى وصيره شيخاً لأبنيه المولى عبد
القادر ثم استخلصه المولى صادق محمد بن ابي السعود لنفسه وقرأ عليه وانتفع به
وشاع ذكره واشتهر بين موالى الروم ثم درس بمدارس دار الخلافة الى ان وصل
الى مدرسة والده السلطان مراد فاتم بغداد وولي منها قضاء مدينة ايوب وله
من التأليف رسالة في المعاني وله تحريرات كثيرة وتنميقات لطيفة وكانت وفاته
وهو قاض بأيوب في سنة ستين والالف عن اثنين وستين سنة رحمه الله تعالى

محمد بن أبي بكر التقوى الحراكي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

السيد محمد الشهير بالتقوى الحلبي الفاضل الأديب الحكيم البارع ذكره البديعي وقال فيه حديث مجده قديم يغني عن الكاس والنديم ودر كله النظم جار على أسلوب الحكيم وقد عام في لجج دراية الأفلاك ووقف على ساحل نهاية الإدراك وابتدع من الأشياء العجائب ما لم يبتدعه قبله ابن داب وله خط كأنه در زينه الفاظه الغرثم انشد قوله

قد جدد الشوق الشديد خيالكم * بجوارحي وضائري وسرايري
فاذا نظرت الى الوجود رأيتكم * في كل موجود عيان الخاطر
وقوله قد قسم الحب جسمي في محبتكم * حتى تجزأ بحيث الجسم يتقسم
وما تصورت موجوداً ومنعدماً * الا خيالكم الموجود والعدم
وقوله من قصيدة طويلة مدح بها الوزير نصوح باشا ومطلعها
حياك سرحة دارة الآرام * وحباك ديمة مزنة ونمام

الى ان قال فيها

ذاك النصوح ابو الوزارة من رقى * فلك الملى وعلا على بهرام
ومنها تجري الأمور بوفق ما يختاره * ويطيحه العاصي بكل مرام
فكانت الأقدار طوعاً وبمینه * بعد المهيمن في فضا الاحكام
قطب تدور عليه دولة احمد * ملك الدنيا بالحل والأبرام
هابته انفاس النفوس بأسرها * في الناس بعد العالم العلام
ولباس شدته الأسود تشردت * وتسترت في الغاب والآجام
منها يلقاك بالبشر الذي من نشره * ربح المني يسري بطيب بشام
بجلائق تكسو الرياض خلافاً * فتضيع ريسا مندل وخزام

ويريك من رضوان عدل جنة * فيها لحرب البغي نار ضرام
منها يا ايها الطود العظيم وصاحب الطول الجسيم وجوشن الاسلام
البست من حلل الوزارة خلعة * قنع الألى منها بطيف منام
منها ما دار في فك المدير مداره * الا لنصرك في الد خصام
الى ان قال في آخرها

كتبت مدائحك الليالي اشطرا * تبقى بقيت على مدى الأيام
وقلت انا الفقير في ترجمته حكيم اخذ حظه من الحكمة فنطق بها والحكمة حظ
النفس الناطقه فما سرى ذهنه في استقصاء غرض الا وكانت الصحة له موافقه
فلو عالج نسيم الصبا لما اعتل في سحره والجفن المريض لزانه وزاد في حوره ولو
انه طب الزمان بعلمه لبراه من داء الجهالة بالعلم . حكى لى المرحوم السيد عبد الله
الحجازي قال رأيتنه وقد ملك كامل الصناعة وبلغ الغرض في البلاغة والبراعة
واملى ما لا يسع واعتدات معه الطبائع الأربع وفصل الموجز بفصيح العبارات
وعلم الاسباب منها والعلامات فأويت منه الى فاضل جمع شمل الفضل بعد شتاته
ورد في جسد الأدب روح حياته واخذت عنه جملة من فنونه وتمتعت حينما
بمصونه ومخزونه وكان على اسلوب الحكيم ومشرب النديم ولهذا كثر القول في اعتقاده
حتى صرح كثير بالحاده وقد وقفت له على قصيدة اثبت منها هذا القدر ومستهلها قوله

سرت والليل مخلول الوشاح * ونسر الجو مبلول الجناح
وعقد الزهر مستظم الدراري * كشفر البيض يبسم عن اقاح
وزاهى الروض اسفر عن زهور * بها ظمأ الى ماء الصباح
كأن كواكب الظلماء روم * على دهم هرب الى الكفاح
اذا انعكست اشعتها تردت * على صفحات غدران البطاح

تحاول سر مسراها بوهن * وقد أرجت بريها النواحي
فواعجباً أنخفي وهي بدر * وشمس في الحظائر والضواحي
أما علمت غير المسك منها * ينم بها إلى واش ولاح
مهفهفة ينفار البدر منها * ويخجل قدها هيف الراح
تمازج جها بدمى وروحي * مزاج الراح بالملء القراح
فأصبح في الملا طبعي وخلقى * وما في الطبع عنه من براح
كأن الله لم يخلق فؤادي * لغير الوجد بالخود الرراح
أحن إلى هواها وهو حتمي * كما حن السقيم إلى الصلاح
وأصبر والصبابة برحتي * وانحلت الجوارح بالبراح
فلولا الطمر بمسك من خيالي * لطار من النحول مع الرياح
أبت لطرفها شكوى فؤادي * وهل يشكو الجريح إلى السلاح
وأطمع أن يزائلي هواها * وهل حذر من المقدور ما حي
فلا تأوى لكسرة ناظرها * فكم الوت بأبواب صحاح
أفق يا حب ليس الحب سهلاً * فكم وجد تولد من مزاح
رويدك كم تبیت تئن وجداً * كما أن الطمين من الجراح
وقائلة أرى نجماً تبدى * بليل عوارض كالصبح ضاح
أبعد الشيب تمرح بالتصابي * وتمرح في برود الافتضاح
فما ماضى الشباب بمسرد * ولا الخسران يسمح بالرماح
فدع حب الفواني فهو غي * وتفنيدي يجيد عن الفلاح
وكانت وفاته في سنة إحدى وستين ألف بأسحقلي قريب من قونية وهو راجع
من قسطنطينية اهـ

ورأيت له ترجمة في مجموعة عند الشيخ يوسف الجمالي قال فيها السيد محمد تقي الدين بن أبي بكر بن ابراهيم بن احمد بن محمد الحراكي السيد الشريف وبقية النسب فجدّها في ترجمة جده ابراهيم ابن احمد المتوفى في اوائل القرن العاشر كان جواداً فياضاً ذا حشمة ورياسة وملتقى رحب وصدر واسع لا يشك من يراه انه من السلالة الطاهرة له السباحة الزائدة والثروة العظيمة والخدم الزائد والحشم بنى داراً بالقرب من حمام الذهب داخل باب التيرب واحكم بيانها وشيد اركانها فهي دالة على شرف بانيتها وعلو شأن اهاليها نشأ في حجر والده أبي بكر ثم سافر الى مصر وتكرر سفره اليها واشتغل بها على الشيخ محمد السهلي في فقه الشافعية واعتنى بمطالعة كتب التواريخ حتى كان يحفظ غالب اخبار السلف ثم جلس بمحلب واخذ له حجرة بخان الخراطين وصار بهرع اليه الأخوان والمحبون وجعل له واحداً يسافر الى مصر وآخر يسافر الى اليمن ثم اصاب بماله بأن فتحت حجرته بالخان المذكور . عرض عليه الجمالي يوسف في مرضه الذي مات فيه ان يكون تقياً عن السادات الأشراف من بعده فأبى اهـ (من مجموعة عند الشيخ يوسف الجمالي) وترجمه الشيخ محمد العرضي في كتابه الذي ترجم فيه اعيان عصره ونقل عن نسخة نقلت عن خطه قال التقوى الحراكي الحسيني هو في عصرنا ثاني كشاجم لأنه كاتب شاعر جواد منجم صرف نقد عمره على اقتناء الكمالات والكتب الممتعة وتبدير امر المعاش مع الراحة والدعة وفي اقتبال شبابه وقبل انه لاق سيف المشيب من قرابه اخذ طرفاً من علم الفلك والميقات ورصد الكواكب والنظر في الساعات والبنكومات عن السيد علي الحنبلي محلب ثم سافر الى الروم فلقى بها الدرويش طالب الفلكي المشهور فاقتبس من مشكاته جذوة وملاً من ركاياه الى عقد السكر دلوه وقرأ من النحو ما يصون لسانه من الغلط وعنده ان مازاد على ذلك ضرب

من العبت واللقط ونظر في الطب والأدب من غير شيخ يريه الرموز ويفتح له
ما انفلق من المطالب والكنوز وكتب الخط والحسن وحلا عاظمه بفصاحة اللسان
فكأنما عجنت طيبته بالعنبر الورد وكأنما افلامه قضبان شجر الورد وله كلمات تسحب
على وجه سحبان مروط الفخار ويحني من حلاوتها العسل المشار ومن زكاوتها
الزبد والعرار فن ذلك قصيدته الميمية التي هي واسطة قلايد فصائده وبيتمة عقد
فرائده يمدح بها الوزير الكبير نصوح (باشا) وقد قرظ له عليها علماء الوقت
وافراد الدهر مطلعها

حياك سرحة دارة الآرام * وحباك ديمة مزنة وغمام
ومنها ويجوك توشيع الروابي اقصاصا * من زاهرات الزهر والأكمام
ومنها فلقد عهدت بك الفزاة في الضحى * وبدورتم في هلال لثام
ومنها في وصف العناق

ويضمنا برد العفاف تضمنا * بتلازم وتطابق الأحكام
كالجزء لا متجزأ ومحيزا * ومقسما ينفك للأجسام
او واحد يدعى بصيغة اقبلا * او ماء مزن في مزاج مدام
قلت قد اجاد في تشبيه المتماثلين بالواحد اذا خوطب بصيغة الاثنين كما ذكره البيانيون
في قوله تعالى (القيا في جهنم كل كفار عنيد) وفي قول امرئ القيس (ففانبك
من ذكرى حبيب ومنزل) وكما في قول الحجاج يا شرطي اضرب عنقه
(وهنا اطال العرضي الكلام في هذا المقام ثم قال) ومن شعره بل عقد سحره قصيدة
يمدح بها المولى ضنعي زاده وهو اذ ذاك قاضي حلب ومطامها

طافت بنا ونطاق الافق مشدود * وهذب جفن الرجا بالنجم مقود
ونثر اشنب الى الجو نظمه * من ازهر الزهر مشور ومنضود

وعسكر الليل قد لاحت طلائمه * وخفق راياتها بالترحف مصفود
ومن بدائنة بل روائعه قصيدة يمدح بها المولى جشمى زاده وهو اذ ذاك مقتعد
قضاء الشهباء وهي

سرت والليل محلول الوشاح * ونسر الجومباول الجناح
الى آخر القصيدة التي تقدمت وهنا بعد البيت الأخير
ولذ بالمصطفى فخاه امن * من اللاؤاء والقدر المتاح
قوله في المطلع ونسر الجو المصراع وقوله كشر البيض المصراع الأخير برمتها
وقعا في شعر ابي الفضل بن شرف احد رجال قلائد العقيان للفتح بن خاقان
حيث يقول خيال زارني عند الصباح * وتغر النجم يبسم عن أفاح
وقد حشر الصباح له فنادى * فأصغى النجم منه الى الصباح
وفاض على الكواكب وهو طام * فطار النسر مباول الجناح
انتهى فلم ادر هل هو من توارد الأفكار ام من المصالاة وشن الغارة على الاشعار
وله وقد استصعب عليه الزمن الموات حتى حجب اليه الممات

ما لذى من بعد منزلة اللوى * عيش ولا خطر السرور بخاطري
كلا ولا آنت أنسا بعدها * بموانس ومخاضر ومسامر
ذاك الزمان هو الحياة فأن يفت * يا موت زر بقوادم وحوافر اه
* محمد حجازى بن عبد القادر الشهير بأبن قضييب البان المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ

محمد حجازى بن عبد القادر بن محمد الشهير بأبن قضييب البان الحنفى الحلبى تقيب
حلب كان عالماً فاضلاً جسوراً كثير العرفان فصيح اللسان في اللغات العربية
والفارسية والتركية وكان ذا همة عليّة مغبوظه ويد للخيرات مبسوطه ولي بعد
ابيه نقابة الاشراف بحلب مدة وقصدته الناس في المهمات ثم سلك طريق الموالى

ووجه اليه قضاء ارجا طريق التأييد واعطي رتبة القدس ورأس في حلب وكان
ينظم الشعر وشعره لا بأس به فمن ذلك من قصيدة يمدح بها البهائي المفتي المقدم
ذكره لما كان قاضيا بحلب ومستهلها

الا معجدا في ارض نجد من الوجد * فما عند اهلها سوى لوعة تجدي
وقفت بها مستأنسا بظبائها * كما يأنس الصب المقيم بالوجد
اسائل عن حل بالجزع والحمى * وانشد عن جاز بالأجوع الفرد
خليلي ان الصدر ضاق عن الجوى * فلا تعجبا من طفرة النار في الزند
ففي الجسم من سمدي جروح من الأسى * وفي القلب من اجفانها كل ما يعدي
بشعر يزيد الوجد من خمرة الهوى * وصدغ يثير الوجد من حمرة الوجد
تقرب لي باللحظ ما عز دركه * وتنفر عمدا كي تصاد على عمد
تلاعب في عقل الفحول بطرفها * ملاعبة الأطفال من غرة المهد
رمت مهجتي اهدابها عن تعمد * نبالا فترادت من توقدها وفدي
دنوت اليها وهي لم تدر ما الهوى * وما علمت ما حل بي من هوى نجد
قلقت امل الى من رضاك رشفة * معللة اروي بها علة الوجد
وهل للتداني ساعة استمدها * وابذل في انجاز وصلتها جهدي
فقات اما يكفيك وعدي تلة * لقلبك فاقنع يا اخا الود بالوعد
ولا ترج مهما تقصد النفس نيله * فان الرزايا في متابعة القصد
ولا تستمع من كل خدن وصاحب * اخاء فقد يفضي الاخاء الى الزهد
فما كل انسان تراه مهذبا * ولا كل خل صادق الوعد والمهد
ولا كل نجم يهتدى بضياءه * ولا كل ماء طيب الطعم والورد
ولا المسك في كل المهابة محله * ولا ريح ماء الورد من عاصر الورد

ولا فضل مولانا البهائي محمد * كفضل الموالى السابقين على حد
وقوله من اخرى في مدح البهائي المذكور

قطب السماء هو الطريق الافصد * دارت عليه نجومه والفرقد
والمشترى والزهرة الزهراء في * اوج السعود هبوطها والمصعد
والشمس ما شرفت على اقوانها * الا بنسبته اليها المسجد
والله لا تحصى شئون كماله * فالويل ثم على الذي لا يشهد
واقعد ابيت الدهر غير مفادر * في حالة منها اقوم واقعد
فسألته من بالحمى فأجابني * مفتى الانام ابو البهاء محمد
وقوله في الصهباء وتعليل نشأتها

لا ترض بالاضرار للناس * ان رمت ان تنجو من الباس
وانظر الى المحروما او فعت * في شاربها بعد ايناس
لما رضوا في دوسها عوقبوا * بضربة منها على الراس
وله غير ذلك وكانت ولادته بمكة المكرمة سنة احدى بعد الاف وتوفي بحلب
في صفر سنة تسع وستين والف

— احمد بن محمد البتروني المتوفى سنة ١٠٧١ —

الشيخ احمد بن محمد بن عبد الرحمن البتروني الحلبي وهذا هو المعروف بأبن
مفتى الفقيه الحنفي احدى كبراء حلب واحد رؤسائها وكان من استخياء العالم
ذا مروءة وهمة عالية وشهامة باهرة ولي القضاء مدة مديدة ثم تقاعد عن رتبة
قضاء الشام وتصدر بحلب واتقاد اليه اهلها ونفدت فيما بينهم كلمته وجلت حرمة
وحصل اموالا كثيرة وجاها وافرا الا ان بضاعته كانت كبضاعة ابيه مزجاة
وفاته في سنة احدى وسبعين والف

﴿ أبو الوفاء بن عمر العرضي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ ﴾

أبو الوفاء بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد ابن محمد بن الحسين الشافعي الحلبي العرضي مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها واحد اعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط وكان اماماً عالماً خيراً متواضعاً حسن السمعة لطيف تأدية الكلام واعظاً اليه النهاية في التفهم وجودة الاسلوب روى العلوم العقلية والعقلية عن والده وانظم العلامة ابا الجود البتروني وغيره من الشيوخ واستجاز كثيراً وتصدر للأقراء مدة حياته في دار القرآن الحيشية المنسوبة الى ابي العشار المظل شباكها على الجامع الكبير بحلب وله شعر حسن ونثر بارع واعتنى بجمع تاريخ سماه معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب رأيت منه قطعة ونقلت بعض تراجم لزماني ذكرها وله رسائل كثيرة وتأليف منها كتاب طريق الهدى في التصوف وشرح على الفية ابن مالك وحاشية على شرح المفتاح للسيد وحاشية على البيضاوي وحاشية عن شرح المنهاج للمحلي وشرح البديهيّات (١) وشرح سورة والضجى على لسان القوم وله لامية تضاهي لامية المعجم ومطلعها قوله

جلالة الفضل تنفي زلة الرجل * وذلة الجهل توهم صولة البطل

منها واضرب على العقل اسواراً محصنة * تقيمك فتنة احداث اولي حيل

(١) هو شرح البديعية التي قال في مطلعها

براعتي في ابتداء مدحي بندي سلم * قد استهلكت لدمع فاض كالديم

سماه فتح المانح البديع في حل شكل الطراز البديع وقد اطلعت عليها وهي محررة سنة ١٠٣٧ اي في حياة المؤلف وعليها خط حسين الوفاء الحلبي المتوفى سنة ١١٥٦ وخط الشيخ حسن البخشي الحلبي شيخ التكية الاخلاصية وقد ادرج الشيخ قاسم البكرجي هذه البديعية في شرحه لبديعيته المسمى حلية البديع في مدح النبي الشفيع

ولا يروئك ماء الحسن قطره * نار الحياء على الخدين كالشعل
ولا حلاوة نغر حشوه درر * فكامن السم في العسال والعسل (١)
وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه عالم الشهباء وابن عالمها ومن
شد بالفضائل دعائم معالمها وهو في الزهد كأويس وعروه وللسادة الصوفية
قدوه وانعم به من قدوه اشتغل بالتصنيف والتدريس والأفتاء على مذهب محمد
ابن ادريس وهو الآن لناظرها بصر وناظرها نور وثمر يعظ الناس في كل يوم
جمعة بعد صلاة العصر بزواجرو استقضي بها اهل الضلال لما كان مضل في العصر
وله اخلاق تخلفت منها نسيات الأسجار وسجايات تدمت عنها نفحات الازهار
وقد حوى زمام مكارم الاخلاق من طارف وتلبد فأصبح مصداق قول ابي عبادة الوليد
شجو حساده وغيظ عداه * ان يرى مبصر ويسمع واعى
ثم ذكر له طرفاً من النثر واورد له شيئاً من الشعر فن ذلك قوله
عود الارك قال خوف حاسد * لما ارتوى من رشف نغر عابق
ان الذي قد شاقني من نغرها * ذكر العذيب والنقا وبارق
ومثله للشهاب بن تمراس
اقول لسواك الحبيب لك الهنا * برشف فم ما ناله نغر عاشق
فقال وفي احشائه حرق النوى * مقالة صب للديار مفارق
تذكرت اوطاني فقلبي كما ترى * اعلاه بين العذيب وبارق
وله ايضا سألتك يا عود الاراكاة ان تعد * الى نغر من اهوى فقبله مشفقاً
ورد من تناياه العذيب فتهلا * تسلسل ما بين الأبيرق والنقا
وقوله اسر الناس بالحافظ حبيب * كل مضى بسجنه محبوس

[١] بحثت عن هذه الالامية كثيراً فلم اعثر عليها ولو عثرت عليها لنشرتها بتمامها

فكان القلوب منا حديد * وعيون الحبيب مغناطيس

ويقرب منه قول بعضهم

مغناطيس الخصال في خده * يجذب بالسحر حديد العيون

ومنه نصب الحمام لقوتي شرك الردي * في غرّة وانسابه لا اعلم

فطفقت أقطحة الأمل الذي * راودته والشيب مني يبسم

فيه شمة من قول أبي تمام

ولا يروعك إيماض المشيب به * فان ذاك ابتسام الرأي والأدب

ومنه فيمن دق على يديه بالزرقة

البدر حين حكى ضياء جبينه * فاحمر من غضب على هفواته

شفق ومن جهة اليمين سماؤه * فأرتك زرقته على حافاته

وانشده الخفاجي قوله

بورد الخد ربحان محيط * وتركى جبه لا استطيع

وقلت النفس خضرا ياء عدوى * كما قد قيل والزمن الربيع

قال وهذا مثل عامي يقولون النفس خضراء تشتهى كل شيء وقولهم تشتهى الى

آخره جملة مفسرة لخضراء وكان اصله ما ورد في الحديث ان ارواح الشهداء في

اجواف طيور خضر ترتع في الجنة انتهى والأصوب ان يقال ان ثلاثة تذهب

عنك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن ومعنى ان النفس خضراء اى تميل الى

الخضرة بالطبع. ومن لطائفه في حق رجل يدعى منصوراً رذيل المرء ما نهض به

حظه الحر مقهور والعاق منصور وذكره الحسن البصري في تاريخه واثني عليه

وذكر انه اجتمع به في منصرفه الى حلب في سنة سبع عشرة بعد الألف وذكر

قصيدة كتب بها ابو الوفاء اليه مطامها قوله

شموس العلى من فوق مجدك تشرق * وغصن النقا من فيض فضلك مورق
فأجابه عنها بقصيدة مطلعها

فؤاد بأسباب الهوى يتعلق * ودمع له رسم على الخد مطلق
والقصيدتان فى غاية الطول فلا حاجة بنا الى ارادهما وظفرت له بقصيدة قالها
مادحا بها السيد احمد النقيب استحسنتها فأوردتها وهي

من النوى من يجيرى * يا رحمة المستجير * والصبر جد ارتحالا
على نيساق المسير * يوم الوداع اضاعوا * حشاشتى من ضميرى
يا ليت شعرى فؤادى * هل سارلا بشورى * يقفو حداة المطايا
فى ظعنهم كالأسير * رفقا بقلب كوته * ايدى النوى بسعير
والجسم كالت فواء * من حادثات الدهور * وهى ربع التسلى
مغيب انس الحضور * قديم حكم قضته * حوادث التقدير
والشوق يغلو ضراما * بدمع جفن مطير * أجرى عقبى دموعى
جداولا كالبحور * نهت سائل جفنى * عن نوء دمع غزير
ففاض دمع عيونى * وفاض كالتنور * غوناه من ذا التنائى
من شره المستطير * ومن فراق مثير * للوعة وزفير
من حاكم فى فؤادى * يعمو عليه بحور * وارحة لمشوق
الى التمدانى فقير * يهزه كل برق * ايماضه كالتنور
ان فاح نشر الخزامى * اوضاع عرف العبير * يكسو الرياض فتجلى
فى نورها والنور * يهيج كامن وجد * بين الحشا والضمير
يذكر الصب عيشا * صفا صفاء النير * اوقات انس اضاءت
كالبدر فى الديجور * نجنى ثمار المعاني * من روض مجد نصير

والمشكلات علينا * تجلى بغير ستور * ندير راح الخفايا
على سرير السرور * وحيث غاب غزال * الحمى وانس الحضور
مولاي احمدناج ا * ملا وصدرا الصدور * كشاف مشكل بحث
برأيه المستنير * السابق القوم فهما * في حومة التقرير
افلامه في جدال * تطول بالتحرير * فذ بتوأم فضل
بالنظم والمشور * قد فاق كل لبيب * وعالم * نحري
يا مفرداً في جميع * العلوم لا بنظير * له بلاغة سحبان
بل نظام جرير * آدابه في انسجام * تفوق وشي الحرير
مدى الزمان سلامي * مع الدعاء الكثير * يهدي اليك ويبدو
في طيه المنشور * خلوص حب صفامن * شوائب التكدير
سلساله العذب يحكى * معتقات الخمر

وله غير ذلك وكانت ولادته ليلة الاثنين المسفر صبا حهما عن عيد الاضحى من سنة ثلاث
وتسعين وتسماية وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين رحمه الله تعالى اه
وله مضمناً وقد اوردهما الأديب عمر الخشابى من معاصري المترجم في مجموعته
رأيت جميع العالمين مظاهراً * شخوصاً واشباحاً ومولانا فاعل
فأضحى لسان العقل بالحق ناطقاً * (الا كل شيء ما خلا الله باطل)
وله مضمناً سويدا عينه جذبت سويدا * فؤادي فهن رهن في يديه
فقلت تعجبوا من صنع ربى * شبيهه الشيء منجذب اليه
وترجمه الشهاب الحفاجي في الرحانة فقال (ابو الوفاء بن عمر العرضى) لقينى منه
حبر مجيد وشاعر مجيد واديب بطبع القلادة في الجيد له فضل لم تنظر عين الدهر
لمنافيه بل كلما أجال طرفه رأى المنى فيه . فأذا واد خصيب النوى والثمر وحديقة

منمنمة الأطراف والطرر سقتها غمائم نداه وباكرها صيب جدواه بلا منة
لحوامل السحائب ولا انتظار لقوافل الصبا والجنايب صرف نقد اوقاته ورأس
مال عمره وحياته في تحصيل ربح الفضل والعبادة وترك فضل العيش وفضول
الناس لما رأى في تركهما من السعادة ورأى في كل بكرة وعشيه حبل جنين نوابهما
في مشيمة المشيه ولما شمت كرمه وسبيه وردت ربيعمازر عليه جيبه انتدب للملاقاة
وابتدر وخير انوار الربيع ما بكر وكتب الي مادحا ولزند فكري قادحا قوله

ارى الشهباء للعليا قبابا * الم راققها ابدى شهابا
وقبل كست معالمها الدياجى * مسربة ذراها والهضابا
وكدر صفو منهلها قنار * احال شرايها الصافي سرايا
وجرعها كؤوس الجور صرفا * ولو سقي الغراب بها لشابا
وكان الجهل متسم الفياقي * يضل الأملعي بها الصوابا
وضاق العلم ذرعاً حين سدت * مناهجه وضاق بها رحابا
تعلمها المطامع كاذبات * وكم عادت سحائبها ضبابا
الى ان حلها روح المعالي * وطوق عقد منته الرقابا
امام العلم بمحنا واكتسابا * مشيد الفضل ارثا وانتسابا
فواصلها بغير سباق وعد * وفاجأها بنعمته احتسابا
فأهلاً بالذي منه استنارت * معالمها وقد عزت جنابا
وقد وطئت على هام الثريا * ونظمت النجوم لها نقابا
فقر بها وقر بها ودادا * وقر عيون اهلها باقترابا
وقد ظفرت بكز المجذحي * احال التبر للذهب الترابا
وفاض بحار كفيه علوما * واتبعها بمنطقه عبابا

ونضروجه روض الفضل لما * سقاه من مواهبه ربابا
قد ازدجت بمورده عفاة الفضائل حين ما سال انصبايا
وقد ملاؤا ركايهم وراموا * ذخائره انتهازا وانتهايا
اذا جال السؤال بفكر شخص * قبيل النطق لباه جوابا
فياذخر العلوم فدتك نفسي * ونادتك العلى تبغى الثوابا
اقل قلبي عشاراً زل فيه * فما وفي المديح ولا اصبايا
وكنت نبذت شعري في قفار * نسيت الأنس منه حين غابا
اذا الأيام قد رفعت بغائنا * فخالبت انها ترقى العقابا
وظنوا انهم كنزوا علوماً * وايم الله ما ملكوا نصبايا
أأمدح من بنظمي ليس يدري * حبيباً قد اردت أم الحبابا
وكان القصد من قصدي نجازي * من الممدوح لو فهم الخطابا
ولولا انك السامي مقاماً * له الأفلاك طأطأت الرقابا
وكان بمدحك العالى افتخارى * لما اذهبت بالمدح الكتابا
فدم يا زينة الدنيا بمجد * تقنعت العلامة منه احتجابا

ثم كتب بعدها لقد طفحت افئدة العلماء بشرا وارتاحت اسرار الكاملين سرراً
وجهرها وافعمت من المسرة صدور الصدور وطارت الفضائل بأجنحة السرور
بيمن قدوم من اخضرت رياض التحقيق بأقدامه وغرقت بحار التدقيق من
سحائب افلامه وتلايلات غرر المباحث اشراقاً واجريت مسائل الطالبين في
ميادين التوضيح سبافاً اعنى به جهينة اخبار العلوم وخازن اسرار المنطوق والمفهوم
المؤسس لدعائم الأحكام فرعاً واصلاً والسابق في مضمار التحقيقات منذ كان
طفلاً وقد خدمته بهذه القصيدة التى كتبتها عجباً وكنت اضمرت ان لا افوه

بكلمة منها خجلالكن ظننت بالمولي كل جميل ورأيت سترها بذيلي السماح والصفح
من فضله الجزيل هذا وان العبد كتب تاريخاً سماه معادن الذهب في الأعيان
المشرفة بهم حلب سيمرض بعضه عليكم ويأتي بأنموذج منه لديكم وجل القصد
ان تكتبوا الي نسبكم واشياحكم ومقر وآتكم وبعض شي من المنظوم والمثور لنطرز
حظه بطراز المأنور والسلام اه

وقدما في المقدمة الكلام على تاريخه (معادن الذهب) وكتابه طريق الهدى
منه نسخة في الأحمدية والولوية بحلب وعند الشيخ على افندي العالم قاضي حلب
الآن وفي مكتبة اسعد افندي العينتاي وفي مكتبة خليل افندي المرتيني في حلب
ورأيت في آخر شرح الكوكب المنير في اصول الفقه الحنبلي وهو في المكتبة الاحمدية
بحلب في مسألة عرضت على شيخ الإسلام ابي الوفا العرضي رحمه الله تعالى
ما قول الائمة الأعلام ائمة الدين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين في رجل شافعي
المذهب وانتقل الى مذهب الحنفي هل يترتب عليه شي والحنفي اذا صار شافعي
هل يترتب عليه شي واذا قال احد من علماء الحنفية اذا انتقل احد الى مذهب
الحنفيه يلبس خلعة واذا انتقل احد الى مذهب الشافعية يعزرفهل هو كما قال
ام لا افتونا ولكم بذلك جزيل الثواب من الملك الوهاب (الجواب)

جميع امة محمد صلى الله عليه وسلم لا يلزمهم التمدد بمذهب واحد فلكل واحد
ان يكون حنفياً او شافعيّاً او مالكيّاً او حنبليّاً فلو فرضنا ان الآن ظهر ببلاد
الإسلام عالم له قوة الاجتهاد فاتخذ مذهباً مستقلاً مستنبطاً من الكتاب والسنة
والاجماع والقياس ونحو ذلك وقلده احد من امة محمد صلى الله عليه وسلم جاز
له ذلك فان الله تعالى لا يعذب احداً عن مسألة فيها قول بعض الائمة فن تحف
بمدا ما كان شافعيّاً او مالكيّاً او حنبليّاً او تشفع بعدما كان حنفياً او مالكيّاً او حنبليّاً

او تمك بعد ما كان حنفيا او شافعيا او حنبليا او تحنبيل بعد ما كان حنفيا او شافعيا
او مالكيا فلا ملام عليه في الدنيا ولا في الآخرة . واما قول هذا الحنفي العالم
القائل من تحنف بعد ما كان شافعيا يخلم عيه ومن تشفع بعد ما كان حنفيا يعزّر
فكلامه باطل وثقله باطل وهو كلام الخصم وكلام الخصم لا يكون حجة بطريق الحق
والدليل لا يكون بالعصا ولا بالسيف ومن كان دليله ذلك فلا كلام لنا معه
فكلامنا مع من يقول من غير تعصب ولما دخل ابن بنت ابي حنيفة الى البصرة
قاضيا فقال اريد ان اعزّر كل من خالف مذهب ابي حنيفة فقل له حينئذ
عزّر نفسك لكونك خالفت ابا حنيفة لانه ما عزّر من خالف مذهب من كان
حنفيا يعتقد مذهب صوابا مع احتمال الخطأ ومن كان شافعيا عليه ان يعتقد ان
مذهب صواب مع احتمال الخطأ وكذلك المالكي والحنبلي رضوان الله عليهم اجمعين
كتبه ابو الوفا العرضي المقتي بمدينة حلب كذا وجد بخطه اهـ

وفي اوراق عندي فيها عدة قصائد يغلب على الظن انها من ديوان سرور بن سدين
المتقدم ذكره وهي بخط ناظمها من جملة قصيدة في مدح المترجم وقد توجه بها بقوله
وكتبت بها للعلامة التاجي ابي الوفا بن شيخ الاسلام وعلم العلماء الاعلام ممتدحا
له وذلك في اوائل ذي الحجة سنة ١٠١٩

سفرت وارخت في الظلام ذوائبا * فأرت صباحا ساطعا وغياها
ورنت مغازلة بالحاسا الظبي * فنضت من الأجفان عضبا قاضيا
وغزت جيوش الأضطبار وصيرت * اهل الهوى في الحب عنها جانبا
ورمت بسهم من كنانة جفنها * عن قوس حاجبها لصب صايبا
حوراء ترفل في مروط جمالها * وتجر من فرط الدلال جلابا
صب الصبا ماء الشباب بعطفها * فتمايلت طربا ومات مطاربا

نشوانة الأعطاف تلعب بالنهي * وترى الحسان الغانيات لواعبا
 من فرقها فلق الصباح ووجهها * شمس الضياء بدت وابدت حاجبا
 تفتقر عن شنب وظلم بارد * تحويه في ثغر يريك كواكبا
 ما شمت بارق ثغرها الا ولي * دمع من الاجفان يهوى ساكبا
 رقت حواشيها وراق حديثها * فمها كظمي رقة وتناسبا
 فرطت في قلبي وافرط عجبها * فازددت فيها رغبة ورغائبا
 تختال في قشب البرود وتشتي * كالغصن اثمر بالملاحة كاعبا
 سمح الزمان بلبلة من وصلها * وتراه يحبو فرصة ومواهبها
 بتنا وتجمعنا العفاف كأننا * خمر بماء النزن اصبح شائبا
 حتى اذا سطع الصباح بنوره * كأبي الوفاء يريك رأيا صايبا
 العالم العام الذي افكاره * تنهل شرعا للورى ومذاهبها
 كثر الدقائق بحر كل فضيلة * يبدي بمنهاج البيان مطالبها
 صدر الشريعة جامم لأصولها * مفتاح حل المشكلات له نبا
 وترى سهام جداله برهانها * قلب البغيض يغيض منه ذاهبا
 وينفوس منه الفكر لجة غامض * فتراه يذري دره وعجائبها
 ما سابق جراه في ميدانه * الا انتى لجواد كرب راكبا
 فحم سمى اسنى العلى حتى ارتقى * من فوق فرق الفرقدين مراتبا
 يلقاك مبتسما بشعر ضاحك * وبمنطق يبدي رحيقا ذايبا
 يابن الذي خضع الزمان لفضله * والعالم جاء اليه يسمى طالبا
 هيماته يحصر حد فضلك ضابط * وتراه يُعجزر فيلسوفا كاتبا
 ان زان قوما واصف بمناب * فهي التي انت عليك منافبا

ظهرت طباعك من مقالة قائل * وظهرت فرداً للمحامد كاسبا
اني رأيت بنى الزمان جواهرأ * وارك واسطة حويت غرايبا
فرض الثناء على جنابك مثلاً * فرضت صلوة الخمس امراً واجبا
ومديحك كالنبر ان كرده * يزداد رونقه ويرغب راغباً

— محمد بن عمر العرضي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ —

محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن
محمد بن الحسين العرضي الحلبي انا اقول في حقه انه لم تنجب الشهباء منذ بنيت
بمثله كان من الفضل في مرتبة الآحاد ومن الأدب في مرتبة لا تنال بالاجتهاد
وحاصل ما اقول اني عاشق له والعاشق معذور فيما يقول وهيمهات ان تستوعب
مزاياه ولو فشا القول والمقول وكان له سيادة من جهة امه فهو سيد قومه .
وقد ولي القضاء مدة طويلة ثم درس بالمدرسة الكلثاوية والسعيدية وولي افتاء
الحنفية بحلب مدة ستين ثم سافر الى الروم واقام بها مدة مديدة واخذ بها عنه
الأدب جماعة من الصدور ولما مات اخوه ابو الوفا صار مكانه مفتي الشافعية بحلب
وواعظاً بجامعها وحصل له جذب الهي وتكلم في وعظه برموز ودقائق على لسان
القوم ووعظ اربع مرات ثم مات وذكره الخفاجي واجاد في مدحه وبث فضائله
ثم قال وكتب لي مع هدية اهداها اليّ

مولاي من يوم لقياه الاغر غدا * هدية من زمان قبل صن بكا

لو كان تنصفي الأقدار آونة * وكنت انصف فيما ارتضيه لك

لكنك اهدى لك الدنيا وزينتها * والشمس والبدر والعيون والفلما

وذكره البديعي وقال في وصفه فاضل روض فضله اريج . ديج حدائق معلوماته
ادبه البهيج . وشاعر رقت طباعه وكثر اختراعه وابداعه يسترق القلوب بالقلاظه

الزاهره ويسكر العقول بمعانيه الساحره ينظم فيأني بكل عجيبيه ويشنف الأسماع
بكل غريبه وينثر فيفتض ابحار الدقائق بنظره الثاقب ويجلي غياهب المشكلات
بفكره الثاقب وقد تقمص جلايب المعارف في عنفوان عمره فاسبغت عليه ظلمها
الوارف من ابتداء امره وقد توجه الى الروم مقدراً ان يبلغ كل مرسوم ولم يعلم
ان الحظوظ ليست بالعلوم. قال لما ضاقت رفاع بلادى ونفدت حقبة زادى فوقت
سهام الأحتيال واجلت قداح الفال فكان معلاها السفر سفينة النجاة والظفر طفقت
اتوكأ على عصا التيسار واقتحم موارد القفار افرى فلاة يبعد دورها مسرى النعي
والطم خدود الأرض بأيدي المطى فكنت فتى قذفته رقة الحال على بريد النوى
واعتقته الهمة العافرة والفحت بعزمه لواحق المنى اسائر عساكر النجوم والأفلاك
وقدر كركر الليل رمح السماك فأنخت بمخيم المجد وقرارة ماء السعد كعبة الافاضل
الا انهم يحجون اليها كل آن وسوق عكاظهم الا انها تنصب فيها مصافع الروم
لا مصافع عدنان فلما القتني فيها ارجوحة المقادير فاذا هي فلك العز ومطلع التدبير
الا ان حالى تقسمت فيها بين الأغتراب والأضطراب والأكتئاب اثلاثا فانزلت
منها منازل الا حسبتها على اجدانا وسقتني الدردى من اول دنها وسوء العشرة
من باكورة فنها كل هذا وانا استلين مس خشونتها واسيغها على كدورتها واقول
اذالم تم الصدور فتم العواقب وان لم ترش القوادم فستريش الخوافي والجوانب
ثم انشد له قوله من قصيدة نبوية مطلعها

سقى الله ذات الشبيح والعلم الفردا * وحيا الحيا وجه البشامة والزندا
وما طلي السقيا لها عن ظمأ بها * ولكن بسقياها بقلبي ارى بردا
ومنها وحلت خيوط القاديات يد العبا * على انها من قبل قد احكمت عقدا
وقد اوقدت في نجم الزهر عنبرا * يمين شمال من براد الندى اندى

ذكرت بها ربا الحبيب وساعة * بها ابيض وجه الدهر من بعدما سودا
حبيب زنت عيني بعين جباله * فصيرت تزويج السهاد لها حدا
ومنها وقربني منه واخشى بعاده * قرب اقتراب جر من بعده بعدا
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه * الى صدر راميهِ تباعد وامتدا
ومنها ترى تمتري عشى الحجاز رواحلي * وتلطم ايديها وجوه الفلا وخدا
وله من نبوية اخرى

ما زلت حسانا له ولييته * ولصخر ذاك البيت كالخنساء
ابكى البقيع وساكنيه وليتي * كنت المخضب دونهم يدماء

وله من اخرى

مذشرت صحيفة اليبدمري * رسمت بالمنسم واوا للنوى
ومن اخرى هاب القريض مديحه * فانشق انصافا سطوره
وهو معنى مبتكر لطيف الى الغاية وله

ايها الريم هل تريم بنظره * عل يصحو القواد من بعد سكره
بباي انت غصن بان تشي * وغدا يمزج الدلال بخظره
الف القدر زانها نقطة الخال * فأضحى وواحد الحسن عشرة
قلت هي حسنة والحسنة بعشر امثالها

شارب (١) اخضر وبيض ثايبا * سودا وجه عيشتي بعد خضره
انت زهير غصن وقلبي كمام * فلماذا اوقدت بيتك بجمه (١)

[١] اورد في الريحانة بعد هذه الأبيات ثلاثة أبيات وهي

زرعت مقلتي بخديك ورداً * فأخنى قطاف زرعني زهره
يا ابا عذرة الملاحه اني * بين موتي هوالك من حي عذره
كعبة الحسن كل وقت اليها * في ركاب المنى احج بفكره

قلت ومن شعره قوله

لم يبق منى هوى ذاك الغزال سوى * بقية من حياة نازعت بدنى
 فسين طرته مع نون حاجبه * كلاهما سن لى سيفاً من الحن
 هذا من التوليد الحسن فإنه ولد من الطرة والحاجب لفظه سن ومثله لبعض الشعراء
 كيف لا يسرق العقول وذا العارض والمحظ منه لام وصاد
 وهو مأخوذ من بعض ظرفاء المعجم قال الركي ابن ابى الأصم ان اغرب ما سمعت في التوليد
 كأن عذاره في الخلد لام * ومبسمه الشهي العذب صا
 وطرة شعره ليل بهيم * فلا عجب اذا سرق الرفاد
 فإنه ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظه اص وولد من معناها
 تشبيه الطرة بالليل وذكر سرقة النوم فحصل توليد واغراب وادماج
 وله روى الفداء لظي ذبت فيه اذى * مؤنس الطرف وسنان بلا وسن
 لم انس اذ قام للتوديع وانبسط * يد الفراق لقطع الشمل بالحن
 يقول والدمع في الآفاق يخفه * ياليت معرفتى ايساك لم تكن
 وله وجهه كعبة حسن * ولما ماء زمزم * خلت ذاك الحال منه * حجر الأ سوديلثم
 وقد وقفت على انموذج من شعره واظنه من جمعه وفيه كل نادرة ونحفة ساحره
 فاخترت منه جله لهذا الكتاب وارجو ان لا يقال طال به بل طاب وقد صدره
 بهذه الديباجة الآتية من انشائه النفيس وجعلها مقدمة لرسالة اهداها لشيخ
 الإسلام مصطفى الشهير ببالى زاده في فتح قلعة ينوه على يد الوزير الاعظم محمد
 باشا الكوبري في سنة ثمان وستين والف فقال سبحان من جعل اندفاق امداده
 لأوليائه وفيضه الألهي غير مشوب بانقطاع ولا امتناع مع انه منظوم في سلك
 المسلسل الغير متناهي وان كبت جياد همهم في بعض الأحيان تداركها لطفه

بنشاط فيكون لها السبق والأحرار في حومة الميدان فلا تزال خيولها بالمرح كالسيول متدفقة وكماؤها في حدائق الكون عن نوار النجاح متفتحة والصلاة والسلام على من جعل الله به العرب الفخر الأشب وحوز مجبوحه النسب والنسب فأنزلهم من غوارب الضواصر واركبهم متون الأسرة والمنابر فلم به الفخار البكر على سائر القبائل والأئم فاستأمرت لهم ممالك وعبيد ملوك الديلم والعجم رفع الله به منار الدين وقطع دابر القوم الكافرين فالأسلام وان بدأ بالذلة والأعتراب فسيعود عزيزا ويتقلب نحاس اربابه لدى السبك ذهباً وبريزا وعلى آله وسائط القلائد والآلى الفرائد واصحابه مصابيح الدجى وشموس الضحى ونجوم الليل اذا سجدى (وبعد) فلما برز الأذن الألهى بتبرج الفتوحات الإسلامية من خدور الغيوب وجالت افراس الافراح تركض في ميادين القلوب ودبت حميا المسرة في الضمائر وقامت خطباء الأفلام تصدع بالبشائر وهدرت شقاشقها من انامل الكتاب على المنابر وزرقت في وجنات الصفحات بالمداد العوالى تشرح ما كتبه في صدور الكفرة صدور العوالى وذلك بأقبال ظل الله في الأرض الفاضل من وجه البسيطة على الطول والعرض واسطة عقد ملوك آل عثمان لا زالت الامور متسقة النظام ماقام له كل يوم ديوان واقدام حضرة الصدر الكبير القائم باعباء الرأي والتدبير من هو من فلك الوزارة بمنزلة النير الاعظم من بين الكواكب السيارة ويمن حضرة شيخ الإسلام ودرة تاج الملك وفض الختام بكر عطار العلم وثانى الفرقد ومن هو من بين جواهر الذات در التقاير واليزرجد لا زالت غرة المجد شادخة في جبينه وقلم الفتيا راكماً وساجداً في محراب يمينه عن لى نظم ابيات براعتها التهنئة بهذا الفتح المبين وختماتها تاريخه من الهجرة النبوية بالسنين ضاماً الى ذلك رسائل علميه تبحث عن اسمه الشريف فقط وهي وان

لم تبلغ الذروة العليا من التحقيق لكنها كما قيل خير الأمور الوسط وهي لما كانت كالمولود الجديد من بين بنيات الصدر تستحق التسمية كما تستحق الرضاع والدر سميتها بمنهل الصفا على اسم المصطفى لا زال لسماء من هذا الأسم نصيب انه سيجانه قريب محبب ثم قال ولنبداً أولاً بالقصيدة وهي هذه

قبول يرود ويتلوه نبح * وايد لتسأل قصد تلح
فأهلا بنشر بشير اتي * بضخ من مسكه الروع جنح
كأن الخزامى وشيخ الربى * متون وريح الصبا ذاك شرح
فله بكر قد افترضها * مهنددة وسانف ورمح
وعهدي بها هامة للجبال * فأضحت بتمهيدها وهي سفح
وكم طرف طرف كبادونها * له في بحار الميادين سبح
ولكن بأفبال سلطاننا * نزول الرواسي وينهد صرح
ملك بكلكله قد انساخ * فانقاد صعب وانزاح جمع
ونكس اعلام كفر عتت * ولما شقها عاد صلح
فعيد شعائنينهم مأتم * عليهم وابكم قد عاد فصيح
ففي مهرق الارض امسوا كخط * سقيم له صارم الدين بمحو
قد استله يمن سلطاننا * وتدير صدر توخاه نصيح
واقبال شيخ لا سلامنا * فخطى المعالي وحاشاه كدح
تصدر رغما لأنف العدا * ولكن به فر طرف وكشع
تقدم من قبله معشر * هم لليالي ذنوب وقبح
مضوا قبله كبهم الدجى * وقد جاء من بعدهم وهو صبح
ولا بدع اقلامه ان جرت * بغالية النفس والنفس شح

فصحف فتاويه من حسنها * خدود العذارى عليهن رشح
ولله سرا بدا في علاه * ومنذ تولى تولاه مدح
وحتى اعاديه لم ينطقوا * بذم وان نابههم منه ذبح
يراعى قد طاش في مدحه * وثنى العنان الى الفتح مرع
فله فتح مبين اذا * وما هو الا من الله منح
لذا انشأ الحال تاريخه * لنصر من الله حم وفتح

وقال وهي من غرره

تألق البرق لى سلاسل * قلت وشاح على المنازل
او شر الطيف عن جفوني * فامتد منها له حبال
او انها قد حكّت عشورا * اخذت منها فالألقاب
او صارم والسماء قين * غدا لها بالنسيم صاقل
ذكرنى بالوميض خصره * جبال به للنطاق جائل
او انه ابتسام ثغر * فيه شفاء لكل ناهل
به طلعة العالم المفدى * عين المعالي صدرا لأفاضل
درة تاج المليك يزهو * جيد به للزمان عاطل
يراعه مثمر المعالي * يصيب منه الشبا الشواكل
ان يسقه النقس فهو غصن * يوضع منه شذا الجمائل
صريره مطرب قضاة * ما بين راج منهم وآمل
يصون من ماء المحيا * وهو بماء الحياة سائل
ثاني عصاة الكليم تجرى * لنا انا يبيه جداول
ولفظه عنبر بشحر * يقذفه البحر للسواحل

انجب دهر به اتانا * رضيع ضرع العلوم حافل
 وكان من قبله عقبا * كذاك ليلاته حوائل
 فليهننا طالبي نداه * فزنا ورب الهوى بطائل
 اعاد افراد من تقضى * كالصاحب الشهم وابن وائل
 ان رمد الطرس من جهول * فهو بميل اليراع كاحل
 أعر لقولى مولاي سمعا * اشكوك دهرأ عليّ حامل
 قطع اسبابنا اللواتى * كانت لحاجاتنا وسائل
 تلا عيالك لى سطورا * فيها نجاح لكل سائل

ومما اورده قوله في الرنا

لك الله من غاد يسير بلا عزم * ومقرب في اهله والحمى الحمى
 ومن رافد ليست له هيئة الكرى * ونشوان راح لا من التمر والكرم
 فكم ناشد منا ويدري مكانه * فهلا وجدنا مانشدناه في الرسم
 حبيب فقدنا منه منه نجم سعوده * وكوكبه الوضاح بل قمر التم
 افامت عليه الكائنات مآتما * فدمع السحاب الجون من بعده يهمى
 والبس اثواب الحداد الدجى اسأ * وبدر الدجى في وجهه اثر اللطم
 وقد حلفت رأساً والقت جلابيا * وشقت جيو باروضة جادها الوسمى
 وقد لبست ثوب الصدار سماؤنا * بنعيم وليس الغيم الا من الغم
 وصكت بنعل الفرقدين صدورها * فن زرقه قد اثرت اثر الختم
 عجبت له وهو الضنين بنفسه * يحارب عنها كيف يمنح للسلم
 بنينا المراني بعده وبيوتها * وقد صار منه هيكल الجسم للهدم
 عزاء بني الأجداد والشرف الجم * وصبرا جميلا لا يقبح بالآثم

فسيب القضاء الحتم لا يسلب المضا * يصول بلا ذنب ويسطو بلا جرم
وما امهات الخلق الا صوائر * بشكل وما الأبناء الا الى اليتيم
لقد انتج الآباء اشكالنا سدى * فيا ليت ذا الإنتاج بدل بالعقم
فيا رب اسمك الجنان ممتعا * واسبل عليه ستر غفرانك الجم
وابدله عن هذي الرسوم واهلها * قصورا وحورا قاصرات بلا تقم
وقوله من قصيدة وهي من تحائفه

على ائلات الوادين سلام * وبعض تحايا الزارين غرام
تذكرت اباي بها واحبتي * اذا العيش غص والزمان غلام
والمامتي بالحلي حيث تواجعت * قصور بأكناف الحمى وخيام
الام على هجرانهم وهم المنى * وكيف يقيم الحر وهو يضام
هو شرعوا ان الجفاء محلل * وهم حكموا ان الوفاء حرام
وابلج اما وجهه حين يجتلي * فشمس واما كفه فغمام
جري طأثرى منه سنيحا فعاني * بدر اباد ما لهن فظام
شردت عليه غير جاحد نعمة * اكلف خسفا بعهده وأسام
وقد يسلب الرأي الفتى وهو حازم * وينبو غرار السيف وهو حسام
فقد وجدوا واشون سوفانفقوا * بضائع زور ما لهن دوام
وبعض كلام القائلين تزيد * وبعض قبول السامعين أنام
فأصبح شمل الأنس وهو مبدد * لديه وحبل القرب وهو ذمام
يقرب دوني من شهدت وغيبوا * وبوصل قلبي من سهرت وناموا
نزاور حتى ما يرجى التفاته * واعرض حتى ما برد سلام
فلا عطف الا لحظة وتنكر * ولا رد الا ضجرة وسام

قال ومما نسجته في حلية من نسج عليه العنكبوت من حليته الشريفة وهو مشبوت

استمع حلية النبي المكنى * من لآل فرائد ذات معنى

ابيض اللون انفه كان اقنى * ذو جبين طلق وافرق سنا

خافض الطرف هيمه وحياء * وله حاجب ازج مثني

وكثيف اللحي يجمع شعرا * اسود العين كاسراك جفنا

هدب عينيه مثل اقدم نسر * وله راحة غدت وهي ثني

مثل مارق اغلا رق قلبا * مثلها طال ايديا طال منا

بالسطر من فوق مهرق صدر * من شعور كالخز لينا وحسنا

ان يسر سار جملة كانهطاط * من علو يجوز ركنا فركنا

كامل القدم لم يسايره قرن * في مداه الا تراه ارجحنا

واذا رام في مجالسه القول * بنصح فيوزن اللفظ وزنا

دائم الفكر مظهر لسرور * في محياه وهو يكتم حزنا

فعليه الصلاة كل مساء * وصباح ما صيغ في القول معنى

وله ماغرا في عيد وكتب بها الى السيد بكر بن القتيب

رعى الله ظيبا في الحشاشة مرعاه * وحياء قلب لم يفارق محياه

بوجه له اختطت محاريب حاجب * اطلت صلاة اللحظ فيها لمرآه

وقام بلال الخال فيها مراقبا * صباح جبين لا تغيب ثرياه

ولم انس اذ جاذبته طرف المنى * وقد نظمت عقد التهانى ثناياه

بمجنح دجى من قبل بذت عذاره * تسربل في شيب من الصبح خداه

وقد طلعت فيه شمس كوؤوسنا * كما اطلعت نجل الشهابي دنياه

نجيب لعين المجد اصبح قرة * وامسى قذاة في نواظر اعداه

ولا بدع ان يطوى له سبب العلا * ويشتر في سوق المفاخر برده
 فمن كان من نسل الشهابي عطار * سيملك من قدح المعلى مملاه
 فيا بكر بشري انت بكر عطار * ومن لم تقف في حومة البحث خيلاه
 لقد جاش في صدرى مباراة طبعكم * وصقل يمانى له لان متناه
 فاسم حكي النعمان في يوم يؤسه * ويوم نعيم يستطار لنعماه
 يريق دما من ليس يحنى على الورى * ويطمع اخرى جائعا من تلقاه
 وليس من الاجسام لكن له يد * وعين على مر الجديدين ترعاه
 اذا صحفوه فهو عبد مقيد * اذا اطلقوه كان مولى بمولاه
 نجد بجواب نستفي بنوره * ونقطف ازهار الأمانى جدواه
 بقيت بأفق الفضل والمجد طالما * يقول الذي يلقاكم ربك الله
 وله في والد السيد بكر المذكور وهو السيد احمد يشير الى خال له كان يلقب بآلا
 والى غلام كان يهواه يعرف بصاحب الخال

من مبلغ عنى الشهابى احدا * نجل النقيب الشامخ المتعالى
 لا تفخرون عليك بعد بقية * مالم تنلها است بالمفضال
 المرء يكرع من مناهل خاله * وشراب آلا كالسراب الآل
 لله قاضي دهر كعدل الذى * اعطاك خال انم صاحب خال
 فبقدر ما تهواه من ذى الخال قد * اعطيت عكس هواك عند الخالى

وله من مكاتبة كتبها وهو الروم

ايها القاصد العواصم من اكناف شهبائنا ذوات النطاق
 ان لى حاجة اليك فهل انت ترى في وفائها خير راقى
 قل لسكان جامع طالما طاردت بالبحث فيه خيل السباق

لم جفوتهم صباً لقد فذفته * راحة العين فوق حوض العناق
فتلافوا فؤاده بكتساب * فكتاب الأحاب نصف التلاقي
وله في الغلام الحمار الذي كان يهواه

مهلاً فعينى من بكا ونحيب * عميت وتوجنى الهوى بمشيب
في حب بدر ما استضأت بوصله * الا واعقبه الجفأ بمغيب
أورد عيني عيسوي جماله * الا وادركها العمى برفيب
وله فيه ايضاً

وعصر بقسطنطينية قد قطمته * على وفق ما فدى كان في النفس والصدر
يميني بها كراسة اجتلى بها * علوماً لقد زاولتها غابر الدهر
أحور منها في الطروس بدائماً * فاملاً صدر القوم في الورد والصدر
وطوراً أحلى من زمانى عاطلاً * بمقد نظام صاغه صائغ الفكر
معان اذا ما الصردر دعى لها * تراه بصراً راح وهو بلا در
اضمنها ساوى الحزين ورقية السليم ومأخوذ من اللحظ بالسحر
وخمر شمالي الشمول متابع * اذا حثتها الساقى اذاغت له سرى
من العبقرين الذين تحملوا * نقى كل شكل الزنار فوق وهي الخصر
اذا اعتم زرقاء اليمامة خللتها * سماء بها قد لاح نور سنا البدر
وان قام بين الشرب خلقت قوامه * فنا الف قامت على وسط السطر
وان أزع الكاسات خلعت يمينه * لجينا تحليلها مقامع من تبر
وان نظرت العين نظرة ذى هوى * سقانى بكاس العين خمرأ على خمر
وادجوا بليل من ذوائب شعره * فيارب هل في لثمتي الشفر من فجر
افكر في يوم النوى ليلة اللقا * فأذرى دماء العين من حيث لا ادري

فأمسح في كافورة الجيد مقاتي * عسى ان بالكافور دمعى لا يجري
فما زال في ثوب الخلاعة ظاهري * وقلبي بذكر الله يفتري عن در
الى ان قذفت الشرك عن صفو خاطري * كما تقذف الأدناس عن لجة البحر
ومن غزلياته قوله

الصخر رق لحالى يا ذا الفتى * مذصرت خنساء وقلبي قد عنتا
يا ايها الريم الذي الحاظه * سلت على العشاق سيفاً مصلتنا
عطفاً عليّ بنظرة او لفته * اذ عادة الآرام ان تتلفتنا
كم ذا اعانى فيك اهواء وكم * اصلى بنيران الهوى والى متى
الله اعلم لم ابح بهواكم * لكننا العيانات فيها نمتنا
اترى زماناً مر حلوا بالحمى * هو عائد والعيش غص ثمتنا
ما كان في ظنى الفراق وانما * قاضى الغرام عليّ ذلك اثمتنا
كم ليلة الموصل قربت الكرى * عطس الصباح ولم اجبه مشمتنا
وعلى الذي نطق الكتاب بمدحه * واتى الخطاب له بسورة هل اتى
منى صلاة اجتنى نوارها * من جنة عيناى فيها نامتنا

ومن بدائعه قوله من قصيدة

ما الخال مسكافت في الأجياد * بل انه بقيافتيت فؤادى
او انه شعرور روضة وجهه * قد جاوبته بلابل الأنشاد
او عابد لبس المسوح وقد رقى * من سحر عينيه بسورة صاد
واقام في محراب حاجبه الهدى * يحكى بلالا للصلاة ينادى
بل انه كرة تجول بسالف * كالسيف يسكن في حشا الأنعام
او ان وجنته صحيفة مهرق * فلم الآله امدها بمداد

او نقطة ولها المذار حائل * او كالكمام بفصنه المياد
بل انه حبيب طفا وخذوده * قدح تطفح من دم الأكباد
او مركز والحد دائرة النى * خطت ببيكار الجمال البادي
بل حبة نصبت لصيد حشاشى * بل فطرة من نقس عبد الهادي

ومن مقاطيعه قوله

ريحان خدك ناسخ * ماخطياقوت الحدود
وقع الغبار بها كما * وقع الغبار على الورود
وقوله تلك الشايبا واشقائى بها * باتت تربى عندلثى الطريق
تبددت من غيرة عندها * سبحة در نظمت من عقيق
وله باليلة طالت على عاشق * بات من الوجد على جمر
كليلة الميلاد في طولها * تسبح فيها العين بالقطر
كانها تكلى جنين لها * اغر قد سمته بالفجر

وله في شريف

لما تعمم بالخضراء ذو شرف * قوامه صيغ من تبر ومن صلف
ايقظت صبحي وعين النجم ساهرة * قوموا انظروا ويحكم للبدر في الشرف
وله ارفقوا فالقواد ليس بجلد * وارحموا ذاتى وطول عويلي
ان شحاذ حسنكم وعيوني * يا غناة الجمال كالكشكول
وله في يتيم ان ذاك الرشاء الخشف الذي * مات عنه والد فهو كظيم
زاده موت ابيه قيمة * كان درا فقدا اليوم يتيم
وله في ارمد ذاك الذي طلت دمي عينه * وراح يسمى ارمد الاسم
لما رآنى لدمى نائرا * عصيها بالطرف المعلم

قولوا له يكشف عن عينه * فان فيها تقطا من دمي
وله في جراح لحا الله الطيب لقد تعبى * وجاء لقلع ضرسك بالمال
اعاق الظبي قد شلت يداه * وسلط كلبتين على غزال
وله في حامل قنديل وشادن جاء والقنديل في يده ما بيننا وظلام الليل معتكر
كأنه فلك والماء فيه سما * والنار شمس به والحامل القمر
وله في موشم افدى غزالا تعرى من ملابسه * والجسم من ترف اضحى كفا والودج
كأنه وطراز الوشم دار به * جسم من الدرفيه نقش فيروزج
وله ان خال الحبيب لما دهاني * وشجاني منه الجفا والمطال
قلت اذ زاد نكهة وصفاء * قم ارحنا بقبلة يا بلال
وله ويلاه من جيد كماء الحياه * حف به زبق كشط الفراه
كأنما اطواقه حوله * فؤارة تمطر مساء الحياه
وله لم ازل من صحيفة القلب املى * في دجا الاغتراب سطر مثالك
ناصبا هذب جفن عيني شبكا * فعمى ان اصيد طير خيالك
وله في العيون المستعارة للنظر

قال لي الحب لم وضعت على الأنف عيوناً وفي عيونك مقنم
قلت مذخط كاتب الحسن في ثغرك نونا كحاجبين وابدع
فجملت العيون اربع على ان ارى يا رشا حواجب اربع
وله وجنة كالشقيق مرآتها اليوم صفت من قذاة عين الرقيب
خضبت من دم الرقيب فما * تبصر الا تعلقت بالقلوب
وله عاب قوم شربي المدام ولا يد (م) رون ان التعيب عين العيوب
جبر قلب الأقداح بالراح خير * في اعتقادي من كسر كاس القلوب

ولما طال مكثه بالروم قال

شيت فود سيد الرسل هود * ولقد شيت فؤادى الروم (١)
ورجم الى وطنه فأخذ يندب اوقاته الماضية فما قاله في ذلك المعرض

ما قصرت تلك الليالي التى * في جنحها بت سمر الملاح
لكن اشواقي لذك الرشا * ما عاجلتني خوف وشك البراح
شقت جييا كالدجا حالكا * عن صدره فانجاب لي عن صباح

وقال

قد الفت الهموم لما تجافت * عن وصالي الأفراح وازددت كربه
فديار الهموم اوطاني الغر * ودار الأفراح لي دار غربه

وقال

الاقل لقسطنطينية الروم انى * اعادي لقسطنطين اسمك والرسما
لقد غيبته في الثرى غير واجد * محبا يفاديه الحشاشة والجسما
وقد تركتني ساهر الطرف بعمده * مشتت شمل البال ارتقب النجما
سأهجر فيه خلة الكاس والهوى * واجتنب اللذات ان عدن لي خصما

وقال

كان لي في الحظوظ بدرة عيش * بدرتها يد الشبيبة نثرا
ليت حكم النهى حماها فكانت * لي في فاقة الكهولة ذخرا

وقال

قالوا عهدنا غض عمرك بالصبا تدنو قطوفه
فدوى بمنبر المشيب وطالما روى نريفه
فأجبتهم ضيف الم بنا دجى لم لا نضيفه
وربم ذاك العمر سار فليت لو يبق خريفه

ولما لزم الزهادة شرع في عمل الأشعار المتعلقة بالانكفاف والتوسل والمناجاة فمن

(١) في الريحانة قبل هذا البيت بيت آخر وهو

كان عهدى بالروم فيها يضوع * العلم والآن ضاع فيها العلوم

جملة ما صنعه قوله

دواني كاسي والكتاب حديقتي ☆ وساقى مدام الفكر قام على قدم
 صرير براعى مطربى فكأنما ☆ سطورى اوتار ومضرا بها القلم
 وقوله الا ان حى لطول الحياة ☆ ليس لأجل حظوظ مضاعه
 ولكن لأشهد لطف الآله ☆ فازداد شكرا وازداد طاعه
 وقوله ايا رب نفسى اتعبتنى حظوظها ☆ وتسويلها الأيقاع فى ذلة القدم
 فيا رب ان كنت الشقي بفعلها ☆ فما انا الا السن يقترع الندم
 ولست بأياها وحاشاي انى ☆ من الروح ذات القدس لى اوفر القسم
 وقوله اليك رسول الله وجهت وجهى ☆ وارسمت فى تيار بحر الرجا فلكى
 فكن شافعى يا من يشفع فى غد ☆ بسترى فى الدارين من فاضح الهتك
 وقوله قيل لى كم وكم ترى تمادى ☆ فى الهوى والطريق وعرفنى
 قلت ظنى بالله ظن جميل ☆ وبخير الأنام جدي على
 ان لله رحمة تسمع الخلق جميعا فن هو العرضى

وكانت وفاته فى صفر سنة احدى وسبعين والى وبلغ من العمر نحو ستين سنة اه
 ووجدت له فى مجموعة بخط الشيخ محمد الواهبي من رجال القرن الثالث عشر هذه الأبيات
 ومن عجبي ان الأطباء رأيتها ☆ تصاد بها الأساد وهي كواسر
 واعجب من هذا عيون كلية ☆ تذلل لها الاسياف وهو بوتر
 واعجب من هذين هن نواعس ☆ دلالة واجفان الملوك - واهر
 واعجب من هذا وهذا وهذه ☆ تناسيك لى مع انى لك ذاكر
 واعجب من هذا العجاف بأسرها ☆ تجور على ضعفى ومالى ناصر
 واعجب من اضعاف ذلك كله ☆ توانى قريبا والبعيد تجاور اه

✽ يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣ ✽

يوسف المعروف بالبديعي الدمشقي الأديب الذي زين الطروس برشحات افلامه
فلو ادركه البديع لاعتزل صنعة الانشاء والقريض عند استماع نثره ونظامه خرج
من دمشق في صباه فحل في حلب فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطنانة في الفضل
والأدب والف المؤلفات الفائقة منها كتابه الصبح المنبي في حيثية المتنبي (١)
وكتاب الحدائق في الأدب ولما رأى كتاب الخفاجي الريحانة عمل كتاب ذكرى
حبيب فأحسن وابدع واطال واطنب واعرب عن لطافة تعبيره وحلاوة ترصيعه
الا انه لم يساعده الحظ في شهرته فلا اعلم له نسخة الا في الروم عند استاذي
الشيخ عزتي ونسخة عندي ومن شعره مادحاً ومودعاً ابن الحسام شيخ الاسلام
حين انفصل عن قضاء دمشق

احاشيه عن ذكرى حديث وداعه ✽ واكبره عن بشه واستماعه
وما كان صبري عند وشك النوى على الجوى غير صبر الموت عند نزاعه
ونحن بأفق الشام في خدمة الذي ✽ يضيق الفضا عن صدره بأوسع
اجل حماة الدين وابن حسامه ✽ وحامي حمى اركانه وقطاعه
عشية توديع المآثر والعلى ✽ وكل فخار للورى في رباعه
وما سرت عن وادي دمشق ولم يسر ✽ وسودده في مدنه وضياعه

ولها تمة وله ابيات في مدح شيخه النجم الحلقاوي الحلبي تقدمت في ترجمته وشعره

[١] هو مطبوع في مصر على هامش شرح ديوان المتنبي للعكبري ومنه نسخة خطية في
الأحمدية بحلب رقمها ١١٨٩ محررة سنة ١٠٥٢ اي في حياة المؤلف وفي آخرها تقاريط
لعدة من افاضل الشهباء في ذلك العصر وهم احمد بن النقيب الحسيني ونجم الدين الحلقاوي
الانصارى وابو الوفا العرضي وبجي الصادق ومحمد التقوى وعبد القادر الحموي وهذه التقاريط
لا وجود لها في النسخة المطبوعة

كثير اوردت منه في كتابي النسخة ما فيه مفتح ثم ولي قضاء الموصل
ثم توفي بالروم سنة ثلاث وسبعين والالف اه اقول ومن مؤلفاته هبة الانام فيما
يتعلق بأبي تمام نسخة منه في السلطانية بمصر في قسم الأدب

— الشيخ اخلاص الخلوتي المتوفى سنة ١٠٧٤ —

الشيخ اخلاص الخلوتي الشيخ العارف بالله نزيل حلب كان مسلكا ومرشدا
حسن الخلق وهو في المقام اليونسي يقرب مریدوه من مائة الف او يزيدون
وذكره العرضي الصغير ووصفه بصفات كثيرة ثم قال كان في ابتداء امره خادما
لبعض ارباب الدول فلازم اعتاب استاذة الشيخ قايا خليفة الشيخ شاه ولي واقبل
على الرياضة وكسر النفس وتهذيب الأخلاق وقع الشهوات والمنع من اللذات
والدخول في الخلوات اسوة غيره من المریدین حتى دنت وفاة الشيخ قايا فامتدت
اعتناق المریدین الى الخلافة فاختر اخلاصا مع ان له ابنا صالحا فاضلا يقال له
الشيخ حمزة لكن من عادة هذه الفرقة من الخلوتية انهم لا ينصبون خليفة الا
الأجنبي كما ان الفرقة الأخرى من الخلوتية اتباع جدنا او الدتنا احمد القصيري
لا يختارون الا ابنهم او اخاهم او احد اقاربهم ودليل الأولى اختيار النبي صلى
الله عليه وسلم الصديق للخلافة مع كونه اجنبيا مع وجود العباس عمه وابن عمه
على ابن ابی طالب ودليل الثانية طمأنينة قلوب المریدین للأقارب وعدم احتقارهم
ولئلا ينقطع الخير عن ذريته وقد اتخذ له الوزير الأعظم محمد باشا الارنؤد زاوية
صرف عليها مالا جزيلا ووقف عليها وقفاعظيما يحصل منه في اليوم ثلاثة قروش
وطمن فيه بعض الناس انهما من مال العوارض ولكن قال بعضهم ان الوزير اقترض
من رئيس الدفترين مالا جزيلا لأجل مهمات السفر وحصل الأيفاء من مال
العوارض وما اظن الكلامين صحيحين وحكى لنا الشيخ عبد العزيز بن الأطرش

وهو ناشد حلقة ذكره انا كنا مع الشيخ بناحية بيرة الفرات وكان معي رجل
يقال له الحاج حسين والله اعلم قال ذهبت معه الى ماء هناك للأغتسال فنزل
المذكور الى النهر فرآه عميقا ولا قدرة له على السباحة فيه فغط واخرج رأسه
وصرخ اني هلكت وغط الثانية واخرج رأسه لا يستطيع الكلام وانا عاجز
عن السباحة وما عندي احد وثيابه بالقرب مني فهربت خوفا من الحكماء وجئت
الى الشيخ فقال لي ابن الحاج حسين فقلت له يا سيدي لا ادري فكرر الكلام
ثانيا وثالثا وقال اين هو فقلت والله يا سيدي لا اعلم قال يا مجنون الشيخ الذي لا
يحمي مريده لا يكون شيخا وبعد زمان طويل واذا بالحاج حسين محمول انتفخ
من الماء وفيه روح فعلقوه وجعلوا رأسه تحت واقدامه فوق حتى نزل الماء من فيه
وحصل الشفاء فسألته قال كنت قطعت بالموت فرأيت يدا تدافعني الى الساحل
حتى خرجت سالما هكذا اخبر والهددة عليه وله في كل سنة ايام الشتاء خلوة
عامة يجتمع اليها المريدون فيصومون ثلاثة ايام ويأكلون عند المساء مقدار اوقيتين
من الحريرة ورغيفا من الخبز اكثر من اوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون
القهوة ويستمرون في الذكر والعبادة آناء الليل واطراف النهار واما باقي الايام
فيقومون سحرا وبتهجيدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر الى وقت الاسفار
ثم يصلون الصبح لكون الشيخ حنفيا ويقرؤن الأوراد الى ارتفاع الشمس ويصلون
الأشراق وهكذا يفعلون العبادات في اوقات الصلوات المفروضة وكانت وفاته
في جمادى الأولى سنة اربع وسبعين والالف وبلغ من العمر احدى وسبعين سنة اه
اقول مكان التراوية المذكورة في الترجمة في محلة البياضة امام الجامع المعروف
بالصروي وسميت الأخلاصية باسم من بنيت له ومكتوب على باب قبلتها
لك الحمد يا من ارشد الخلق للهدى * وسير في بحر التقى كل غواص

وارسل للشهيبا الوزير محمداً * فأسدى بها المعروف للعام والخاص
وانشأ فيها مسجداً دام عامراً * بذكر وتوحيد مدا الزمن القاصي
واخلص في انشائه متضرعاً * الى ربه العافي عن المذنب العاصي
وقال لسان الحال اذ تم ارخوا * بنى مسجداً لله داعي بأخلاص ١٠٤٤
وآلت هذه الراوية الى بنى البخشي وسيأتيك ترجمة من تولاهما منهم مشيخة ونظراً
— يوسف بن عمران الشاعر المتوفى سنة ١٠٧٤ —

يوسف بن عمران الحلي الشاعر المشهور قال الخفاجي في ترجمته اديب نظم ونثر
فأصبح ذكره جمال الكتب والسير الا انه لعبت به ايدي النوى رحلة ونقله فجعل
الآمال على كؤوس الآداب نقله وهو لعمرى اديب اريب ماله في ضروب النظم
ضريب وحاله غير محتاج لدليل اني ولا لمي فانه كما عرفت الشاعر الأمي كفايل
اصبحت بين الناس اعجوبة * بين ذوى المعقول والفهم
حموى جدى فاعجبوا وانظروا * عمى خالى وابى امي
وفي آخر عمره داسته اقدم النوب وادركته حرفة الأدب فصبر على الأيام المكدره
الى ان صفت وعلى الليالي الجائرة فما انصفت .

وقال السيد احمد ابن النقيب الحلي في حقه هو احد المشهورين بهذه الصنائه
والمعيشين بكسب هذه البضائه وكان في اول امره ذاتجارة ومال ونباهة وحسن
حال فقارن الأدباء من ابتداء عصره وتشبت بأذيالهم وقصد ان ينخرط في سلكهم
وينسج على منوالهم فنثر ونظم واستسم كل ذى ورم واقام على ذلك مدة مديدة
مجلب الى ان ادركته بها حرفة الأدب فطاف بلاد الشام والقاهرة المغزيه ثم توجه
الى دار السلطنة السنيه وامتدح اكابر علمائها وانتجم ندى رؤسائها ومن شعره
قولوا لمن يهنرال الفقريذكرني * ظننت انك في أمن من المحن

فالشاة يؤكل منها اللحم ان عجفت * وليس يؤكل لحم الكلب بالسمن
وقد جمع ديوانا من شعره كتب عليه بعض الشعراء (١)
لشعر يوسف بحر في تموجه * يهدي لأفهامنا روحا وريحانا
ذو منطق ساحر مطر وذا عجب * للسحر ينشئه وهو ابن عمران
ومن منتخبات اشعاره قوله

غصن تمايل في قباء اخضر * بين الكثيب وبين بدر نير
ريم احم المقتلين اذا رنا * فتن الانام بسحر طرف احور
يسطو علي بابيض من اسود * ومن القوام اذا تناء بأستر
سلب النهي منه بقوسي حاجب * اذ حل صبري عقد بند الخنجر

ومنها في المدح

يعطى الكثير عفانه ويظنه * نورا فيشفعه حيا بالاكثير
لما اراني جعفرا من جوده * فأريته شعر الوليد البحتري
جاءت تهز قوامها الأملودا * حسناء البسما الجمال برودا
حورية في الليل ان هي اسفرت * خرت لطلعتها البدور سجودا
لم يكفها نحيى الغزاة طلعة * حتى حكمتها مقتلين وجيدا
لعماء باردة الهمى وجنائها * كالجمرا حرقفت المؤادوقودا
هي روضة الحسن صار خدودها * التفاح والرمان صار نهودا
فالحسن يكسو كل حين وجهها * ثوبا اغر من الجمال جديدا
يستوقف الأطيأر حسن غنائها * وغنائها ابدأ تظن العودا
وقال لاتنكروا رمدي وقد ابصرت من * اهوى ومن هو شمس حسن باهر

١ هو الشهاب الخفاجي كما سيأتي نقلها عنه لكن مع مغايرة لما هنا

فالشمس مهما ان اطلت لنحوها * نظراً تؤثر ضعف طرف الناظر

ولقد اطلت الى احمر اذ خدوده * نظري فمكس خيالها في ناظري

وله انظر الى اجفانه الرمد * تبدل الترجس بالورد

تحمّر لا من علة انما * تأثرت من حمرة الحد

وله اشياء كثيرة من كل معنى مبتكروا بالجملة فان شعره جيد وكانت وفاته في سنة اربع وسبعين والفاه

وترجمه الشهاب في الريحانة ومما قاله انه في اواخره داست ساحته النوب فأحاط به

الفقر لما ادركته حرفة الأدب فاصبح بعد النعيم المقيم يؤسه ابا العجب

لو كان يدري المرء ان ابنه * يحرم بالآداب ما ادبه

وقد صبحني فرأيت به شعره معجبا طروب اذا سنج له معنى فكأنه قيص يوسف

في اجفان يعقوب فدحني بعدة قصائد واهدى الي منها ما هو على آدابه شاهد

وطلب مني يوماً تقرّبط شعره فقلت بدية

لشعر ذا الخبر مجري في تموجه * يهدي لأسماعنا روحاً وريحاناً

ذو منطق ساحر مطر فواعجبا * للسحر يذشّه وهو ابن عمراناً

وكان من خزائن الأدب نهاباً وها با يطرب بالحنان وان رجح على من سواه بأوزانه

فن عذب خطابه وفلائده المنتظمة في جيد آدابه ما انشدني من قصيدة له

انار بأحشائي البنان المطرف * رسيس هوى يقوى اذا الصبر يضعف

وارقني من حي سلمى حمائم * غدت فوق اغصان المعاطف تهتف

وتفر اذا ما افتر يبيدي ابتسامه * بروقا بها ابصارنا تتخطف

وخد سقى ماء الشباب رياضه * بالحاظنا منه جنى الورد يقطف

ودينار خد كامل الوزن حسنه * على حبه روحى النفيسة تصرف

وجسم صفا حسناً يكاد ادبته * المنعم من فرط الطراوة يرشف
وقوله من اخرى

حذار تروم الوصل من ساحر الجفن * فكتم مشرفي دونه سل من جفن
واياك من خطي عامل قده * فكتم انحن الأحناء طعنا على طعن
الا ايها الريم الذي بات يرتقي * حشاشة نفس الصب لاروضة الحزن
بخديك ما في مهجتي من لظاهما * مجسمي المعنى ما بخصرك من وهن
ومنها لثمت له جيذا طلى الظبي دونه * وثغرا لماه العذب احلى من المن
والصقته بالصدر عند عنافه * كما ضمت الأحلام جفناً الى جفن
وله من اخرى

كأن زهور الروض حين تساقطت * لتقبيل اقدام الأجابة افواه

وله من اخرى

ربيع عدل به ايامه اعتدلت * فالشاة والذئب في ايامه اتفقا
لا تحتشئ الطير من ملقي الشباك لها * ولو اليها بأني مقلّة رمقا
ومما انشدنيه ايضاً قوله

ما ان عصيت العين بمدح سدى * الا لأمر طال منه سهادي
لما قضى نومي بأجفاني أسمى * لبست عليه العين ثوب حداد
ومنها رمدت جفوني عندما فارقت من * قد كان كحلاً في نواظر عبده
وسرقت حمرة ناظري وسقامه * عند النوى من مقلتيه وخده
ومنها حين خبرت ان في الطرف منه * رمداً زاد في ذبول المحاجر
جئت كما ازور من وجه بدري * كعبة الحسن تحت سود الستائر
ومنها ما احمر طرف العين ضعفاً ولا * نرجسه بدل منه الشقيق

لممكنه من حمرة الخد قد * اصبح سكرانا فلا يستفيق

ومما انشده لى قوله فى بحيل

بحيل لو بثوم منه جادت * انامله لقالته الندامه

ولو فى النار القى الف عام * لما عرفت له يوما سلامه

ولو صارت بسفرته رغيفا * ذكاه لما بدت حتى القيامه

وقوله افدى حبيباً تفوق البدر طلعتة * لانها لغريب الحسن قد جمعت

حاك الجمال عذاراً فوق وجنته * غزالة الصبح فى اشراكه وقعت

✽ الشيخ مصطفى داده القصيرى المتوفى سنة ١٠٧٤ ✽

ترجمه الشيخ يوسف الحسينى فى كتابه مورد اهل الصفا فقال هو الشيخ العارف ذوالفضايل والمعارف المربى المرشد كان رحمه الله تعالى شيخاً كاملاً لطيف الطبع خلوقاً مجللاً معظماً بين الكبار والأعيان ذا حشمة ووقار وله عند اهل عصره كمال الاعتبار عارفاً باللغات الثلاث العربيه والفارسيه والتركيه وقد تلمذ له فى اللسانين جماعة كبار وحظي عندهم بذلك منهم مفتى السلطنة العلية المولى ابو سعيد وغيره من علماء الروم واعيانها . وقد سار فى مشيخته على التكية (تكية الشيخ ابى بكر ابن ابى الوفا خارج مدينة حلب) سير الفرقدين وهو ثالث القميرين وتابع نهج الشيخين وهو ثانى الخلفاء للشيخ الكبير (ابى بكر) وثالث المشايخ ذوى القدر الخطير وقد خلفه الشيخ احمد القارى قبل وفاته بموجب وثيقة محررة سنة اربعين والف (وهنا ساق الحسينى صورتها وصورة ما كتبه تقریظاً لها علماء عصره وفى نقل ذلك طول ثم قال)

ولم يزل الشيخ مصطفى داده شيخاً على الفقراء والدرأويش فى التكية المذكورة مدة تزيد على الثلاثين سنة قائماً بحقوقها ولو ازمها محسناً للفقراء والدرأويش مكرماً

للصادرين والواردين والضيوف والمسافرين والمجاورين. والوزراء والامراء والموالي
يسعون اليه والمعتقدون منهم يقبلون يديه محترماً عند اهل حاب وحكامها وخاصتها
وعامها وكانت وفاته سنة اربع وسبعين والف ودفن في المدفن السماوي قبلي حائط
مزار الشيخ الكبير غربي الجامع وخلفه في المشيخة على التكية الشيخ حسين دادة
ابن الدرويش محمد دده بن الدرويش عثمان دادة وكانت وفاته غرة شهر صفر
سنة تسع وتسعين والف ودفن في التكية في التربة التي دفن فيها سلفه الشيخ
مصطفى دادة خلف مزار الشيخ الكبير

✽ الشيخ اسماعيل الكلشني المتوفى سنة ١٠٧٦ ✽

الشيخ اسماعيل الكلشني خليفة الطائفة الكلشنية بحلب كان من خيار الخيار ذكره
ابو الوفا العرضي في تاريخه وقال في وصفه اعطى مزاراً من مزامير آل داود
وصار سميع العبادة والزهادة والركوع والسجود نشأ في العبادة والتقوى
مذ كان طفلاً واستمر على حالة واحدة شاباً وشيخاً وكهلاً قرأ على العرضي
المذكور في المصابيح للأمام البغوي مدة مديدة ثم استجازه فأجازه بما يجوز له
وعنه روايته وقرأ على النجم الحقاوي في النحو والفقه مدة طويلة وكان اولاً
من المريدين للكلشنية وكانت زاويتهم اول من اصلحها وانشأ هذه الطريقة في
الديار الحلبية دزويش رجب ثم انه فعل اوضاعاً مذكومة ثم تولى المشيخة رضوان
دده فجلس مدة ولم يقبل الناس عليه ثم ادركته الوفاة ثم قدم صاحب الترجمة
مجازاً من الديار المصرية من صاحب السجادة احد اعيان ذرية الكلشني فوجده
الناس ذا هيئة حسنة وشكل حسن وقراءة حسنة مجودة فأنه قرأ على الشيخ عبد
الرحمن البني احد ائمة القراءة في الديار المصرية وكان صاحب الترجمة يقرأ بالألحان
والأوزان والأنغام من غير ان يخرج الحروف والكلمات عن حقوقها فاستعجل

جميع الناس قراءته وكانوا في ايام شهر رمضان يأتون اليه من نواحي حلب للتلذذ
 بسماع قراءته مع المحافظة على الدين والشريعة ويعرف الفقه معرفة لا بأس بها
 وبعض شي من النحو ويقرى المخاديم الصغار القرآن بالتجويد ويعلمهم مقدمات
 الفقه واللسان الفارسي مع الضبط لقراءته بحيث ان غالبهم يحفظون على الشريعة
 وكان لا يموت احد من الأعيان وغيرهم الا احضروه يذكر امام الجنازة تبركاً به
 ويعظمونه ويعطونه اكثر من غيره وكانت الأكابر ترسل اليه بالأحسانات فيبذلها
 للمريدين ولا يختص بها وصار لزاويته بعض خيرات وصدقات حتى انتظم امرها
 وكان يقيم حلقة الذكر ليلة الجمعة فيقرأ مع الجماعة سورة تبارك على اسلوب لطيف
 تستحليه الناس ارباب الأذواق السليمة ثم يذكر مع القوم على اسلوب حسن
 مع الرضى بالقناعة ثم انه لما مات شيخه في مصر توجه الى مصر ليأخذ البيعة على
 الشيخ الجديد فنقد الله ان الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق وتولى
 غيره وحضر صاحب الترجمة فعظموه واجلوه واعطوه اجازة ايضاً فرجع عزيزاً
 جليلاً واقام بحلب الى ان توفي وكانت وفاته في سنة ست وسبعين والفا اه
 - صالح بن نصر الله الطبيب المتوفى سنة ١٠٨١ -

(صالح) بن نصر الله ويعرف بأبن سلوم بفتح السين المهلة وتشديد اللام
 الحلبي رئيس اطباء الدولة العثمانية ونديم السلطان محمد بن ابراهيم سيد الأطباء
 والحكماء وواحد الظرفاء والندماء اظهر في فنون الطب كل معنى غريب وركبها
 بمقدمات حسه كل تركيب عجيب فانتج استخراج الأمراض من اوكارها وكان
 كل طبيب يعجز عن اظهارها كان للطفه اذا جس نبضاً يعطيه روح الارواح
 ويفعل لرقته في النفوس مالا تفعله الراح وهذا التعريف لغيري احتجته في محله
 ادرجته ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن اكابر شيوخها واشتغل بالعلوم العقلية وجد

في تحصيلها حتى برع وغلب عليه الطب وكان حسن الصوت عارفا بالموسيقى صارفا اوقاته في الملاذ ومسالمة ابناء الوقت ثم تولى مشيخة الأطباء بحلب ولم يزل على تلك الحالة حتى رحل الى الروم واختلط بكبرائها واشتهر امره بينهم ونما حظه حتى وصل خبره الى السلطان فاستدعاه واعجبه لطف طبعه فصيره رئيس الأطباء واعطاه رتبة قضاء قسطنطينية وقربه وادناه وبلغ من الأقبال ونفوذ الكلمة مبلغا رفيعا وكان في حد ذاته اعجب من رؤى وسمع في لطف البدهاة والنكتة والنادرة وله رواية في الشعر والأخبار واسعة وكان ينظم الشعر ولم ار له الا هذا المقطوع وقد جاء فيه بمضمون لطيف وهو

سقاني من اهوى كلون خدوده * مداما يرى سر القلوب مذاعا
ومذنب الأبريق في كاس حاننا * اقامت دراويش الحباب سماعا
والف في الطب تأليفا سماه برء ساعه وسمت همته في اقتناص شوارد المكرمات
حتى نفع مجاهه كثيرا من اهل دائرته ومدحه شمراء العصر واحسن مارأيت من مدائحه
قصيدة مدحه بها صاحبا المرحوم عبد الباقي بن احمد السيان الدمشقي مستهلها
بذكرك بعد الله يستفتح الذكر * فما لسواك الآن نهى ولا امر
(اقول ثم سرد في الخلاصه ابياتا منها اقتصرتها خوف الأطلاله ثم قال) ومنها
امولاي اقبالا لعبد توجهت * اليك به الآمال وصلته الشكر
اذما جرى ذكراك في مجلس غدا * يميل كما الشوان مالت به الخمر
ويبخل بالتصريح باسمك غيره * وحبوا واجلالا وان علم الامر
وهل تخفي الشمس الميرة في الضحى * ويكنم نور البدر او يستر الفجر
وكانت وفاته بيكي شهر وهو في خدمة السلطان في سنة احدى وثمانين والفاه

محمد غازي الخلوتي المتوفى سنة ١٠٨١ هـ

السيد محمد غازي الخلوتي الأستاذ العارف بالله تعالى خليفة الشيخ اخلاص المقدم ذكره مجلب وكان من خلص عباد الله تعالى كثير التعميد والمجاهدة ورد دمشق مرتين وفي كليتهما القى الله تعالى محبته في قلوب الناس واقبلوا بكليتهم عليه واخذ عنه الطريق جل اهل دمشق وكانوا يزدحمون عليه لأجل الطريق فلا يمكنه المباينة باليد فيمسك بيده شاشا طويلا ويرسله الى خارج الحلقة المردحة عليه فيقبض عليه الناس ويبايعهم وكنت انا الفقير ممن جدد عليه العهد وكان نوراني الشكل اخذت مهابة الصلاح بجميع اطرافه وكان سافر في قدمته الأولى الى القدس واخذ عنه بها جمع عظيم ايضا ولم تر في عصرنا من مشايخ الطرق من اخذ عنه الناس مقدار هذا الشيخ وبالجمة فهو مسك الختام لحزب الخلوتية في جلالة الشأن والحال والقال وكانت وفاته سنة احدى وثمانين والف مجلب رحمه الله تعالى اه

عبد الرحمن بن حسام الدين قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٨١ هـ

عبد الرحمن بن حسام الدين المعروف بحسام زاده الرومي مفتي الدولة العثمانية وواحد الدهر الذي باهت بفضله الأيام وتاهت بمعارفه الأزمان وكان عالما متبحرا كثير الأحاطة بمواد التفسير والعربية جم الفائدة ممدحا كبير الشأن وكل من رأته من الفضلاء يعلو في تقديمه وحفظ محاسنه ويقول انه لم تخرج الروم مثله (ثم قال) ولي تفتيش الأوفاف وباشره احسن مباشرة فاشتهر بالفقه حتى نما خبره الى السلطان مراد فاتصل بجانبه وبلغني ان العلة في تقربه اليه اتقانه للرمي بالسهم ومنه تعلمه السلطان المذكور واتقنه ولم يزل مشمولا بعنايته وهو يترقى في المدارس الى ان وصل الى المدرسة السلجانية وولي منها قضاء حلب فقدم اليها وسيرته بها مذكورة مشهورة ولأدبائها فيه مدائح كثيرة وكان الأديب يوسف

البديعي الدمشقي نزيل حلب اذ ذاك من خواصه وندماء مجالسه وبأسمه الف كتابيه ذكرى حبيب والصبح المنبي عن حبشية المتنبى وترجمه بترجمة مستقلة وذكر انه كان بينه وبين النجم الحلقاوي مودة اكيدة ولم يتفق له نظم شيء من الشعر الا هذين البيتين قالهما في حق النجم المذكور وهما

عليك بنجم الدين فالزمه انه * سيهدي الى جنس العلوم بلا فصل
بنور اسمه السامي هدي كل عارف * الا انه شمس المعارف والفضل
قال ولما انشدتهما قلت بديهة مخاطباً شيخنا الحلقاوي بقولي

كفاك افتخاراً ايها النجم ان ذام المآثر بدرا المجد شمس ضحى العدل
حليف العلى فجل الحسام المذهب الذي عزمه ما زال امضى من النصل
ومن اشرفت شهابونا بعلومه * وزحزح عنها ظلمة الظلم والجهل
حباك ببقي سودد بل بُدّرني * فخرار على اهل المآثر والفضل

ثم نقل من قضاء حلب الى قضاء الشام وقدمها في منتصف شعبان سنة احدى وخمسين والف وله فيها مآثر ما زالت تبدو لها الشفاه وتتناقلها الرواه ولما ورد لها صحبه البديعي المذكور فصيره نائباً بالحكمة العونية وكان في خدمته ايضاً الأديب الفائق المشهور مصطفى بن عثمان المعروف بالبابي وهو القائل فيه من قصيدة مستهلها هو الشوق حتى يستوي القرب والبعد * وصدق الوفا حتى كان القلي ودّ يقول من جملتها في مدحه

همام تناجينا مخايل عزمه * بأن اليه يرجع الحل والعقد
وان على اعتابه تقصر العلى * وان الى آرائه ينتهي الجد
همت راحتاه العدا وعفاته * فن هذه سم ومن هذه شهد
من القوم قد صانوا احى حوزة العلى * طريفا وصانهم معاليهم التلد

هنالك القى رحله البأس والندى * والقى عصا التسيار واستوطن المجد
 حديقة فضل لا يصوح نبتها * ونهر عطاء ما لسائله رد
 ورقة اخلاق يسير بها الصبا * وبأس له ترى فرائسها الاسد
 قطفنا جنى جدواه حيناً ولم يزل * علينا له ظل من السير ممتد
 وغاب وعندي من اياديه شاهد * وواعجبا من اين لى بعدها عند
 وآب فلا ورد البشاشة ناضب * لديه ولا باب المكارم منسد
 فيا أوبة ذابت لها كبدي النوى * لأنت برغم البمد في كبدي برد
 وفاء بلا وعد من الدهر حيث لم * يكن قبل قسطنطينية باللقا وعد
 اروض اللقا والله يبقيك اخضرا * ابن لي هل آس نباتك ام ورد
 هنيئاً القسطنطينية الروم قد قضت * لبانتها واسترجع المنصل النمد
 ارانيه فيه الله والدهر لا نذ * بأعباه ما الوفد يزحه الوفد

وهي قصيدة لطيفة المسلك وستأتى تنمة غزلها في ترجمة البابي (ثم قال) وصار
 قاضي دار السلطنة ثم قاضياً بعسكر أنطاولى ثم قاضياً بولاية الروم وتولى في عدة
 مناصب آخرها قضاء مصر وبها توفي سنة احدى وثمانين والفا هـ

✽ محمود بن عبد الله الموصلى المتوفى سنة ١٠٨٢ ✽

محمود بن عبد الله الموصلى الحنفي مفتى الموصل ورئيسها المشهور عند الخاص والعام
 بالعلوم الشرعية والفنون العقلية ولد بالموصل وبها نشأ واشتغل بالعلوم وتفنن
 في علم النظر والكلام والحكمة وبرع في جميع ذلك ورحل الى حلب واقام بها
 مدة واخذ بها عن النجم الخفاوي وابراهيم الكردي وابي الوفا العرضي والجمال
 البابولى وغيرهم واجازوه ورجع الى بلده ومكث مدة ورحل الى الديار الرومية
 وحظي عند الصدر الفاضل وبقية كبرائها واخذ عن جمع بها وولي افتاء بلده

الموصل ورجع اليها واقام بها يشتغل باقراء العلوم وتخرج به جماعة وكانت المسائل
المشكلة ترد عليه فيجيب عنها بأحسن جواب واتفق خطاب وكان عارفاً بالعربية
والفارسية والتركية وله تصانيف منها حاشية على التلويح وحاشية على البيضاوي
ونظم حسن وكان سهلاً ذا دين متين وتقوى ويقين صادق اللهجة مواظباً على
السنن النبوية والنوافل الشرعية حسن السميت رقيق القلب كامل العقل معتقداً
لسادة الصوفية وحج في سنة احدى وثمانين والف واخذ عنه جماعة بالحرمين
منهم صاحبنا الفاضل الأديب والكامل الأريب الشيخ مصطفى ابن فتح الله
وطلب منه ان يحيزه فأجابه بديهة بقوله

انى اجزت المصطفى الفتحي بما * ارويه عن اشياخ اهل الموصل
وعققي اهل العراق وخلق * والروم والشهباء اكرم منزل
وبكل ما الفتة ونظمته * ونقلته عن كل عذب المنهل
وبما يطول اذا ذكرت جميعه * بل بعضه فكيفاتي بالأفضل
اعنى البخاري الصحيح ومساها * وبقية الست الشهيرة فانقل
عن شيخنا العرضي وهو ابو الوفا * عن عالم الشهباء الأمام الأفضل
عمر ابيه عن ابيه ذي التقى * عبد الوهاب عن الشيخ الولي
زكريا عن حافظ الدنيا شهاب الدين احمد بن سيدنا علي
العسقلاني الحافظ الخبر الذي * ينهي اليه كل ذي سند علي
وجميع ما يرويه في فهرسته * اطابه فيه تجده ثمة وادع لي
ولما رجع من الحج توفي بحلب ودفن بها وكانت وفاته في سنة اثنتين وثمانين
الف عن ثلاث وثمانين تقريباً اه

﴿ محمد بن فتح الله البيلوني المتوفى سنة ١٠٨٥ ﴾

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن حسن البيلوني الحلبي القاضي ابو مفلح كان غرة في جبهة الفضل كثير الأدب راوية للشعر والوقائع خيرا بصنعة النقد غواصاً على دقائق الأدب ولد مجلب وبها نشأ وتأدب بوالده فتح الله المقدم ذكره ورحل الى الروم وسلك طريق القضاء فولي المناصب الستة في اقليم مصر وقد ذكره الفيومي في المنزه فقال في وصفه فاضل ركمت افلامه في المحابر وسجدت في محاريب الدفاتر فطرزت فلك الاوراق بما لذ وراق من نثر تغار منه النجوم وشعر كأنه عقد الدر المنظوم ثم اورد له قوله من قصيدة مطلعها

وجه يقابلني لكنه قمر * في الليل يطلم لكن ليله شعر

نظرت فسطا في القلب ناظره * ورب حنف به قد اوقم النظر

لله ما صنعت بي وجنتاه ومن النار يقرب لا ينفك يستمر

ظبي سبا اللب الا انه ملك * من الملائك لكن طبعه بشر

ولم يزد على هذا القدر وانا رأيت القصيدة في مدائح يحيى التي جمعها التقى فاخترت منها قدراً وهو

علقته بدوي راق منطق * ورق حتى استعارت دله اخر

للسحر من لحظه معنى بقوته * عن العقول صواب الرأي مستتر

ما شافني قبل رؤيا شكله قمر * ولم يشم بعد ربا نعله عطر

جم المحاسن معسول الدلال له * القدا الذي خصره لا يدرك البصر

لا عيب فيه سوى ان المحاسن من * دون الأنام جميعا فيه تنحصر

عن كأسه خذه سل يانديم لكي ينيك ان الحيامنه تعنصر

وانظم محاسنه دراً كبسمه منه كدمعك در اللفظ يذثر

الله اكبر ماهذا الفتى بشر ولا تشاكله في ذاته الصور
 لكنه سر صنع الله ابرزه * فلا يحيط به عقل ولا فكر
 كم ليلة بت والاشواق تلعب بي * والفكر سامرني والنجم والسهر
 تعذب القلب آمال الوصال دجى * حتى فؤادي كضوء الصبح ينفجر
 لا الحب دان ولا وعد امر به ولا فؤاد عن الاشواق ينزجر
 اذ انذكرت ايامي الأولى سلفت * يسيل من عبراتي السهل والوعر
 ايام انسي التي كان الزمان بها * في غفلة ايس تدري شأنها الغير
 وكلما خطرت امنية قضيت * ويكمل السعد لما يحصل الوطر
 هذا الذي ذكره انسى الحياة الى * ان صرت حيا مع الأموات اذكر
 لا الشوق ينسي ولا دهر يعمود بما * قد كان منه وليس القلب بصطر
 لكنها حسرة تبدولسفك دمي * بها وان دما اهل الهوى هدر

منها في المدح

يكاد بدر الدجى ينمى لطلعته * لو كان يمشى على وجه الثرى القمر
 قضى الآله بأن يفدى بحاسده * فماله حاسد باق له عمر
 والدهر اوانه ناواه لا تقلصت * ظلاله ورأينا النار قد حشروا

وله من قصيدة اخرى اولها

دمت يا مريع الأحبة تندى * كاسيا بالزهور بردا فبردا
 ياله مربعا اذ جاده النوء فساقى الصبوح يقطف وردا
 واذا انساب في جداوله الماء حساما جلى النسيم الفرندا
 جنة والغصون في حلل الازهار حور بها ترنم قدا
 وتهادى مماطف البان سكر ابتهادي العناق اخذا وردا

وتدير الصبا كؤوس شذا النور على نعمة البلبل سردا
كيف جزت الطريق جوزا ومن خوفك دمعي بالسيل يسلك سدا
لورعيت العمود احسنت لكن فلما تحفظ المليحة عهدا
وله من اخرى مطلعها

صبابة لا اضطبار يضمورها * ومهجة لا خليل يذرهما
ودمعة لا الزفير ينضبها * وزفرة لا الدموع تضمورها
وعشقة قد ابان اولها * ان هلاك المحب آخرها
فكل نار اذا علت خمدت * سوى التي بجمرة تسمرها
ويح جرح الحماظ علته * في الطب حيث الطبيب خنجرها
تبات عين الحبيب ليلته * كالنجم لكن ابيت اسهرها
لولا الكرى قامت مرحة * لم تك ايدي الجفون تهصرها
لي زفرة لم ازل اصعدا * ودمعة لم ازل اقطرها
ما العشق الا كالكيمايا انا * دون جميع الأنام جابرها
تبسم ان كلمت مشا كلمها * ودر دمعي غدا ينظرها
هيفاء ما لفصن مثل فامتها * لكن اعطافه اشيرها
اعشق من اجلها الكتيب اذا * تضم امثاله مآزرها
واحسد البدر في محبتها * فقيره لا يكاد ينظرها
والثم المسك والعبير عسى * يكون مما فقت ضفائرهما
لله ما في الهوى اعالج من * لو اعج في الهوى اصابرهما
يا حبذا خلصة ظفرت بها * في غفلة للزمان اشكرها
حيث امهد غدت تمتد يدا * لم تدر اسرارها اساورها

يسألها خاطري الوصال ولا * يحجب عنه الا خواطرها

ليت ليالى الوصال لورجعت * او ليت قلبي معي فيذكرها

ومن مقطوعاته قوله

لا تلم من شكا الزمان وان لم * تشف شكواه علة المجهود

انما مجوج الكرام بشكوى * شوق ما في طباعهم من جود

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين ألف والبيروني تقدم الكلام عليها في ترجمة والده اه

— موسى الراحمداني المتوفى سنة ١٠٨٩ —

السيد موسى الراحمداني الحلبي البصير الشافعي المذهب فاضل حلب واديبها ولد برام حمدان من قرى حلب ثم توطن حلب واشتغل بتحصيل الفنون حتى تفنن في العلوم الرياضيات وبرع في العلوم الحكمية واما معرفته بعلم الحرف المتصرف فيه وكان مطاعا على مواقع العرب وغرر الأخبار وهو في ذلك زاهر ليس له قرار واما علم الأدب والشعر فقد ابدع فيه غرائب انواع السحر وكان من المتصرين لأبي العلاء المعري ويحفظ اكثر شعره ويرويه ويكره كل من يذم او يسي الظن فيه واذا ذكر في مجلسه يمدحه غاية المدح ويقول هل خلا كامل غيره من القدح ويقول جميع ما نسب اليه من الأقوال المذمومة اقترأ عليه ويقيم الأدلة على ذلك وينشد له من الشعر ما يناقض ما هنالك وله مؤلفات منها نظم الأسماء الحسنی يدل على علو مقامه. وذكره البديعي فقال في وصفه فاضل تقبس مشكاة الصلاح من نوره وتطلب الهداية من جانب طوره وموشحاته وشحت كل جمع وقرعت كل سمع ومن خوارقه انه بعد ما بلغ اشده خاض بحر القريض واستمده والشاعر يقول في المعنى

وماذا يطلب الشعراء مني ☆ وقد جاوزت حداً لا ريب فيه
وقد اُشار اليه السيد احمد بن النقيب في مكاتبة كتبها اليه يقول فيها
قسماً بمن جعل الفضائل والمعالى حشو بردك
وحباك منه فريجة كمصا سميك في اشدك
ابطلت سحر بني القريض بها فكنت نسيج وحدك
فتلقفت ما يصنعون فامنوار غما بمجدك
ان القوافي قد ملكت زمامها بملو جيدك
واخذت كل فريدة منها تقي بسمط عقدك
وبلقت منه ما تروم فلم يصل احد لجدك
فلأنت في شهبائها ملك القريض برغم ضدك
فاسلم ولا رميت بنوال دلب في حلب بفقدك
فأجابه بقصيدة طويلة منها

فوق الشداد تشرعت ☆ يا ابن النقيب قباب مجدك
واطاعك الشرف الرفيع ☆ فأنت فيه نسيج وجدك
اتعبت جد بني العلوم فقصروا عن نيل جدك
وغدوت ترفل في العلى تيهها وترغم انف ضدك
قال واخبرني السيد يحيى الصادقي ان السيد موسى انتحل شيئاً من شعره فقال يداعبه
اقسمت بالسحر الحلال وحرمة الأدب الخطير
ومجالس الأُنس التي عقدت على عقد السرور
ان كان موسى ذو الأيادي البيض والأدب الغرير
لم يرجع المفصوب من شعري وما أبدى ضمير

لأذيقه مر العتاب لدي الكبير مع الصغير
بل والخصام لدي المهام رئيسنا صدر الصدور
واصوع من درر القوافي عقد لوم مستنير
ينسى اولى الألباب ما ✽ فعل الفرزدق مع جرير

فاجابه بقصيدة طويلة منها

مالي والقنص الصريح وهمتي صقر الصقور
وعصاي طوع يدي تلقف كل سحر مستطير
ان القها انبجست عيون المجده من صم الصغور
وبها على الدر الثمين اغوص في لحج البحور
ولي اليد البيضاء بين الجمع والجم الغفير
استغفر الرحمن حاضرة لدى المولى الكبير
نجل الحسام المستبند برأيه الليث الهصور
من شرفت حلب به وعلت على هام النسور
ان كان ما زعموه حقا فهو ادرى بالامور

ومما وقفت عليه انا الفقير من شعره هذه القصيدة يمدح بها النجم محمد الحلقاوي

خطيب حلب فقال

حيا الحيا حلب العواصم والقلاع الأعصمية
وسقى معالمها المنعة المحصنة الأبية
وتداركتها بالعناية كل الطاف خفية
بلد تكتنفها الحقائق والرياض الأريضية
فاحت على ارجائها نفحات ازهار زهية

وترنحت عرصاتها بالرائحات المندليه
 وتقمصت ابناؤها حللا من الزاقي العليه
 ولماثها وهوائها وبنائها اوفى مزيه
 فاقت على الدنيا فوافق اسمها حلب المديه
 بلد هي الملك المطامع وكل مملكة رعيه
 زهر النجوم لنجمها السامي الذرى خضعت وليه
 نجم الهداية والدراية والأسانيد القويه
 واللودعي الألمي السيد الوافي العطيه
 لما استهل نواله القمر الذي غمر البريه
 صدحت بلابل روضها سحرا بأصوات شجيه
 عقدت بأعناق العفاه شوارد المنن الخفيه
 غرر اقلاند والقصائد والعقود الجوهريه
 ضاهى بها السبع الشداد على منازل العليه
 وكواكب الجوزاء تشهد ان رتبته سنيه
 وتلوّنت شمس الظهيره عند غرته المضيه
 وتواضع القمر المنير لحسن طلعت البهيه
 وتمنت الافلاك لو دارت بحضرته المليه
 اقلت اعنتها العلوم اليه وانقادت ابيه
 وسعت لناديه ابيات العلوم الفلسفيه
 فالفضل كل الفضل من فحوى فتاويه الجليه
 والجود كل الجود من جدوي اياديه النديه

مولى يعامل من اساء بحسن اخلاق رضىه
 ويصد عن كيد الحسود رجا الحظوظ الأخرويه
 ويرد من خوف الآله عن الأمور الدنيويه
 ماتت بغيظهم العدا كذا وانفسهم سخييه
 يا زهرة الدنيا فداؤك كل نفس موسويه
 وكما تحب وقتك آرام الأطباء العيسويه
 ومنحت ما تختار من ثم الشفاء الأسمىه
 وسقتك من خمر الهماء كاس الثغور الأشنبيه
 وسامت يا مولاي من سحر اللعاط البابلية
 ومنيت ما تهواه من هصر الخصور الخاتمية
 وغمتك سودات المحاجر بالبنان المندميه
 وتمايلت شوقاً لجبهتك القدود السمهرية
 ورنيت لرؤيتك اللعاط الناعسات الجؤذرية
 يا عالم الدنيا نذاك على البوادي والبريه
 واذكر حليفك بل اليفك في الديار الأجنبيه
 وانظر نديمك بل خديمك في الربوع الأنعميه
 واعذر كليكم ما طوى تلك الدروس الطورويه
 وادى التزار ولا مزار اذا تعرضت المنيه
 واجمع تبدد شملنا بك والليالي الأسعديه
 فهو اكما لم يبق لى فرط الغرام به بقيه
 فاذا تشاء منازلني يا غايى منه الدنيه

وعلام اعتب ان رضيت لي المقامات القصبة
 بجوار قوم مرملين من الخلال الآدمية
 لا مصرداري يا همام ولا مرابعها العلية
 كلا ولا لي ما حيت بخلق والكورخ نيه
 الا جوارك منيتي وكذا مراتعه الشهية
 حيث الأخلاء الكرام ذوي المروآت الوفيه
 راق النسيم تطفأ بهم ورقتهم سجيه
 لا خانك الدهر الخون ولا مستك يد المنية
 وسلمت من غدر الزمان ولا ملوك به مليه
 فعليك مني ما ترنم طائر اذكي تحيه
 مفتوحة بشذا العبير ونالجات عنبريه
 واسلم ودم يدم الزمان فانت ميزان البريه

وله ايضا في وصف الاخوة

خليلي من ان جئت طالب مقصد * كفاني مؤنات المطالب والقصد
 وان صممت خيلي على شن غارة * وقى شرها مما يشين وما يردي
 وان نابني خطب من الدهر هائل * تولى معاناة الخطوب بما يجدي
 وان اسلمتني للردي شقة الردي * اقام بأفوام جرت بيننا بعدي
 فذاك خايلي ان ظفرت بمنله * فرشت مراعاة لمرضاته خدي
 واشغلت بالي في منامي ويقظتي * بما يرتضيه حالة القرب والبعد
 واسهرت ليلي في صلاح شؤنه * وعنه جبال الضيم احملها وحدي
 وكنت له حصنا منيعا ومؤثلا * وعينت بنفسي نفسه صولة الاسد

فأني ما أدبت ما يستحقه * ولو طاقني فيه بذلت مع الجهد
ومن ابن للأيام عين بأن ترى * لذلك متلا لا يكون بلا ند
ومن مقاطيعه أيضا قوله واجاد

اشد من الموت الزؤام مرارة * واصوب من قيد الهوان وجهه
معاشرة الإنسان من لا يطيقه * وحشر الفتى مع غير ابناء جنسه
وله غير ذلك (١) وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين بعد الألف بحلب رحمه الله تعالى
رجب بن حجازي المتوفى سنة ١٠٩١ هـ

رجب بن حجازي الحمصي الأصل الدمشقي المولد المعروف بالحريري الشاعر
الرجال كان صحيح التخييل في الأشياء الا انه يغلب عليه جانب الهجو في تخيله
والأزراء حتى بنفسه جيد التقدير في الشعر مع انه لا يعرف العربية وزانا بالطبع
وان عرف شيئا من العروض واميل ما كان في اقسام الشعر الى الهجاء وله فيه
نوادير عجيبة وله كثير من الأزجال والرباعيات والمواال والموشحات والتواريخ
والأحاجي وكل ذلك كان يقع له من غير تكلف روية بحيث انه في ساعة واحدة
ينظم مائة بيت ومثلها قطعة او قطعتين من الزجل والموشح وقس على ذلك البواقي
وكان قليل الحظ كثير السياحة لم يسمه مكان ولم يقر له قرار وكانت سياحته
مقصورة على حلب ومصر ودائرة الشام وحج وجاور بالحرمين ستين ولم يزل
شاكيا من دهره باكيا على سوء بخته ورأيت له اشعارا كثيرة غالبها شكاية
وهجو واما غزله فقليل من اعذبه قوله من قصيدة مطلعها

فيض المدامع نار وجدى ما طما * بل زدت منه تلهبا وتلهفا

(١) منها مجموع قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في مكتبة برلين ذكره جرجي زيدان
في آداب اللغة العربية (ج ٣ ص ٢٧٨)

وجوى اذاب جوائحي وجوارحي * وهوى على السلوان صال والفا
ومن النوى لى لوعة لو بعضها * فى يذبل امسى رغاما او عفا
رق الصبا لصبايتى وبكى على * حالى الحمام ولان لى قلب الصفا
والسقم واصل مهجتي لفراق من * احببته لو عاد لى عاد الصفا
من راحمى من مسعفى من مسعدي * افديك مالك مهجتي زر مدنفا
يا من بطلعته وسحر جفونه * بهر الغزالة والغزال الأوطفا
بشمال فوق الشمول لطافة * منها ثملت وما شربت القرعفا
وبورد خد فوق بانه قامة * بحميه نرجس ناظر ان يقطفا
وبراحة بين العقيق واؤلوء * اسمح ودعنى كأسها ان ارشفا
ارفق بصب قد اصببت فؤاده * ودع التجنب والتجنى والجفا
ونباكر الروض الأريض فقد حكى * طيب الجنان نصارة وترخفا
والمرن اضحكه ونضر وجهه * وكساه بردا بالزهور مفوقفا

وقوله من قصيدة اخرى مستهلها

ابى القلب الاغراما ووجدا * وطرفى الا بكاء وسهدا
فلم يبرح الصب تبريجه * ولا الدمع راق ولم يطف وقدا
فلولا النوى ما الفت البكا * ولا كان بالسقم جسمي تردا
ولا بت ارعى نجوم الدجى * ولا كان عنى منامي تعدى
فأواه صبرى مضى لم يمد * واما اشتياقي فلم يحص عدا
ومالى معين سوى ادمعى * وقلب لصدا الهوى ماتصدا
فلو بالكواكب ما بى هوت * والا على يذبل كان هذا
يذكرنى ساجعات الرياض * حبيبا وربعا ربيما وودا

وما كنت انسى ولكن نريد * واوعى قربا وصبري بعدما
رعى الله ربما نعمنا به * وعهد الفناء حياه عهدا
فما رافني بعده منزل * ولا طاب عيشا ولا راق وردا
وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة احدى وتسعين والـ الف اهـ
عطاء الله بن محمود الصادقي المتوفى سنة ١٠٩١ هـ

السيد عطاء الله بن محمود المعروف بالصادقي الحلبي القاضي كان من ادباء العصر
الفاثين وله منادمة مبهجة وشعره بديع الصبغة والصنعة رقيق النادرة ولي القضاء
في عدة بلاد الى ان وصل الى قضاء الموصل وفيها نظم ابياته المشهورة اللطيفة
الموقع يشير فيها الى بيتين للأمير شرف الدولة ابي الفضل بن منقذ وابياته هي قوله
ومعذر حلو الله قبلته * نظراً الى ذلك الجمال الأول
وطلبت منه وصله فأجابني * ولّى زمان تعطفى وتدللى
نضبت مياه الحسن من خدي وقد * ذهب الروي من غصن قدي الأعدل
قلت الحديقة ليس بحسن وصفها * الا اذا جفت بنبت بمقل
ويك اتبع قول ابن منقذ طائعا * واعلم بأنى صرت قاضى موصل
وبيتا ابن منقذ هما

كتب المذار على صحيفة خده * سطرأ بحير ناظر المتأمل
بالفت في استخراج فوجدته * لا رأي الارأي اهل الموصل
واصل هذا ما شاع عن اهل الموصل انهم لا يهونون الا المذمر وربما بالغ بعضهم
فقال نحن قوم اذا سمحنا في طريق المحبة بنوال لا نسمح الا لمن ينفق على عياله
وكانت وفاة الصادقي في سنة احدى وتسعين والـ الف اهـ

مصطفى ابن طه المتوفى سنة ١٠٩١ هـ

مصطفى بن طه الحلبي نقيب الاشراف بحلب واحد رؤسائها وكان شهياً جسوراً خبيراً بأمور الناس له انفة وحرمة ورأس بحلب مدة وكان يراجع في المهام وولي قسمة العسكر بها وسما وكان الباعث لسموه مصاهرته للمولى صالح رئيس الأطباء ونديم السلطان محمد امه (لم يذكر مولده ووفاته) وقد كانت سنة ١٠٩١ هـ

مصطفى بن عبد الملك البابي الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٠٩١ هـ

مصطفى بن عبد الملك وقيل عثمان البابي الحلبي الأديب المتمكن من المعارف وكان من اجل فضلاء الدهر واوحد ادباء العصر وبالجملة ففضله يحل عن التعريف وادبه غير محتاج الى التوصيف نشأ بحلب واخذ بها العلوم عن جمع من اجلهم الشيخ ابو الجود البتروني والنجم الحلقاوي والشيخ ابو الوفا العرضي والمنلا ابراهيم الكردى والشيخ جمال الدين البابولي ودخل دمشق صحبة ابن الحسام قاضي القضاة بدمشق في سنة احدى وخمسين والف واخذ بها عن الشيخ عبد الرحمن العمادى والنجم الغزى واجازه مشايخه ورحل الى الديار الرومية فدرس بها وانتفع به جماعة من فضلائها ثم سلك طريق الموالى وتولى قضاء طرابلس الشام ثم مغنيها ثم بغداد ثم المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام في سنة احدى وتسعين وحبج في هذه السنة فتوفي بمكة واشعاره كلها نفيسة فائقة مطربة رائعة وهي في الجزالة والفصاحة فوق شعر المقلقين من المتقدمين وفي الرشاقة وحسن التخييل تفوق فول المجيدين من المحدثين (١) وها انا اتلو عليك منه ما به الأرواح تنعش والجمادات ترتعش فن ذلك قوله من قصيدة يمدح بها ابن الحسام القاضي

سرى عائد احيث الضنى راع عودى * سرى البدر طيف بالدجنة مرتد

[١] اقول طبع ديوانه في بيروت سنة ١٨٧٢ م في ٦٠ صحيفة وهو الآن نادر

وما رق لو لم يدرو جدي ولا سري * على البعد في ثواب الحداد المرقدي
 فأعجبه شوق اليه على النوى * كذا كان حيث الشمل لم يتبدد
 وعاتبته والظن ايا أس طامع * فجأوبني والقلب اطعم بجندي
 ولا طفته حتى استملت فؤاده * فيالك سعاداً بعضه اين جلمد
 وبت كأن الدهر القى زمامه * الي وصافاني فاحرزت مقصدي
 وحكمني من جيده وهو عاطل * فخلاه دمعي بالجران المنضد
 الى ان نعى بالبين صبح كأنه * غراب النوى لكته غير اسود
 وقد جدد التذكرا ما اخلق الضنى * واي عهود مثلها لم تجدد
 فياليت ابقى ذكرها لي عبرة * لأبكي لها او ليت ابقى تجلدي
 خليلي ما آلتما جهد ناصح * ولكن حيران القضا كيف يهتدي
 اما تصلح الأيام بعد فسادها * فلم تبق من عيشي صلاحاً لمفسد
 وقد زادني ظهما واوسعني اذى * يدا عصبه لم تخش لله من يد
 فأكبدهم النحر في جوف جلمد * والسنهم للشر في فم اسود
 عسى يهدم الأحسان ما شيد الأذى * اذا لذت بالركن الشديد المشيد
 امام اقال الدهر من عثراته * واحيت مساعيه شريعة احمد
 كأن امانيه الرياض ثمارها * الدراري والأفلام صوت المفرد
 يجود الحيا بالماء بالك وجوده * مع البشر بهمي من لجين وعسجد
 تقلدت الشهباء صارم عدله * ولولا مضاء السيف لم تنقلد
 ولو كلف المخلوق ما فوق وسعه * سعت اللقاء سعي صاد لمورد
 انى وظلام الظلم فيها كأنه * وساوس شرك في فؤاد موحد
 فأشرق بدر العدل في عرصاتها * بوجه اغر مبرق الغرم مرعد

منها

تردّت بثوب بالصباية معلم * وحفت ببحر بالمكارم مزبد
عزائم بانث فاختنى كل جاحد * وقامت فأنى وفرها كل مقعد
وساخت اياديه فشردت الردى * وردت من العلياء كل مشرد
غدت تقرأ التجميد سورة حمده * سجدوا ومن يستوجب الحمد محمد

وقوله من اخرى يمدح بها ممدوحه المذكور فقال

عوجا على رسم ذلك الطلل * نقضى حقوق الليالى الأول
لعل ثنى اعطاف ثانية * وقد ترجيت غير محتمل
فالدهر يأبى بقاء مفتنم * فكيف يرجى لود مرتحل
لكل ماض من شبهه بدل * وما لهد الشباب من بدل
سقى لييلاتنا بذى سلم * كل مات الرباب منهمل
معاهد طالما اقتطفت بها * زهر الهنا من حدائق الجذل
واطلع السعد فى معالمها * بدر المنى فى غياهب الامل
حيث قطوف اللذات دانية * ومورد الأنس مفدى النهل
نمثرتها فى ذيل لذتها * فى هضبات العناق والقبل
بكل مستوقف العيون سنا * يدعو فراغ القلوب للشغل
اتقل اعطافه بحفته * لطف التصابي فحف بالنقل
وعطلت من حلى النبات عذاراه فخلاه الحسن بالمطل
لقى عليه الجمال حلقه * وحلة الحسن احسن الحلل
اذا رمتنا من قوس حاجبه * سهام جفنيه ما بنو نعل
وارحمتا العاشقين قد دهمتهم المنايا فى صورة المقل
وقد تفاءلت من مصارعهم * ان تلافى بالأعين النجل

اسى لقد ازعج الأسمى وهوى اهويت من اجله على اجلى
 فذا الذي حجبت محاسنه عنا مساوى الصدور والنقل
 من كان غنى قبل النوى صلفاً * ابعد من مسمعى عن العذل
 ما زدت عنه بعداً بفرقه * لا واخذ الله البين من قبلى
 وفى امتداحى لىث العرين غنى * عن الفنا بالفرال والفرل
 مولى غدا فى علاه عن رجل * ابعد عن حاسديه من زحل
 الندب عبدالرحمن من فضحت * غر شجاياه الشمس فى الحمل
 اقام الفضل دولة حسنت * ودولة الفضل افضل الدول
 فأغدقت للورى مناهله * من بعدما كان غائض الوشل
 قد انتفى الله منه فى حلب * سيف سداد لها من الخلل
 حتى كسا عدله الليالى * والأيام ثوب الاسعار والأصل
 واستتر الظلم من عدالته * بين جفون الظباء بالكل
 بأبيض العدل ما تركت بها * سواد ظلم الامن المقل
 واعتدات حتى ما استمر بها * لولا قدود الحسان ذو ميل
 ما كنت ادري من قبل رؤيته * كيف انحصار الأنام فى رجل
 حتى رأيت امراً يقوم له الدهر على سافه من الوجل
 ان ادعى مبصر له شبهها * فاحكم على ناظره بالحوّل
 وان يكن فى العيون بدر على * فبأسه فى القلوب سيف على
 رام السهى شأو مجده فسها * جزى بطرف بالسهم مكتحل
 واعتل من لطفه الصبا حسدا * لا برحت حاسدوه فى علل
 وزور الغيث سح راحته * حتى اعترى للسقاء بالحيل

وحصن البأس بالندى فغدا * امن الأماني وغالة الغيل
يا سيدا أصبحت مكارمه * اشهر بين الأنام من مثل
كادت معاني الشناء تسبقنا اليك والحق واضح السبل
يهنيك عيد به الهناء له * كما اهنيك والهاء بك لي
وهاكها روضة لقد صبغت * منها خدود الربى من الخجل
لو نال فصل الربيع بهجتها * ما سلبت عنه حلة الخضل
وانما المجد دولة جعلت * لها معاني الشناء كالخول
وله هذه النونية بمدحه ايضاً

افي كل يوم لوعة وحنين * ومن كل فجع للفراق كمين
وكل طريق هكذا غير موعر * فلي طارق كانت اليك تهون
تقضت عهدا باللوى وتصرمت * وعود وخابت يابسين ظنون
وولت لذاذات عهدت واسفرت * نوى غربة ما تنقضى وشطون
كان لم تدرك المناجاة بيننا * ولا هصرت ذاك القوام يمين
ولا اخضلت تلك المعاهد بعدنا * ولا هطلت فيها سحائب جون
عليّ لهذا الخطب ايقاظ همة * يضيح لها صلد الصفا ويلين
ووجبة ارقال ينكت بأسها قوى البأس تدري العزم كيف يكون
فأنّ فؤاداً بين جنبيّ حشوه * امان ولى عند الزمان ديون
وسائلة عتيّ اعنيّ من الهوى * غنيّ وعتاب الغايات شجون
اجل من تقضى المجد يا ابنة مالك * تولى شمالاً شمله ويمين
فلا تعتبيني واعلمي انما العليّ * اسير على وخذ القلاص رهين
اتلك المطايا بالزل ام سفن طفي * بها الآل تخفى مرة وتبين

تمور لرجع الحدي مورا كأنما ✧ عراها باصوات الحداة جنون
 اذا لمحت برق العواصم لم تكد ✧ مناسمها تقوى بهن حزوف
 تلقت تلقاء الشأم كأنما ✧ تخلي لها بالرقتين جنين
 اذا ابصر الخالي بها قال عقلت ✧ مشافر هاتي بالغبيط عيين
 وصلنا السرى بالسير حتى شكالنا ✧ من الوخد اخفاف لها ومتون
 فريتا بها اوداج كل مطوق ✧ من السحب ممنوع القناء حصين
 جبال تمطت للعلی لو رأيتها ✧ لقلت لها بين النجوم ديون
 اشابت نواصيها التلوج فارقت ✧ لها بعد فقدان الشباب عيون
 ويا رب ليل ضل فيه دليلنا ✧ فيمديه من نجل الحسام جبين
 فتى لاضلال بعد رؤية وجهه ✧ ولا بارق الأفضال منه يمين
 علاه رقي نسر السما بجناحه ✧ وعرض بعيد الغايتين مصون
 ورقة خالق راح يحسدها الصبا ✧ فأضحى عليلا يمتريه انين
 وبذل تذوب السحب منه خجالة ✧ وبأس به يمضى القضا ويدين
 وعلم لو ان الناس قامت ببعضه ✧ وهى الجهل حتى لا يكاد يبين
 من القوم شادوا ذروة البأس والندی ✧ ايوت لهم قضب اليراع عربن
 هنيئاً حسام الدين ياخير ماجد ✧ به شيدت للمكرمات حصون
 بمقدم مولى قد هدت بقدمه ✧ قلوب وقرت للكرام عيون
 اناخ بأرض الروم اكرم قادم ✧ له السعد خدن والعلاء قرين
 وقد وفدت اخباره الغرقيله ✧ تطوق اعناق العلى وزين
 الا هكذا في الله من بك سعيه ✧ تدين له ايامه وتلين
 فيا آل عثمان تهنوا بماجد ✧ يذب لكم عن عرضكم ويصون

رغنم به انف العدو وانما الزمان به عن غيركم لضنين
 اطلاب مسماه هلموا ادلكم ☆ عليه فاني في المقال امين
 ضموا يدكم في جنح عتقاء مغرب ☆ وارجلكم في الریح فهو متين
 وهام السهى فارقوا اذا حلفت بكم اليه فما رمت هناك يكون
 اجاذب ضبعي اذ قواي ضئيلة ☆ ومأمن روعي والزمان خؤون
 اما انه لولاك ما فتقت بنا ☆ الى الروم رتق الراسيات ظمون
 ولا كنت ادري كيف تكتسب العلا ☆ ولا كيف صعب الحادثات يهون
 اقلت عثار الحال مني اذ همى ☆ علي سحاب من علاك هتون
 واني لأدري ان فضلك كافل ☆ لبانات طلاب الكمال ضمين
 ومالى بعد الله غيرك مسدد ☆ من الناس في نيل المراد معين
 وفي بابكم حطت رحال مطامي ☆ وما تم لي الا اليه سكون
 وحاشاك ان ينتاشني برح غلة ☆ ووردك صاف لا يفيض معين
 وانك ادري من فؤادي بحاجتي ☆ وحسبي بهذا كاشف ومبين
 وكان وقف على هذه القصيدة اديب الزمان محمد القاسمي فانهم البابي بانتحائها
 فكتب اليه البابي هذه القصيدة وهي

أشعر هذا البرق اي المنام ☆ سرى فيذكرنا بأي المعالم
 وكم دونها من سبب دون وطئه ☆ سرى دونه وخذ القلاص الرواسم
 بريق الغضى هل ادري كيف حالنا ☆ على البعد اخدان لنا بالواصم
 اسائلهم مالا تطيق قلوبهم ☆ صدعت اذن بالظلم قلب المراحم
 سقى الله ارضا خيموا بفنائها ☆ وباكرها صوب الحيا المتراكم
 ولا زال طفل النبت في مهد تربها ☆ تدر عليه من دموع الغمام

ولو سقيت أمثالها قبلها دما * لقلت سقاها من دموعي السواجم
 معاهد كان اللهو فيها مساعدي * على وفق قصدي والزمان مسالني
 أأيا من بالاً جرع الفرد هل لنا * سبيل إلى عهد الصبا المتقادم
 ليالي لا اقتداح ترضي مدارة * علينا سوى احداق ظبي ملائم
 ولا الخمر إلا من رضاب مبرد * ولا الورد إلا من خدود نواعم
 وسل اثلاث الجزع فخبرك اننا * نعمنا بعيش في ذراهن ناعم
 اذ الروض مخضل الربى وغصونه * تقلد من قطر الندى بتأثم
 وفي خلل الأغصان نور كأنه * مجامر ند في حجور الكئائم
 يصافح بعضا بعضه بيد الصبا * كباسم نغر راشف نغر باهم
 محاسن غطتها مساو من النوى * واعراس لهو بدلت بمآثم
 سل اليعملات البزل كم فتقت لنا * بأيدي السرى من رتق اغبر قائم
 وكم شدخت اخفافها هام سأم * من الشم تبيها توجت بالغائم
 وكنا اذا فل السرى غرب عز منا * تشحذه ذكرى لقاء ابن قاسم
 مقل لواء الفضل غير مدافع * وحامى ذمار المجد غير مزاحم
 حديقة فضل لا يصوِّح نورها * وبحر بامواج الذكا متلاطم
 عنت لمعانيه الكواكب واقتدت * بها فاغتدت ما بين هاد وراجم
 واولا مقال جاءني منه اطرفت * حياء له الآداب اطراق واجم
 وقطع امعاء القريض لهواه * ورد القوافي وهي سود العيائم
 امام العلى انى احاشيك ان ترى * بعين المعاني عرصة اللوائم
 زعمت بأنى سارق غير شاعر * صدقت بمعنى ساحر غير ناظم
 لقد قالها من قبل قوم فالتقوا * بأيدي الهجاء حاشاك صم الصلادم

رأوا مثل ما عاينت ابداع احمد * وبادرة الطائي وطبع كشاجم
 حنانيك بمض البغي لا بدع ان اتى * بشعر حبيب من رأي جود حاتم
 وان ندى نجل الحسام لروضة * اينكر فيها طيب نسجع الحمام
 فدونكها ايكار فكر ترفها * يد الشوق عن ود من الريب سالم
 مشيدة البنيان لا يسترييها * حسود ولا يقوى بها كف هادم
 ومن مختاراته قصيدته التي مدح بها السيد محمد العرضي ومطامها قوله
 هو الفضل حتى لا تمد المناقب * بل العزم حتى تطلبك المطالب
 وما قدر الانسان الا اقتداره * اجل وعلى قدر الرجال المراتب
 اقام الفتى العرضي الفضل دواة * لها فائد من ناظره وحاجب
 بها اعتذرت ايامنا عن ذنوبها * واقبل جاني دهرنا وهو تائب
 يحدد رأي من العزم صائب * ويجرسها بأس مع العلم عاطب
 والهجد مثل الناس سقم وصحة * وفيه كما فيهم صدوق وكاذب
 انيط به حتى لو اختار نزع * لحن اليه وهو ثكلان نادب
 ومن لم يوفي المعالي حقوقها * فان مساعيه الحسان مثالب
 الم ترها كيف اقتناها محمد * تجاذبه اذياله ويجاذب
 اذ الناس لم تشتق لشارب عذبا * فلا عذبت يوما عليه المشارب
 فساس طواغيها وراض شماسها * واضحى له منها وزير وحاجب
 حوى سوددا تبدو ذكاه بوجهه * وترنو لعينييه النجوم الثواب
 تغرب لا يرضى ذرى المجد موطنه * وامثاله حيث استقرت غرائب
 دعاه العلى شوقا اليه وغيره * دعتة فلباها النساء الكواعب
 ومن يخسر الراحة يكتسب العلى * وبمض خسارات الرجال مكاسب

فأب بما يشجى المدا ويسره * فوائد قوم عند قوم مصائب
 ليهن علاه منصب طالما صبا * له بل تهنى اذ رضىها المناصب
 من القوم اما عرضهم فممنع * حصين واما عرفهم فهو سائب
 يدين لهم بالمجد دان وشاسع * وينعتهم بالفضل ساع وراكب
 فقيهم والا لا تقال مدائح * ومنهم والا لا ترام الرغائب
 اليك امام الفضل منا توجهت * كتائب الا انهن مواكب
 معان تغير العين سحر عيونها * وتسخر منها بالعقود الترائب
 قد انسدت بين الطروس سطورها * كما انسدت فوق الصدور الذوائب
 لها من براح الشوق حاد وقائد * اليك ومن لقياك داع وخاطب
 محلة مني الهناء بمنصب * تسير ببشره الصبا والجنايب
 وان سرني اخبار انك قادم * فقد ساءنى تقدير انى غائب
 قد اتسعت ما بيننا شقة النوى * وضافت على وجه اللقاء المذاهب
 فيا للموالى المبيد بأوبة * ليهدا بها قلب من البعد واجب
 وتسعد آمال وتسكن لوعة * ويفرح خزون ويبسم قاطب
 ومن مبتدعائه ابياته المشهورة التى توصل بها وهي هذه

هوت المشاعر والمدارك * عن معارج كبرياتك
 يا حي يا قيوم قد * بهر العقول سنا بهائك
 اثنى عليك بما علمت * وأين علمى من ثنائك
 متحجب في غيبك الأ * حمى منيع فى علائك
 فظهرت بالآثار والأ * فعال باد فى جلائك
 عجبا خفاؤك من ظهو * رك ام ظهورك من خفائك

ما الكون الا ظلمة ☆ قبس الأشعة من ضيائك
 وجميع ما في الكون فا ☆ ن مستمد من بقائك
 بل كل ما فيه فقير ☆ مستمخ من عطائك
 ما في العوالم ذرة ☆ في جنب ارضك وسمائك
 الا ووجهتها الي ☆ لك بالافتقار الى غنائك
 اني سألتك بالذي ☆ جمع القلوب على ولائك
 نور الوجود خلاصة ال ☆ كوين صفوة انبيائك
 الا نظرت لمستفيد ☆ ث عائد بك من بلائك
 قدفت به من شاهر ☆ ايدي امتحانك وابتلائك
 ورمته من ظلم العنا ☆ صر والطبايع في شبائك
 وسطت عليه لوازم الأ ☆ مكان صدأ عن فنائك
 فاذا ارعوى او كاد ☆ نادته القيود الى ورائك
 فالطف به فيما جرى ☆ في طي علمك من قضائك
 واسلك به سنن الهدا ☆ ية في معارج اصفياك

وله غير ذلك من البدائع وكانت وفاته في او اخر ذى الحجة سنة احدى وتسعين والـ
 ودفن بالمعلاة بعد ان قضى مناسكه والبابي نسبة الى الباب قرية من قرى حلب
 لها واد مشهور بطيب الهواء وكثرة الرياض وفيه يقول زين الدين عمر ابن الوردي
 هذه الأبيات وهي

ان وادي الباب قد ذكرني ☆ جنة المأوى فله العجب
 فيه دوح يحجب الشمس اذا ☆ قال للنسمة جوزي بأدب
 طيره معربة في الحنوها ☆ تطرب الحي كاتحي الطرب

مرجه مبتسم مما بهكت * سحب في ذيلها الطيب انسحب
فيه روضات اناصب بها * مثل ما اصبح فيها الماء ضبيب
نهره ان قابل الشمس ترى * فضة بيضاء في نهر ذهب اه
اقول في بلدة البساب نهر يدعى نهر الذهب ماؤه كالفضة البيضاء فيكون قوله
فضة بيضاء في نهر ذهب من المعاني البديعة

ومن شعر المترجم كما وجدته في مجموعة بخط الشيخ محمد المواهي الحلوي
اود الكرى ان زار خشية نظرة * اليه فيدي رقة خده القاني
واسهر خوفاً ان يمر خياله * بعيني فتؤذي اخصاء بأجفاني
وله كما وقف الله العيون على * مرآى محاسنه لا شانها نظر
ولو تجلى ورا المرأة لا تحرفت * الى محباه عن اربابها الصور اه
وله كما وجدت في بعض المجاميع

ليت شعري ما الذي سحر السمع * لصوت المستطير حتى اصاخا
ثم ماذا الذي اشار به الناي * لركب الأرواح حتى اباحا
ثم ماذا الذي به استشعر الحس لشد الارواح حتى تراخا
ذاك معنى يذوقه من ترقى * عن ذرى عالم القيود انسلاخا
❦ قاضي الآستانه الشيخ محمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٩٣ ❦

العالم الفاضل الشيخ محمد الكواكبي ترجمه القاضي راشد في تاريخه التركي قال كانت
ولادته في حلب وحصل العلم فيها وبرع وفضل ثم توجه الى استانبول وسلك
في مسلك المدرسين ثم صار قاضياً فيها وعند انتهاء مدته عزل عن القضاء فانزوى
في بيته الى ان وافاه اجله المحتوم في سنة ثلاثة وتسعين والف ودفن في الآستانه
وقد كان حائزاً او في نصيب من العلم والفضل والفقه والورع رحمه الله تعالى اه

السيد اسعد البتروني المتوفى سنة ١٠٩٣ م

السيد اسعد بن عبد الرحمن بن ابي الجود بن عبد الرحمن وتقدم تمام النسب في ترجمة ابراهيم بن ابي اليمن البتروني الحلبي الأديب البارع الحلو العبارة دأب بموطنه ثم خرج في صباه الى الروم فسلك طريق القضاء ودخل دمشق ومصر وحظي في دنياه كثيرا وسمت همته حتى ولي افتاء الحنفية بجلب عن مفتيها العلامة محمد بن حسن الكواكبي مدة يسيرة وبعد ذلك ترقى في مناصب القضاء بالقصبات حتى ولي ارقاها ومات وهو معزول عن ازنكيد وكان فاضلاً اديباً حسن الهيئة فكها لطيفاً طيب المحاورة شريف النفس متواضعاً وفيه تودد وبشر وانبساط وهو مع ذلك شاعر مطبوع الا ان شعره قليل واغلبه في الهجاء وكان في هذا الباب اعجب ما سمع بحترع كل معنى غريب ومضمون عجيب واما وقائمه وماجرباته فهي من اعذب ما يحاضر به وكنت وانا بالروم اسمع اشعاره ووقائمه ولم تتفق لي رؤيته مع المجاورة وقرب المحل الا بعد مدة ثم اتى لزمته بجلسه وكنت مشغولاً بملازمته ومؤانسته مستعذبا اسلوبه ومدحته بقصيدة مطلعها حنانيك هل يلوى الحبيب الماثل * فتنجح آمال وتقضى وسائل وهي طويلة جدا فلا حاجة الى ايرادها ومما اخذته من شعره قوله وكتب بها الى السيد موسى الرا محمداني

قد حل امر عجب * شيب بفودي يلعب * نجومه لا تغرب
فأين ابن المهرب * ارجو بقاء معه * ما انا الا اشعب
هذا الشباب قد مضى * وبان مني الأطيب * هل عيشة تصفون
قد غاب عنه الطرب * دهر ارانا عجيبا * وكل يوم رجب
اندب اياما مضت * فيها صفا الى المشرب * في حلب بسادة

قد خدمتهم رتب * من كل سمح ماجد * تخجل منه السحب
 افناهم الموت الذي * لكل بكر يخطب * وما بها بعدهم
 من الهعالي ينسب * سوى جهول سفلة * عن كل فضل يحجب
 وهو اذا املته * كلب عقور كلب * استغفر الله بها
 استاذنا المهذب * موسى الذي لفضله * مدرواق مذهب
 حلّال كل مشكل * وحاتم اذ يهب * وان جرى في محكم
 يخال قسا يخطب * وقد حوى معاليا * تنحط عنها الشهب
 من سادة احسابهم * تنطق عنها الكتب * مولاي اشكو غربة
 طالت وعز المطلب * وتحت اذيال الدجى * حاملة لا تنجب
 الا بأولاد الزنا * هذا العمري العجب * اليكها خريدة
 منالها يستصعب * جآذر الروم لها * تسجدوا وتتسب
 فاسلم ودم في رفعة * السعد فيها كوكب
 ما حركت متجا * ورقاء حين تندب

فأجابه عنها بقوله

ما الدهر الا عجب * منه لا تستعجب * اعمارنا تنتهب
 يوما فيوما تذهب * ونحن نلهو ابدا * في غفلة وناعب
 اواه من يوم يحيى * وشمس لا تغرب * صائلة فيه المنى
 بصولة لا تغلب * تسطو على ارواحنا * فأين ابن المهرب
 تباً لدنيانا التي * لم يصف فيها المشرب * كم سيد غرت به
 واره لحد احذب * للدود فيه مرتع * وللهموم ملعب
 والويل يوم العرض ان * لم ينج منها المذنب * ومن لظى نار بها

اجسادنا تلهب * لا عمل يرجى ولا * غوث اليه ينسب
 الا الكريم ربنا * ومن به نحتسب * مع الشفيع من الى
 جنابه ننسب * محمد خير الوري * مقصدنا والمطلب
 الحمد لله فلا * يكون ما لا يكتب * والخير فيما اختاره
 حتم علينا يجب * نسأله يبقينا لنا * سيدنا المهذب
 اسعد من ساد الوري * به وساد العرب * جوهره العقد الذي
 جوهره المنتخب * نجل الألى فجملت * بهم قديما حلب
 علما وحلما وتقى * وحسب ونسب * ينجل من اخلاقه
 زهر سقته السحب * ومن جميل صنعه * له المعالي تحطب
 طلق الحيا بهج * مبجل محجب * ولطف انقاس الصبا
 الى علاه ينسب * ومن الى المجد يحا * ربه فلا يصوب
 زيد بنانا كفه * ان ضاق عما يهب * فسيب صوب جوده
 ينجل منه الصيب * لم يجل خل غيره * مسودد محبيب

وله غير ذلك وابتنى في آخر امره بمرض المراقيا وعالجه مدة وكان بسببه كثير المراجعة
 للأطباء وكتب الطب حتى صار له في الطب مهارة كلية ثم بعد مدة قوي عليه المرض
 فكان سبب هلاكه وتوفي بقسطنطينية ودفن بها وكانت وفاته سنة ١٠٩٣ هـ

— باكير بن احمد بن النقيب المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ —

السيد باكير بن احمد بن محمد المعروف بابن النقيب الحلبي السيد الأجل الفاضل
 الأديب الناظم النائر كان عارفاً باللغة والأدب حق المعرفة ولم يكن في حلب
 من ادباء عصره اكثر رواية منه للنظم والنثر قال البديعي في وصفه له كلمات
 من النمط العالي فكانما عناء بقوله الميسكالي

ان كلام ابن احمد الحسنى * آسى كلام الهموم والحزن
سحر ولكن حكى الصبا سحرا * في لطفه غب عارض هتن
قال وجري ذكر نجابته لياة في مجلس شيخنا النجم الخفاوي فرأى في منامه كأن
رجلاً ينشده هذين البيتين

بأكبر فاق على الأفران مرتقيا * اوج المعالي فلا قرن يدانيه
والفرع ان اثمرت ايدي الكرام به * فالأصل من كوثر الافضل يسقيه
قلت وقد مدحه بعض الأدباء بقواه

اذا رمت تلقى ذات علم تكونت * وتروي حديث الفضل عن اوجد الدهر
فخرج على ذات العواصم قاصدا * سليل المعالي فجل الكرام ابا بكر
دأب في تحصيل المعارف حتى رقى ذروة من الفضل عليه وكان اكثر اشتغاله على
والده وقرأ على غيره وتعالى صناعة النظم وشعره حسن الرونق بديع الاسلوب
واخبرني من كان يدعى معاشرته وله وقوف على حاله ان اكثر شعره منحول
من شعر والده ومن جيد شعره قواه من قصيدة

لاح الصباح كزرة الالماس * فلتصطبج باقوت در الكاس
من كف اهيف صان ورد خدوده * بسياج خط قد بدا كالأس
فكأن مرآه البديع صحيفة * للحسن جدولها من الأنفاس
في روضة قد صاح فيها الديك اذ * عطس الصباح مشمت العطاس
ضحكت بها الازهار لما ان بدت * عين الغمام القاتم العباس
ورقي بها الشجور اغصانا غدت * بتموج الأرياح في وسواس
والورد تحمده البلابل هتفا * من فوق غصن قوامه المباس
وبرى البنفسج عجيبة فيعود من * حسد لسطوته ذليل الراس

والطل حل بها كدمع متيم * لمأهد الأحاب ليس بناس
فتظن ذا ثغرا وذا عينا وذا * خدا لغانية كظي كناس
واجر خد شقائق مخضلة * حميت بطرف النرجس النعاس
حسدا لحد الطرس لما ان غدا * خط القريض بمدح فضلك كاس

وقوله مضمنا

بك صرح العلى سام عماده * وكذاك الكمال وار زاده
ان كل الانام من ناظر الدهر * بياض وانت منه سواده
قد غرقنا من فيض فضلك في * امواج بحر تتابعت ازباده
واذا الفكر لم يحط بعمالك جميعا * وخاب فيك اجتهداده
فاعتذاري بيت ندب همam * ما كبا في ميدان فضل جواده
ان في الموج للفريق لعذرا * واضحا ان يفوته تعداده
ومن مقاطيعه قوله في تشبيه ثلاث شامات على نمط

في جانب الحد وهي مصفوفة * كانها انجم الذراع بدت
وقوله في خده القاني المصرج شامة * قد زيد بالشعرات باهر شانها
كلهيب جمر تحت حبة عنبر * قد اوقدت فبدازكي دخانها
وانشد له البديعي قوله من قصيدة في المدح

تهلل وجه الفضل والعدل بالبشر * واصبح شخص المجد مبتسم الشعر
ومنها فيالك من مولى به الشعر يزدهى * اذا ما ازدهت اهل المدائح بالشعر
فريد المعالي لا يرى لك ثانيا * من الناس الامن غدا احول الفكر
معنى البيت الاول مطروق واصله قول ابى تمام
ولم امدحك تفخيا بشعري * ولكني مدحت بك المدحما

وابو تمام اخذه من قول حسان في النبي صلى الله عليه وسلم
 ما ان مدحت محمدا بمقاتي * لكن مدحت مقاتي بمحمد
 والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم
 ان من يشرك بالله جهول بالمعاني * احول الفكر لهذا ظن للواحد ثاني
 وله وبروى لو الده

صدر الوجود وعين هذا العالم * وملاذ كل اخى كمال عالم
 ايضا ان لم تكن لذوى الفضائل متقدما * من جور دهر في التحكم ظالم
 فبمن نلوز من الزمان وباب من * ننتاب في الامر المهم اللازم
 فبحق من اعطاك ارفع رتبة * اضحى لها هذا الزمان كخادم
 وحباك من سلطاننا بمواهب * تركت حسودك في الحضيض القاتم
 فاذا تتوج كنت درة تاجه * واذا تخنم كنت فص الخاتم
 الانظرت بعين عطفك فنونا * وتركنت فيهم كل لومة لائم
 ورعيت في داعيك نسبته الى * خير البرية من سلالة هاشم
 فالوقت عبدك طوع امرك فاحتكم * فيما تشاء فانت اعدل حاكم
 قلت هكذا انشدني هذه الابيات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن احمد المعروف بابن السمان
 الدمشقي وذكر لي انه اخذ قوله فاذا تتوج الى آخره من قول ابي الحسين المرعي العلوي
 كأنما الدهر تاج وهو درته * والملك والملك كف وهو خاتمه
 ولم يدر مع سعة اطلاعه ان البيت برمته لأبي الطيب في قصيدته التي اولها
 انا منك بين فضائل ومكارم * ومن ارتياحك في غمام دائم
 وقد اطلنا الكلام حسبا اقتضاه المقام وبالجملة ففضل صاحب الترجمة غير خفي بل
 هو اجلي من من الجلي وكانت ولادته في سنة ثلاث وثلاثين والف وتوفي في

سنة اربع وتسعين والف بحلب رحمه الله تعالى اهـ

﴿ محمد بن حسن الكواكبي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ ﴾

محمد بن حسن بن احمد بن ابي محي الكواكبي الحلبي الحنفي مفتي حلب ورئيسها والمقدم فيها في الفنون العقلية والعقلية مع سعة الجاه والمال وشهرة الصيت والأناة والحلم وكان اعظم رجل جمع كل صفة حميدة والم بكل منقبة سامية انتهت اليه مكارم الاخلاق والبشاشة وصدق الوعد وكان مع علمه التراخر وعلو سنه وقدره لين قشرة المعاصرة مخالطاً يحضر مجالس المداعبة والغنا ويقول رب معصية اورثت ذلاً وافتقاراً خير من طاعة اورثت عزاً واستكباراً نشأ بحلب واخذ بها عن جمع من محققي عصره منهم الشيخ جمال الدين البابولي (١) وجد كثيراً حتى نال الرتبة العظيمة وكان حديد الفهم سريع الأخذ للاشياء الغامضة حكيم انه دخل يوماً الى مجلس النجم محمد بن محمد الخلفاوي خطيب حلب فسأله عن مسألة في الاصول فلم يدرها وكان النجم قصد ان يظهر زيفه ويعرف انه لم يشتغل في الاصول فقام من المجلس وانفرد بنفسه مدة في داره وانكب على مطالعة الاصول حتى عرف من نفسه انه حصله واخذ بأطرافه ثم ذهب الى النجم وناظره في مسائل كثيرة من هذا العلم فأربى عليه وشهد له النجم بمعرفته وكان النجم المذكور في هذا العلم ممن لا يدرك شأوه وما زال بعد ذلك يترقى في الفضل حتى انفرد وولي افتاء حلب وتصدر بها وافاد ودرس والقت اليه علماءؤها اعنة التسليم وتواتر خبر فضله وبلغني ان السيد عبد الله بن الحجازي الآتي ذكره كان طلب من الوزير الفاضل ايام انضمامه اليه ان يشفع له في منصب الفتيا عن الكواكبي عند شيخ

(١) ومنهم عم ابيه المولى العلامة محمد افندي ابن العارف بالله تعالى سيدى الشيخ محمد الكواكبي ذكر ذلك الشيخ يوسف الحسيني في ثبته كفاية الراوي والسامع وهداية الراي والسامع في ترجمة المولى المذكور

الاسلام بحجى المتقاري فلما فاوضه الوزير في ذلك قال له المتقاري اذا عزل الكواكبي
نضطر الى ان نوجه اليه منصباً يليق به ولا يليق به الا منصبى وقصد بذلك ان
يكف الوزير عن هذا الأمر فلم يذكره له بعد ذلك وبقيت عليه الفتوى الى ان مات .
والف المؤلفات العديدة منها نظم الوقاية في الفقه وشرح نظمه شرحاً مفيداً
وله نظم المنار وشرحه في الأصول وحاشية على تفسير البيضاوي التزم فيها مناقشة
سمدي (١) واخرى ناقش فيها عصام الدين وحاشية على شرح المواظف للسيد
وغير ذلك من التحريرات (٢) وله نظم ونثر في غاية اللطافة فمن شعره قوله

اورقاء عن عهد الحبيب تترجم * ليهنك الف بالغوير مخيم
لئن تندبى الفاً وما شط حيه * فأني على شط المزار متيم
وهب سجعك الموزون باللحن مطرب * فدمعي اوفى صامت يتكلم
لكي مثل في العندليب وسجعه * ولي بالفراش الشبه والفرق يعلم
وقوله يا ايها البدر المير اذا بدا * واذا رنسا يا ايها ذا الريم
كم ذا تموه عن صباة عاشق * صب على طول الصدود مقيم
فارحم ضنى جسدي وحسن تصبري * وارع الجميل ثا الجمال يدوم
وله هذا المفرد

فلا تمجبوا من لكنة في لسانه * فمن حلو فيه لا يفارقه الحرف

- (١) نسخة من هذه الحاشية في الاُحمديّة بحلب ورقها ٣٥ ونسخة في مكتبة نوري باشا
الكيلان في حماء الموضوعة في جامع الشيخ ابراهيم ورقها ١٩ وناسخها واحد وخطها
حسن ونسخة في مكتبة سليم آغا ورقها ٩٢ وفي مكتبة قره مصطفى باشا وفي مكتبة داماد
ابراهيم باشا وفي مكتبة عموجه حسين باشا وهذه المكاتب في الآستانة
(٢) منها مجموع ابجاث تتعلق بسورة الانعام موجود في المكتبة الأحمديّة في قسم التفسير
ومنها رسالة في المنطق ذكر فيها وجه تقدم المتصور على التصديق وهي حاشية على الشمسية
على هذا البحث وهي في كراسة

وهذا المعنى اصله بالتركية وكنت عربته قبل ان ارى بيت الكواكبي بقولى
ما لكنة فيه تشين وانما * تأبى الحروف فراق شهد لسانه
وللكواكبي مضمنا يبتى ابي العباس المرسى

حتام في ليل الهموم زناد فكرك تقتدح * قلب تحرق بالأسى
ودموع عين تنسفح * ارفق بنفسك واعتصم * بحمى المهيمن تشرح
واصرع له ان ضاق عنك خناق حالك تنفسح * ما ام ساحة جوده
ذو محنة الا منح * او جاءه ذو العضلات بمغلق الا فتح
فدع السوى ونهيج على * نهج السوى المتضح * واسمع مقالة ناصح
ان كنت ممن يتصحح * ما تم الا ما يريد * فدع مرادك واطرح
واترك وساوسك التي * شغلت فؤادك تسترح

وله غير ذلك (١) وكانت ولادته في سنة ثمان عشرة الف وتوفي يوم الخميس
ثالث ذي القعدة سنة ست وتسعين والف اه

وترجمه الشيخ يوسف الحسينى الحنفى الدمشقى ثم الحلبى من رجال القرن الثانى عشر
فى ثبته الذى سماه كفاية الراوى والسامع وهداية الرائي والسامع رأيت بخطه عند
الاستاذ الفاضل الشيخ كامل الهبراوى تقتطف منها ما يأتى . قال هو خاتمة المحققين

[١] من ذلك ما رأيت على وقفية عبد القادر جليبي ابن الحاج عمر الشهير بجورباجي زاده
وهي محررة سنة ١٠٩٣ وقد وقع عليها المترجم نظما قوله

وقف صحيح لازم مؤبد * بالحكم في لزومه مؤبد
انعقدت خناصر الأجماع * على لزومه بلا نزاع
فعاد وقفا ساطع البرهان * مشيد الأركان والمبان
والله بهي الواقف الكرامه * بعفوه في موقف القيامة

ثم ذيل ذلك بامضائه بخطه

على الإطلاق وفذلكة مفردات المفسرين بالاتفاق سلطان العلماء الأعلام
 في عصره . وواحد اساطين الإسلام في عصره . محرر المعقول . ومقرر المنقول
 بيت الولاية والعلم . وكثر الهداية والحلم شمس الدين محمد بن الحسن الكواكبي
 (ثم قال) وانا وان لم اشرف برؤيته والأجتماع به فقد ادركت حياته وانا بدمشق
 الشام وهو اذ ذاك مفتى حلب الشهبا وعالمها ورئيسها المقدم فيها في الفنون العقلية
 والعقلية مع سعة الجاه والمال وشهرة الصيت ونفوذ الكلمة وسعة العقل وحدة
 الفكر وكان ودوداً حلوا المداعبة مع الوقار والحلم والأدب مع من هو دونه فضلاً
 عن غيره يخاطب كل احد على قدر عقله ويكلم كل انسان بما يناسب طبعه مع
 الوقوف على حدود الشريعة والتكلم بالحق زاده الله بسطة في العلم والجسم والجاه
 والمال وكانت حكاهم الشرع والعرف تجله وتهرع اليه وتمثل امره ونهيه
 وجميع اهل بلده يهرعون اليه ويقبلون يديه ويسمون كلمته وهو بحميم
 مما يضرهم . ويسوقهم الى ما ينفعهم . وكانت كبراء الدولة من اهل الروم
 وزراؤهم ومواليهم وقضاة عسكريهم ومشايخ اسلامهم يعتبرونه ويحترمونه ويكاتبونه .
 ويراجعونه ويعتمدونه كل الأعماذ هكذا كانت تنقل اليها الركبان اخباره في حياته
 ونحن في دمشق ثم لما وردنا حلب وتوطننا بها بعد وفاته سمعنا من اهلها بعد انتقاله
 اضعاف ما كنا نسمع حال حياته فهذا هو الفخر الذي لا ينال بالجد والاجتهاد
 بل ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء (ثم قال) وبقيت عليه الفتوى الى ان مات
 وان تخلله عزل ما في اثناء ذلك لكنه كان لا يعد وكانت وفاته يوم الخميس ثالث
 ذى القعدة سنة ١٠٩٦ ودفن عند جده الشيخ محمد ابى يحيى في جامعهم المشهور اه
 اقول ووجدت بخط بعض الفضلاء انه دفن في الرواق الصغير .
 ومن مدحه فاضي مكة الشيخ محمد زين العابدين الصديقي سبط آل الحسن كما وجدته

في مجموع في مكتبة المدرسة الطرنطانية في مدينة حلب بخط احمد افندي الكوراني
تلميذ المولى الكواكبي قال

أ آفاق حسن اشرفت بالكواكب * والا بدور تنجلي في الغياهب
والا شمس بالسناء تشعشت * فعم الضيا في شرقها والمغرب
والا رياض الزهر فتح نورها * كزهر السما والطيب عرف الأطايب
والا سطور في طروس تنظمت * كنظم عقود في نحور الكواكب
بمشور فضل قد طوى كل درة * من العالم التحرير على المناقب
كتاب كريم من كريم اصوله * كرام سموا مجدداً بيت الكواكبي
بلاغته السحر الحلال ولفظه * زلال حلا ذوقاً لأهل المشارب
فلا زال منشيه بخير ونعمة * ودولة اقبال وعزة جانب
واني ابن زين العابدين محمد * ومن آل ثاني اثنين افضل صاحب
وسبط رسول الله اشرف مرسل * نبي اناسا من لؤي وغالب
عليه صلاة الله ثم سلامه * مدى الدهر ماسحت عيون السحاب
وآل وصحب كلما قال ماسدح * أ آفاق حسن اشرفت بالكواكب
وهنا ساق كتاباً نثراً ارسله للولى المذكور

وقد تلقى العلم عنه كثيرون صاروا غرة في جبين عصرهم ونجوما يهتدى بهم منهم
ولده العلامة الشيخ احمد الكواكبي مفتي حلب بعد والده المتوفى سنة ١١٢٤
والعلامة الشيخ علي بن اسد الله المتوفى سنة ١١٣٠ والعلامة الشيخ محمد بن محمد
البخشي المتوفى بمكة سنة ١٠٩٨ والعلامة عبد الله بن محمد الحجازي المتوفى سنة ١٠٩٦
ومن آثاره تجديد جامع جده محمد بن ابي يحيى وقدارخ ذلك بعض الشعراء بقوله
تبرع لله العلي جنباه * فأبدع بالأفضال من كل جانب

اجل اولى العلم الهمام محمد * ونجل ابي يحيى امام المناقب
بتجديد هذا الجامع الفرد طالباً * رضا الله ان الله خير المطالب
ليرغب في الحيا وفي الذكر والهدى * به الناس والحيا حياة لراغب
ويعرب في كسب المحامد والعلی * وان اكتساب الحمد اسنى المناقب
فتم بناء عم في وصفه الثنا * وناسب فيه الحسن حسن التناسب
ومن افقه التاريخ اطلم كوكب الـ * ثواب لسعد دام بأبن الكواكبي ١٠٥٢
تاريخ آخر لقد افرغ المولى الهمام محمد * على قالب التقوى بناءك اذ فرغ
فيا جامع الحيا الذي ضم جده الـ * مسام ابا يحيى ومن نوره بزغ
اثن قيل ان الخير يبلغه الفتى * بسمي قولانا بتاريخه نبغ ١٠٥٢

وقد وقفنى الله تعالى لطبع شرحه على منظومتيه في الفروع والأصول في مصر
مع بعضهما في مجلدين وذلك سنة ١٣٢٢ وسبب نهوضى لطبع هذين الكتابين
ان عندي الجزء الثاني من شرح المولى المذكور على منظومته في الفروع الذي يبتدأ
فيه من كتاب البيوع وكنت كلما طالعت فيه ازددت فيه شغفا لسلاسة نظمه
وسهوله شرحه فأخذت في البحث عن الجزء الأول الى ان ظفرت به في المكتبة
العثمانية في حلب (١) فاستنسخته بخط يدي وذلك سنة ١٣١٨ واستنسخ في ذلك الحين
السيد عبدالقادر الكواكبي من ذرية المؤلف نسخة لنفسه واستنسخ شرح المصنف
على منظومته الأصولية من نسخة في مكتبة الأحمدية بمدينة حلب وقابلها على نسخة
اخرى في المكتبة المذكورة (١) وكنت آتمنى طبع هذين الشرحين تعميماً للاستفادة

١) يوجد نسخة منه في الأحمدية بحلب وفي مكتبة عموجه حسين باشا ونسختان في مكتبة
كوبريلي وفي مكتبة الفناخ وهذه المكاتب الثلاثة في الآستانة

٢) يوجد نسخة من ارشاد الطالب في مكتبة المدرسة الحلوية في آخرها ما نصه قد يسر الله مقابلة
هذه النسخة على نسخة المصنف . و يوجد نسخة في مكتبة لاله لي في الآستانة وفي مكتبة ولي الدين فيها ايضا

منهما ثم وجدت ان النمنى لا يجدي شيئاً فعمدت النية على ذلك وخبرت الشيخ فرج الله ذكي احد ارباب المطابع في مصر فوافق على طبعهما. وتفضل السيد عبد القادر الكواكي بأعطاء نسخته فأرسلتها للشيخ فرج الله ذكي وكل الطبع سنة ١٣٢٧ وتفضل صديقنا السيد مسعود افندي الكواكي شقيق السيد عبد الرحمن افندي وتقيب اشرف حلب بتقرير الكتابين بأبيات أرسلها اليها اثبتناها في خاتمة الطبع وهي

تبشر اهل العلم من كل جانب * بنظم ونثر للأمام الكواكي
احاط بجموع الأصول وهكذا * فروع كفت عن غيرها كل طالب
وقد كان قبل اليوم كزاً مطلسماً * تنص للقياس كنز النجائب
فوفق مولى الفضل جل جلاله * لأخراج ذاك الكنز اسنى الرغائب
وقد زاده حسناً رصانة طبعه * فجاء بعون الله في خير قال
لئن كان هذا النظم في الفهم هيناً * ففي نظمه لا شك كل المصاعب
فأن تعجبوا ممن فدى وقت غيره * بأوقاته قصداً لترغيب راغب
فأعجب منه من تقاصر عزمه * عن الحفاظ الحفظ ادنى المراتب
وأعجب من هذين من ليس يفتنى * كتاباً به يكفى عظيم المتاعب
جزى الله خيراً سادة مهدوا لنا * الى العلم والتعليم اقرب لاحب
وحمداً له ان اصبح العلم دانياً * وزال عن الطلاب رين الغياهب

واذهاهم تمت جلاء فأرخوا * وطاب بسلك الطبع نظم الكواكي ١٣٢٢
ولابن المصنف وهو السيد احمد الكواكي المتوفى سنة ١١٢٤ حاشيتان على شرحي والده ظفرت بالحاشية الاصولية بين كتب ملقاة في خزانة في جامع ابي يحيى الكواكي في محلة الجلوم داخل ضريح ابي يحيى المذكور فاستنسخت منها نسخة أرسلتها للشيخ فرج الله المتقدم الذكر على امل طبعها في آخر الكتاب

فلم يتسهل له ذلك وبقيت النسخة الأصلية عند السيد عبد القادر الكواكبي المتقدم الذكر ايضاً ثم سرقها من عنده بعض من يلوذ به مع عدة كتب وكنت قد استنسخت منها بخطي مقدار الثلث واسفت كثيراً لعدم اتمام نسخها لأنها نادرة الوجود وربما كانت هي النسخة الوحيدة وسماها المؤلف المباحث العجائب على شرح منظومة الكواكب وتبين من خلالها انه الفها في حياة والده لأنه كثيراً ما يقول قال سيدي الوالد حفظه الله تعالى

— عبد الله بن محمد حجازي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ —

السيد عبد الله بن محمد حجازي ابن عبد القادر بن محمد ابي الفيض الشهير بأبن قضيب البان الحلبي الحنفى الفاضل الأديب الشاعر المشى البليغ كان واحد الزمن وغرة جبهة الدهر وله في الفضل شهرة طنانة وحديث لا يمل وكان مع علو قدره وسمو شأنه اين قشرة المعاشرة متم الموانسة حلو المذاكرة جامعاً آداب المناذمة عارفا بشروط المعافرة وكان احد المبرزين بحسن الخط مع اخذه من البلاغة بأوفر الحظ وله تأليف سائفة منها نظمه للأشياء الفقهية وكتاب حل العقال (١) وذيل على كتاب الریحانة ولم يكمله وشعره وانشاؤه في الثلاثة حلو مطبوع وكان دأب في طابعة عمره وحصل واخذ عن جملة من العلماء منهم العلامة محمد بن حسن الكواكبي مفتى حلب والملا محمد امين الارى قدم عليهم حلب والسيد محمد التقوى الحكيم والشيخ مصطفى الزبيارى وتفوق وتصدر للتدريس في المدرسة الحلوية وولي نقابة الأشراف واعطي رتبة قضاء ديار بكر ثم استدعاه الوزير الفاضل لما بلغه فضله فانحاز اليه واشتد اختصاصه به وحل منه محل الواسطة من القصد فسير فيه قصائد فائقة انشدني منها جلها فلم يعلق في خاطري منها الا قوله من قصيدة

١٠ مطبوع في مصر وهو متداول ويوجد منه نسخة خطية في مكتبة المدرسة الصديقية بحلب

حسنة التركيب وذلك محل التلخص منها .

ولرب يوم قد تلفعت الضحى * منه بثوبي قسطل وغمام
حسرت قناع النقع عنه عصبه * غير الوجوه مضيئة الأحلام
متجردين الى الزال كأنما * يتجردون لواجب الأحرام
لا يأنسون بغير اطراف القنا * كالأسد تألف مريض الآجام
يسرى بهم فبحمان في ليل الوغا * رأي الوزير وراية الأسلام

ثم ترقى عنده في الميزة حتى استدعاه اليه وصيره نديم مجلسه الخاص فحسده حواشي
الوزير ودخل اليه احدهم في زي ناصح يقول له ان حال الدولة في تقلباتها ليس
بالخفي وقد امكنت الفرصة فاذا طلبت قضاء نلت ما طلبته على الفور فانساخ لهذا
القول ووقعت منه هفوة الطلب والألحاح فانحرف الوزير عليه وظن انه سئم
من مجلسه فوجه اليه قضاء ديار بكر استقلالا فتوجه اليه وكان مع خبرته وتجربته
للأمر سبي التدبير فازوى عن الاجتماع بأحد وفوض امر القضاء لرجل من
اتباعه فتجاوز الحد في اخذ مال الناس رشوة ولم يمكنهم عرض ذلك على السيد
صاحب الترجمة فشكوا امرهم الى جانب السلطنة فعزلوه وانخفض قدره واقام مدة
طامعا في ان يحصل على غرض من اغراضه فاقدر له واستمر بالروم نحو خمسة
اعوام منزويا واجتمعت به ايام ازوائه بقسطنطينية ومدحته بقصيدة طويلة مطامها .

بدافاراك العفن والشادن الخشفا * بديع جمال جاوز النعت والوصفا
اغرن يكاد الظبي يحكى التفاته * وتختلس الصهباء من جسمه لطفا
اذا طرفت منه العيون بلحمة * فأيسر شي منه ما ينهب الطرفا
تروح به الأبواب نهب هجيره * وما عفرت خدا ولا انتشقت عرفا
سقى عهده بالسفح حلة هاطل * ان المزن لم يطو الزمان له سجفا

اوان توافينا نشاوى من الصبا * ولم يبق منا الوجد الا هوى يخفا
 نحجبنا الظماء حتى كأننا * رعيننا لها من كل مكرمة صنفا
 وبات يحينى بمزوجة الطلا * فاني قد آليت لا ذقتها صرفا
 الى ان تولى الليل قائد جيشه * وراح سهيل الأفق يقدمه طرفا
 وقفنا وأدمننا المحاجر برهة * فسالت نفوس في مہارقنا ذرفا
 وسار مسير البدر يطوي منازل * على انه لا محق فيه ولا خسفا
 فأودعنى منه تعلقة وامق * وزفرة وجد لم تكدا ابدا تظفا
 اسر بتجديد الهوى ذكر عهده * وان كنت لا افوى لأعبائه ضعفا
 عدمت فؤادا لم تبت فيه لوعة * من العشق تذكيه او اعجبها لهفا
 ابیت ولى قلب يقلب فى الجوى * فللشوق ما أبدي وللوجد ما اخفى
 ويذكرنى عهد التصالي مفرد * من الشجو يتلو فى اغاريدہ صحفا
 كلانا غريب يشتكى فقد الفه * فيبكي وحق الألف ان يبكي الألفا
 تطلننا الآمال وهي كواذب * ومن دونها وعد نرى دونها خلفا
 فليت الهوى فينا رخاء صنيعة * ولم يبق رحما من لدينا ولا عظفا
 فنفرغ عن كل الامانى لدح من * به صبح جسم الفضل من بعد ما شفى
 هو ابن الحجازي الرفيع جنبه * اعز الورى جاها واعلام كهفا
 فتى طابت الدنيا بحسن خصاله * ولم يبق فيها الدهر خطبا ولا صرفا
 تنقفت الآراء منه بأروع * يخيف الضواری حيث ما اقتحمت حروفا
 ويفتر عن لألاء بشر كأنه * مقبل شاد لا تمل به الرشفا
 فما روضة قد فاح نشر عبرها * بأطيب يوما من خلائقه عرفا
 تحت به الاعناق عقد مواهب * اذا ما هطلن استجيت المترنة الوظفا

فما تنطق الأفواه الا بمدحه * ولا ترفع الآمال الا له كفا
فديتك يا من لو صرفت لمدحه * جميع وجودي رحت احسبه قذفا
واحقر فيه المدح حتى لو انه * تجاوز ضعف الضعف بل مثله ضعفا
فيا أيها المولى الذي عم جوده * ومن عشت دهرًا لم افارق له عطفًا
لرحماك اشكو من زمانى حوادثنا * ابادت بقايا الصبر من جلدي عفا
فما كنت الا الشمس في فلك العلا * تعدى عليها البين فامتحت كسفا
حنانيك فالخطي بنظرة مشفق * تنبه مني الحظ من بعد ما اغفا
ودونكها ورقاء في روض محدد * تقلد اذن الدهر من درها شفا
تود نجوم الأفق لو كن منطقا * لها وكلا البدرين يشطرها وحفا
نثرت عليها من مديحك لؤلؤ * فأهوت اياي المجد ترصفه رصفا
تمتع بها واستر بمفوك هفوها * فن دونها الحساد ترمقها طرفا
ودم في عرين العز صدر ليونه * وكل البرايا منك قد نكبت خلفا
مدى الدهر ما جادت قريحة شاعر * بيت لحاز الفخر دنياه واستكني
فلما انشدتها بين يديه نشط لها وتبجح بها وتحفظ اغلبها واجزل صاتي عليها ومن عهدا
لنرمته لزوما لا انفكاك معه ووقع لي معه محاورات عجيبة من جملتها اني دخلت عليه يوما
في وقت الصبح فرأيت نائما فكتبت هذه الآيات بديهة ووضعته على وسادته وهي
ايها الراقد طاب العير * ش فاستحكم فلاحك
قم نباكرها شمولا * تبعث اليوم انشراحك
واصطبج كأس الحميا * اسعد الله صباحك
فلما استيقظ دعاني اليه وجلسنا نتفاوض المطارحة والمساجلة ثم استفرق بنا الوقت
ثلاثة ايام فكان يقول لي كل بيت بيوم ودخلت عليه يوما فوجدته منقبضا والفكر

قد استوعبه وكان اذ ذاك في غاية الانحطاط فأنشدته

ولو كان عقل النفس في المرء كاملاً * لما اضمرت فيما يلم بها هما

فأنشدني على الفور

وما ذنب الفراغ حيث كانت * وصير زادها فيما يذم

ووقع حريق في داره فاحترق له شيء من الملبوس والكتب فكتبت اليه مسلياً

فدي لك ما على الدنيا جميعاً * فغش في صحة وابل الربوعا

لئن جزع الأنام لفقد شيء * فليست لفقدك الدنيا جزوعا

تعاضنا الاناءة منك حتى * توطنا بها الشرف الرفيعا

افاض الله جودك في البرايا * وانبت من اياديك الربيعا

وصورك المهيمن من كمال * لنعلم صنع خالقك البديع

فر واحكم بما تختار فينا * تجد كلا كما تهوى مطيعا

فلو كلفت يوم الامس عوداً * لخاض الليل واختار الرجوعا

واو ناديت سهماً في هواء * لعاد القهقري واتى سريعاً

يفهم البرد منك اخا فحار * يبيت الليل لا يدري الهجوعا

واني من مجودك قد ترقى * وحل من العلي حصناً منيعاً

خلقت على الوفاء لكم مقيماً * واوفى الناس من حفظ الصنيعا

ومما طارحني به في جملة مطارحاته انه لما كان مر بدمشق قاصداً الحج شغف

بأحد ابناء سمراتها وكان من الأشراف قال ثم فارقه وتبا كينا عند التوديع

فكتبت اليه من الطريق مضمناً بيت البحري فقلت

يا آل بيت المصطفى هل رحمة * لفؤاد مشبوب الجوانح نائر

ضلت نواظره الرفاد وما اهتدت * ببياض دمع من سواد ضمائر

دمع تعلق بالشؤون فساقه * زفرات برح من جوى متخاصر
لو تنظرون الى الشيت وسربه * يقفوس روب زواخرو زوافر
لعذرتموه وماله من عازل * وعدلتموه وماله من عاذر
واها لأيام تقضت خلصة * في ظل دوح بالسيادة ناصر
دوح عليه من النبي محمد * وضع الصباح ونفح روض باكر
لم انسه يوم الوداع وطرفه * برنوا الى ثمت النجيب الضامر
وفعله تبدي نفاسة عرفه * في فضل وجه بالساحة زاهر
حتى اذا جدت بنا ذلل النوى * والعين تسفح بالنجم المائر
سرنا وعاود كالقيم وربما * كان المقيم علاقة للسائر

وما زال مدة اقامته يعمل حيلة ويصطنع خدعة ليحصل على ارب فا نهض به
حظ واستمر الى ان سافر السلطان محمد الى جهة ادرنه في سنة تسع وثمانين والـ
وتبعه الوزير فلحقهم واستمر معهم مدة خمسة وعشرين يوماً ثم قدم الى استانبول
واشاع انه اعطي قضاء القدس والتفتيش على الأشرف ببلاد العرب واقام اياما
قليلة ثم سافر والزم التفتيش من حين دخوله الى بلده حلب الى ان دخل القاهرة
من طريق الساحل واراد ان يفعل ذلك في القاهرة فلم يمكنه وربما ارادوا ايقاع
مكروه به فخرج حاجا ثم بعد ان حج رجع من طريق الشام وتوجه الى حلب
واقام بها في رفعة وصوله والناس يعظمونه ويحترمون ساحته واشتغل مدة بالاقراء
فأقرأ التلويح وانكف عن امور محدورة كان يرتكبها وكنت اذ ذاك قدمت الشام
فبلغني حسن معاملته للناس وانقياده للزمن فكتبت اليه قصيدة اولها

ارى الندب من صافي الزمان المحاربا * واغبي الوري من بات المدهر عاتبا
اتعجب من لا يعقل العتب والوفا * ولا هم شي فيخشى العواقبا

وان ضن لم يسمع بمثقال ذرة * ولم يبق موهوبا ولم يبق واهبا
ولا جنه تغنيك ان كان مانعا * ولا منزل يؤويك ان كان طالبا
احاول شكواه فالقى نوائبا * تهون عندي منه تلك النوائبا
ولن يسبق الأقدار من كان سابقا * ولا يغلب الأيام من كان غالبا
ومن صاحب الدنيا ولو عمر ساعة * رأى من صروف الدهر فيها عجائبا
وقفر كيوم الحشر أو شقة النوى * يضل القطا عملت فيه النجائبا
وليل كقلب السامري قطعته * الى ان حكى بالفجر اسود شائبا
وما كنت ارضى بالنوى غير اني * جدير بأن لا ارتضى الذل صاحبا
فنظمت من در المعاني قلائدا * جعلت قوافيها النجوم الثواقبا
ويممت اقصى الأرض في طلب العلى * ولم اصطحب الا القنا والقواضيا
فلاقيت في الأسفار كل غريبة * ومن يقترب يلق الأُمُور الغرائب
وخلفت من يرجو من الأهل أوتى * كما انتظر القوم العطاش السحابا
وكم فائل لا قرب الله داره * ومن يتمنى لو بلغت المطالبا
فعدت على رغم الفريقين سالما * ولم اقض من حق الفضائل واجبا
وحسي وجود ابن الحجازي نائلا * به لم ازل القى المنى والمآربا
فتى قد جهلت العسر منذ علمته * ولانت لي الأيام عطفًا وجانبا
واصبح يلقاني العدو مسالماً * وقد كان يلقاني الصديق محاربا
تخيم فوق الفرقدين مقامه * ومد على افق السماء مضاربها
بعزم يرد الخطب والخطب مقبل * ورأيي وتدبير يرد الكتائب
وحزم يميز الحق من غير ريبة * وحكم يذيب الشائحات الرواسبا
فراسته تغنيك عن الف شاهد * تريحه من الاشياء ما كان غائبا

لقد نسخت انواره كل ظلمة * كما نسخت شمس النهار الغياهبا
وقور كأن الطير فوق جليه * ترى الدهر منه خائف الدهر راها
اخاف سباع الطير من سوط رأيه * فكادت لهرط الخوف تلقى المخالبا
ولو ادرك المجنون ايام حكمه * لأعرض عن ليلي واصبح ناثبا
جواد بما يحويه في كل حالة * اذا مل قوم لم يمل المواها
نقي عن الفعل القبيح منز * كلا حافظيه يكتبان الرغائب
خير بتحقيق العلوم مدقق * اذا جال في بحث اراك المجائب
وان نثرت بمناء في الطرس لؤلؤ * كتبنا على تلك اللآلى مطالبنا
فتى لا يجب الهزل والهزل باطل * وما خلق الله السموات لاعبا
بيت بحب المكرمات متيا * اذا عشق الناس الحسان الكواعبا
اذا رمت ان تحصى فضائله ولم * تدع قلما في الارض لم تقض واجبا
فأني رأيت المدح دون مقامه * فلا ايتم الرحمن منه المراتبا

وذيلاتها برسالة وهي اقسم بمن جلت عظمته وعلت كلمته وسخر القلوب للمودة
المؤبدة وجعل الأرواح جنوداً مجندة انى اشوق الى ثم يد مولاي من الروض
الى الغمام ومن الساري الى تبلج القمر في الظلام وقد كانت حالى هذه وانا جاره
فكيف الآن وقد بعدت عني داره وليست غيبته عني الا غيبة الروح عن الجسد
الباقى المطروح ولا الميشة بعد فراقه الجاني الا كما قال البديع الهمداني عيشة
الحوت في البر والثلج في الحر وليس الشوق اليه بشوق وانما هو العظم الكسير
والزعر العسير والسم يسرى ويسير والنار تشوي وتطير ولا الصبر عنه بصبر وانما
هو الصاب والمصاب والكبد في يد القصاب والنفس رهينة الأوصاب والحين
الحائن واين بصاب وقد كتبت الى مولاي هذه القصيدة وانا لا احسبها من الاحسان

بعيدة وهذا الكتاب وقد انفتحت عليه مدة من العمر وصرفت على تحريره حيناً من الدهر وحررته وأنا مشغوف بذكرك مشغول بحمدك وشكرك وعيني تودّ لو كانت مكانه وامكنت من قطع المسافة امكانه كل ذلك لتذكرى عهدك ومقامي عندك في اوقات الذ من شفاه الغيد واشهى من قبل الحدود ذات التوريد حيناً العيش آخذ في طلقه واستوفى من الأمانى حقه وانت تقرطسمعي بفرائدك ونملاً صدفه اذنى بلألى فوائدك من ادب اغزر مادة من الديم وانشط للقلب من بواذر النعم ولقد يعز على ان النى بعيداً عنك متروك الذكركمك ولكن هو الدهر وعلاجه الصبر فصبراً على الأزمان في كل حالة ﴿ فكم في ضمير الغيب سر محجب

وربما تخالج في صدري لرعونة اوجبها طلب ازدياد قدرى ان يشرفنى بمكاتبه ويؤهلنى الى مخاطبه جرياً على معروفه المعروف وطعماً في اغتنام كرمه الموصوف حتى اباهي بكلمه الزمان واجعلها حرز الأمانى والأمان واظنه يفعل ذلك متفضلاً لابرح لكل احسان موثلاً فكتب الى في الجواب

نحن عفا الشهباء شوقاً اليكم * هل لديكم بالشام شوقاً الينا
قد عجزتم عن ان ترونا لديكم * وعجزنا عن ان نراكم لدينا
حفظ الله عهد من حفظ العهد ووفى به كما وفينا

اللهم جامع المحبين بعد الدين ومعين القوي على الم النوى وما جعل الله لرجل من قلبين أسالك بما اودعته في سرائر الخالصين من اسرار المحبة وانبت في رياض صدورهم من المودة التي هي كحبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة فارع فرع الشجرة المحبة واصلمها وافض عليها فواضلك التي كانوا احق بها واهلها واحفظ اللهم هاتيك الذات الزكية التي رؤيتها أجل الأمانى ونور تلك الصفات التي اذا تليت تلقنتها الاسماع كما تتلقى آيات المثاني هذا وما الصب الى الحبيب

والريض الى الطبيب بأشوق منى الى تلقى خبره واستماع ما يفتخر به الركبان
من حسن اثره وما غرضى من عرض الاشواق التى ضاقت عنها صدور الأوراق
الا تأكيد لما يحيط به علمه المحترم وتشنيف لمسامع اليراع بذكر صفاته التى تطرب
فيترنم بألطف نغم ولقد كنت اتوقع زيارته لما قدم من البلدة النجرافتى عنان
الأعراض واجرى جواد الانبرا

وما هكذا كنا لقد كان بيننا * معاملة عن غير هذا الجفا تنبي
هذا وضمير الأخ انور من أن يضيء بمصباح الاعتذار واعلم بصدق المحبة في
حالى القرب والبعد والأعلان والأسرار وليس يندمل الجرح منا الا بمرهم لقائه
ولا يشفي غليله الا بري روائه فالرجا ان يتلاقى ما فرط بل افراط من الأعراض
ويسمح بما نتوقه منه بلا انماض

هي الغاية القصوى فأن فات نيلها * فكل من الدنيا على حرام
ومن شعره الذي اشتهر قصيدته التى ارسلها الى الأمير المنجى وهي قصيدة
طويلة اختصرت منها هذا المقدار وهو زبدتها واولها

سقى جلقاضوب السحاب المزرد * وباكر من افنائها كل معبد
وقلد اجياد الربى في عراصها * يد الغيث عقدي لؤاؤ وزرجد
ولا زال خفاق النعاعى منبها * عيون الخزاى بالحفيف المجسد
وغنت بها الأطيوار من كل نعمة * نهجن الحان النديم ومعبد
لقد هتفت منها بوجدى سواجم * تلفع اظلال الفصون وترتدي
تنوح وتشجيننا فترداد عيمة * ستعلم ان متنا صدى اينا الصدي
اشيم بروفا بالشام مشيرة * عقابيل (١) شوق بالفؤاد المشرد

واستاف نشرأكلها ب ضائعا * يحدث انفس الحبيب المبعد
 فيهنر من ريساه قلبي وينثنى * ولولا اهتزاز القمصن لم يتأود
 فواحرقتي ان لم ابلغ نعيمها * ووافرتني انبت والبين مقعدي
 ويوم بلا لاء الكؤوس مفضض * كسته يد الصهباء حاة عسجد
 قضيب به حق الهوى غير اننى * متى ادن منه اليوم ينأى ويبعد
 رعى الله ايام الوصال فأنها * الذمن التهويم في جفن ارمد
 تقضت وذن الدهر منها بنهلة * تبل غليل الشائق المتزود
 منها عسى تقذف البيداء نضوى برحلة * تنفس عن اسر المشوق المقيد
 الى بقعة زينت ببافعة الحجبى * سليل المعالي المنجكي محمد
 عريق بلاد الشام درة تاجها * غياث بنى الآداب مأوى المطرد
 منها اخا منجك يا اكل الناس فطنة * واشرفهم بيتاً بغير تردد
 صبغت العلى بالمكرمات فلم تحل * وينكر في الأعراس غير التجدد
 امولاي يا بدر المعالي وشمسها * ويارحلة الآمال من غير موعد
 لقد ذلقت في وصف مجدك السن * وعجت به الركبان في كل مشهد
 واهدت لنا من بحر طبعك أوأو * على الطرس حتى كاد يلقط باليد
 منها فأسلفتك الأعظام والود موفيا * حقوق معاليك التى لم تعدد
 وقدمت من فكري اليك الوكة * حبتك بمغبوط من المدح سرمد
 تجر عما في القلوب من الجوى * ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 فأوجب لها حقاً وانعم بمثلها * وعفى بنظم من عقودك بحمد
 اروي بهامن لالعج الشوق والنوى * غليل فؤاد بالصباية مكمم
 وآخرها فأت لجفن الدهر سيف وناظر * ولولاك لم يبصر ولم يتقلد

ثم اعقبها بقطعة نثر وهي حامل لواء النظم والنثر وحامي بيضته عن الصدع والكسر محل استواء شمس الكرم العاصر بمجده عنقود الثريا تحت القدم واسطة فلادة الفضائل وعقد نظامها وبیت قصيدة الآداب ورونق كلامها جناب الامير ابن الامير والعطريين العبير لا برحت ظلال معاليه ممتدة على مفارق الايام وظل حساده اقلص من جفون العاشق عن طيب المنام هذا ولو اوتى الداعي له زكن اياس واستضاء من محاضرة ابى الفرج بنبراس وملك براعة ابن العميد واحرز خطب ابن نباتة وبداهة عبد الحميد واعطي بلاغة الصاحب ونوادير ابى القندين (١) ونال مقامات البديع ومفاوضات الخالدين وحاز محاورات الأحنف وفصاحة سحبان وحوى منشآت القاضي الفاضل ومدائح حسان ورام ان يزخرف كلاماً يناسب المقام والحال اقل حد القام وضاق ذرع المجال وان احجم بقيت في النفس حاجة وعصف على القلب ريمح حسرة فهاجه فلذلك اقدم على الثانية سجيا وأبدي لتلك الحضرة العالمة هدياً فأكرم الامير مثواها فنظم من فرائد عوائده فخلاها واجاب بما يروى غليل الفؤاد وبخصب مراد المراد فذلك من مساعي فطرته المنجكية ودواعي شيمته البرمكية . فوصلته القصيدة والرسالة وهو متوعك المزاج فراجع به هذه الابيات

امولاي من دون الأنام وسيدي ☆ بمدحك قد بلغتني كل سودد
بعثت بأبيات كان عقودها ☆ منضدة من أوثر وزبرجد
امتع طرفي في طروس كانها ☆ مبادي عزار فوق خد مورد
سطورا إذا مارمت قتل حواسدي ☆ اجرد منها كل غضب مهند
تكافني رد الجواب وانني ☆ ابيت بفكر في الزمان مشرد

(١) ابو القندين هو الأصمعي . قاله نصره من هامش خلاصة الأثر

وليس يحيد الشعر منطق عاجز * ضئيل على فرش السهاد موسد
يمر به العمر الطويل مضيعا * على الكره منه بين واش وحاسد
فمذراً اخا العلياء قلت عزائي * وقد كنت كالسيف الصقيل المجرد
فانك اهل العفو والصفح والرضا * وانك من نسل النبي محمد
اعز بنى الدنيا واشرف من سما * الى الرتبة العليا بغير تردد
صغير اذا عدت سني زمانه * كبير به اشياخنا الغر تقتدي
تملك رق الحمد والشكر والثنا * بكف على فعل الجميل معود
فلا زال عينا للزمان واهله * يجرر ذيل الفخر في كل مشهد

وبلغني في أخريات امره انه تغيرت اطواره وانقلب الى طبعه الأول وتجراً على
الناس بالأذية وسوء المعاملة وما زال حتى اجتمع عليه اهل بلده وقتلوه وكان قتله
نهار الأربعاء سابع عشرين جمادى الأولى سنة ست وتسعين والف ويروى خبر
قتله على انحاء شتى والذي اعتمدته انه كان سمر القمح بحلب قد هض ولم يزل يترقى
حتى يبع الأردب بخمسة وعشرين قرشاً وشاع الخبر ان السيد عبد الله ارتشى هو
وقاضى حلب من المحتكرين بألف قرش ليعممه بهذا الثمن فبلغ ذلك حاكم العرف فنادى
بأن يباع الأردب بخمسة عشر قرشاً ونقيد بنفسه في اخراج المحتكر من الحب واعتنى
بذلك اعتناء بليغاً فأصر له الحجازي المكيدة وانفق في ذلك الغضون ان بعض
اعيان حلب دعا المتسلم وبعض اعيان البلدة ومنهم ابن الحجازي فلما تفرقوا اصحب
ابن الحجازي المتسلم ودعاه الى داره فيقال انه في اثناء المجلس اتاه بمشروب مسموم
فلما تناوله احس بالسم وتمت عليه المكيدة فخرج واستمر ثمانية ايام يعالج نفسه
فلم يفد ثم انه مات في اليوم الثامن واخرجوا جنازته وخرج ابن الحجازي
في جملة من خرج الى الجنازة وكان الناس قد كرهوا وسثموا من احواله وهم

يتربون لقتله فرصة فلما دفنوا المسلم ركب فرسه واراد الانصراف فنادت امرأة هذا قاتل المسلم فتبعها رجل من العوام واتصل ذلك بالرجال والصبيان والنساء فضربه رجل بجحر فأصاب رأسه وعثرت به الفرس فانكبت على وجهه فهجم الناس عليه وقتلوه ولم يبقوا فيه عضواً صحيحاً وذهب دمه هدرًا ومضى هو واولاده واتباعه في اقل الازمنة اه

وله قصائد موجودة في مكتبة برلين . ومن قصائده المشهورة قصيدته الدالية التي اولها (اهلا بنشر من مهب زرود) وقد خمسها الشيخ امين الجندي الحمصي وهي في ديوانه وشرحها الشيخ شعيب الكيالي من رجال القرن الا تى وسنذكر ذلك ثمة ان شاء الله تعالى وله كما وجدته في بعض المجاميع

الا لا تسل اي شي جرى ☆ ومن فرح جفني ماذا جرى

تعلمت من حبه الكيمياء ☆ وصرت حكما كبيرا

سحقت فؤادي واودعته ☆ بنار غرام به اسعرا

وصيرت عيني انبيقه ☆ وقطرته ذهباً احمر

الاهكذا يا اخي الهوى ☆ كما كل عييد بجوف الفرا اه

ومن نثره ونظمه ما ذكره في آخر كتابه حل العقال حيث قال ولنختم الكلام

بيدي ابي العباس المرسي ليتعطر بهما مدادي ويبتهج منهما طرسي وهما

ما كان الا ما يريد فدع مرادك وانطرح

واترك وساوسك التي ☆ شغلت فؤادك تسترح

وقد ضمنهما علامة هذا العصر وقيمة المجد بل يقيمة الدهر من توردت حدائق

الشهباء بغوادي علومه وتحلت معاصم عواصمها بسوار مشوره ومنظومه . وهرعت

لاستلام اقدامه العلماء والابجاد ورعت في ربيع فضله سواثم الطلب من اقصى

البلاد ذو التأليف المشهورة والمساعي المشكورة اعنى به شيخ الاسلام وناظم
عقود المناقب في جيد الايام جناب المولى محمد بن الحسن الكواكبي (المذكور
قبل المترجم) مد الله ظلال حياته ولا برحت المعالي ضجيمة عتباته بقوله (حتام
في ليل الهموم) الخ الأبيات التي تقدمت في ترجمة المولى الكواكبي ثم قال بمدّها
وقد اقتفيت اثر هذا المولى الرفيع وان لم يدرك الظالم شأوا الضليع بقولي

يا لهذا المصطلح * قل لي على من تقترح
في كل يوم مطلب * تمشي عليه وتصطبح
افسدت عيشك بالعنا * وزعمت انك تنصلح
واسأت حتى كدت في * نثار الغواية تلتفح
حتام تعنى بالذي * تكفى وانت به ملح
والام تركن للحيسا * ة ومن رداها تجترح
او ما ترى الدنيا وحج * معها الشئيت المنكشع
والله ما افتخر العزيز بعزها الا طرح
كلا ولا مرح الجوا * دبرحبها الا كبح
فاقم بمجناها القلي * ل ولا تغال فتفتضح
واجمل معرجك التقى * فهو الطريق المتضح
واذا الخطوب تراوجت * فالصبر انتج مالفح
لانبأسن من ان تدو * رالك الامور وتشرح
فلربما سر الحزين * وربما غمّ الفرح
واربما سقط القمو * دو قام بالعبّ الطلع
والله اكرم من يرجى * في الملم اذا برح

فكل الأمور للطفه ☆ والزعم حماء المنفسح
واعمل بنصح مسدد ☆ من في تجارته ربح
ما كان الا ما يريد فدع مرادك وانطرح
واترك وساوسك التي ☆ شغلت فؤادك تسترح

محمد بن محمد بن محمد البخشي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن احمد المعروف بالبخشي البكفالفوني الحلبي الشافعي
المحدث الفقيه الصوفي المذهب الطريقة كعب الاحبار ولد ببكفالفون بفتح الموحدة
قرية من اعمال حلب وبها قرأ القرآن ونشأ في حجر والده ورحل في اوائل طلبه
الى دمشق واخذ عن بها من علمائها كالشيخ عبد الباقي الحنبلي والشيخ محمد الخباز
البطنجي وشيخنا الشيخ محمد بن بلبان وشيخنا الشيخ محمد العيشاوي وغيرهم واخذ
طريق الخلوتية عن العارف بالله الشيخ ايوب الخلوتي وقرأ عليه جملة فنون واطلعه
على اسرار علمه المكنون حتى نال منه غاية الأمل واثمرت له غيث دعائه اغصان
العلم والعمل فرجع الى اهله بنعم وافرة ثم توطن حلب واخذ بها عن عالمها محمد
ابن الحسن الكواكبي المفتي بها واقام على بث العلم ونشره في غالب اوقاته وانتفع
به كثير من فضلاء حلب وله من التأليف الشافية نظم الكافية وشرح على البردة
وغيرهما وسافر الى الروم في سنة ست وثمانين والف واجتمعت به بادرته ثم
اتحدت معه اتحادا تاما فكنا نجتمع في غالب الاوقات وكنت شديد الحرص على
فوائده وحسن مذاكرته مع الأدب والسكية وما رأيت فيمن رأيت احلم ولا
احمل منه وكان روح الله تعالى روحه من خيار الخيار كريم الطبع مفرط السخاء
ثم اجتمعت به بقسطنطينية بعد غودنا اليها وكان لأخي الوزير الأعظم الفاضل
مصطفى بيك عليه اقبال تام وله اليه محبة زائدة وكان جاء الى الروم بخصوص

التكية الاخلاصية الخلوته بحلب فتوجهت اليه وتوجه الى حلب واقام بالتكية المذكورة مبعجلا معظما مقصودا ثم نازعه فيها بعض الخلوته فلم تتم له وبقيت على صاحب الترجمة ودرّس بالمقدمية التي بحلب ثم بعد مدة مل الأقامة بحلب فقصد الحج بنية المجاورة واقام ابنه محمدا مقامه في المشيخة ودخل دمشق صحبة الحاج واقام بمكة مجاورا واقبلت عليه اهالي مكة المشرفة على عاداتهم وقرأ عليه بعض افاضلها واقفي حظا عظيما من شريفها المرحوم الشريف احمد بن زيد لما كان بينهما من المودة والصحبة بالروم ايام كان وكنت حتى مدحه واخاه الشريف سعد بقصيدة غراء مطلعها

خليلي ايه من حديث صبا نجد * وان حركت داء قد بما من الوجد
فاها على ذاك النسيم تأسفا * وآه على آه زروح او تجدي
عليه انفسا تصح نفوسنا * معطرة الاردان بالشيخ والزند
وهيميات نجد والعذيب ودونه * مهامه تغوي الكدر فيهما عن الورد
ومن كل شماغ الاهاضب خالط السحاب بروم الشمس بالصد والرد
وتسرى الصبا منه وتمسى ويدينا * من البون ما بين السماوة والسند
سقى الله من نجد هضابا رياضها * تنفس عن اذكي من العنبر الوردي
وحيا الحيا حبا نعمما بظله * بنعمان ما بين الشبيبة والرفد
تغازل غزلانا كوانس في الحشى * او انس في الحاظها مقنص الاسد
تحاكي الجوازي الكدس الزهر بهجة * وتفضلها في رفعة الشان والسعد
حجازية الالفاظ عذرية الهوى * عرافية الالفاظ وردية الخد
بعيدة مهوى القرط معسولة اللى * مرهفة الأجفان عسالة القد
تميس وقد ارخت ذوائب فرعها * فتخطر بين البان والعلم الفرد
وتعطو بمجيد عطل الحلي حسنه * كأن ظبية تعطو الى ريق المرء

وكم ليلة باتت يداها حائلتي * وباتت يدي من جيدها مطرح العقد
 ندير سلافا من حجاب حبايها * على حين ترشاف الذ من الشهيد
 ولما تمطى الصبح يطلب علمنا * تكنفنا ليل من الشعر الجمعد
 عفيفين عما لا يليق تكروما * على ما بنا من شدة الشوق والوجد
 وقد كاد يسمى الدهر في شت شملنا * ولكن توارى شفعا عنه بالفرد
 انظر الى هذا المعنى تجده في غاية اللطافة وكأنه اختلسه من قول بلديه ومعاصره
 المولى مصطفى الباي من قصيدة وهي

وما سها الدهر عن تفرقنا * بل ظننا لأنثامنا واحدا
 رجع فأصبحت اشكو بينها وفراقها * بشط النوى شكوى الاسير الى القد
 واني قد استدركت درك مطالي * وتبلغ آمالي وما ند عن حدي
 بطلعة نجلى دوحة المجد غارب المعالي سنام الفخر بل غرة المجد
 امام المعلى والمحصب والصفاء * وراثه جد عن نمي الى جد
 ابي احمد زيد الصناديد في الوغى * بنى حسن الاسد الكواصرة الحد
 بزاة العلا الفر الميامنة الاثلى * سما قدرهم يوم التفاخر عن ند
 غيوث اذا اعطوا اليوث اذا سطوا * منافبهم جلت عن الحد والعد
 فما افلت شمس ازيد وقد بدا * لنا من ضياها شمس احمد والسعد
 هبنا نيرا اوج المعالي وشرقا * بروج قصور الروم في طالع السعد
 ومذ رحلا عن مكة غاب انسها * فكنا كمنطل السيف غاب عن الغمد
 اضاءت لهم ارض الشام واصبحت * ضواحي نواحي الروم تنضج بالنند
 وقد طالما ذابت قديما تشوقا * الى نيل تقبيل المواطي بالحد
 الى ان تجلى الله جل جلاله * عليهن بالانعام واليمن والرشد

فأصبحن يمكن الجنان تهرجا * ويرفلن من نور الخسائل في برد
جوادين في شوط الماجد جليبا * وحازارها ن السبق في حق الضد
براحتهم ان تذب الجود في العطا * فتلك بجور تتقي الجزر بالمد
وان احيت السحب النبات بماؤها * فكم احيت الراحة انفس مستجد
رياض لمرصاد حصون اللاند * رجوم لمستعد نجوم مستهد
شمائل نهزا بالشمائل لطفها * وعطف شمول الراح هزته تبدي
اذا مادجا ليل الخطوب بمفضل * اما طلائع الكشف عن ذلك بالجد
بهم شرفت ارض الحجاز وآمنت * ظباها وامتها الوفود الى الرد
بنو هاشم ان كنت تعرف هاشما * وما هاشم الا الاسنة والهندي
بهم فخرت عدنان والعرب كلها * ودانت لهم قطان اهل القنا الصلد
فن مجدهم يستقبس المجد كله * ومن جودهم اهل المكارم تستجدي
هنيئا لنسل المصطفى الشريف الذي * تسامى فلا يحصى بمد ولا حد
بمدحتكم جاء الكتاب فما عسى * تقول الوري من بمد حم والحمد
وعذراً بنى الزهراء اني ظامئ * الى المدح والايام تنسى عن الورد
يود لسانى ان يترجم بعض ما * لكم في فؤاد الصب من صادق الود
وقد نصبت منه القرينة نصبة * على حذر من حاذر احذر الربد
كسفة مصدر ولحة عاشق * تسارقه عين الرقيب على بمد
فان اعطت الايام بعض قيادها * رأيت له من مدحكم اعظم الورد
وكانت ولادته في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين والى بقرية بكفالون
وتوفي بمكة المشرفة ليلة الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين
والى وصلى عليه اماماً بالناس ضحى يومها بالمسجد الحرام شيخنا العالم العامل

الشيخ احمد النخعي الشافعي فسح الله في اجله في مشهد حافل حضره شريف مكة الشريف احمد بن زيد وقاضيه وغالب اعيانها ودفن بالعلماء بالقرب من مزار ام المؤمنين السيدة خديجة رضي الله عنها وكان في بلاده اخبره بعض الاولياء انه يقيم بمكة المكرمة مدة طويلة جداً فكان في كلام ذلك الولي اشارة الى انه يموت بمكة فإنه لم تطل مدة اقامته فكانت اقامته بها ميتاً رحمه الله تعالى اه
 - صالح بن قمر المتوفى او اخر هذا القرن -

ترجمه العلامة المحي في نفحة الريحانة فقال (١) هلال نجابته تمد بأقمار وفيه وفي نباهته احاديث واسمار كتب وقيد بخطه الكثير ونظم ونثر فجاء بالدر النظيم والخواثر الشير وقد اوردت لي ما تستدعيه وتحفظه في خزانة النفس وتستودعه فنه قوله

يامقلة الحب مهلاً * فقد اخذت بشارك * وانت يا وجستيه
 لا تحرقيني بنارك * فقد كفاني لهيب * اصابني من شرارك
 هيهات انجو سلماً * من بعد خط عذارك * وذلك الخال قال
 لوقعه في نصارك * ونفرك المذب فيه * لنا غنى عن عقارك
 وقدك النصن لكن * لا يجتنى من نمارك * انت الذي مارأينا
 في حسنه من مشارك * فارفق بصب عليل * افناه بعد مزارك
 الى متى تتركني * ارعى نجوم انتظارك * وكم على ليل ضعفي
 تسطو بجور هارك * ان كان يرضيك قتلي * عمداً بحسن اختيارك
 فذاك صب عميد * في ساحة الذل بارك * ولم يزل في التصابي

(١) منه نسخة خطية في خزانة الشيخ تاج الدين الحسنى الجزايري الدمشقي نجل الاستاذ المحدث الكبير الشيخ بدر الدين الحسنى حفظها الله تعالى وعنه نقلت هذه التراجم في رحلتى الى الشام سنة ١٣٤٠

بالصبر فيك بعارك * عسى يلوح صباح * الرضا له من ديارك
وتشمل الصب قرباً * من بعد طول ازورارك
فجد وسامح وواصل * واعطف وعجل ودارك
﴿ مصطفى بن محمد الحفاوى المتوفى او اخر هذا القرن ﴾

ذكره المحبى فى نفحة الرجانة فقال مصطفى بن محمد بن نجم الدين الحفاوى خطيب
وابن خطيب وعبير مستفاد من مسك وطيب تناول المجد كابرآ عن كابر فاستفاده
ما بين اسرة ومنابر وهو من قوم رقوا اعلا الدرج وأمن مادحهم من الاعتراض
والخرج لأ يادهم فتحت بالثنا افواه الأعلام ولأ فدامهم طأطأت رؤس المنابر
والأعلام لم نزل النجاة فيهم نسقاً على نسق واذا لاح وجوههم اضاءت بالليل
وما وسق وانا اذا امسكت عن ذكرهم اساناً رطيباً فقد قام اشتهاهم عنى فى الآفاق
خطيباً وقد نبغ منهم هذا الندب كما شاءت العلى فجاء متحلياً من الفضائل الغر
بأفخر الحلى وقد عرف فيه الرشد من حين وضع فى اللقافة وشد الا انه اخترمه
الأجل وغصنه يانم وليس له عن التوسع فى المآثر مانع وقد انشدني بعض
الأدباء له بيتين وهما قوله .

قالوا سلا قلبه عن حبهى وغدا * مفرغ الفكر منهم خالي البالى
قلت اثبتوا ان لي قلباً اعيش به * ثم اثبتوا انه عن حبهى سالى
وهذا معنى حسن وقلت فيه من قطعة

وظننت قلبى ساليا * اتركته لى قلباً فيسلو

وقلت ايضاً

قالوا تسلى وقد جفانى * ونام عن صبهوى وحي
صدقت بالقلب كنت اهوى * ما حيلتى اذا اخذت قلبى

والأصل فيه قول بشار

عذيري من المذال اذ يمدلونني * شفاها وما في العاذلين لبيب

يقولون او عزيت قلبك لأرعوى * فقلت وهل للعاشقين قلوب

ومثله لأبن الواضاح المرسى

يقولون سل القلب بعد فراقهم * فقلت وهل قلب فيسلو عن الحب

وللعرجى ما هو منه ولا يبعد عنه

وزعمت ان الدهر يقنني * صبراً عليك وابن لي صبر

والبها زهير

جعل الرقاد لكي يواصل موعداً * من ابن لي في حبه ان ارقدا

وللبوريني

يقولون في الصبح الدعاء مؤثر * فقلت نعم لو كان ليلى له صبح

والشهاب الخفاجي

يقولون لي لم تبق المصلح موضعاً * وقد هجروا من غير ذنب فمن يلحا

صدقتم وانتم للفؤاد سديتم * وما لي قلب غيره يطلب الصلحا

— السيد حسين النبهاني المتوفى اواخر هذا القرن —

قال المحبي في النفحة السيد حسين النبهاني اديب بشرطه الموجب لخموله وحظه

فما نقص من حظه زيد في خطه سروجي المذهب ذاهب في التلون كل مذهب

لا يهبط بلداً الا ابدى اعجوبة محجوبة وبني دسته على حيلة منصوبه وقد رأيت

بالروم وجهه اغبر وهمه من وعائه اكبر يظهر كل يوم في نمط وحيثما سقط لقط

وعاشر من اعرف فرقة رفته اداه خلال حاله مهم الى فرقه وحرقه وتلاعبت به

الظنون في فلك الغريق تلاعب موج البحر المهتاج بالغريق وبقي اتقى من الراحة

شاكيًا بلسان كده مفداه ومراحه وفارقه وهو منغمس في تلك الأحوال وتبريجه
ما برح وحاله ما حال ثم بلغني انه انتمش فكانت نمشته النمشة الأخيرة وادركه
اجله الذي نفى الحكيم تقديمه وتأخيريه وهو بارع في النظام والشار الا انه يرى
في شعره بالاً كثاروا يكون الكثير مملول الطباع لم اذكر منه الا نزدا سهل الانطباع
فنه قوله من قصيدة في المدح

العلم والحلم والمعروف والجود * وكل وصف حميد فيك موجود
حوت ذلك ارباعاً عن اب قَابٍ * كأنكم في رياض المجد عتقود
يا من بسودده اعداؤه شهدت * وكيف لا وهو مشهور ومشهود
ففي العطا تفرق الدنيا بأجمعها * وفي السطا تتوفاك الصناديد
حاشاك تحرم عبداً مات من ظمأ * ومنهل الجود من كفيك مورود
لا سيما ان لي حق الجوار ولي * في كل آن بمدحى فيك تغريد
وما تقادم عهدى في الدعاء لكم * الا ويسقبه في الحال تجريد
ولم يحاور كريمًا قط ذو امل * الا غدا وهو من نماء محسود
لكن حالي لم يعلم به احد * اذ لا يحيط به رسم وتحميد
وانشدني نادرة الوقت المولى العارف للنبياني بمدحه

انافي التباعد والدنو * ارجو لمولانا العلو * ابدا تراني رافعا
كني الى رب عفو * ادعوه في سروجهر * ان يدعك في السمو
فيما يسر به الصديق * وما يساء به العدو * يا عارفا هو المعما
رف بالعشي وبالغدو * بل الفضايل والفواضل والفتوة والمرو
من دأبه بث المسكار * والحفيظة والحنو * من سيفه نكل العداة
وسيبه حور وحو * وبذكره طاب المديح * اما تراه في زهو

مولاي يا من فضله * ما ان رأيت له كفو * هذى العجالة قد انة
لك تود من طرف السوا * وتميس في حلال الفصاحة بالملاحة والدنو
نطقت بما يحوى الحشا * لا بالتقول والغلو * وهي التي او رامها
قس رمته بالنبو * اسلم ودم تسمو على * شم الذري اسمى السمو اه
— مصطفى بن حسن الزيباري المتوفى بعد ١٠٩٤ —

قال المحي في نفحة الريحانة هو في هذه الحلبة كالعقد النفيس في اللب له جامعة
فنون تربو على المحصر وفضائل لا يستطيع حيوها نبهاء العصر لكنه اتى الدهر
وقد هزم فهو ينظم الشعر على فاقة ماله منها افاقه بحد امضى من النصل وهزل
احلى من الوصل وقد ذكرت له ما يستلذ وصفه الوصاف والقول فيه انه في غاية
في باب من الانصاف منه قوافيه من قصيدة يمدح بها البهائي

هي الشمس ان حباها الأوطى البدر * فخذها هنيا لا ملام ولا وزر
دهاناً دهاناً غير عار فأنها * اذا صاححت ذاعسرة حلها اليسر
ولا تخش املاقاً فان حباها * فرايد يافوت وذائبها تبر
ولا تعتبر قول المعيين صاحبها * فأتراها زهر واكوأها زهر
وقل لمدير الراح سرراً وجهرة * الافاسقنى خمرأً وقل لى هي الخمر
ومكحوة الألاحظ معسولة الهى * نخال به قطر النبات ولا قطر
لها لحظات تسلب اللب والحجى * وما فارقت جفنا وهذا هو السحر
وجيد مهمة بل غزال كأنه * عمود لجين فوقه بزغ البدر
وليل كبحر خضت امواج جنحه * على سابع عن سيره قصر النسر
اكفكف اذيال البوادي تعسفاً * ولا يرعوى ان راعه الضرب والزجر
كأن اخا الفضل البهائي محمداً * لنا حيث سرنا من صباحته فجر

وقوله من اخرى مستملها

أتيتن اذ تبدو نوار * صدوفام كنودام نوار
 بميشك هل سمعت فاسمعنا * بأرام وليس لها تقار
 برزن من الخدور عجبات * ومحمود من البدر السرار
 طامن عليك ثم خسن عجبا * كذلك تفعل الفر الجوار
 حذار او احظا منهن دججا * ففقتول الهوى منها جبار
 وبني منهن املود رداح * نأت عني وقد شط المنزار
 لقد عذرت اخي وغادرتني * وحيدا لا ازور ولا ازار
 وانشدني له السيد عبد الله الحجازي بهجو قرية اوارين
 ولوان لي في كل وقت وساعة * بقرية اوارين ما اتمناه
 لقلت خليلي رحلاني عن التي * تكثر اوصابي فلا كثر الله
 ورأيت له في بعض المجاميع قصيدة ارسلها الى الشيخ عبد الله افندي الحجازي
 وهي متقواة من خطه وهي

هو الدهر لا بغض لذي به ولا حب * ولا هو خب يتقى لا ولا حب
 ومنحته ان لوحظت فهي محنة * ونماؤه يؤس وتخلته خلْب
 ليااليه في عقد العقول نوافث * ومن طِبَّ من ايامه ماله طِب
 ورب فتاة ظلت ارعى ودادها * وما سرني منها وصال ولا قرب
 رأيتني في طمرين فقر وفاقة * فقالت معاذ الله هذا الفتى عجب
 اعجب بجل من خولى فطالما * جلوت محياها الجميل ولا سب
 وتكرني ذات الوشاحين بعدما * رعبت الردى في الحالين ولا عجب
 ولم تدر اني المحوادث صيقل * خير وفي طمري صمصامة غضب

ولي يقول من دونه قس وائل * ونيران عزم لا نبوح فلا تجبوا
وصارم صبر صارم كل صابر * وكهف اذا بجمته سهل الصعب
ملاذ الكرام الفر في كل معضل * وغوث اليتامى حيث لا مرضع تجو
خلاصة آل البان ذو المجد من له * مآثر لا يأتي بها الزمن الخصب
عليه مدار المكرمات لأنه * على كل حال في سماء النهى قطب
حلت حبي آمال نفسي ببابه * وقت لها طوبى فهذا هو الطرب
وكنت امنى النفس قبل قدومه * امانى ما خابت وما كذب اللب
الا مبلغ ذات الوشاحين اني * ظفرت بآمالى وقد يش الخب
فله در النفس قد كان رأيها * حميدا ولا بدع اذا حمد الغيب
فيهم جوازا ان عرتك مامة * وحسبك غضب لا يفل ولا ينو
وفضاضة قد اتقن الله نسجها * بها تنقي البأساء والزمن الجذب
ليهن بنى الشهباء حصن مشيد * جواد حصان لا يرام ولا يكبو
لقد كان ورد العيش قبل وروده * أجاجا واين الملح والسائغ العذب
امولاي عبد الله من لي ذمة * بتسميتي منه لقد ماني الصحب
واصبحت عن ذات الوشاحين نازحا * واحير من ضب وهيهات ما الضب
اروم من الأيام نجحا وناصرأ * ومن لي به ان لم تكن ايها الندب
فكن مسعدي بل مسعني في حوادث * بها حطت الانصار وارتقم الكرب
وقل نحن قوم جارنا ونزيلنا * مصانان عن خطب وهيهات ما الخطب
ودعني وتردادي اساحة ما جن * اخي طيئسان في حمائله كلب
وانى وان كنت المسيء جهالة * فصدق ولائى لا يعادله ذنب
وانت خير اننى لك مخلص * ويشهد بالأخلاص مولاي والقلب

اما بيننا عهد قديم وخلة * اما بيننا ايجاب حُب ولا سلب
 السنن رضيعي ندي بكر مودة * بتجرعهم قالوا وما شابه ضرب
 وحسبك حمادي الذين عهدتهم * قد بما وحسي منهم السب والعتب
 وخذ بيدي رحما تكن انت فرعه * فانك لي مولى وذلك لي رب
 وحسب الفتى حمداً ومدحاً حنوه * على من له في ورد آبائه شرب
 وقد كان سنة ١٠٩٤ حياً لأن ولده حسين الآتية ترجمته ولد في هذه السنة
 ويظهر ان وفاته بعد ذلك بقليل

✽ محمد بن الشاه بندر المتوفى اواخر هذا القرن ظناً ✽

محمد بن الشاه بندر هو من حين تميز في نعمة بادواها تميز تغاديه النشوة وتراوجه
 وتناوحه انفاس القصب وتفاوحه فنبغ ونجب ونقى من حق التحصيل ما وجب
 وفق ثما كالمسك صدرأ وورداً وتخلق بخلق كالماء الزلال عذباً بارداً فوجه ادبه
 شادخة غرره وسلك نظمه متسقه درره وهذه قطعة من شعره تعلم منها انه اوتي
 الأصابة واستحق ان ينوه به بين هذه العصابة وهي قوله

ذر الصدائي لست اقوى على الصد * وعد الذي عودتني منك من ود
 فطامي عن ندي الولا متمنع * وطفل نزوعى لا يعمل بالمهد
 حنانيك ما هذا التجنى فأنني * انى نكر من مزج هزالك بالجد
 لئن بك شط الوهم عنى لهفوة * فعّد وعدّ وابشر فقفرانها عندي
 وحقك لم احسبك قط مفارقي * ولم يك ظنى فيك خلفك بالوعد
 فكيف تنائى وبمح غيرك هاشما * حباك بمحض الود بالقرب والبعد
 فوالهفى لو كان يغنى تلهفى * ووالسفي اذصرت ابطاً من فند
 فلم هكذا عهدي بفقدك الفتى * أأحدث امرأ لم يكن منك في عقد

لقد كنت لي حسب اقتراحي ومنيتي * مفدى اذا اشكو وانت الذى افدى
 محبباً بمطلوب ملب بدعوة * مراعى بمغروب سريراً الى رفدى
 فاذا عسى انكوت منى وما الذى * اياحك تعذيبى وقتلى على عمد
 اراك وقد خلفتنى ذا لواعى * من البين فى قلب اشد من الصلد
 لمن صرت لازلت بك النعل غاديا * حليفا وذا اهل وقد كنت لي وحدي
 فيا ناسياً للود انى ذا كـ * ويا ناقض الميثاق انى على العهد
 ابي الله ان ارعى ذمامك جاهداً * وتبخسنى حقى وتكثر فى جهدي
 فلا كان لي قلب لغيرك جانح * ولا صحبتى مقلة فيك لا تندى
 فقدتك ابراهيم فقد ان آدم * على دعة من امره جنة الخلد
 اعلل قلباً لا يحيل تـ * به عنك ذا توق جزيل وذو رقد
 وانشد بيتاً سالفاً حسب لوعتى * اذا هاج تهيأى وقد فاتنى قصدى
 لعل الذى ابلى بهجرك يا فتى * يردك لي يوماً على آخر العهد
 اقلب طرفى لا اراك فيشتى * بوابل دمع كالجمان على خدى
 وددتك تدري ما الذى بي من الجوى * عسى كنت ترى لى من الهم والوجد
 اما تذكرت ما دار بالوصل بيننا * اباريق لذات الذن من الشهد
 لآية حال قد تناسيت خلتي * وكيف استجزت الهجر والنكت المهد
 سلامى على اللذات بمدك والهوى * وحلو التصايب والتشوق المررد
 فيا ليت شمري من تبدلت بي ومن * غدا احامدى فى القرب بالبين مسعدى
 فما ام خشف راعها جبل صائد * فاذهلها عنه وغابت عن الرشيد
 تحن فتستهدى الاسود لغابها * فلا اثرا تلقى ولا هادياً تهدي
 بأجمع منى حين فارقتك ضحى * حليف اوار لا اعيد ولا ابدى

ان كنت اخلفت اليهود و خنت بالمو اتيق عن جهل و ملئت عن الرشد
 فبك في قلبي و ذكرك في فمي * و انت بعيني ما حييت الى اللحد
 قوله ابطأ من فند مثل و فند هذا مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص و كان
 احد المغنين المحسنين و كان يجمع بين الرجال و النساء وله يقول ابن قيس الرقيات
 قل لفند يشم الأطمانا * طالماسر عيشنا و كفانا
 و كانت عائشة ارسلته يأتيها بنار فوجد قوماً يخرجون الى مصر فخرج معهم فأقام
 سنة ثم قدم فأخذ ناراً وجاء يعدو فعثر فتبدد الجمر فقال تعست العجلة
 وفيه يقول الشاعر

ما رأينا لغراب مثلاً * اذ بعثناه يحى بالمشمله

غير فند ارسلوه قابسا * فتوى حولاً و سب العجلة

المشمله كساء يجمع المقدحة و الآتيا و قال بعضهم المشمله بفتح الميم و هي مهيب الشمال
 يعنى الجانب الذي يمت نوح عليه السلام اليه الغراب ليأتيه بجبر الأرض اجفت
 ام لا فاشتغل بحيفة رآها في طريقه وفيه يقال ابطأ من غراب اه

ايعان القرن الثاني عشر

اعلم ان ما نذكره في هذا القرن بدون عزو هو مأخوذ عن تاريخ سلك الدرر في اعيان القرن
 الثاني عشر للشيخ محمد خليل المرادى الدمشقى و ما كان من غيره فانا نعزوه لموضعه و اليك
 المأخذ التى اخذ عنها العلامة المرادى و قد ذكرها في خطبة تاريخه حيث قال
 اجتمع عندى جملة من الرحلات و الاثبات و التراجم فكان عندى رحلة الوجيه عبد الرحمن بن
 محمد الذهبي و رحلة مؤرخ مكة الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموى و النفحة للامين المحي و ذيلها
 للشمس محمد الحمودى و ثبت العلامة محمد بن عبد الرحمن الفزى العاقرى المسمى لطائف المنة
 و تذكرته الادبية و رحلة الاستاذ الشيخ عبد الفى النابلسى الكبرى و الصغرى الحجازية
 و القدسية و غير ذلك من المشيخات و المعاجم اه اقول و مما اجتمع عنده تاريخ ابى المواهب
 ابن مبر و الحلى انظر المقدمة في الكلام عليه

— محمد بن محمد الحنفي المتوفى سنة ١١٠٤ —

محمد بن محمد الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية واحد الموالى الرومية المولى العالم العلامة الفقيه كان غواص بحر العلوم معلما نافعا عالما باكثر الفنون صاحب نكت ونوادر ظريفا انيسا وقورا له عظمة وفضيلة ولد بحلب وبها نشأ وقرأ على علمائها وحصل مقدمات العلوم وبعده ارتحل الى مصر ولازم في الجامع الأزهر الشيوخ واكتسب الفضائل حتى صار له مزيد الرسوخ والاف رسالة ورفعها الى شيخ الاسلام المولى البهائي وبسببها دخل في سلك المدرسين وطريقهم وبعد ان عزل عن مدرسة باربعين عثمانيا اظهر مؤلفا له على شرح المتقى في الفقه وصار عنوانا له بين الكبار والصغار ثم تنقل بالمدارس كماداتهم واعطي قضاء ادرنه برتبة قضاء مكة وآخرأ ظهرت الشكايات عليه ورفعت مناصب الاربلق التي كانت عليه ووجهت الى حكيم باشا زاده المولى محي الحلبي وبقي المترجم صفر اليدين وحك اسمه من الطريق وصار قاضيا بقسطنطينية بهمة الصدر الأعظم مصطفى باشا وعزل عنها وتولى غيرها وله تأليف غريبة وكانت وفاته في محرم سنة اربع ومائة والاف رحمه الله تعالى

— الشيخ قاسم الخاني المتوفى سنة ١١٠٩ —

(قاسم) بن صلاح الدين الخاني الحلبي الشيخ الفاضل الصوفي العارف بالله ترجم نفسه فقال ولدت سنة ثمان وعشرين والاف ثم اني سافرت الى بغداد في شهر جمادى الاولى سنة خمسين والاف فكانت غيبته طويلة مقدار سنتين ثم رجعت الى حلب واقت بها شهرين ثم توجهت الى البصرة فأقت بها مدة عشرة اشهر ثم اني توجهت الى حلب واقت بها عشرة ايام وتوجهت مع الحج الى مكة المشرفة ورجعت من الحجاز الى اسلامبول واقت بها سنة وسبعة اشهر ثم عدت الى حلب وكانت سياحتي هذه قريبا

من عشر سنين واما في هذه المدة فكنت في اخذ وعطاء وبيع وشراء ثم اني بعد دخولي الى حلب احببت العزلة عن الناس وتركتم البيع والشراء وسلكت طريق الذل والافتقار وغيرت الحلاس والجللاس والانفاس وجاهدت نفسي وعاديتها بالجوع والسهر نحواً من سبع سنين فمهما نحواً من سنتين اقتصرت على ان اتناول في كل ستين ساعة كفا من طحين اجعله حريرة واحليه بلعقة من العسل وافرغه في حلقي والكف من الطحين المذكور وزنه تقريباً خمسة عشر درهما وباقي ايام السبع سنين كان اكلني اقل من القليل وكل ذلك بأشارة مشايخي رضوان الله عليهم اجمعين فصديق علي قول سيدي عمر بن الفارض قدس سره

ونفسي كانت قبل لوامة متى * اطعمها عصت او تعص كانت مطيعة
فاوردتها ما الموت ايسر بعضه * واتعبتها كما تكون مريحتي
فمادت ومهما حملته تحملته مني وان خفت عنها تأذت

فلما انقضت سنو المجاهدة القريبة من سبع سنين واستهلينا شهر شوال سنة ست وستين والفي القى الله تعالى في قلبي حب طلب العلم الظاهر فقرأت على المشايخ سنتين الا شهرا وفتح الله تعالى علي من العلم ما فتح فتركت القراءة وشرعت في الأقرأ فأقرأت بعض الطلبة وكان اكثر الطلبة يضحكون ويستهنئون علي فوالله ما يقوم من ذلك المجلس الا وقد تبدل انكاره بالاعتقاد وفي ثاني ذلك اليوم يأتي ويقرأ علي ويقول هذا الامر من خوارق العادة وبقيت على ذلك سنة انتهى . وكانت قراءته على جملة من العلماء الأفاضل وجلها على الشيخ ابي الوفا العرضي صاحب طريق الهدى . وكان سلوكه على الشيخ احمد الحمصي فأقام المترجم خليفة بعده في المدرسة الشرفية الى ان توجه عليه تدريس مدرسة الحلوية وصار يدرس بها ويقوم الأذكار والأوراد وتوجه عليه الافتاء مجلب وكان يفتي

على مذهب الامامين ابي حنيفة والشافعي وله من التأليف السير والسلوك الى ملك الملوك (١) واختصر السراجية وشرحه وله رسالة في المنطق (٢) وشرح على الجزائرية في التوحيد (٣) وله غير ذلك من التأليف والفوائد وكانت وفاته سنة تسع ومائة والف ودفن بين قبور الصالحين خارج باب المقام بحلب رحمه الله تعالى

— محمد النورى البغدادى المتوفى اول هذا القرن —

محمد النورى البغدادى الورع الزاهد المسلك العارف قدم الى حلب قبل المائة فنزل فى خارجها بمسجد حلة آغا جق مختلفاً مستتراً بالحنول مدة سنين لم يدخل البلدة الى ان دخلها رؤيا رآها وهي انه يدخلها وينزل بمسجد الأربعين ويتصدر للتسليك فلما وصل الى المحل رأى امارات رآها فى رؤياه فقصد المسجد المذكور ونزله ونشر طريقته العلية النورية فإنه اول من دخل بها لهذه البلدة وجلس للتسليك وقراءة الأوراد وانتفع به خلائق لا يحصون من اجلهم خليفته العارف محمود الدوركى وكانت وفاة صاحب الترجمة اوائل هذا القرن وبالجمله فقد كان صاحب الترجمة احد افراد الدهر حالاً وقالاً نفعا الله تعالى به آمين وهذه الطريقة العلية من احد شعب طريق السادة النقشبندية منسوبة الى العارف القطب امير سلطان السيد محمد نور بخشى البخارى نفعا الله تعالى به ومشايخ هذه الطريقة العلية اصحاب السجادة فى مدينة اخلاط واذا توفى خليفتهم بمكان خلف خليفة وعلى الخليفة التوجه لخلط للاستاذ ونجديد العهد على الاستاذ صاحب السجادة والحضور معهم فى الأوراد والأذكار الى ان يأذن له الاستاذ بالعود الى محله فيعود وبعض الخلفاء يأتيه الأذن

- [١] عندي منه نسخة وفي المدرسة الحلوية والمولوية ومنه عدة نسخ فى مكاتب حلب وغيرها
- ٢ عندي منها نسخة وشرحها الشيخ احمد الترمائني شرحاً سماه الكوكب المشرق فى شرح رسالة المنطق منه عدة نسخ فى مكاتب حلب والمثن والشرح مفيدان فى بابها
- (٣) منه نسخة فى المكتبة الصديقية بحلب فى سبعة كرايس والمنظومة ٣٥٣ بيتاً

بالأقامة ويرسل له الأذن بقراءة الأوراد مع الأخوان وافتتاح الذكر وختمه وهو النادر وقد حصل ذلك في إيماننا للعارف محمد صالح أفندي كما ذكر في ترجمته .
وهذا المسجد معروف بمسجد الأربعين قبل نسبته للباب فإنه باب أربعين كان باباً للبلدة وسمي أربعين كما قال ابن شداد أنه خرج منه أربعون ألفاً المجاهد فلم يعد منهم أحد .
وقيل إنما سمي الباب باسم المسجد كان فيه أربعون من العباد يعبدون الله تعالى .
قال الحافظ أبو ذر في تاريخه كان في هذا المسجد أربعون محدثاً يكتبون الأجزاء والطباق ويرحلون إلى الآفاق ويعودون بالأسانيد العوال وقد طوى هذا البساطاه واخبرت أنه دفن في تربة الجبيلة وقبره بالقرب من الجادة في داخل التربة وبعد وفاة المترجم ولي مشيخة التمكنية خليفته محمود الدوركي وتوفي سنة ١١٠٩ ودفن في تربة الجبيلة أيضاً في الجبانة الصغيرة في أولها وقبره لا زال موجوداً .
وولي المشيخة بعده الشيخ أحمد وقد ترجمه المرادي فقال أحمد الحلبي الشيخ البركة المعمر الكامل شيخ السجادة بمقام القرقلار بحلب تصدر المشيخة سنة تسع ومائة والف وتوفي سنة إحدى وثلاثين ومائة والف اهـ والقرقلار كلمة تركية ومعناها الأربعون
﴿ عطاء الله العاني المتوفى حول سنة ١١١٠ ﴾

عطاء الله العاني ثم الحلبي أمين الفتوى بحلب الأديب اللوذعي ترجمه الأمين المحبي في ذيل نفعته وقال في وصفه خلاصة أهل العصر المجتمع فيه فضائلهم بجميع أدوات الحصر فهو من جوهر الفضل متقى وقد رقي درج العلى حتى لم يجد مرتقى فالكون به متألق والأمل بأدبه متعلق وله قدم في الأدب عاليه والمسامع بأناره البهية حاله تسهل له من البراعة ما تصعب فلكه وتوضح له من مشكلاتها ما تشعب حتى سلكه وقد صحبته في الروم وطريقها في الترجمة فحمدت الله حيث سهل لي امر هذه النجمة فاجتنيبت من مفاهيته روضاً انفاوعلقت في جيد ادبي واذنه فلائد

وشنفا وانا وان كنت لم اتعرض في الاصل لذكره فأني لم اكتب عنه شيئا من
تحائف شعره وقد ورد عليّ الآن له روائع بدائع فكأنها من جملة ما كان في
ذمة الدهر من ودائع فدونك منها جملة الاحسان وكأنما دعا الحسن فلباه
الاستحسان انتهى مقاله فيه وقوله لم اتعرض في الاصل الى آخره مراده انه لم يذكره
في النسخة من جملة الأدباء الحلبيين الذين ترجمهم في باب مخصوص في نفخته ومن
شعره قوله

فؤاد به نار الغضا تتوقد * وطرف يراعى الفرقدين مسهد
ودر دموع في الحدود منظم * له اللؤلؤ المنظوم عقد مبدد
ووجد بسحار اللواظ اغيد * يقيم عذولي بالانعام ويقعد
من الروم رام من كنانة جفنه * سهاماً فيا لله سهم مسدد
يميس به غصن من القد اصله * يكاد بأنفاس الصبا يتأود
عليه قلوب العاشقين تبلبل * فتصيح اعيانا وحيناً تفرد
وله معارضا قصيدة جعفر ابن الجرهمي التي مطلعها

ما غرد بلبل وغنى * الا اضلنى وغنى

بقوله عاوده وجده وحننا * وشفه داؤه فأنا * وابزر الدمع بين صب
من قبل ان كان مستكنا * فعاد ظن الهوى يقينا * فيه وكان اليقين ظنا
ويلاه من عاذل غبي * قد لج في عذله وجنا * يسومنى سلوة واني
يساوعن العشق من تنى * وبى ملج لواح ليلا * لبدرة النم لاستكنا
غصن يعير الفصون ايننا * بدريه ير البدر حسنا * اذ تجلى رأيت شمسا
وان تننى رأيت غصنا * في كل عضو ترى عيونا * عواشقا روضه الأغنا
وقد الم بقول قابوس

خطرات ذكرك تستثير مودني * واحسن منها في القلوب ديبيا
 لا عضو لي الا وفيه صباية * فكان اعضاءي خلقن قلوبا
 عوداً رشيق قد ثقيل ردف * بوج حشف اذا تثني * ولي غرام به قديم
 تفنى اليبالي وليس يفنى * ولست وحدي به معنى * كل البرايا به معنى
 وله ايضا بمواقع السحر التي * من ناظريك ضمينها
 وفواك الحسن التي * في وجنتيك كمينها
 وعوامل القد التي * قلبي لديك طعينها
 الا رثيت لغرم * دامي الجفون سخينها
 وله لو ان انفاسي من حرها * مما بقلبي من هوى اللعس
 قد خالطت لطف نسيم الصبا * ما شمتته بردا على الأنفاس
 وهذا ما وصاني من خبره ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه من اهل هذه
 المائة رحمه الله تعالى
 وللشيخ عطاء الله العاني مخاطب بها المرحوم الشيخ قاسم الخاني رحمه الله ورضي عنه
 يا سيداً فاق قساً في فصاحته * وحاتم من ندى كفيه يمتجب
 ومن هو البحر في علم وفي ادب * ومن هو الغيث جوداً حين ينسكب
 ابن لفكري ما اعياء عليه فلا * زالت اعلياك كل الناس تتسب
 في حر ماء رمي قلبي بجموته * حتى غدوت بحر النار اضطرب
 ما السر فيه ضد قد اجتمعا * مع ضده ولعمري انه العجب
 ان قلت نار فأنا الماء قد طفحنا * او قلت ماء فأنا الماء تلتهب
 لعل فكرك ذا الوفاذ يوضح لي * فتستفي عن سويدامه حتى الريب
 اليكها من بنات العرب معربة * عن صدق ود واخلاص كما يجب

خود نرف الى كفؤ وليس لها * كفؤ سواك فانت القصد والأدب
ومهرها مثلها ان كنت تمنحني * فأنى من صدور منك مضطرب
مزججة لبقاب في القلوب غدا * من التباعد حتماً وهي تستقب
لازات تعلو بنى الدنيا حجاوندا * وترتقى رتبة من دونها الرتب
ماغردت في رياض الشوق صادحة * الى ارتشاف نفور زانها الشنب
فأجابه الشيخ قاسم الخاني ارتجالاً بهذه الأبيات ولم يعهد منه شعر قط
نار الصبابة في احشائك تلهب * ودمع عينك منها الماء ينسكب
كالغصن يكي دموعاً حين يلقى به * فيها كذا جسمك البالي فلا عجب
اصبر فإن الهوى ما حل في كبد * الا وزال سوى المحبوب والكرب
طلبت مثلاً لنظم لا مثيل له * فخامرت مهجتي من قولك الريب
الم تكن عالماً ان ليس لى ابدا * شعر فيردك الأنصاف والأدب
من كان يقصد تخجيل العباد فلا * تربح تجارتهم بل فاته الشنب
ان كنت بين الورى في النظم مفتخراً * الشعر لا فخر فيه تركه يجب
انى وحقك مشتاق اليك فلا * تسمع مقالة واش بي فتضطرب
والعذر بالأمس ان يقبل ففيا مضى * اما من اليوم لا تقبل لكم كتب
اطلق عيذك من قيد السوى ترى * وجه المحب فهذا سيدي الأدب اه

— خالد بن محمد بن عمر العرضى المتوفى بعد سنة ١١١٥ بقليل —

(خالد) بن السيد محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي
المعروف كأسلافه بالعرضى الحنفي الحلبي الأديب الأريب اللوذعي الفائق الفاضل
السميدع البارع هو من بيت مجلب خرج منه علماء وافاضل اشتهرت فواضلهم
وفضائلهم وكان جده الشيخ عمر علامة فهامة خصوصاً بالفقه والحديث والأدب

اوحده عصره ومصره وله من التأليف شرح على الشفاء في اربع مجلدات ضخام
 وشرح شرح الجاهلي ولم يكمل وشرح على العقائد وحاشية على تفسير المولى ابي
 السعود العمادى المفتى بالدولة العثمانية وغير ذلك من التأليف والرسائل والتحريرات
 والتعليقات واشتهاره يغنى عن الأطالة بمدحه وكانت وفاته في شبان سنة اربع
 وعشرين والف وولده والد المترجم ترجمه الأمين المحيى الدمشقي في تاريخه ونفحته
 والشهاب احمد الحفاجى المصري في ريجانته وكان فرد دهره ادبا وفضلا وتولي
 افتاء الحنفية بحلب وكانت وفاته في صفر سنة احدى وسبعين والف وكان
 ولده المترجم صغيرا فنشأ يتيما وقرأ على علماء عصره ومهر ونظم ونثر وتخرج في
 الأدب وابتدر مشرقا بالكلمات مورقا غصن فضله وانتظمت عقود فضائله وبرع
 في العلوم وسيادته من جهة والده والده واقاربه كلهم شافعية اجلاء وكان هو
 حنفيا ووالده ايضا وترجمه السيد الأمين المحيى الدمشقي في ذيل نفحته وذكر
 له شيئا من شعره وقال في وصفه . مولى الفضل وسيده ومن انحسر اليه حسن
 القول وجيده فمعجز عن شأوه وقصر وعميت عليه طرق الحيلة فلم يهتد ولم يبصر
 سكن في القلوب ولوعه من قبل ان تسكن القلب ضلوعه فكل قلب به كلهم
 يتبع خضرا في الهوى بود سليم فما ترى له نظيرا ولا مثلا فإذا انتهجت في وصفه
 فانتهج طريقة مثلى فوصفه كله تلميح وتلميح والعد في المجيد المليح مليح وقد ذكرت
 من شعره النضر ما التقى في روضه ماء الحياة والخضر انتهى مقاله فيه ومن شعره
 قوله يمدح بمض قضاة حلب الشهباء

بالصدر حاوي القدر من قدره * قد جاوز العيوق والنسرا

قد اشرفت ارجاء شهبائنا * وفاقت المدن به قدرا

فالمعدل فيها باسم نغره * عن كل انصاف قد اقترأ

والشرع قد نار بأحكامه * تهلت اوجهه بشرا
 مولى اذا قست به حاتم * ما قلت الا كلما هجرا
 او بأياس رمت تشبيها * اتيت بالعضلة الكبرى
 او كشربح قلت في حكمه * كنت لعمرى الجاهل الغرا
 فكل ذي مقبة لو رأى * سؤدده دان له قسرا
 فإنه بكر الليالى اذا * اتى بصنع تلقه بكرا
 لو علمت شهابونا انه * يسعى اليها لم تطق صبرا
 وابتدرت تسمى لأعتابه * والتمست من فضله العذرا

وكتب الى بعض احبابه معاتبا ومضمنا البيت الأخير بقوله

ايا من قد تحول عن ودادي * وعهدي لا يحول ولا يزول
 فديتك من غضوب ليس برضى * سوى روحى وذا شئ قليل
 ايجمل ان تخيب فيك ظني * وانت الماجد الشهم الجليل
 وكيف رضيت بى غيرى بدىلا * ومالى والهوى المذري بدىل
 على هذا تعاهدنا قديما * ام الجاني الخؤون هو الجهول
 اجلك ان تصدق في عذلاً * ومثلى ليس مجهل ما يقول
 ليفعل مسالكي بالعبد مهما * يروم فإنه العبد الذليل
 قل واهجر وصد فلا اعتراض * عليك وانت لى نعم الخليل
 ولكنى سأندب سوء حظى * وما يجدي بكاء او عويل
 وكيف وكنت آمل منك حبا * يدوم وصدق ود لا يحول
 وكنت اظن ان جبال رضوى * تزول وان ودك لا يزول

ومن شعره قوله ممتدحا المولى احمد بن محمد الكواكبي المفتى الحلي بقصيدة مطامها

قد منح الصد واللقا منعا * واوصل الهجر والوفا قطعا
 بدر تفوق الشمس بهجته * في منزل السعد والبها طلعا
 اهيف قد بالتيه مفرد * في وجهه رونق البها جمعا
 مسكي عرف دري مبتسم * يزيد عز اذا الشجي خضعا
 وقده الناصر الرشيق به * مال لقتلي ظلما وفيه سعى
 الحاظه في الحشا فاعاثلها * في بعضهام بهجتى غدت قطعا
 لم يطق الطرف لمح طلعه * هيهات برق الوصال ان لعا
 ومذ جفاني فاضت مدامع اج * فماني وجادت وجودها همعا
 اصبح في حبه حليف هوى * مضى وامسى محيرا جزعا
 تضرم نار الغرام في كبدي * جاوز خلا بجمه واما
 ودعني الصبر حيث اودعني * اسي قد اعيالأسا ومارجعا
 زاد فخارا على الحسان كما * احمد زاد الكمال والورعا
 سما مقاما ومن له نسب * كواكبي الى السما رفعا
 رب علوم يفوز طالبها * في كل علم اراد وانتفعما
 راحتته في انبساط راحتته * لورام قبضا حاشاه ما استطعا
 مكمل فضله ولا عجب * في المهد ندي الكمال قدر ضعا
 مذهب الخلق ان يرى احد * في الخلق امثاله ولا سمعا
 شهم حماء غدا بهيبته * حمى مخوف وامن من فزعا
 ناهيك في ماجد ارومته * من خير داع الى الرشاد دعما
 منها في الأخير مولاي بكرأ انتك ترفم في * روض المعاني ونورها طلعا
 قانعة بالقبول تمهرها * والحر يا ابن الكرام من قنعا

ولا برحت الزمان في دعة * مرغد العيش رافعا بدعا
ما صدح الورق في الرياض على الا * وراق صدح حابه الحشا بدعا
وله من قصيدة مطلعها

وحقك لا اشكو الزمان واعتب * اذا كان عني عامدا يتجنب
واي لبيب اكرم الدهر قدره * وهل هان الا اللوذعي المهذب
فلا فاضل الا تراه بحسرة * يبيت على فرش الاسى يتقلب
تسانده الأيام فيما يريد * وتمنعه عما أتى يتطلب

وله من قصيدة ممتدحها بها بعض قضاة حلب ومطلعها

مدحك اشهى للنفوس من الوصل * ومرآك حقا انه آية العدل
ومجده قد سامى السماكين رفعة * وقدرك قدر لا يدنس بالمثل
تويت باسنى المجد مذ كنت يافعا * وجئت رياض الغر تمشي على مهل
فيا كعبة الأفضال يا منهل الندى * ويا قاضيا يقضي على الحق في الفضل
اقتت بشهباننا شريعة احمد * وايدتها بالعلم عن وصمة الجهل
ومزقت اثواب المظالم كلها * واظهرت دين الحق بالعدل والفضل
منها تراه لأهل الفضل يبذل لطفه * وفي بره لم يصنع يوما الى العذل
تحلى بأنواع المعارف قلبه * كما قد تحلى عن مدانسة الغل
فلا زال في حفظ الآله مؤيدا * بخصب الأمان في امان من الذل
وله لا تطلبن من الآله وعفوه * الا الكفاف وحسن خاتمة العمل
والعفو عن وزر مضى مع صحة * يا حبذا المطلوب ان هو قد حصل
وله مقتبسا من الحديث

ان كنت لا ترحم المسكين ان عدما * ولا الفقير اذا يشكو لك الأثما

فكيف ترجو من الرحمن مرحلة * وانما يرحم الرحمن من رحما
وله معربا معنى بالتركية

تؤمل ان الدهر ينجز وعده * فهذا محال بالزمان بلامين
فكم اجبى صادق في وداده * فيعطى بلامن ويبدل من عين
فأحسن عندي من قريب وماله * بوارق احسان اذا صرت في حين
وله اذا كنت لا تتقى الموبقات * ولم ترم عنك حديث الدمي
ولم تحرز الفضل والمكرمات * فأخذك للعلم قل لي لما
وهو مثل قول القائل

اذا كان يؤذيك حر المصيف * ويبس الخريف وبرد الشتاء
ويلهيك طيب زمان الربيع * فأخذك للعلم قل لي متى

وللمترجم غير ذلك من احسن الشعر وبدائعه بالجملة فقد كان احد الأدباء الأفاضل
بجلب من ذوى البيوت ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه في سنة خمس
عشرة ومائة والف كان موجودا على التحقيق رحمه الله

✽ عامر المصرى الضرير المتوفى سنة ١١١٦ ✽

(عامر) الشافعي المصرى الضرير نزيل حلب الشيخ المقرئ الفاضل الماهر المتقن
الاستاذ ولد في حدود الثلاثين والف واخذ بمصر وجوه القراءات من شيوخ
الحافظ البقرى المشهور وعنه وقدم حلب قبل المائة والف من السنين ونزل بالمدرسة
الحلاوية واخذ عنه قراء وقته كالشيخ يوسف الشراباني والشيخ ابراهيم السبعي
الحبي وخلائق وانتفع به الناس وكان دمث الأخلاق اخبر تلميذه الفاضل المتقن
الشيخ عمر امام جامع الرضائية انه قرأ عليه القرآن قبل وفاته بشهور فلائل
قال كان لي اخوان يقرآن عليه فاخذني احدهما يوما معه وكنت في سن الثمان

سنتين فرأيت شيخاً كبير السن فلما قبلت يده قال لأخي هذا صغيركم سنه فقال له ثمان سنين فضجر وقال لأخي خذه الى المكتب فقال له اخي انه ختم القرآن ونريد ان تشرفه تبركا بالقرآن فقرأت حصّة من سورة البقرة فاعجبته قراءتي وقال لأخي دعه عندي يخدمني ان شاء الله تعالى يستفيع بالقرآن فأقمت عنده غالب الاوقات الى ان مرض وكنت وصلت الى سورة ابراهيم عليه السلام فأقمت يوماً وطرقت باب الحجرة عليه فقال من هذا فقلت عمر فقال رح عني انا غدا اموت فذهبت فلما كان ثاني يوم اتيت فرأيت توفى واخرجه ضابط بيت المال من الحجرة وختمها وظهر عنده دراهم وحوائح انتهى وكانت وفاته في سنة ست عشرة ومائة والف ودفن بمقبرة العبارة خارج باب الفرج رحمه الله تعالى

— الشيخ محمد دادة الوفائي المتوفى سنة ١١١٩ —

ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه مورد اهل الصفا فقال ما خلاصته لما توفي الشيخ حسين دده سنة ١٠٩٩ تلاه في المشيخة (اي في تكية الشيخ ابي بكر) ولده الخير الكامل شيخ الأسخياء في عصره على الإطلاق واوسع اهل زمانه صدرًا بالاتفاق الشيخ النير المعمر البركة الصالح الشيخ محمد دادة كان رحمه الله كريم الاخلاق سخي الطبع رقيق قشرة العشرة طاهر السريرة حسن السيرة لذيذ الصحبة كثير المحبة ودوداً للناس مكرماً لهم مجللاً معظماً عند انوار زراء والأمرء والموالي والحكام نافذ الكلمة عندهم مقبول الشفاعة موقراً له السمع والطاعة مبذول الشفاعة الحسنة كانت تأتية الهدايا الكثيرة والندورات الغزيرة فلا يبقى على شيء منها ولو كانت الوفاء مؤلفة لسخاء يده وكرم نفسه وكان رحمه الله متكلياً بالخير عند الحكام كثير الرأفة والرحمة على الفقراء والمساكين مساعداً لهم فيما يهمهم عند الحكام بحيث لو امكنه ان ينشق من ماله لدفع الظلم عنهم لفعل وكان

لأهل بلدته وابناء جلدته كالأب الشفوق يذب عنهم ويسعى فيما ينفعهم ويصالح بين المتشاحنين ويوجد في افراحهم واطراحهم وتهانيمهم وتعازيهم ويعمدون حضوره عندهم وفي مجالسهم ومحافلهم من اللين والبركة وكان طبعه اغانة الملهوف ودأبه اكرام الضيق وقد انتظم حال التكية في زمنه ومدة خلافته ومشيجته اكل النظام وجدد فيها بعض الأماكن والحجرات وسعى في اصلاح شأنها بماله وبدنه وسعيه ومباشرته وكان لا يرفع يده من ترميم بعض الأماكن وتجديد بعض الأواني والآلات واللوازم لها وهو الذي سعى في فرش البلاط في سماوى التكية من اوله الى آخره ونظم احوال الدراويش بالرعاية لهم والأحسان اليهم وتربيتهم وكان للناس عليه كمال الأقبال والمحبة له والأعتقاد لما عرفوه وتحققوه من صفاء سيرته وحسن سيرته وكان ملازماً للأوراد والأذكار الى ان توفاه الله تعالى صبيحة يوم الثلاثاء ثالث عشر ذي الحجة سنة تسعة عشر ومائة والف وكان يوم وفاته يوماً مشهوداً وجنازته حافلة ولم يبق احد من الناس الا وبكى عليه ودفن الى جانب والده في التكية المذكورة قبلى مزار الشيخ الكبير وغربي المسجد رحمه الله تعالى

— أحمد بن عبد الحي الحلبي الشافعي نزيل فاس المتوفى سنة ١١٢٠ —

ترجمه في كتاب نشر المثاني لأهل القرن الحادى عشر والثانى لأبى عبد الله محمد بن الطيب القادري الحسنى المغربى الفاسى وهو مطبوع بفاس فقال ومنهم الأديب الشهير العالم الصوفى الكبير الولوع بالأشواق النبوية . والأمداح المصطفوية المحب الأسد الأبرع الأنور سراج الدين أحمد بن عبد الحي الحلبي الشافعي الفاسى وفاته كان ممن ذاق الحب النبوى وساغه وحمل فيه لأهل زمانه راية البلاغة قوال مكثار لا يستطيعه ابن الحسين ولا مهيأ من المعجز كل مديح وحاز في هذا الباب الفخر الصريح انفذ عمره في الأمداح النبوية واغتنم بها طلب السعادة الأبدية

واكثر من القصائد الرفيعة والأزجال البديعة فتارة يتغزل على طريق النسيب وتارة يصرح أولاً بالمديح ويأتى في كلِّ بالمعجب العجيب فله في ذلك ديوان كبير وله تأليف أحدها الدر النفيس في مناقب مولانا ادريس (هو الذى فتح المغرب الأقصى وادخل اليه الأسلام) ومنها كشف اللثام عن عرائس نعم الله تعالى ونعم رسوله عليه السلام والسيف الصقيل في الانتصار لمدح الرب الجليل وفتح الفتاح على مراتع الارواح ومعراج الوصول في الصلاة على اكرم نبي ورسول ومناهل الصفا في جمال ذات المصطفى ومناهل الشفا في رؤية المصطفى والسيف المسلول لقطع اوداج الفلوس المغاول (الفلوس في اصطلاح المغاربة فرخ الدجاج) وهو رجل انكر عليه نداء النبي صلى الله عليه وسلم باسمه مجرداً عن السيادة في قصيدة يقول فيها (وحقك يا محمد مارأينا * نظيرك في جميع العالمينا) وله مقامات عارض بها مقامات الحريري والكنوز المختومة في السباحة المقسومة لهذه الامة المرحومة في ثلاثة اسفار وله شرح على قصيدته العينية المسماة بمراتع الارواح في كماله الفتاح واثني عليه اهل عصره كالشيخ ابي عبد الله سيدى محمد بن عبد القادر القامى واخيه الحافظ سيدى عبد الرحمن وابى عثمان سميد بن ابي القاسم العميرى والشيخ ابي عبد الله القسطلينى والقاضى ابي عبد الله المجامى والقاضى ابي مدين السوسى وابى العباس المجادى وابى العباس بن يعقوب فيما رأيت بخطوطهم ومن تأليفه ريجان القلوب فى ما للشيخ عبد الله البرناوى من اسرار الغيوب فى مجاد وقد طالعت منه غير مرة وكان الشيخ اليوسى من المعجبين بنظمه وكان يقضى له كل ضرورياته من ماله لغربته ونفاسه علمه حتى نظم قصيدة تكلم فيها على لسان الحق فقتر (عاب) عليه الشيخ اليوسى ذلك وزجره عنه ونهاه فلم ينته فهجره وقطع عنه ما كان يصرفه عليه وقد دام على المدح النبوى حتى قبضه الله على تلك الحالة فتوفي فى جمادى

الثانية من عام عشرين ومائة والف ١١٢٠ ودفن بمطرح الجنة خارج باب الفتوح من فاس رحمه الله اه كلام النشر

وفي عبارة لأبي الربيع سليمان بن محمد الحوات الحسنى العلمى الفاسى فى هذا الأمام قال هو امام مشهور وهام مشكور وبحر لا تكدره الدلاء (اهل الدلاء محل بالبربر قرب فاس فيه زاوية للسادات الدلائين اليكرين) انفق بضاعته فى مدح المصطفى واخرج من بحر المعجزات ما رسب من درر البلاغة او طفا فملا فى الناس قدره وامتلاءً بالانوار صدره استولى عليه فى السر والاعلان حبان من الأحسن والاستحسان احسن له المحبوب بكشف الحجاب فغاب فى استحسان الجمال الى حد الاعجاب كان نشأ ببلده حلب وفيها حلب من ثدى العلوم ما حلب ثم ازمع الرحلة عنها فى طلب الزيادة مرفوع الذكر فى مراقى السيادة حتى حل بديره بحضرة فاس والناس فيها حيثئذ خير ناس فأعظم اهلها بعد الاختبار امره واحقروا دونه زيد الادب وعمره وعرف علماءؤها من حقيقته الفصل والخاصة وانتهى بينهم الى مقام خاصة الخاصة وتلمذ له الاكابر وخوطب بولاية الكراسى والمنابر فاغنته الغيبة عن الظهور ومن لم يجعل الله نوراً فما له من نور. كان رضى الله عنه شافعيًا ولم يتحول قط مالكيًا لانه قدوة فى ذلك المذهب واليه المفرع فى احكامه والمهرب وله مؤلفات فى اغراض مختلفات اكثرها لم يكشف من مخدراته سواد ثم لم يكن بعد ان يبلغ فيه مداه تفتت اكمام كلماتها عن ازهار الرفائق وانفلقت انوار كلماتها عن شمس الحقائق وله ديوان فى الأمداح النبوية ومقامات فيها ايضا تعارض الحرية كتب عليهما اكثر أئمة العصر فى المشرق والمغرب واوسعوا فى الثناء عليه بما شاهدوا بما مداده المعجب وقد ذكر اكثرهم فى كتابه كشف اللثام عن عرائس نعم الله ونعم رسوله عليه السلام وبمطالعة هذا الكتاب يعرف قدر هذا الرجل عند اولى

الالباب وفيه ذكر هذه الرؤيا حسب ما نقل عنه في الاسطر العليا (اي المتقدمة في الكتاب المتقول عنه هذه الترجمة) في ترجمة مراثيه الالهية والنبوية الدالة على اعظم البشائر الدنيوية والاخروية وهي مما لا يحتمله هذا التقييد والله على كل شيء شهيد توفي رحمه الله سنة عشرين ومائة والالف وفبره بمطرح الجنة خارج باب الفتوح وانوار الاستجابة على ارجائة تلوح اه والرؤيا المشار اليها هي قوله في كتابه كشف اللثام رأيت رب العزة يعني في المنام وهو مخاطبني خطابا حسنا ويعدني وعداً جميلاً من الفضل والعطاء الجميل وذلك اظنه في سنة سبع وثمانين والالف فسمعت ذلك الخطاب العظيم بمعنى لا اقدر عن التعبير عن كيفيته الآن من غير صوت ولا حرف يقول لي (يا عبدى وعزنى وجلالى لأدخلنك الجنة وعزنى وجلالى لأغفرن لك ذنوبك وعزنى وجلالى لأجعلن من ذريتك الشرفاء) هذا آخر ما سمعته منه تعالى وما بقي من الوعد الكريم لم احفظه كله لطول العهد بينى وبين هذه الرؤية اه وقد اعطاه الله ما وعده به من جعل ذريته شرفاء فأبنته فاطمة كانت زوجاً لبعض الشرفاء الكتانيين بفاس وولد لها منه اولاد ولا زال عقبهم موجوداً الى الآن اه نقلت هذه الترجمة من عند الاستاذ المحدث الكبير الشيخ محمد الكتانى الفاسى نزيل الشام حفظه الله تعالى في رحلتى اليها سنة ١٣٤٠

✽ عبد الله بن مصطفى الزبيارى المتوفى اوائل هذا القرن ✽

عبد الله بن مصطفى بن حسن الزبيارى الشاعر الأديب اخو حسين الآتى ذكره لم اقف له على ترجمة غير انى وقفت له في بعض المجاميع على عدة قصائد من نظمه منها قصيدة رثى بها الشيخ محمد ابن الشيخ محمد بن نظام الدين القصيرى شيخ قصير سنة ١١٠٢ وهي

لعمركم الدنيا لا بُناؤها ذخر ✽ ولكنها داء الفناء بها الخمر

قرارة الكدار ومعدن كربة * حباله آثام بها يكسب الوزر
 فتبدو بلذات وعيش مزخرف * وما عندها الا الخديعة والمكر
 وكم عصابة ظنوا الخلود بدهرهم * فلم يلبثوا الا ومزلهم فقر
 وكم حصنوا بالسابغات وانما * سهام المنايا ليس من دونها ستر
 فلا الين ذو وديفيري مودة * ولا هو خل عنده يقبل العذر
 وما الدهر الا بالفرور لانه * هو الخائن الغدار والصارم البتر
 وهل بعد احبابي يروم صداقتي * ومن بعدهم باصاح قد نفذ الصبر
 ويوم وقوع الين حلت مصيبتى * وعمت بي البلوى وضاق بي الصدر
 فما القلب بالمسرور بعد محمد * ولا اعينى بالرافدات وهم حمر
 ولى زفرات بالفؤاد وحسرة * ولى مقلة قرحى بها الأدمع الغمر
 وتلك على تلك الشائل انها * حليفة انس لا يدنسها كبر
 وبالسفى قد فرق الدهر بيننا * وما كنت ارجوان يعاندنى الدهر
 ولكنما سهم المنون اذا عدا * على المرء لا ينجيه زيد ولا عمرو
 لكل امرء يوم وعمر مقدر * وقد مضت الايام وانقطع العمر
 فلا تأمن الدنيا ورقة عيشها * ومن يأمن الدنيا فذاك هو الغمر
 الم تدر ان الدهر خوان الفة * مفرق أحباب ومن شأنه القدر
 ولم تدر ان الموت لا بد واقع * وكل امرئ باصاح مسكنه القبر
 وقد كان مقدوراً فراق محمد * فكيف به صنعى اذا حكم القدر
 فما هو باليت الذى تحسبونه * ولا هو بالقانى ولكنه الذخر
 شهيد له في جنة الخلد روضة * مع الحور والولدان يقدمه البشر
 هو الحي والمرزوق من عندربه * جنانا بها من كل ناحية قصر

وما شهداء السيف الا كاجم * محمدنا ما بين ساداتهم بدر
تردي ثياب الموت بيضاً فاني * لها الليل الا وهي من سندس خضر
فصبراً على فقد الحبيب محمد * ولا بد من يسر يزول به العسر
ولا نشك في صرف الزمان اذا سطا * ولكن شكوانا لمن امره الأمر
الا ان في قتل الحسين لعمرة * لمن كان بالخطب الجليل اه فكر
هو السيد الفضال والطاهر الذي * له النسب الاعلى وفاتله شمر
وقد كان ابراهيم نجل نبينا * سليلاً نجيباً كان يزوه به العصر
ابوه رسول الله صفوة هاشم * واجداده الغر الاكارم والطاهر
فلم تبقه الأقدار عند حلولها * ولم تنجيه الاحساب منها ولا الفخر
وبادوا من الدنيا وما باد ذكرهم * وكل امرئ بعد المات له ذكر
فيا ايها المولى المصان بحلمه * تسل عن الاحزان يا ايها الخبر
ولانك عز ونامد الدهر سرمد * فانت الذي ما في شماتك الغمر
فعما قليل يجمع الله شملنا * وقد قرب الميعاد واقترب الحشر
سقي الله رسماً ضم جسم محمد * وبلله صوب السحاب والقطر
ودمت قرير العين ما ظلم الدجي * وما هبت الأرياح وانفلق الفجر
وله يمدح العلامة احمد افندي الكواكبي سنة ١١٠٥ مهنياً له بعيد الأضحى
من ذا الذي مجلوس الود يسمعني * وعن بقاع الردى والذل يبعدني
واي حر يرى اسعاف متجمي * وعن جوار اولي البغضاء ينجدني
نشأت في بلدة ظل الهوان بها * مؤآلسي وسكوني للهوى سكني
وكم خطبت بها عشواء من سدري * في مهمه الذل والأوباش تقدمني
حيث الضلالة خلي والجهالة * مغلاق اهتدائي ولا هاد فيرشدني

وحين اعيت بأوطاني مكابدني * وقع الخطوب وما سافت من الحن
 وخت ريق ايام قطعت بها * ضاعت ولذت مع الأهوال في قرن
 وازداد قلبي ضلالاً عن هداي وما * جنيت غير ثمار الجهل في وطني
 يمت من افق الشهباء منزلة * الكواكب الزهر من ذرية الحسن
 علي بأنوارهم اجلو صدا ففكر * غشى وارخص ما بالقلب من درن
 ابان كوكبها الدردي احدها * المولى المطوق جيد الدهر بالمن
 قطب الهدى لأهاليها واكرمهم * ابا وجداً وهادهم الى السنن
 كأنهم ابني الدنيا اذا سدروا * في ظلمة الجهل وانقادوا الى الفتن
 وعن طريق الهدى ضلت هدايتهم * نار بذيل الدجى شبت على القنن
 يا ايها العلم الفرد الرؤف ومن * تصفو مودته في السر والعلن
 ناشدتك الله بالعهد القديم وما * كانت يداك من الجدوى تسربلني
 اقبل حنانيك بالوجه الوسيم على * عبد اتى رافلاً في دسسته الخشن
 ولا تكن غافلاً عني فتلجثني * ألوى على كل خضراء من الدمن
 وقد ثويت غريباً في دياركم * مثل الفريق الذي يلقى من السفن
 اطوي طويل الليالي في مكابدة * تأبى الجفون بها عن زورة الوسن
 وبينما ادمعي تنهل من حدى * والقلب حاشاك مطوي على الحزن
 اذا اقبلت زمر الافراح يقدمها * عيد سعيد يسح البشر للزمن
 عيد اذا قنط الراجون من عدة * فداخفرت ردها مخضرة الفصن
 رؤى قلوب البرايا عز سموم قلبي * من سلسل برحيق الود مقترن
 وافاك بالبشر والعيش الرغيد وبالا * مجد الأئيل وعز قط لم يهن
 بشراك فالسعد والأقبال قد هتفا * من فضل باري القوى اياه فاستمن

واستر معايب ابيات جمعت بها * لحن المقال وعمما شان لم اصن
تبت يدا فسكر كانت تمور بغلواء القريض ويوم السبق لم تكن
وكان في فطنة لما تركت سدى * وقد وهى من مقاساة الاسى بدني
حال الجريض بما لافيت من نصب * دون القريض وغاضت لجة الفطن
ارجو القبول من المولى فأن قبلت * فذاك خير ذاك الشين لم يشن
لا زلت في حرم الاقبال ترتع في * روض الحبور وحامي الود لم يخن
ودمت ما عاد عيد وانجلي فلق * وما انحنى راكع بالفرض والسنن
وله في هذا المجموع قصائد آخر وقد اكتفيت منها بما اثبتته ولم اتف على تاريخ
وفاته غير انها كانت في اوائل هذا القرن

✽ صادق بن عبد السلام البتروني المتوفى اوائل هذا القرن ✽

صادق بن عبد السلام المعروف بالبتروني الحلبي الأديب النبيه الفاضل كان والده
من صدور اعيان حلب المشار اليهم والمول عليهم وله شهرة هناك وترجمه السيد
محمد الأمين المحبي الدمشقي في ذيل نفحته وقال في وصفه من عتد صادق جامع
ذكرهم شرف لافظ وسامع فهم عقد الجيد وتاج الفرق ومدحهم فخر القلم وزينة
المهرق نبغ منهم ماجد اثر ماجد فارقه الدهر وهو لعمري عليه واجد حتى ظلم
هذا بمجد لا مدعي ولا متحل وهمة او رامها البدر لاستحذى له زحل فركض
في حلبة من حلبات المجد وعانق الغرام في ليل الجد والوجد فهو الآن خلاصة
ذلك المنصر وله الفضل الذي تتباهي به الأعصر فهو احق الى العلى من شارق
مجدته متنافس فيه من تالد وطارف وله شعر اخلصه السبك ابريزا فسما على نظرائه
رجاحا وتبريزا اثبت منه ما تدبره كؤوسا على الندام فيتسلى به فؤاد لا تسليه
المدام انتهى مقاله ومن شعره قوله من قصيدة

دمع بتذكار احباب له سفحا * وباح من سره المكتوم ما افتضحا
 ومعهده بالحمى صاف ترف له * سر اثر في سويدا القلب قد سنها
 آثار لا عجب صب كان منكما * بين الضلوع وشوق زنده قدحا
 حيث الشبيبة والأيام مقبلة * وحيث دهري عن معوجه صلحا
 نشوان اختال من خمر الصبا مرحا * لا استفيق غبوقا لا ومصطبحا
 وقوله وردنا مقامك نجلى الهموم * بشرب المدام ونفى الكرب
 فلم ترفيه الجناب الرفيع * وما فيه بغيتنا والأرب
 فكاد الفؤاد جوى ان يذوب * لغيبة شهم العلى والنسب
 فلما قدمت اضاء المكان * وزاد السرور بنا والطرب
 فدرها سلافا وحث الكؤوس * فهذا الصباح اراه اقترب
 وهذا النسيم له مؤذن * وهذى البلابل تملى الخطب
 فداو الكلوم بينت الكروم * وافرغ نضارك فوق الذهب
 حبذا عيشنا ونحن بروض * بين هزل من الكلام وجد
 وغناء من مطرب واغان * وعبير بضوع من عطر ند
 وهزار مفرد وغدير * بين وردين من نبات وخذ
 وسقاة مثل البدور وناي * ومدام وضم خصر ونهد
 وقوله لا ولحظ بابلي سحره * وخذود حفها حسن الضرج
 وخصوره مضها طول الضنى * وشعور فوقها تحكى السيج
 وثنايا درها منتظم * في عقيق زانه فيها الفلج
 هو من قول احمد المهندي الحلبي المفتي
 ان الشفاء اللائى حملتى * في الحب اضعاف الذى لا طيق

جدول يساقوت بدانحته ☆ سبعة در نظمت في عقيق
 ما نسيم الروض الا انه ☆ سارق من طيب ذياك الأرج عود
 ما تراه كلما هبت ضحى ☆ فاح منه ارج محي المهبج
 ولما زارني من بعد بعد ☆ وكاد اليوم يقضى بأنقضاء وله
 وارشفني الله بعد التناي ☆ واحي الروح في ذاك اللقاء
 وقام مودعا كأنقصن قدا ☆ وكالشمس المنيرة في الضياء
 وآلى انه في اليوم يأتي ☆ قبيل غروب شمس في السماء
 فليت الشمس اوبقيت قليلا ☆ ففيها كلما بقيت فنائي
 ومن مقطعاته قوله في التشبيه

وبدر يعاطيني المدام عشية ☆ ويمزج اخرى من لاه بأعذبه
 اذا ما حساها من فم الكاس خلته ☆ هلالا ازاح الشمس عن وجه كوكبه
 وله لله يومي بالبستان اذ جلست ☆ علي بنت الطلامن كف ذي ملق
 كأنه اذ جلاها في الكؤوس ضحى ☆ بدر تناول شمسا من يد الأفق
 وله ايضا ليلة قد تقضت بالدجى عبثت ☆ والكاس تجلى وبدر اتملى ساقى
 فذ حساها تراءى لي بغير مرا ☆ بدر يقبل شمس الأفق من طاق
 وهذا ما وصاني من خبر المترجم ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت غير انه من اهل
 هذا القرن رحمه الله تعالى اه

— صالح بن ابراهيم الداديجي المتوفى اوائل هذا القرن —

(صالح) بن ابراهيم المعروف بالداديجي الحلبي الفاضل الأديب الناظم السميذع
 الأريب كان ممن اتصف بالأدب واشتهر به وقد ترجمه الأمين المحيي الدمشقي
 في ذيل نفحته وقال في وصفه ابداع من اجري براءا في مهرق وابع من وضع

اكليلا على مفرق طلعت بدائمه على نسق فأرت نجوما زواهر تجلو ظلمة النسق
ما شئت من بر نافقة سوفه ونجد شارفة بسوفه وطبع ما شيب بجمود وذكاء ما
شين بجمود شف في الآداب على جيله وزها جواد سبقه في غرته وتحجيله فساغ
المنى اطورا وفتق الدجى انوارا فبشره يحدث عن منامحه كحبر الماء يحدث على
مساحه فكان كل الأرواح الى التروح بمفاوضته شائقة ولولا حلاوة الشهد ما رغب
اليه ذائقة وهو مطمح املى الذي به استأنس بمجدي ورسمي وجري منى ابماض قلبي
واعشار جسمي فأصنى هواي كله اليه وصير ودي مادام ودمت وقفاه عليه ومما هدى
الي نهزة من اعجاله وخلسة ارتجاله قوله ينوه بي

انسيم الخزام من دار حبي * يا سقاك الحيا وحياك ربي
طلما حرك الغرام ادكاري * قرب مسراك من معاهد صحي
فأعد ايها النسيم حديثا * والى سرب ذلك الظبي سربي
وامل عن اوعى وفوط اشتياقي * ما ألاق واشرح له بعض كربى
لهف قلبي وليت شعري اجمدي * قول مأسور لحظه لهف قلبي
رشا بالشآم شمت عبير * الورد من نحره فمطر ابي
كان عشقي له بجارحه السمع * جزاها العتي بلا دخل عتب
فأنا اليوم موسوي الهوى من * قبل رؤياه هائم العقل مسي
غير اني به على سنن الرق * مقيم في حال بعدي وقربي
ان يكن في هواه اطلاق دمعي * جائزا قد رآه فالله حسبي
فسقى جلقا ولا غروا ان تحتنا * ل في بردتين تيه وعجب
كيف لا تدعى على المدن فخرا * بأمين فرد الزمان المحي
الأمام الهمام حامي حمى الآ * داب بالفضل والندى والتأبي

حالك وشيامن القريض عجيبا * قصرت عنه همه المتنبى
 قلم في يديه كم حل صعبا * وازدرى في مضائه كل غضب
 ايها الفاضل الذي لا سواه * للمعالي روح بها الكون يحيى
 هالك عذراء ليلة عن بنى * الفكر وافت من الخجالة تحيى
 تطلب الأعتذار منك وهافد * نزلت من ندى علاك برحب
 وابق واسلم ما غردت ساجعات * الورق في ايكها وقلبي ملي
 ومن تخائف فكره قوله من قصيدة مطامها

ما على ذلك الغزال الريب * قود في دم الحب السليب
 فلهذا ترى سكارى هواه * تحسب الصبح طالعا في المغيب
 كنت اخشاه حال سلم فلم لا * وهو مغري بالهجر والتمذيب
 قت في حال سخطه ورضاه * في مقام الترغيب والترهيب
 فرعى الله ظبي انس غدا مر * عاه في الحالتين حب القلوب
 حاز ارب الجمال عن يوسف الحسن وحزت الأحران عن يعقوب
 وكساه الاله بردا غدا يز * دان عجبان فوق عطف قشيب
 كللته العيون لما تبدي * مقبلا اذ غفت عيون الرقيب
 فبريني اذا بدا بدر تم * ينتهي من فوق غصن رطيب
 عقرب الصدف راح بحمي جنى خد * به عن ان يناله ذو كروب
 خفف الله ايها الريم واستر * ذالحيا البهي بكف خضيب
 وله معارضا قصيدة السيد محمد القدسي التي مطامها (يا نسمة لثمت جبيي)
 بالله ياريح الجنوب * وقيت نكباه الخطوب
 ان جزت في وادي النقا * بين الماهد والكثيب

فأقرأ سلام المستها * م لذلك الظبي الربيب
 رشأ كان الله اسه * كن حبه كل القلوب
 نظرى الية تلهفا * نظر العليل الى الطيب
 عجبا لفاتر طرفه * ينوا زوراراً كالغضوب
 ولخده الجوري لم * يك في الهوى حينان يبي
 ولحال المسكي زيد * العرف من طيب رطيب
 كشف الطيب لفصده * عن معصم الرشأ الربيب
 فجرى دم العرق الذى * يعنيه من لحظ الطيب
 في الدجى مذلاح طالع * مسفراً تلك البراقع
 اوهم الناس محيا * ه بأن الفجر ساطع
 سحت العين على * ترحاله جم المدامع
 ماله في الحسن ثان * لجميع الحسن جامع
 الف القلب هواه * فهو في الأحشاء راتم
 عذاوني قلت كـفوا * لست اصغى لست سامع
 يا ظريف الشكل انى * هائم والدمع هامع
 لك روحى لك قلبى * يا هل ترى انت قانع
 ظبي انس وجهه قر * عز منه النيل والظفر
 ذو قوام زانه هيف * زانه الخطي والسمر
 عدلوا حتى اذا نظروا * ورد خديه اذا عذروا
 ونهوا عنه خين بدا * بتلافي في الهوى امروا
 قبلة الألحاظ طلعتيه * حيث دارت دارت الصور

والمترجم

وله

هو من قول البابي

كأنما اوقف الله العيون على * رؤيا محاسنه لاصحابها ضرر
فلو بدا من ورا المرأة لانحرفت * عن اهلها حيث دارت دارت الصور
والأصل في هذا قول بعض البلغاء

كأنما انت مغناطيس انفسنا * فحيث دارت دارت فحولك الصور
منها رشأ يفتر عن برد * ناصع في ضمنه درر
توارد فيه مع الأديب مصطفى البتروني الحلبي في قصيدته اللامية
شادن يفتر عن برد * ناصع في ضمنه عسل
منها وحواشي نمل عارضه * لحفا فيها لنا نظر
احسن منه قول ابن عرفة

انظر الى السحر يجري في اواحظه * وانظر الى دعج في لحظه الساجي
وانظر الى شمعات فوق عارضه * كأنهن نبال دب في عاج
ومنها ما رأى موسى فوا عجبها * كيف يدعى انه الحضر
منصفي في الحب من رشاء * مقلتهاه ملؤها حور
اخذت فيه بنو نعل * فهي لا تبقى ولا تذر
بنو نعل قبيلة من العرب رماة يضرب بهم المثل لجودة رميهم قال امرؤ القيس
رب رام من بنى نعل * مخرج كفيه من ستره
فهو لا يخطئ برميته * ما له ما عد من نفوره
عوداً ضل في ديجور طرته * عجمها والبدو والحضر
سائل عن حالتي سفها * ليس لي عن حالتي خبر
ريم صبرى في محبته * منه لا عين ولا اثر

سامح الله الظبا بدمي * فهو في شرع الهوى هدر

والمترجم قوله

اهواه قد لبست غداؤه الدجي * وصباح غرته المنير تبليجا
وعلى حواشي الورد من وجناته * قد خط ربحان العذار بنفسجا
المى الشفاء بزيتها خال لقد * طبعت على يافوتها فيروزجا
واحيرني في شادن حلو الهوى * رشأ رخيم الدل احوى ادعجا
ما بين معترك القلوب ولحظه * لا كان مطلب لحاجته التجي
لا صبر لي ووقعت في اشراكه * جهلا وانظر لا اري لي مخرجا
ارجو رضاه ولو بسلب حشاشتي * فيقول لي حاولت ما لا يرتجي
ويهن عطف النية مختالا كما * شاء الهوى فأعود مقطوع الرجا

ومن مقطعاته قوله

ايها الشادن المحجب عن عين * محب بليله يرعاسكا

انت في اسود الفؤاد ولكن * اسودالين يرتجي ان يراكا

وله غير ذلك ولم تصان وفاته في اي سنة كانت رحمه الله تعالى

— ابو بكر الشهير بأبن عراق المتوفى بعد ١١٢٠ —

ابو بكر الشهير بأبن عراق الحلي الفاضل المشهور الشاعر المجيد كان يعاني العطارة
في حانوت بالقرب من جامع البهرامية ولد مجلب ونظمه اكثر من ان يحصر وكان
حلو المنادمة وله اطلاق على دواوين المتقدمين وحفظ اشعارهم ومن نظمته قوله

اليك يادهر من انباك تحسبني * اخاف اقتارام ابكي على طلل

اني اذا ما رأيت الضيم من جهة * بسيف بأسى ابرى هامة الأمل

وكانت وفاته في حلب بعد العشرين ومائة والف وقد ناهز السبعين رحمه الله تعالى

﴿ ابو المواهب سبط العرضى المتوفى سنة ١١٢١ ﴾

(ابو المواهب) الحلبي سبط العرضى الحنفي نزىل قسطنطينية واحد المدرسين بها ولد بحلب ونشأ بها ثم رحل الى قسطنطينية دار الملك بعد تحصيل الاستعداد ولازم من المولى محيى بن حكيم باشى السلطان محمد المولى صالح الحلبي قاضى العساكر ولازم على قاعدتهم وعزل عن مدرسة باربعين عثمانيا وبعده انتسب الى المولى السيد فتح الله بن شيخ الاسلام المولى فيض الله الشهيد وتشرف بخدمته وصار مكتوبجيا له فى سنة ست ومائة والف فى ذى الحجة اعطى مدرسة سراي الغلطة وفى سنة ثمان ومائة فى ذى القعدة اعطى مدرسة يار حصار وفى سنة عشرة ومائة فى صفرها صارت له مدرسة الداخلى المتعارفة بين الموالى وفى اثني عشرة اعطى مدرسة سليمان صوباشى وفى سنة اربعة عشر فى محرم صار له انعام بثاني مدرسة شيخ الاسلام المولى زكريا مكان هادي زاده المولى فيض الله مرتبة موصلة الصحن وفى سنة خمسة عشر فى ربيع الثانى بسبب واقعة ادرنه وقتل شيخ الاسلام وما جرى نزلت رتبته وصارت له مدرسة بهرانية برتبة الداخلى وفى سنة سبعة عشر فى رمضان اعطى عن محلول اركه زاده المولى بليغ مصطفى مدرسة حافظ باشا وفى سنة عشرين فى صفر صار له انعام مدرسة خديجه سلطان. ومن مكاتباته قوله يمينا بمن جعل الارواح جنوداً مجندة فاتعارف منها ائتلف وماتناكر منها اختلف ان شوقى الى سيدي شوق الروض الى النسيم وتشوقى لأخباره تشوق الصحة من الجسم السقيم وانه قد استنفد جلدي واحتوى على جميع خلدى وجرح جوارحى وجنح على جوانحي

ولو اننى كاتب شوقى اليك لما * ابقيت فى الأرض فرطاسا ولا قلما

والذي جعل الدهر تارات واودع التنائى الغم والتداني المسرات لتكاد انفاسي

تحرق بالوجد قرطاسي واكثر ما اكابد لتذكري تلك الليالي والايام التي لا اشك
في انها كانت اضغاث احلام ليالي لم نخذر حزون قطيعة ولم تمش الا في سهول وصال
فلا اكابد ما كابد من الكرب واتمثل لها بقول شاعر العرب

حالت لبعدكم ايامنا ففدت * سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
اذ جانب العيش طلق من تألفنا * ومورد الأُنس صاف من تصافينا
ان الزمان الذي قد كان يضحكنا * انسا بقربكم قد عاد يبيكننا

وقد كان من مدة ورد عليّ منه كتاب منظو على انفس كلام وخطاب فسرت به
سرور من عاد غائبه اليه ودخل حبيبه من غير وعد عليه وهذا سروري من ملاقاته
خطه فكيف سروري ان لقيت جماله وجعلته انيسى وسيمرى وجليسى ونديم ضميرى
وقلت له اهلا وسهلا ومرحبا بخير كتاب جاء من خير صاحب وفي خامس عشر
شوال يوم الجمعة ستة احدى وعشرين ومائة والف كانت وفاته وكان مشهورا
بالعلوم والمعارف لطيفا حسن الألفة رحمه الله تعالى اه

اقول لم يذكر محل وفاته وغالب الظن انها كانت بالاستانة

— مصطفي بن حسين اللطيفي المتوفى سنة ١١٢٣ هـ —

مصطفي بن حسين المعروف باللطيفي الحموي الشيخ الاستاذ العارف بالله الصالح
الدين الخير المشهور صاحب السياحات الكثيرة خرج من وطنه ودخل البلاد
القاصية ودار غالب الدنيا واجتمع بأكابر العباد والعلماء والأسانذة والأولياء وله
الرحلة المشهورة التي ألفها وذكر فيها غرائب الوقائع التي جرت له ومارآه وذكر
الأولياء ومواقفه معهم وغير ذلك مما هو العجب العجيب ودخل دمشق وحلب
والروم وغيرهم من البلاد ودار في اقاصى الأرض وجاب طولها والعرض رأيت
رحلته وطالعتها جميعا فرأيت ذكر فيها الامصار والبلاد التي دخلها والأولياء

والعارفين الذين اجتمع بهم (١) ووقفت له على آثار تدل على علو قدمه في الماراف
الالهية وبالجملة فهو من كبار الاولياء العارفين والأئمة المرشدين يغلب عليه حال
التفويض والتوكل وكانت وفاته بحلب الشهباء يوم السبت رابع رمضان المعظم
سنة ثلاث وعشرين ومائة والف ودفن بها وقبره معروف بزار ويتبرك به رحمه الله اه
اقول انه مدفون في تربة المشاركة ولا زال قبره باقيا وهو في صدر التربة

مصطفى بن الحفسر جاوي المتوفى سنة ١١٢٣ ❦

مصطفى بن الحفسر جاوي الشافعي خاتمة المحققين والعلماء العاملين شافعي زمانه
ومزني اوانه ولد بقرية حفسرجة من اعمال حلب ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم
بأدلب الصغرى وبعض المقدمات ورحل لمصر فجاور بأزهرها عشر سنين واخذ
عن علمائها بعد ان قرأ عليهم في المدة المذكورة في سائر العلوم الى ان فاق الاقران
وشهد بتفوقه اهل هذا الشأن ثم حج منها وجاور بمكة سنتين وقرأ على افاضها
وعنهم اخذ ثم عاد ودخل حلب سنة ثلاثة عشر ومائة والف واهلها اذ ذاك
احوج ما يكون الى فقيه مثله فبلغ بنى الحب رحم الله سلفهم وجبر خلفهم قدومه
فدعوه الى منزلهم وتلقوه بالترحيب وانزلوه داراً من دورهم فهرعت اليه الطلبة
فكان يقربهم في دار بنى الحب ثم ان المذكورين زوجوه بأبنة عم له اتوا بها له
من قريته فاشتغل بالأفادة شتاء في دور المذكورين رحمهم الله تعالى وفي الفصول
الثلاث يخرجون الى بستان لهم والطلبة ترد عليه منهم من يبيت عنده ومنهم من
يعود وبنو الحب موكلون به وبأضيافه من يقوم بمخدمتهم وطعامهم وتسارعت اليه
الناس واخذ عنه الكثير منهم العلامة السيد حسن الشهير بأبن الطباخ والعلامة
محمد الشهير بأبن الزمار والعلامة عبد اللطيف الزوائد والعلامة السيد محمد

(١) منها نسخة في الأحمدية والمولوية وتوجد في بعض بيوت الشهباء

الكبيسي والعلامة حسن السرميني وشيخنا رمضان العطار والشيخ محمد الحموي
وخلائق لا يحصون وله بعض تحريرات منها رسالة مختصرة في طهارة فرو الصنصار
الذي هو الدلق وان التحقيق في المذهب ان الصمور والزرداوه والصنصار نوع
واحد وابسه رحمه الله . ثم ان بنى الحب اشتروا له داراً بمحلة سويقة حاتم وجسوها
عليه وعلى ذريته وهي الآن بيد بنته توفى رحمه الله تعالى في شهر رجب سنة
ثلاث وعشرين ومائة والف ودفن بمدفن بنى الحب خارج محلة الهرازة بالقرب من
قبة الولي المشهور السيد علي الهمداني قدس سره ورثاه العلامة اسحق افندي البخشي
بأبيات مكتوبة على لوح قبره وهي

صوب الدموع العندمية * تسقى معاهدك الزكية
ورضى الآله معاهداً * في كل صبح مع عشيهِ
فيه المحاسنى مصطفى * الزاكي النفس الرضيه
فاندبه فيه مؤرخاً * مات فقه الشافعية

وكثر المراثي فيه وبواكيه اذ لم يخلف مثله رحمه الله تعالى اهـ (من خطابي المواهب ميرو)

— احمد بن محمد الكواكي المتوفى سنة ١١٢٤ هـ —

(احمد) بن محمد بن حسن بن احمد الكواكي الحلي الحنفي مفتي الحنفية بها العلامة
الصدر والعلامة الأديب الماهر الفرد الوحيد ناشر الوية الفضل وحامل لوائه
والوارث المجد عن آبائه كان من اعيان العلماء محققا فضيلته شهيرة دائماً مشغولاً
بالمطالعة والعبادة صارفاً عمره بالأشتغالات في العبارات العلمية عابداً فالحا ولد
بجلب في سنة اربع وخمسين والف ونشأ بها واخذ العلم عن علماءها الفحول والواردين
اليها وقرأ التفسير على والده المحقق المولى الكواكي والفقه على الشيخ زين
الدين امين الفتوى واخذ المعقولات عن الفاضل السيد ابى بكر المعروف بتقيب

زاده والحديث عن الشيخ ابن الوفا العرضي والآلات عن الشيخ عثمان الشيعني
واخذ كثيرا من الفنون على كثير من العلماء منهم الشيخ ابراهيم بن حسن الكوراني
ثم المدني وبرع وفاق وفهد بفضائله الآفاق والف وافاد وصنف واجاد وكتب
على مواضع كثيرة في التفسير ودون حاشية على جزء البناء وحاشية على منظومة
والده في الأصول المسماة منظومة الكواكب وشرحها ارشاد الطالب وله تحريرات
على المطول والتلويح وغير ذلك لكنه لم يخرج اكثرها من المسودات ولازم المولى
شيخ الاسلام علامة الآفاق يحيى بن عمر المتقاري ودخل طريق المدرسين والموالي
في دار الملك قسطنطينية المحمية وعزل عن مدرسة بأربعين عثمانى في سنة ست
وتسعين والف توفي والده الشهير العلامة فاعطى مكانه فتوى حلب ببلدته مع مدرسة
الحسروية باعتبار رتبة السليمانية في سنة ست ومائة والف في ذى الحجة اعطى
رتبة قضاء القدس الشريف ثم في سنة عشرين ومائة والف في شعبانها اعطى قضاء
ازنيق على طريق الأربلق وفي سنة احدى وعشرين ومائة في جمادى الاولى اعطى
قضاء طرابلس الشام وبعد عزله توجه الى القسطنطينية وجرى له مع علمائها مباحث
ومذاكرات نفيسة في انواع العلوم وله في اهلها القصائد اللطيفة والمدائح البديعة
الا انها لم تدون ولما كان قاضيا بطرابلس الشام انشد فيه ممتدحا العالم الشيخ محمد
التدمري الطرابلسي قوله

على فترة فاض اتانا كيوشم * فردت شمس الفضل بعد الفياهب

فقل المدعي ان رام يبلغ شأوه * محال ومن يبلغ بلوغ الكواكب

وقد ترجم المترجم خاتمة البلغاء السيد الامين المحي الدمشقي في ذيل نفحته وذكر
له من شعره وقال في وصفه سابق حلبة الأحسان والحجة البالغة في فضل الانسان
بهمة دونها فلك التدوير وشهاب تأبى ان تنطبع في غالب التصوير لا يبعد على

قدره نيل السها ولا تغز على شيمته في المعاني سدره المنتهى وثائته في المجد ثابتة
واغصان محامده في رياض الشرف نابته فهو اعظم من ان يفي قول بأوصافه واكبر
من ان يقاس طول بمعروفه وانصافه وهو الآن مفتى تلك الديار وعند حماه
تلقى عصا التسيار فهو كالكمة يزار ولا يزور وام الفضائل بمثله مقلاة نزور وتآليفه
وتحريراته وفتاويه وتقريراته ملء النواظر والمسامع وروني المحافل والمجامع ولا قلامه
صرير من سرور الصواب بتحرير فتاوي شقت صدور الجواب وله شعر تسمو
به البراعه وتعلو وتنمو به فرائد البراعه وتغلوشنه قوله مضمنا مطلع قصيدة المتنبي

دار المياء كنت اعهد لها * يجمع شمل السرور معهد لها
افوت فلاريحها وربريها * بها ولا غيدها وخردها
لا تلمني ان وقفت انشدها * بيت اخي الشعرو هو سيدها
(اهلا بدار سباك اغيدها * ابعدا ما بان عنك خردها)
وكف عن عبرة احدها * فيها وعن زفرة اصدها
هل هي الا بلوى احققها * ونار وجد بالدمع اخدها
ما ابلت الهذيل تطربني * الحانها عند ما ترددها
حماهم كلما هتفن ضحى * يشب من لوعتي توفدها
ابكي وتبكي معي فنحن كذا * تسمعني تارة واسعددها
يا من لنفس عن برئها عجزت * اساتنها واستعاذ عودها
ومهجة قد قضت صبايتها * لها وقد خانها تجلدها
ساروا برى الشباب ناعمة * يزين اعطافها تأوددها
ما لغصون النقا موشحها * ولا اسرب اليها مقلدها
ساروا وفي جوهم كبدي * تائهة ما اطيق ارشدها

يا لله يا حادي ركائبها * ففوا العلى في الركب انشدها
 في كل يوم دار افارقها * واهل دار بالرغم افقدتها
 ترمى النوى بي وناقى سعة * للبيد ينضى المطي فدفعها
 ارح بمشواك همّة تعبت * وعن بلا لا تزال تجهدتها
 سينظر الناس بعدها ويرى * اطواق مدحى لمن اقلدها
 قيل فأى الكرام تطلب او * تقصد والحال انت احدها
 قلت منجى العباد هاديا * اذا ما عرت ومرشدها
 وقوله بالله ان لحظات فتان الهوى * لحظت فكن للناس اكبر ناسي
 (متهتكا في هاتك بجماله * بل فانك بقوامه المياس) (١)
 (واذا جلست الى المدام وشربها * فاجعل حديثك كله في الكاس)
 وتناول الأفراح من حاناتها * بالزرق او بالذن او بالطاس
 واجعل نديمك فيه غير مقصر * ابن الكرام لبنت كرم حاسي
 الراح طيبة وليس تمامها * الا بطيب خلائق الجلاس
 ومديرها رشاً كان عيونه * وسنانة كالنرجس النعاس
 فاشرب ولا تقنع بحسوقليها * فأقل فعل الخمر ميل الراس
 واذا مللت من المدام فثفّره * نعم المدام الطيب الأنفاس
 وقوله من قصيدة

يارشادى واين منى رشادى * غاب غنى مذغاب عنى فؤادى
 كان عهدى به بأطلال سلع * ضل منى ما بين تلك الوهاد
 اسرته من ساكنيه مهابة * فهو في اسرها ليوم المهاد

(١) هذان البيتان لأبى نواس من خمرية أتى بها المترجم مضمناً

فهو في قبضة الجمال معنى * في هواها وهالك دون وادي
ياخيلي عرجا نحو سلع * وانشده من رائج اوغادي
واثر حا حالي وسقى لمتى * وغراي بها وطول سهادي
وابكيا لي بين الطلول بدمع * فدموعي قد آذنت بنفاد
عل ذات الحمى ترق لصب * قد خفي رقة عن العواد
وله ان لم يكن لي اجداد اسود بهم * ولم تثبت بنو الشهباء لي شرفا
ولم ائل من ملوك مصر منزلة * لكان فخري في ذا العلم منه كفي

وبعد نفية واجلائه الى قبرس وعزله عن الافتاء بلا جنابة تقتضي ذلك ارتحل
للروم وكان خلاصه على يد الوزير الصدر على باشا فألف كتابا بأسم السلطان
احمد خان وهو مبني على تعريف السلطان والرعايا وما يجب له عليهم وما يجب
لهم عليه وجمع به نوادر ومسائل علمية وغير ذلك واعقبه بنثر هو فرائد جمان
ودرر وامتدح الوزير بقصيدة يذكر بها تراكم الخطوب عليه ومطاعها

حلف الزمان يمينه مأجورا * من دون مجدك لا بروم وزيرا
وبلا بل الأفراح غنت في الربا * طربا بمن ملأ الوجود سرورا
بمجد الدين الذي علم الهدى * لا زال في ساحاته منشورا
صدر له شم المسالى رتبة * بالصدق يعرف ظاهراً وضميرا
انسان عين الدهر جوهره الذي * ما مثله بين الأنام نظيرا
القت له الدنيا مقاليد الملا * ففقد العصي بعزمه مأسورا
نجوى الامور بوفق ما يختاره * فالعسر كان ببابه ميسورا
ما قابلته كنيهة الاغدا * سلطانها من بأسه مقهورا
فكان وقع سيوفه في حامهم * فلم يسطر طرسهم تسطيرا

كل الولاية لأمره مقادة * حتى الزمان غدا له مأسورا
يا أيها البدر الذي في افقه * اضحى على اهل الزمان منيرا
بشرت طالعك السعيد بأنه * في الخافقين بنى علا وقصورا
هابتك اجناس الخلائق كلهم * وغدا الكبير براحتيك صغيرا
وعلي قدر شارفت شرفاته * شرف النجوم غدا لديك حقيرا
لك هنية لولا تبسم سنك الـ * ضحكك اقلت في القلوب سعيرا
منها والعبد يعرض حاله فلقد غدا * بالعزل ظلما جابرا مكسورا
ففدا يكابد همه وغمومه * في قعر دار لا يريد سيرا
يدعو لسلطان البسيطة والذي * اضحى بنصرة دينه مشهورا
بملاك يرجوا ان يكون مؤيدا * في خدمة تدع الفقير اميرا
ايمل من كانت تراجمه الوري * من كل مصر ان يرى محجورا
فاذا تصادمت الفحول بمشكل * اضحى بخافية البهيم بصيرا
وغدا يقول الفاضلون بأنه * فخر غدا للفاضلين اميرا
وامن على قوم كرام لم يروا * مما دهام مقتدا ونصيرا
كانوا بحال في الفنا متوسط * حالت الي حال اراه خطيرا
لازات في اوج المعالي صاعدا * متأيدا متأبدا منصورا
واسلم ودم تفضى اورك في الوري * كمضاء سيف لم يزل مشهورا
وامتدح بالقصائد من دمشق وغيرها فمن مدحه الأمين المحي المذكور بقوله
يهيجني الوجد ذكر الجباب * والمدح اشواقى اوصف الكواكب
همام به الشهباء تسمو وتمتلي * وتجري على مضمارها بالنرائب
فتي لبس المجد المؤئل فخره * فكان اذا كشف كل التواب

اذا فسروا والتفت الساق بينهم * ودارت رحام في دقيق التشاغب
 فما عدلوا منه بمثل ابن عادل * ولا فخرؤا بالفخر عند الثعالي
 وان حدثوا قال البخاري ليته * تقدمنى يوما ليسند جانبي
 وان ذكروا الاسناد سلم مسلم * فن فوقه حتى البراء ابن عازب
 ومهما رووا قال الامامان سلموا * له فهو منا عوض ضربة لازب
 ومهما نحا بز الكسائي ثوبه * وجبر به عمرو ذبول المآرب
 وان وزنوا قال الخليل بن احمد * عروض عروضى ثم غير مناسب
 وان نظموا قال ابن اويس مدائحي * سبايا وقال البحري نسائي
 جواد تناجى الفكر آثار جوده * بأن ترى ناديه مثنوى المواهب
 لقد سارت الركبان شرقا ومغربا * بأوصافه الغر القفايا المناقب
 تفرق ماء البشر فيه ورنقت * على خلقه الأيام صفو المشارب
 له سودد او كان المشهب اصبحت * شمس نهار لا نجوم غياهب
 وثمة اراء بنجح حوافض * تسدد من اطراف سمر سوالب
 تقلم اظفار المكارم تارة * وتمسح طورا عن وجوه المطالب
 من القوم يثنى نحو سدة مجدهم * عنان القوافي والثنا المتراكب
 وان كثروا احصوا بفضل بيانهم * على ذلك التدوير زهر الكواكب
 كائن وقد اسجنته المدح ديطرة * تشنت على عطفية حلة كاعب
 احبيه بالمدح الذي فاح نشره * واودعه قلبا نزوع المآرب
 ولى امل ارجو به طول عمره * يحدد ما ابلته ايدي الحقائق
 وكانت وفاة المترجم في فلسطينية في يوم الثلاثاء عشر شهر رجب سنة اربع
 وعشرين ومائة والف ودفن خارج باب ادرنه وفي حصر آثاره واستقصائها تجاوز

الحمد وكمال التطويل رحمه الله تعالى اهـ

✽ مصطفى نعيما المتوفى سنة ١١٢٨ ✽

(مصطفى) المعروف بنعيما الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية واحد خواجكان ديوان السلطان الأديب العارف المشي الكاتب المؤرخ الشاعر الشهير ارتحل لدار الخلافة والملك في الروم قسطنطينية العظمى وصار من تربدارية سراية السلطان ثم بعد ذلك انتسب الى الوزير احمد باشا القلائلى وخدمه وصار عنده كاتب ديوانه وفي سنة عشرة ومائة والف في جمادى الأولى تولى الوزير المذكور الصداقة الكبرى فوجه على المترجم محاسبة اناطولي وفي سنة احدى وعشرين صار تشريفتجي الدولة العثمانية ورؤي لائقا للخدمة المرقومة وصار كاتباً لوقائع الدول المعبر عنه بينهم بوقعه نويس وفي سنة خمس وعشرين في رجبها صار دقتر امينى الدولة وهذا المنصب من المناصب المعروفة بين خواجكان الدولة وفي سنة ست وعشرين اعطي منصب باش محاسبه ثم في ربيع الأول سنة سبع وعشرين لما ذهبت العساكر الإسلامية من طرف الدولة العثمانية بعد الفتح والظفر في اواخرها صار المترجم عند رئيس العسكر دقتر امينى ايضا ومن آثاره تبييض تاريخ ابن شارح المنار وذيل عليه ايضا بمقدار وهو الآن مشهور بتاريخ نعيما (١) وكان له بالتركية شعر جيد يعرفه اوار القهم بذلك اللسان ولم ار له في العربية شيئاً وكانت وفاته خلال سنة ثمان وعشرين ومائة والف في قلعة باليه بادره رحمه الله تعالى اهـ

✽ عبد الرحمن العاري المتوفى سنة ١١٢٨ ✽

(عبد الرحمن) العاري الحلبي الشافعي الأديب الفاضل المتفوق المعمر العالم استفاد من الجهابذة وافاد والحق الأحفاد بالأجداد واه شعر لطيف فنه قوله (١) هو مطبوع في ستة مجلدات وقد ترجمنا عنه كثيراً في الجزء الثالث وذكرناه في المقدمة

اما انا فكما عهدت * فكيف انت وكيف حالك

يمسى حديثك في في * ويبديت في عيني خيالك

وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين ومائة والـ الف ودفن بحلب الشهباء رحمه الله تعالى
 ✽ الشيخ زين الدين ابن عبد اللطيف الحلبي الجلومي المتوفى سنة ١١٣٠ ✽

الشيخ زين الدين بن عبد اللطيف الحلبي الجلومي الحنفي ترجمه تلميذه الشيخ يوسف
 الحسيني الحنفي الدمشقي ثم الحلبي في نبتة الذي سماه كفاية الراوى والسامع وهداية
 الرائي والسامع رأيت بخطه عند الشيخ كامل افندي الهبراي وعنه نقلت ترجمة
 المترجم وغيرها. قال فيه ما خلاصته ومن مشايخي الذين اروى عنهم الشيخ الكامل جامع
 اشئات الفضائل . ملحق الأحفاد بالأجداد . المشهور بعلم الاسناد بقية السلف
 الصالحين من العلماء العاملين شيخنا الشيخ زين الدين ابن عبد اللطيف الحلبي
 الجلومي الحنفي امين الفتوى بحلب نحو سنة . مولده كما اخبرني سنة ١٠٣١ الف
 واحدي وثلاثين وهو الآن (اي سنة ١١٢٦) في الأحياء وانا اقول فيه كما
 قال صاحبنا المحي في غيره شيخ هرم يحدث عن سيل العرم اخذ عن جمع غفير
 واخذ عنه جماعة كثير صحبتته مدة وهو في خدمة الفتوى فأذا هو للعالم والأدب
 زين . وبه ينجلي عن القلب كل رين . وكانت مثابته عندي مثابة الروض العاطر .
 ومكانته من ودي محل القلب والـ خاطر . وسمعت من لفظه ما هو غذاء الروح .
 وشاهدت من خلقه فيض الملائكة والروح . الى تثبت يستخف الجبال الرواسي
 وانعطاف يلين القلوب القواسي . وهو في ميدان التحقيق والتدقيق طلق عنانه .
 وبرهان التطبيق مائل بين يراعه ولسانه وكأتما حشر الصواب والتوفيق بين
 بيانه وبنانه . ثم لما اخذت منه السن انقطع في داره في محلة الجلوم فزرتة ثمة المرة
 بعد المرة . وتشرفت به وقرأت عليه واخذت عنه الكرة بعد الكرة وقرأت

عليه من أوائل صحيح البخاري واجازني بباقيه قراءة ومناولةً وببقية الكتب الستة
وبجميع مقرآته ومسموعاته ومروياته من كتب التفسير والحديث وغير ذلك
وذلك بحضور تلميذه العلامة المحقق أبي السمود افندي الكواكبي في سنة ١١٢٤
وقد تكررت لي الأجازة من شيخنا المولى اليه في هذا المجلس وفي غيره من المجالس
وهو يروي صحيح البخاري عن سادات ثقات من اجلهم شيخه الشيخ ابراهيم
ابن سليمان الكردي ثم الحلي (وبعد ان ساق سند قال) ومن مشايخ شيخنا
الزين الحلي سيدي الملا محمد شريف بن ملا يوسف القاضي ابن القاضي محمود بن
ملا كمال الدين الكوراني ومنهم الملا محمد امين اللاري الصديقي البصير قال شيخنا
قرأت عليه اكثر شرح التجريد . ومنهم شمس الدين محمد بن الحسن الكواكبي
قرأ عليه العقليات وغيرها وانتفع به وتشرف بخدمته في فتواه وصار امين الفتوي
له طول مدته فيها ثم من بعده كان في خدمة فرعه العلامة احمد افندي الكواكبي
وبقي امين فتواه مدة افتائه بعد ابيه الى ان تنزه عن فتوي حلب واعرض عنها
بأختياره وتولى مواوية طرابلس الشام (كما تقدم) . ولم يذكر تاريخ وفاته
ويظهر انها كانت حول سنة ١١٣٠ .

✽ يحيى العقاد الشاعر المتوفى حول سنة ١١٣٠ ✽

(يحيى) الحلي الشهير بالعقاد الفاضل الكامل الأديب الشاعر المجيد ولد بمحلب
ونشأ بها واخذ عن افاضلها وبرع في علمي العروض والقوافي وله بذلك اليد
الطولى وله النظم العجيب وكان يسماني حرفة العقادة بسوق الباطية وترد عليه
احبابه لأجل المذاكرة والاستفادة ومن شعره حين بنيت منارة جامع البهرمية لما سقطت
تاريخه مكتوب على بابها وكان ابتداء البناء سنة احدى عشرة ومائة والف وذلك قوله
قامت فصادمها السحاب بميرة * وسمت بقدر قد كل مشاد

حاكت علاء قدر طه المصطفى * اس السخاء ومنهل القصاد
فمهر المعمر من انار منارها * وأثار اجرا آب دون نفاذ
بشراه اجري بالسرور بناءها * والخير امنح بالهناء ينادي
ها كل وزن تم فيه مؤرخا * جل استواها باستوا الاعداد
وهلاها بالطف حلي مؤرخاً * في عكس رقم كالجلالة بادي ١١١١
اقول ان في كل شطرة من هذه الأبيات تاريخاً لبناء هذه المسارة وهو سنة ١١١١
اصلاحات هامة في هذا الجامع وفي عقارات وقفه ❦

قلنا في الجزء الثالث (ص ٢١٥) ان متولى هذا الجامع عبد الله بليك العلمى
مد انابيب حديدية من المطحنة الموضوعة امام هذا الجامع الى غرفة قديمة واسعة
في الجهة الشرقية منه وساق الماء الحار الى قصطل داخل هذه الغرفة وذلك في
السنة الماضية وهي سنة ١٣٤٣

ولما تم ذلك صار المصلون يهرعون الى هذا المكان للنوضوء بالماء الحار في فصل
الشتاء فضاق المكان بالناس ففي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ ازال هذه الغرفة
وكانت موهنة البناء مع حجرتين كانتا احدتاً امامها واتخذ الجميع مصطبة كما كانت
قديماء وعمر في الجانب الغربى من صحن الجامع قبيلة واسعة طولها ٢١ متراً وعرضها ٦
امتار وسقفها بالقضبان الحديدية وحول انابيب الماء الى قصطل بني في شمالى هذه
القبيلة وشكر المتولى على هذا العمل الحسن

وموضع هذه القبيلة كان ميضأة - ولها المتولى المولى اليه الى عرصة غربى الجامع هي
من جملة وقفه وقد كانت هي الميضاة قديماء وبني بجانبها داراً آمن ماله الحقها بأوقاف الجامع.
والترفاق الذى بين الجامع وبين الميضاة والدار المتقدمتين يدعى زقاق السودان وقد
كان مسدوداً من الجهة الشمالية الملاصقة للسوق ففي سنة ١٣٢٦ ازيل هذا السد

وصار الناس يمرون منه

ولم يأل المتولى عبد الله بك جهداً في تعمير عقارات الوقف وتزيميمها ومن جملة ما رممه القاسارية التي في شمالي الجامع وقد كانت مشرفة على الخراب وغرس في جنبتيه الجامع اشجار الليمون والكباد والبرتقان . ومن جملة الاصلاحات التي قام بها اصلاحه الحمام بهرام الواقعة في محلة الجديدة التابعة لوقف الجامع فقد كان فيها خمسة اجران وتؤجر بمائة وخمس وسبعين ايرة عثمانية ذهباً فجعل في خلاويها (٢٢) جرنًا يألى الماء الى جميعها . وكان للحمام خزانة للماء صغيرة بقدر ما يكفي الخمسة اجران فاتخذ هناك خزانة كبيرة تستوعب كفاية (٢٢) جرنًا والحقت بتلك . وكذلك بلط ارض الحمام بالرخام الملون فغدت بهجة للناظرين بحيث اصبحت احسن حمام في الشهباء وصارت تضاهى الحمامات التي في الشام والآستانة وعلى اثر هذا الاصلاح أوجرت بمائة ايرة عثمانية ذهباً وهي اعظم اجرة الحمامات التي في حلب وحذا لو يحذو اصحاب الحمامات التي في حلب حذو المتولى الموي اليه فيقومون لأصلاحها فتحسن منظراً وتعظم ريعاً .

ووالد المتولى وهو عبد الرحمن بك كان بنى ثلاثة دكاكين بطريق بوابة القصب في محلة الجديدة والحقها بوقف الجامع

— علي بن اسد الله المتوفى سنة ١١٣٠ —

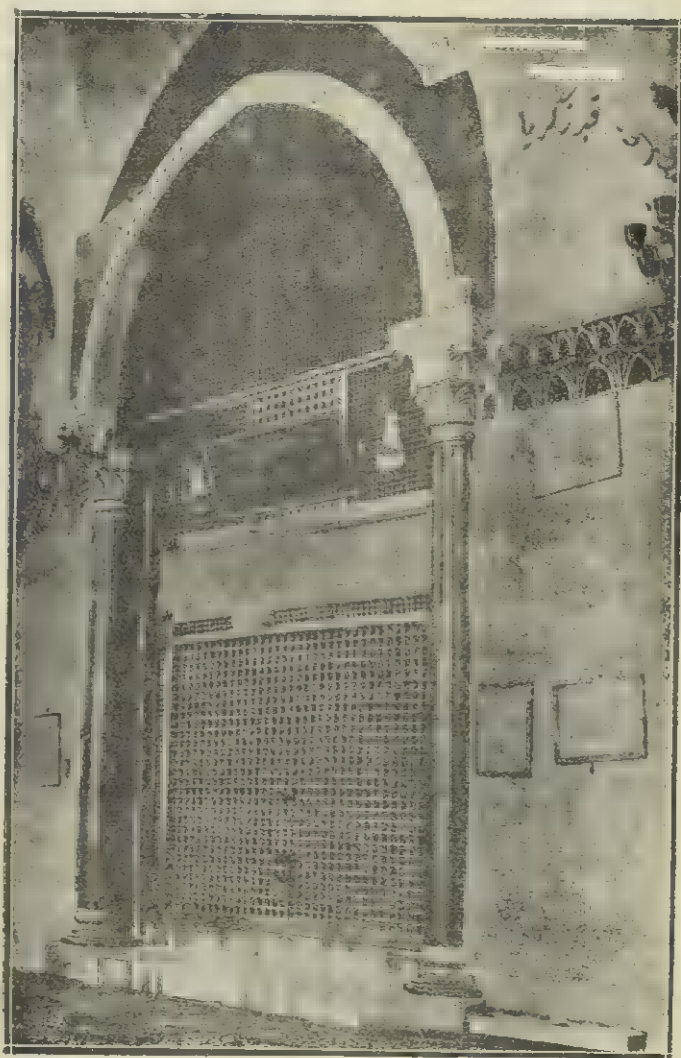
علي بن اسد الله بن علي كان عالماً نحريراً وفاضلاً كبيراً ولد سنة ثمان واربعين والف وقرأ على جماعة من العلماء منهم الشيخ سعيد افندي تقيب زاده والشيخ العالم العلامة السيد محمد افندي الكواكي وكان جل قراءته على الشيخ العالم العامل ابي الوفاء العرضي وتولى افتاء الحنفية بحلب مدة خمس عشرة سنة الى ان مات وكان اذ ذاك متولياً على جامع بنى امية بحلب وفي ايام توليته عليه امر

بمرمات الجامع المذكور ومرمات بعض حيطاته فظهر من احد الحيطان لما قشروا عنه الكلس رائحة تفوق المسك والعنبر واذا فيه صندوق من المرمر مطبق ملحوم بالرخام مكتوب عليه هذا عضو من اعضاء نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام فانخذوا له هناك في ناحية القبلة في حجرة قبرا في مكانه الآن وحمل الصندوق اليه جميع العلماء والصالحين بالتعظيم والتبجيل والتوقير والتكبير وذلك سنة عشرين ومائة والف وكانت وفاة المترجم سنة ثلاثين ومائة والف رحمه الله تعالى اه
اقول حققنا في الجزء الثاني في (ص ٣٩٧) ان الضريح الذي في جامع حلب الأعظم عن يسار المحراب فيه رأس محي عليه السلام وذكرنا في الجزء الثالث في حوادث سنة ١١٢٠ تجديد تربة هذا الضريح في زمن الوالي عبيد باشا وان ذلك كان في ايام تولية مفتي الحنفية وقتئذ علي بن اسد الله وهو المترجم الآن وذكرنا ثمة ما فيه الكفاية

وهو باق على ما تجديد عليه في تلك السنة الى يومنا هذا وجانب الضريح من خارجه مفروش بالرخام المعروف بالقاشاني (١) وكان توهن منه بعض حجرات فأصلح ما توهن واعيد كما كان وداخل الضريح من جوانبه جميعها من الأرض الى السقف مفروش بهذا الرخام وهو بصورة تدهش الناظر اليه لحسن الصنعة في فرشته على الجدران وبداعة هندسته واليك رسمه

(١) مما يجدر ذكره هنا ما حدثني به الوجه الأديب جورج بك الخياط قال اطلعني معتمد دولة انكرا في حلب المستر هاندورسون الذي كان هنا في نواحي سنة ١٣٠٢ على قطعة من القاشاني محرر فيها في داخلها (شغل المعلم ميخائيل بحلب) وهذا يثبت ان هذه الصنعة كانت من جملة الصنائع في حلب وقد درست بموت عارفها شأن صناعات كثيرة كانت في الشهاب ولا ندري الامكنة التي كان يعمل فيها هذا الرخام البديع

الحجرة التي فيها رأس يحيى عليه السلام في جامع حاب



— عبد اللطيف الزوائد المتوفى سنة ١١٣٢ —

(عبد اللطيف) بن عبد القادر الزوائد الشافعي الحلي خطيب جامع الحسروية بحلب كان ملازماً خدمة العلامة صدر حلب أحمد الكواكي ولما ولي قضاء طرابلس الشام اخذه صحبته وجعله قساماً فأساء السيرة فعزله فقدم حلب ولازم خدمة ولده العالم المولى أبي السعود الكواكي فلما صار مفتياً جعله أمين الفتوى شركة مع الشيخ إبراهيم البخشي وكان حفظ القرآن أولاً على الشيخ عامر المصري نزيل الحلاوية وقرأ التفسير على الكواكي أحمد المذكور والفقه على الشيخ مصطفى الحفسر جاي والعربية والصرف على الشيخ سليمان النحوي وكان فقيهاً حافظاً ذا صوت حسن شجي خطاطاً وقل ان تجتمع هذه المحاسن في عالم وكان أبوه عامياً فقيراً صابغاً نشأ المترجم في الفقر الحالك المهلك وكان يحث مخاديم اصحابه على اكتساب الكمالات ويخبرهم عن نفسه انه كان فقيراً جداً لا يملك شيئاً وانه من احتياجه لا تصل يده الى شراء ورق لتعلم الكتابة فكان يأخذ الواح النخ من عند القصاب ويفركها بالرماد لتزول الزهومة منها ويكتب عليها ويأخذ اوراق البن فيلصقها ويصقلها ويتعلم الكتابة بها فحسن خطه وصار ينسخ بالأجرة ويأخذ على الكراس الرباعي قرشاً لجودة خطه واتساق سطوره فانتعش حاله ثم ارتحل من محله الى محلة باحسيتا وسكن في جوار بقية السكرام الشيخ أحمد العلي فاعتنى به واسكنه داراً من دوره وزوجه ثم انحلت خطابة القرمانيه فوجهها اليه مع الامامة لتكون تولية جامع القرمانيه مشروطة على بنى العلي واستقام حاله وقطن في حجرة داخل الجامع المذكور يقري وينسخ ولازم صحبة العلي المذكور وصار لا يكاد ان يفارقه فأن المترجم كان خفيف الروح دمث الأخلاق مزاحاً صغير الجثة جداً بحيث انه كان اذا وقف في المنبر لا يرى منه سوى الممامة فاستقام بجوار المذكور الى ان مات

فارتحل المترجم الى محله الأصلية ثم انحلت خطابة الخسروية فوجهها له العلامة ابو السعود الكواكي المذكور آنفا وكان له المعرفة التامة في الوعظ مع جهمارة الصوت وكان يمظ في جامع قسطل الحرامي وكان له بقعة تدريس في الجامع الأموي بحلب وكانت وفاته في اوائل سنة اثنتين وثلاثين ومائة والالف فجأة بالقرب من باب النصر بحلب سقط عن ظهر البغلة ميتا ودفن بمقبرة جب النور بمحلة الشريعة على رحمه الله تعالى. اهـ

اقول دفن في قبره سنة ١٣٢٠ الصالح المعمر الشريف السيد امين تاج الدين وعمر عليه صريح اخبرني بذلك الشيخ صالح تاجو خطيب الخسروية ثم زرت التربة ورأيت ذلك. — الشيخ علي دادة بن الشيخ محمد دادة الوفاي المتوفى سنة ١١٣٥ — ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه مورد اهل الصفا فقال لما توفي الشيخ محمد دادة سنة ١١١٩ شيخ تكية الشيخ ابي بكر خلفه في المشيخة ولده الشيخ علي دادة وهو الشيخ الفاضل جامع اشتات الفضائل العابد الناسك التقى والخير الدين المتقى الصوام القوام الصالح والخبر الهمام الفالح وهو وان كان انسان عين المشايخ الكرام فهو ايضا في زمرة العلماء الفخام نشأ في حجر التقوى وتربى في كفالة الصيانة لا يعهد له شغل فيما يزره ولم يسمع عنه تكلم فيما لا يعنيه وقد قرأ النحو والبيان والفقه والعقائد والتصوف والحديث الشريف واكثر قراءته على هذا العبد الفقير (الشيخ يوسف الحسيني) الى ان قال وهو كأسلافه حنفي المذهب ما تريدي الاعتقاد وفائي الخرقه والطريقة وقد قام بأعباء المشيخة وسار فيها احسن سير مع مراعاته للدراویش والمريدين والمسافرين والمجاورين والواردین والصادرين واکرام الاضياف وتلقیهم بالبشر والبشاشة وسياسة لأمر التكية كما ينبغي وهو منزو في التكية المذكورة لا يخرج منها اصلاً الا لاهل

الجمعة في جامع البختي خارج حلب واما نفس البلدة وداخلها فلا يدخلها لا في فرح ولا في ربح ولا يجتمع بأحد من اهلها ولا في حكمها الا في تكيته المذكورة وقد الف العزلة عن الناس واكب على العبادة والكراس الى ان قال وهو مما كتبه على هامش كتابه مورد اهل الصفا بخطه وقد انتقل بالوفاة الشيخ علي دادة في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائة والف ودفن في مزار اسلافه في قبر جده لأمه الشيخ مصطفى دادة قبلي مزار الشيخ ابي بكر وخلفه من بعده ولده لصلبه الشاب الصالح العابد الناسك الشيخ حسين دادة وهو ملازم لوظائف الأوراد والأذكار ومجد في تحصيل العلم الشريف على هذا العبد الضعيف كأبيه مشتغل بالفقه والنحو والصرف والتصوف .

اقول وكانت وفاة الشيخ حسين دادة سنة ١١٥٦ وستأتيك ترجمته في موضعها
 ———— احمد بن عبد الله الشراباتي المتوفى سنة ١١٣٦ ————

احمد بن عبد الله بن علوان الحلبي الشافعي الشهير بالشراباتي الشيخ الفاضل العالم العامل المحدث الفقيه الورع الصالح المفتح ابو العباس شهاب الدين ولد بحلب سنة اربع وخمسين والف ونشأ بها ورحل الى القاهرة لطلب العلم واخذ عن جماعة من الأئمة المسندين كابي العزائم سلطان المزاحي والنور على الشبرا ملسي والشمس محمد بن علاء الدين البابلي وعنه اخذ الفقه واصوله وعبد الباقي الزرقاني ثم رجع الى دمشق واخذ بها عن الشمس محمد بن علي الكاملي وعن السيد محمد بن كمال الدين ابن حمزة تقيب الأشراف بدمشق والعلامة عبد القادر بن مصطفى الصفوري الشافعي والشيخ محمد البطيوني والقطب ايوب بن احمد الخلوقي واخذ ايضا عن جماعة غيرهم كابي الوقت ابراهيم بن حسن الكوراني نزبل المدينة المنورة والشهاب احمد بن محمد الأدريسي المغربي نزبلها ايضا ومحمد بن سليمان المغربي وعبد العزيز

الرمزي وأبي الروح عيسى بن محمد الثعالبي المكي وأحمد بن محمد الحموي المصري وأبي الوفا العرضي الشافعي وموسى الرام حمداني البصير الحلبي الشاعر والشيخ خير الدين بن أحمد الرملي الحنفي وعن غيرهم دبرع في سائر العلوم وفاق في معرفته المنطوق والمفهوم ودرس بجامع حاب وانتفع به الناس ولم يزل على طريقته المثلى إلى أن توفاه الله تعالى سنة ست وثلاثين ومائة والـف ودفن خارج باب المقام ولم أقف له على شيء من الشعر وستأتي ترجمة ولده عبد الكريم رحمه الله

— إبراهيم بن محمد البخشي البكفالوني المتوفى سنة ١١٣٦ —

إبراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد البخشي الختوي البكفالوني الحلبي العالم العامل الفاضل الكامل الناسك الزاهد التقى العابد أخذ عن علماء بلدته وأرتحل إلى الحج صحبة والده في آخر القرن الحادي عشر وجاور بمكة مدة وأخذ عن علماءها وعلماء المدينة في مدة مجاورته وأخذ عن والده فقه الإمام الشافعي وفنون الحديث والعربية ثم عاد إلى حلب بعد وفاة والده واستقام بها مدة وأخذ عن علماءها ثم ارتحل إلى دمشق وأخذ عن علماءها وعاد إلى حلب بعد استقامته برهة من الزمان بدمشق وكانت مدرسة المقدمة يومئذ في تصرف أخيه الشيخ العالم عبد الله البخشي الختوي فقصر له يده عنها واستقام بها إلى منتهى أجله مشغلا بالأفادة والتدريس وانتفع به خلائق واشتغل في تلك الأوقات بكتابة وقائم الفتاوى الحنفية واليه انتهت رئاسة فقهاء المذهبين بحلب مع ثباته على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وبرع في فن الحديث الشريف وسائر علومه حتى صار يشار إليه فيه بالبنان وأخذ عن كثير من أعيان هذا الشأن وله في الفتاوى الحنفية ثلاث مجلدات أفاد فيها أجاد وله في فقه الإمام الشافعي تحريرات مفيدة وكانت له اليد الطولى في سائر العلوم وكان اشتهاه بالفقه

في المذهبين وبالحديث وكان علماً في الورع والزهد صابراً على ما ابتلاه الله به من
حصاة كان الشق عنها سبب وفاته وكانت وفاته في سنة ست وثلاثين ومائة
والف والبكفالوني نسبته لبكفالون بفتح الموحدة قرية من أعمال حلب والبخشي
هو جدم الكبير احمد بخشي خليفة الامامي نسبته الى امامية كان له يد في التفسير
وقرأ عليه جماعة كثيرون وترجمه طاش كبرى في الشقائق النعمانية واثني عليه في
الطبقة التاسعة وذكر ان وفاته كانت في سنة ثلاثين وتسعمائة وقد رأيت نسبة
الترجم اليه محررة في خط احد الحلبيين كما ذكرناه وسيأتي في تاريخنا هذا ذكر
حسن واسحق اخوي المترجم وذكر ابن اخيه ان شاء الله تعالى اهـ

— ابو السعود بن احمد الكواكبي المتوفى سنة ١١٣٧ —

ابو السعود بن احمد بن محمد بن حسن بن احمد الشهير كأسلافه بالكواكبي الحنفي
الحلبى مفتى الحنفية بها وابن مفتيها نجل السراة الصناديد الذي اشرفت سماء الشهباء
بكواكب مجدهم وحسبهم وافتخرت بفضائلهم ونسبهم الذين تسنموا مراقي المعالي
وازدانت بهم الايام واليالى ولد بحلب في سنة تسعين والف وبها نشأ واخذ العلم
عن فحول علماء اجلهم والده اخذ عنه التفسير والمقولات واخذ النحو عن الشيخ
سليمان النحوى والشيخ عن الرحمن العارى والفقهاء عن الشيخ زين الدين امين
الفتوى والحديث عن الشيخ احمد الشراباتي وبواسطة والى اجازة اخذ عن الشيخ
حسن العجيمى المكي واجازه الشيخ احمد النخلى واخذ سائر الفنون من اجلاء
العلماء وتولى الافتاء بحلب بعد والده سنة خمس وعشرين ومائة والف واستمر
مفتياً الى ان توفى واقرأ التفسير مدة افتائه بالمدرسة الخسروية المشروطة لمفتى
حلب قراءة تحقيق والنظم المحامكة بين ما نأش به جده العلامة محمد بن حسن
الكواكبي مع العلامة عصام والعلامة سعدى جلي وبين والده وجده فيما تناشوا

به والى في مبدأ عمره لكن لم يسهه عمره فما نظمه في مبدأ عمره وعنفوان
شبابه رسالة الوضع وكتب على منظومة آداب البحث شرحا مفيدا وباشر تحرير
شرح على نظم الرسالة الوضعية فمنعته من ذلك شواغل الفتوى ولازم التدريس
وتصدى للأفاداة واخذ عنه افاضل حلب وغيرهم جماعة كثيرون وفاق اهل عصره
وكان له شعر رقيق وكان رحمه الله لطيفا خلوقا عفيفا نظيفا شريفا شفوفا عالما
محققا مدققا رئيسا محتشما علامة مفردا علما وزهدا وورعا ذا حلم ووقار وصلاح
حائزا للأوصاف الحميدة وكانت وفاته في ثاني رجب سنة سبع وثلاثين ومائة
والى ودفن عند آبائه بالتربة التي بداخل المسجد المعروف الآن بمسجد ابى محى
وبنو الكواكبي طائفة كبيرة اهل فضل ورياسة ولهم طريقة معروفة اردبيلية ولهم
سيادة الشرف من جهة المذكور واما المترجم فكان حائزا للشرفين فانه كان شريفا
ايضا من جهة والدته التي هي الشريفة عفيفة ابنة السيد الحسين الشريف السيد بهاء
الدين النقيب الحلي المعروف هو وآبائوه ببني الزهراء الذين امتدح جدهم الشريف
ابا محمد ابراهيم المتقل من حران الى حلب ابو الملا الممرى في تاريخه وفضائله
وكلهم تقباء في حلب وشرفهم اشهر من كل مشهور والله اعلم اه
افول رأيت المترجم رحمه الله فتساوى جليلة في مجلد واحد متوسط وهي تدل
علي غزاره علمه وفضله رأيت منها نسختين احدهما في المكتبة الخسروية وعليها
ختم وانف المكتبة الكواكبية احمد افندي

عمر بن محمد البصير المقرئ المتوفى سنة ١١٣٧

عمر بن محمد البصير الشافعي المصري نزيل حلب المقرئ المتقن العارف باختلاف
القرآت ووجوهها النحوى الكامل العالم العامل قدم حلب في سنة خمسة عشر
ومائة والى فاعتنى به الرجل الخير مصطفى الكردي العمادى وانزاه في المسجد

الذي تحت الساباط في اول زقاق بنى الزهرا ويعرف قديما بدرب الديلم بالقرب من داره فكان يقرئ القرآن العظيم في المسجد المذكور وكان حديث السن وقد جمع الله فيه المحاسن والكملات انفرد بحسن الصوت والألحان الشائقة والعلم النام بتحقيق التجويد ومخارج الحروف والألقان وسرعة استحضار عند جمع وجوه القراءات وطول النفس لكنه كان ضئيلا بتمام القراءات السبع لم يقرئ احدا بذلك وكل من طلب منه الاقراء بغير قراءة حفص يسوفه ويماطله ولا يقرئه اخبر تلميذه المتقن عمر بن شاهين امام الرضائية قال حفظت عليه القرآن العظيم وسنى اثنا عشر سنة والتزمت خدمته وكنت انهم اكثر اوقاتى عنده وبأخذنى معه الى القراءات كنت اقوده الى مكان يريد به وكان يتفرس في النجابة وبعد القراءة يعلمنى الألحان من رسالة كانت عنده ويعلمنى كيفية الانتقال من نغم الى نغم ويقول ان ذلك يلزم من كان اماما وانت ربما تصير اماما وكان يعلمنى كيفية قراءة التحقيق والترتيل والتدوير والحذر والوقف والأبتدا ويباحثنى في طول النفس لأنه كان يدرج ثلاث آيات او اربعا من الآيات المتوسطات في نفس واحد وكان يقرأ آية المداينة في ثلاثة انفاس من غير اخلال في الحرف ولا في مده وكان يصلى التراويح اماما بالمولى الرئيس طه بن طه الحلبى في الرواق الفوقانى من جامع البهرمية ويقرأ جزءا من القرآن درجا صحيحا بقصر المد المنفصل والامام الراتب يصلى في القبلة الصلاة المتعارفة بين ائمة التراويح فكان يسبقه الامام بالوتر فقط وكان ذكيا متيقظا اذكى من تلميذه الشيخ محمد الدمياطى قال وجرى لى معه مرة واقعة وذلك انى اتيت يوما لأقرأ وكنت لم احفظ ما تلقيته والزمنى بالقراءة ولم يكن ثم احد غيري فاخرجت مصحفا صغير الحجم فظهر له انى اقرأ عن ظهر قلبي فأصغى الى هنيئة ثم وثب على ورمى بنفسه على وقبض على المصحف من يدي فارتمت وشرع

يضرني ويقول يا خبيث تدلس عليّ وتغش نفسك خلفت له اني لم افعلها الا هذه المرة فتركني حينئذ فلما سكن روعى قبلت يده وقلت له بحيانك من اين علمت اني اقرأ بالمصحف فقال سمعت صوتك يأتي من سقف المحل فعلمت ان في يدك شيئا يمنع مجي الصوت مواجهة . ومرة اخرى كنت اذهب معه الى دور بعض احبابه وكان في الطريق بالوعة اذا وصلنا اليها اخبره بها فيتخطاها فبعد مدة سترت تلك البالوعة بالطوابق فلما مررت به من ذلك الطريق بعد مدة وصل الى موضعها وتوقف ثم تخطى قلت له لم تخطيت قال اليس هنا بالوعة قلت بلى كانت ولكنها من مده زالت . قلت ومثل ذلك ما حكى عن ابي العلاء المعري انه كان سافر مع رفيق له الى جهة فمرا في طريقهما بشجرة فلما قربا منها قال له رفيقه اياك والشجرة امامك فانحنى حتى تجاوزها فلما رجعا من ذلك الطريق ايضا انحنى ابو العلاء لما قرب من مكان الشجرة ورفيقه ينظر اليه ويحكي عن حذق ابي العلاء المذكور انه انشده المنازى ابياتا بالشام فقال له انت اشعر من بالشام ثم اتفق اجتماعهما بالعراق بعد سبع سنين فانشده المنازى ابياتا آخر فقال له ومن بالعراق ومثله ما حكى عن داود الحكيم الأنطاكي صاحب التذكرة وغيرها ان رجلا دخل عليه وقال له اي شيء يقوم مقام اللحم فقال البيض فغاب عنه سنة وجاءه فراه منهمكا في تركيب معجون وهو يجمع اجزاءه فقال له بأي شيء يقلى فقال بالسمن وحكايات حذفت كثيرة ذكرها من ترجمه . ثم انه اعنى صاحب الترجمة في آخر عمره ترك الأقرأ وخرج من ذلك المسجد واشترى له دارا بالقرب من محلة الجلوم الكبرى وكانت وفاته بجلب في سنة سبع وثلاثين ومائة والالف ودفن بمقبرة العبارة خارج باب الفرج ولم يعقب غير بنت وخلف مالا كثيرا رحمه الله تعالى اه

طه بن مصطفى الشهير بطه زاده المتوفى سنة ١١٣٧ هـ

طه بن مصطفى الحلي الحنفى الشهير بأبن طه ترجمه الكمال الغزى فى كتابه المسمى بالورد الانسى فى ترجمة العارف بالله النابلسى (١) فقال هو الشيخ الصالح الصوفى الفاضل الأوحى الرئيس المحتشم الإمام الهمام الكامل صدر الديار الحلبية قال الاستاذ فى ديوان المراسلات وقد طالب منى فخر المشايخ الكرام جناب طه افندي الحلي ان اجيزه بالكلام على شرح كلام العارفين بحسب ما يظهر له من طريق الألهام موافقاً للشريعة المحمدية فكتبت له هذه الأبيات

اجزناك يا طه ابن طه المهدى * بشرح كلام العارفين اولى النبا
ودم قائم بالله لا تك بالذى * تحاوله واصدق واخل التكذب
تقرب اليه بالنوازل دائما * يكن لك فى المعنى لسانا مرتبا
ودع عنك حكم النفس فيما تقوله * فنفس الفتى عنها الصواب تجنبا
ولا تفكر وانطق بربك انه * هو الملم الفياض والنفس فى الحبا
وكن مستقيما فى ظهور تجده قد * ابان لك المعنى واعطى واوهبا
وسلم اليه لا تكن متكلفا * وخف وترجى منه تعذب مشربا
واياك والدعوى بما هو فائض * عليك ولازم مذهب الفقر مذهبها
وان هو اعطاك العلوم فلا تجرد * لنفسك علما كن به متادبا
قل العلم عند الله لكن طريقه * هو القلب كايزاب يقطر طيبا
وقف عند باب القلب تمتظر الذى * به يفتح الفتاح ان شاء او ابا
ولا تلتفت الفكر فالفكر موصول * الى سد باب الله عنك فتحجبا

[١] اطاعت على هذا الكتاب فى رحلتى الى دمشق سنة ١٣٤٠ عند بعض احفاد الشيخ عبدالغنى النابلسى القاطنين فى صالحة دمشق

وقل في يد الرحمن يفعل ما يشاء * على الشرع اما مبعدا او مقربا
 له الأمر كل الأمر لا رب غيره * وما الخلق طرا في الوجود سوى الهبا
 وكانت وفاة المترجم مجلب سنة سبع وثلاثين ومائة والـف ورتناه الأستاذ (اى
 الشيخ عبد الغنى النابلسى) بقصيدة ذكرها في ديوان المراسلات مطلعها
 على روح طه المطر روح وربحمان * وفي جنة الفردوس يلقاه رضوان
 تصافحه الأملاك عن امر ربها * وحوار تحييه هناك ورضوان
 سقى الله اياما بها كان قائما * على الذكر والتوحيد يلجيه ايمان
 محبته للصالحين منيرة * له في طريق الصدوقان كمدانوا
 وكانت له الانفاس من كل جانب * الى ان تسامى منه فضل وعرفان
 وقد كان صدرا في البلاد مؤثقا * لما هو تقرب لديه وايقان
 به حلب الشهباء زادت محاسنا * فقامت به في الناس تحسد بلدان
 هو السيد التحرير نسل اماجد * لهم فوق هامات الأماجد تيجان
 سلالة بيت بالنبوة عامر * وناهيك في بيت علت منه اركان
 بنو هاشم الشم الانوف اولوا التقى * اماكنهم فيها تسامت وازمان
 لهم شرف عال ومجد مؤئل * وشان عظيم لا يماثله شان
 الا يا ابن طه كنت روحا مجسدا * وهيكلا انس بالطاقة ملآن
 افلت كشمس اطلعت قمر الدجا * وانجم سعد هن بعدك اعيان
 وقد ضم منك القبر طود شهامة * عليه بك الله المهيمن منان
 فتم في امان الله تحت سرادق * من الغيب حتى ينجلي عنك كتمان
 وتبعث معنا يا ابن طه مطهرا * اذا ما استوى فضلا على العرش رحمان
 واسفرت الاحوال عن غاية المنى * وفاز نشيط بالمراد وكسلان

ولم يبق الا الحق للحق طالباً * هنالك للرحمن حسنى واحسان
اليك تحياني انتك برحمة * من الله بتلو تلك عفو وغفران
على امد الاوقات ما ناح طائر * وما قد جرى دمع من السحب هتان
وما جاءكم عبد الفنى مؤرخاً * على روح طه العطر روح وريحان
وقال الشيخ عبد الفنى النابلسى في ديوانه المسمى ديوان الدواوين وطلب منا
فخر الأكابر والأعيان ذو الفضل والكمال ورفعة الشأن جناب طه افندي الحلبي
بمكاتبة وردت علينا من مدينة حلب المحروسة في هذه الأيام يطلب منا عمل
تاريخ لعرس ابنه فخر الأفاضل الكرام احمد افندى فقلت في ذلك وارسات به
اليه وهو تاريخ واحد آخر الأبيات تشتمل على ثلاثة تواريخ احدها بصريح
الذكر والثانى بالحروف الممجمة فيه اذا حسبت بحساب الجملة والثالث بالحروف
المهملة اذا حسبت بحساب الجملة اذا حسبت كذلك وذلك قولي
ايها الكامل يا من اخبرت * عن علاه فئة بعد فئه
خذ تواريخاً ثلاثاً جمعت * لك في مفرد بيت منبئه
بصريح وحروف اعجمت * وحروف اهملت مختبئه
عم حول وسرور العرس * وهو ثلاثون والـف ومئة
وقلت مؤرخاً العرس المذكور وكتبت به اليه في ذلك الحين
اليك يا من بغيث فيض الأله يمدد * ومن اليه وجود جود العلاتمدد
انها نهنيك بالأمانى التى تجدد * وبالكمال الذي تبدى وماله حد
نقول فيمن يقول عن لديك يشهد * ارخ لظه در التهانى لعرس احمد اه
وقال المرادى في ترجمة الأديب الشيخ ابراهيم الدكدجكي ومن شعره هذه القصيدة
ممتدحاً بها الشيخ السيد طه الحلبي ومهنتاً له بعرس ولده احمد وهي

اترع الكاس يانديم وهاته * ثم نهته كرى جفون سقاته
 واجتلى البشر من وجوه التهانى * فصفا الزمان من مسعداته
 زمن اللهو والخلاعة والبس * ط حري بالحر بعد فواته
 قم بنا نفترع فدتك المعالي * ونسارع فالروض طاب فواته
 نجتلى فيه أكؤس الود فالرا * حة والأنس في اجتلا زهراته
 وبشير الأسعاد اضحى ينادي * ان داعي السرور قام بذاته
 وغدا الأنس كاملاً والأمانى * صرن للوعد فيه من منجزاته
 كيف لا والزمان لا زال فيه * الشهم طه ممتعا بحياته
 الأمام الهمام من قد تسامى ■ للمعالي وصرن من حسناته
 والأعز الأغر من شاد مجداً * فى ذراها بمقتضى عزماته
 والنبيل النبیه والأروع الأو * رع غيث الأثام فى مكرماته
 والحسيب النسيب محي ربوع الـ * جود بعد اندراسها بهبانه
 آل بيت الرسول حزنم مقاما * تجتلى الناس باجتلا نيراته
 يا وحيد الأفضال انى اهنى * لك بعمرس زهت جميع جهاته
 عرس عين الكمال روح المعالي * احمد المتقين فى مسعداته
 واحد الدهر ثابى الروح حقاً * ثالث النيرين فى هالاته
 دام بالأمن والمسرة يزهو * بالرفا والبين طول حياته
 ياسليل الأجداد ساجع شكرى * لهج بالثناء فى نفساته
 واغريد روضة البشر يشدو * بمدحهم كالدر فى كلماته
 فأعمره سمع الرضا ونجاوز * عن قصور يلوح فى ابياته
 ان بيتا حوى بدائع تاري * غ احرى بالعفو عن سيئاته

نم قرير العيون بالعرس ارخ * وتنعم بالجود من طيباته
واسلم الدهر بالهنا وتسمن * ذروة المجد لأجتنا ثمراته
وفي اخر الثبت المسمى الأُم لا يَقاطُ الهمم للشيخ ابراهيم الكوراني الشهرزوري ثم
المدني وهو من مخطوطات المكتبة الاحمدية (نسبة لأبن المترجم) اجازة من الشيخ
الياس الكوراني للمترجم قال فيها وكان ممن سعى في ذلك وافاد واستفاد ما هنالك
واجاد فخر الأشراف العارف بالله العارف من يم الماراف السيد الحسين النسيب
السيد طه بن السيد مصطفى الخ

ومن رثاه الشيخ عبد الرحمن البيري بقصيدة طويلة مطلعها

هي الأيام للأعمار نهب * وللأعمال اسفار وكتب
تقلبها سرور ثم حزن * وافراج وتضييق وكرب
اذا ركب ترحل عن مناخ * بحكم البين عرس فيه ركب
الى م تحت انفسنا المنايا * على دم وبيض ايس تكبو
كوا من بين احشاء المنايا * اذا هي شارفت فرصاً نهب
خلقنا والفنا حتم علينا * فاولا خلقنا لم يقض نجب
فنحن امانة والخز صعب * فان ردت كاهي زال صعب
موارد هذه الأيام ملح * ومرآهن المعروف عذب
طمعنا في مسألة الليالي * ولم نعلم بأن السلم حرب
خدعنا بالما منها غرورا * بصنعة خاسر اذ بان غلب
الى كم كل يوم فقد خل * تجود عليه بالآفاق سحب
ومنها فيا ليت النعاة بموت طه * خر من وكان في الآذان عطب
امام كامل بحر تقي * لدائرة الطرائق فهو قطب

وعين المرشدين اذا اضيعت * نفوس في الهوى او ضل قلب
وترباق النفوس غدا اذا ما * بدامن غاسق الشيطان وقلب
بصير في خلاص النفس آس * خبير في علاج الروح طب
مربي الطالبين بحسن رأي * اذا اقترب القلوب الغلف ذنب
مرفق السالكين اذا استحقوا * وزالت عن بصرهن حجب
له قدم بطرق القوم ثبت * له في مأخذ العزيمات دأب
له التسليم للأقدار خلق * ولو كان القضاء ناراً تشب
صبور في النوائب ذو احتمال * اخو جلد اذا مال الذعب
اذا السلوان دنس ثوب حزن * يفصله من العبرات سكب
فقل لنوائب الأيام تفعل * كما شاءت فهذا الرزء حسب
حباك الله في الفردوس ملكا * كبير اناضر الأرجاء خصب
له المسك العبير النشرب * له من خالص الكافور كتب
وولدان وهور في يد يهم * ثياب سندس خضر وقشب
لهن الى قدومك عين بشر * بهن الى اللقا مرح ولعب
يقلن الكل يارضون ارخ * لظه منزل في الخلد رحب

ومنها

ودفن في حجرة مخصوصة داخل المدرسة في صدر المدفن المعد لدفن آل الجلابي
ولها شباك على الجادة وهناك لوح كتب عليه القصيدة المتقدمة التي رثاه بها
الشيخ عبد الغني النابلسي وله في مكتبة الأحمدية ثبت كتب عليه (مشيخه طه زاده)
وهو في قسم كتب الحديث كنت رأيته وتصفحته وارتدت الآن ان آخذ عنه
من اخذ عنهم من المشايخ فلم اجده في المكتبة ولا ادرى فقد اولا وهو كتاب صغير



حسن بن محمد التفتنازي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ

ترجمه حسن افندي الكواکبي في كتابه النفائح والوائف فقال هو العالم الكبير والجهيد الشهير الامام الهمام حسن بن محمد التفتنازي ولد في حدود السبعين واشتغل بعلوم الدين وفنون الأدب حتى برع وفاق وذكر من المبارين في حلبة السباق والف مؤلفات حسانا اودع في مكنونها بيانا وتبيانا منها نظم المراجعية وشرحها وله منظومات اخر لم نقف عليها توفي بمكة المشرفة سنة تسع وثلاثين بعد المائة ومما قاله مادحا جناب الجيد المولى ابي السعود افندي الكواکبي رحمه الله

ما هيج الشوق من صب وما وجبا * به الغرام وصافي دمه وجبا
الا وزاد اشتياقي التي سلبت * عقولنا واستباحث في الهوى السلبا
قامت فأزرت بخطوط البان وانعطفت * بمحزم كل من داناه انثعبا
في خبها كل ارباب الهوى ثملوا * ولم يئل احد من وصلها اربا
فلو تبدت وكان البدر في شرف * والشمس راد الضحي من حسنهما احتجبا
يصيد اسد الشرا صاد بوجتها * من صاها صيد بالأشراك وانتكبا
كم من شجاع شجا في جها ولها * اذابه عقرب الصدغين فاضطربا
ان حاربت بظبا الحاظها بطلا * اضحى يحرب بين الركب واحربا
خطية سحرت بالطرف ان حسرت * عن اللثام تري في ثغرها العجبا
ومنها في التخلص الى المدح

قوضت عن حب ذات الكشح مقبلا * الى مديح ابن من قد شيدوا حلبا
بالعلم والحلم والأفضال محتدم * مجد وردف وقد فاقوا الورى حسبا
ابو السعود الذي من ام ساحته * يؤم ركننا تظل في ظله النجبا
وهي طويلة تربو على اربعين بيتا اقتصرنا منها على هذه الأبيات

وله ايضاً مادحاً السيد نعمة الله افندي الكواكي عم السيد حسن افندي الكواكي
 نسيم الصبا هيجت شوقاً تشعباً * الى مربع عهدي به زمن الصبا
 وذكرني اطلال من قد عهدتهم * بأرغد عيش ثم اهناه مشرباً
 الا بلفساً عنى تحية مفرم * وسورة اشواق لها نيكم الربا
 ارجع شذاها بشرح الصدر نغمه * به البان والنسرين والرنند والكبا
 تهيج الى تلك الربوع جوانحي * ومن يُبتلى بالعشق يسمى معذباً
 احن الى ايلي وان شط ربعها * وكانت بروق الوعد بالوصل خللاً
 لقد عاد رأسي كاثمام ولتي * شيطي ولم ابلغ مراما ومأرباً
 الى الله اشكو حر مابي من الجوى * ومن لم يساعده القضاء يبق متعباً
 وهي طويلة ايضاً اكتفيها منها بما تقدم .

— اسحق بن محمد البخشي المتوفى سنة ١١٤٠ —

اسحق بن محمد انبخشي الحنفي الحلبي الخلوتي العالم الجليل الفاضل النبيل مولده
 بحماة في حدود السبعين والف واشتغل على والده وارتحل معه الى مكة المشرفة
 في اواخر القرن الحادي عشر وجاور بمكة مدة وتفقه على والده واخذ عن علماء
 الحرمين في وقته وعن علماء بلده وبرع في سائر العلوم واشتهر بلطائف التحريات
 في المنثور والمنظوم وله سياحات كثيرة وابتلي بالأغتراب بسبب القضاء وله
 في علوم العربية والأدب ما يملأ الدوا لعقد الكرب وله نظم القدوري وغيره
 من الرسائل المفيدة والمراسلات الفريدة ولما اصطحبه معه الوزير قبطان ابراهيم
 باشا لسفر من البحر وحصل لهم الفتح والنصر انشأ مقامة بحرية ووصف فيها
 كيفية الذهاب والأياب وكيفية القتال برا وبحرا وما يسره الله من الفتح والنصر
 بألفاظ عذبة وعبارات انيقة وشاع ذكرها بين ادباء العصر وكان له نظم كالدر

النظيم وتحريرات تفصح عن فضله الجسيم او دونت لبلغت مجلدات وعاقبة امره
عدل عن القضاء وكانت وفاته في حلب الشهباء في سنة اربعين ومائة والالف رحمه الله تعالى اه
— حسن بن علي الطباخ المتوفى سنة ١١٤٠ —

(حسن) بن علي الشهير بالحنبلي الشافعي القادري الشريف لأمه المعروف بالطباخ
الحلبى الشيخ العالم العامل المحقق الكامل المتهن الخطيب بجامع الحسروية والمدرس
بأموي حلب ولد بحلب في سنة ثمانين والالف وكان والده طباخا فائري حاله واقتنى
من انواع اوانى النحاس شيئا كثيرا وكان يؤجرها الى الناس فى الافراح واتخذها
حرفة ثم ولده المترجم نشأ في حياته موفر الدواعي مرفه البال وكان ذكيا نجيبا
فاشتغل بطلب العلم واكتساب الكمال فلأزم الشيخ مصطفى الحفسر جاوي واكثر
عنه وانتفع به وعليه تخرج وبرع فى الفقه واخذة وسائر العلوم عنه وقرأ التفسير
على المولى احمد الكواكبى والحديث وفقه الحنفية والأصول على ولده ابى السمود
الكواكبى وقرأ على الشيخ احمد الشرابانى وعلى الشيخ سالم المكي وعلى غيرهم
من علماء عصره واكثر عن الواردين وبرع فى المذهبين وكان سريع الاستحضار
لأكثر المسائل واقتنى الكتب النفيسة النافعة كثيرا واعتنى بتصحيحها وضبطها
للازمته اقراءها وكان يخبر عن نفسه انه اكثر لياليه لا يضع جنبه على الارض
للنوم بل يتكى فى زاوية البيت ويضع الأحرام على ركبتيه والمصباح عند رأسه
ويطالع فاذا غلب عليه النوم وضع الكتاب ونام على حالته هذه فاذا استيقظ
تناول الكتاب واشتغل بالمطالعة ويقول ان هذه الكيفية فى المطالعة فائدتها كلية
لأن الانسان اذا نام عقب المطالعة واعادها حين استيقاظه من النوم علق ذلك
فى ذهنه بحيث انه لا يزول وكان له تقرير بتحقيق وتدقيق من غير حشو ولا تملثم
ولا توقف وانتفع عليه خلائق كثير ولما انحلت خطابة الحسروية عن الشيخ عبد

اللطيف الزوائد وجهت على صاحب الترجمة وكان من الخطباء المحسنين وكان شديد الإنكار والتعصب على الدخان وشاربه حتى كاد ان يقول بجرمته وكان اذا حضر في مجالس من يحتشمونه لا يشربون ابدا واذا شرب في مجلس امسك انفه بأصابعه وتأفف وقال يا اخي اكفف اذاك عنا واستمر على ذلك الى قبيل موته بنحو عامين حتى اعتراه حادر حار فعالجه فلم يفده شيئا فوصف له الدخان فتوقف برهة وزاد به الألم فشربه وترك الاعتراض وكان معاصره الشيخ قاسم البكرجي مثله بل اشد تعصبا منه فحصل له قبل موته حادر ذهبت به عينه الواحدة فأمره الطبيب بشرب الدخان خوفاً على عينه الثانية فشربه . وقد شاهدته في بلدتنا دمشق الشام وقم لبعض احبابنا من الافاضل وكان كما ذكر فبعد مدة صار ديدنه شربه وكانت وفاة صاحب الترجمة بعد اياه من الحج وكان سبق له قبل ذلك مرتين توفي في بدر ختام ذي الحجة سنة اربعين ومائة والى رحمه الله تعالى اه اقول بعد البحث كثيراً وقفت على دلائل ممتدة غلبت على ظني ان المترجم جد عائلتنا الأعلى ولا زلت آخذاً في البحث والتقصي لملى اصل الى ما يجعل هذا الظن يقينا

— سليمان بن خالد النحوي المتوفى سنة ١١٤١ —

سليمان بن خالد بن عبد القادر المعروف بالنحوي الحنفي العالم الفاضل البارع المفضل النحوي المكنى المحقق الماهر كان والده من امراء الاكراد الكائنين في ناحية حلب وولده المترجم نشأ بحلب وقدم دمشق وقرأ بها وحصل الفنون وحضر دروس مشايخها واخذ عنهم منهم الشيخ محيى الغربى نزيلها وغيره ثم رجع بعد تحصيل الفضل التام لحلب وتوطنها واشتهر بها بالنحو وتولى تدريس جامع الفردوس وغيره واخذ عنه الأفاضل وتفوق واشتهر وترجمه الأمين المحيى الدمشقي في ذيل نفخته وقال في وصفه روض فضل مطير عرفه فواح عطير يتطاير الجذ

عند انفتاحه فيوري زند النجاح قبل اقتداحه صحبته بدمشق ابان التحصيل والهمة
تعقد بيننا وبين التفريع والتأصيل ونحن في بلهنية هنيه نقطف زهر الحياة جنيه
فلم اعثر منه على ربية ولم اعهد منه حالة غريبه وكان له حظوة لم تقصر له عن
سابقنا خطوه فتوب الاعتبار لباسه ونور التوفيق اقتباسه ثم رحل الى بلده حلب
بفضل وافر وكال يهون به كل صعب متنافر فتنازع البلدان فيه صبابه وكلاهما
جم الغرام طروب فاجتتى الآمال امدة الفروع وامترى حلوبة العيش ملائمة الصروع
واحرز قصب اليراع فخالك وشيا ماجاك بالابتكار والاختراع فالأرجاء باضوائه
مؤتلقه والأراجى من الآمالين به معتلقه وله شعر مختار كأنه جنى نخل مشتار انتهى ما قاله
ومما وصلنى من شعره قوله من قصيدة اولها

روي الملت بسبيه الفياض * ربما به زمن الشبية ماضى
ورعى ظباء فيه قد طار حتمها * ذكر الغرام بأعذب الأحماض
في روضة غنا بغوطة جلق * يجري اللجين بها على الرضراض
مع كل معسول الثنايا لحظة * عند الفتور احدى غضب الماضى
يفتر عن حبيب يحول خلاله * ماء الحياة لميت الاعراض
وله مضمنا يا مليك قدسى كل الوري * وعزيرا عز من رام حماء
كيف لا ازداد شوقاً ذغدت * قبلى وجهك في كل صلاة

وقوله في القرنفل مشبها

الاحبذا في الروض زهر قرنفل * ذكى الشذا فاني الاديم مورد
اذا ما بدا للناس ظرين حسبه * محن عقيق فوق غصن زمرد
وكانت وفاته في حلب في سنة احدى واربعين ومائة والاف عن نيف وثمانين سنة
ودفن خارج باب قنسرين بتربة الشيخ عمير رحمه الله اه

— علي بن بيان المتوفى سنة ١١٤٣ —

علي بن المشهور بأبن بيان احد تجار الشهباء واجوادها كان سمحاً ووالده مفرماً بتحصيل المعارف والصنائع الطريفة وحسن الخط حتى بلغ من ذلك الغاية ومن خطه الحسن الكتابة التي بأمرى حلب على مرقد سيدنا نبي الله زكريا عليه السلام ومن داخل المرقد فوق وله اليد الطولى في النقوش العجيبة والدهان العجيب وكان في اوائل عمره قل ما في يده فتوجه الى مصر الى ابن عم له صاحب ثروة فاتفق بعد وصوله بأيام قليلة وفاة ابن عمه عن زوجة وبنت فورثه معها ثم تزوج بزوجة ابن عمه المذكور وعاد الى حلب وزوج ولده محمداً بالبنت وتصدر في بيته للأحباب في وعاية ارق من ماء المفاصل ولطافة شهبي من الحبيب المواصل وبيته احد البيوت المشهورة بحلب بسويقة حاتم بحسن البناء وكان سكن الشيخ المرشد الكامل العارف الشيخ قاسم الخاني بالشراء بعد وفاة الشيخ لصاحب الترجمة من والده واخبر ولد صاحب الترجمة محمد بن بيان ان جدهم مولده خوارزم وقدم لبلاد الشام في تجارة ودخل حلب ومن ذريته صاحب الترجمة والمهدة عليه توفي سنة ١١٤٣ وله من العمر اثنتان وستون بتقديم المهمة على المائة فوق ودفن خارج باب الفرج واعقب ثلاث بنين محمد الفاضل الحنفى وعمر كما عمر والده ٦٢ وتوفي سنة ١١٧٦ ودفن عند والده ومصطفى صاحب الخط الحسن والذكاء العجيب والملكة التامة في النقوش العجيبة والصنائع الغريبة ومعرفة تامة بالموسيقى وبالجملة فهو من افراد زمانه مع دماثة اخلاق وعفة وصيانة توفي سنة ١١٧٧ ودفن عند والده وله من العمر ٧٤ سنة واعقب واصغرهم اخوهم احمد وهو في الاحياء الآن اهـ (من مجموعة منقولة عن خط ابن مبرو)



الوزير اسماعيل بن ابراهيم العظم المتوفى سنة ١١٤٥ ❦

اسماعيل بن ابراهيم العظم الوزير الشهير كان والده ابراهيم هذا جنديا سكن
بمعرة النعمان من اعمال حلب وكان لأهلها مع التركمان التي ترد الى جبلها شتاء
وقايع جرح في بعضها والد المترجم فحمل الى بليدته المذكورة فتوفي من تلك
الجراح واعقب المترجم وسليمان الوزير الشهير وموسى ومحمدا وكلهم تولى
الوزارة خلا محمدا وكانت ولادة المترجم قبل السبعين والف بالمعرة وبها نشأ وتعلت
به الأحوال الى ان صار حاكما ببلده ثم بحماة وانعمت عليه الدولة العلية بعناية
والى حلب عارفي احمد باشا بطوخين رتبة روملى ومالكانة حماة وحمص والمعرة
عليه وعلى اخيه سليمان ومنصب طرابلس عليه وسر عسكر الجردة فبعد عوده
من الجردة سنة ثمان وثلاثين ومائة والف تولى الشام وامرة الحاج بالوزارة وحج
ست سنين وفي السنة السادسة قعدت للمحاربة معه طائفة حرب بين الحرمين
في ايابه فا دخل المدينة المنورة بل توجه على طريق ينبع البحر الى آبار النعم
وكتب الشريف واهل المدينة في هذا الشأن للدولة العلية فعزل وامتنحن سنة
ثلاث واربعين وحبس بقلعة دمشق واستأصلوا امواله مع اموال ذويه وافرج عنه سنة
اربع واربعين وولوه خانيه (في كريد) فذهب اليها وبها ادركه الحمام سنة خمس واربعين
واعقب السيد ابراهيم واسعد وسعد الدين ومصطفى وكلهم تولوا الوزارة خلا
الأول فإنه توفي بحماة سنة ١١٥٩ في اوائلها وهو برتبة روملى معزولا من صيدا
فأنه ولي اطرابلس قبل الامتحان وذهب مع والده الى خانيه (في كريد) وولي بها بعض
الحال وبعد وفاة والده عاد وولي صيدا مرارا وجده الأعلى لأمه الحراكى الولى
المشهور واعقب المترجم بنتين زوج احدهما في حياته من ابن اخيه مصطفى ابن فارس
فولدت له محمدا وهو الآن ابقاه الله واسطة عقدهم وزير شهم صدر متحل بالفضل

والأدب وولي صيدا بالوزارة في رجب سنة ست وسبعين ومائة والف اه (ميرو)

﴿ مصطفي بن منصور الطيب المتوفى بعد سنة ١١٤٥ ﴾

مصطفي بن منصور الطيب الحاذق المصيب كان ذكياً جداً قرأ على العالم الفاضل الشيخ فاسم البكره جي وعلى العالم الكامل علي الميقاتي وقرأ على والده فريد عصره علم الطب والف فيه رسالة في علم النبض خرج من الشهباء سنة خمس واربعين ومائة والف وهو من ابناء الثلاثين ودخل دار الخلافة اسلامبول فسمع به اطباؤها فدعوه يوماً الى بعض الباليات والبالي هناك عبارة عن البستان فلما قدم عليهم استرحبوا به وأجلوه وكان قدم اليهم من مكان بعيد وكان يوماً شديداً الحر فلما جلس عرضوا عليه بعض الاشربة موضوعاً فيه ثلج فأبى شربه فقالوا لم لم تشرب فقال هذا شيء مضر فانكروا عليه والحال انهم ما عرضوا ذلك عليه الا للاختبار فاندفع يذكر لهم ما يتولد من شرب البارد على التعب ما لو جمع لبلغ كرامة او كراستين فانبهرت عقولهم لاستحضاره وذكرائه فأجلوه قري وله رحلة ذكر فيها من لقي في طريقه من الافاضل والأدباء ولم يلبث الا قليلا في اسلامبول حتى انتقل الى رحمة الله مطمونا فرحمه الله تعالى فمن شعره الذي له في رحلته قوله في عتب الزمان

هو الدهر ما شئت الا كداره صفوا * ولا برحت فيه بنوه على شكوى

ومنها ولا ذنب فيه للبليغ اخي الذكا * سوى انه لم يعطه عرضه رشوى

وما هو الا الصاب في كل حالة * ولكن مليم (١) الذوق بحسبه حاوى

فتباً لا يام لهت بذوى الحجا * على انهم لم يعرفوا ضمها الهوى

ومنها وما اسني الاتساوى كرامها * بأنذالها عند الراوية اذ تروى

ومنها وقد سودت شوم القروود كأنما * قد انقطع النسل الذي كان من حوا

(١) السليم لديغ الحبة كما هو معروف

ويأمرنا بالصبر فيهم اخو الذكا * سمعنا ولكن بين ذا القوم من يقوى
فلا تعجبي يا أي انسانا في عنا * وان كان كل جانب الرتبة القصوى
ولا تتمري فالموت للحر راحة * اذا أصبحت فيه الحياة بلا جدوى

اه (تاريخ ابن ميرو)

✽ عثمان بن ميرو المتوفى سنة ١١٤٥ ✽

(عثمان) بن يحيى بن عبد الوهاب بن الحاج ميرو الشافعي الكامل وادب بمكة وامه
ام ولد كرجية مولده قبل الثمانين وبعد وفاة والده بمكة نقله عمه حسين لحلب مع
اخوته وهم ابو بكر لأبويه ومحمد وعمر لأبيه وسافر المترجم الى جهان اباد من بلاد
الهند واستقام بها مدة ثم عاد لحلب وتزوج بأبنة عمه عائشة بنت مصطفى الميرو
ومولدها مدينة اسلامبول وكان اتي بها لحلب بعد وفاة والدها عمها حسين ايضا
وولدت بنتا وتزوجت وماتت في حياة ابويها ثم تسرى بجارية وانقطع في داره
منعكفا على تلاوة القرآن والتقوى والصالح وحضور المسجد وكتب بخطه الكثير
من الكتب وكانت وفاته سنة خمس واربعين ومائة والف ودفن بالتربة الأمينية بحلب اه

✽ الشيخ رمضان العطار المتوفى سنة ١١٤٧ ✽

رمضان بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ احمد العطار الفاضل الكامل الشافعي
كان يعاني صنعة العطاره بجانب في سوق العطارين قبلى جامع اموى حلب مولده
في حلب قبل المائة قرأ على فضلاء بلدته كالعلامة الشيخ مصطفى الحفسر جاوى والفاضل
الشيخ جابر والعلامة السيد محمد الكبيسى واخذ عن العارف الشيخ قاسم الخانى
طريقة القادرية وافاد وقرأت عليه في الفقه الغاية وشرحها لأبن قاسم الغزى
والخطيب الشربىنى وشرح التحرير لشيخ الاسلام زكريا وشرح الأجرومية للشيخ
خالد وشرح الأزهرية له توفي سنة سبع بتقديم السين المهمة على الموحدة واربعين

وماية والف واعقب ودفن في التربة الشهيرة بالشيخ ابي نير وكانت جنازته حافلة وكان عفيفاً سخياً حلوا المنادامة كثير الذكر ملازماً للعبادة والأفادة والاستفادة يقرى بين العشائين تجاه سكنه بجامع منكلى بغا الفقه وينفع الناس رحمه الله تعالى اهـ (ميرو)

○ الشيخ محمد هلال الراحماني المتوفى سنة ١١٤٨ هـ ○

محمد هلال بن عمر الصالح الورع المسلك الشافعي القادري الراحماني قرية غربي حلب مولده بها وقرأ القرآن بها اخذ الطريقة الشريفة القادرية عن العارف الشيخ قاسم الخاني وانتفع به وعن الشيخ محمد بن الشكعة وعن السيد ياسين الكيلاني الحموي وعن العارف مصطفى الطائفي المشهور وتصدر الأرشاد سنة (لم يذكر) وتوفي سنة ثمان واربعين وماية والف ودفن في صحن المسجد الذي كان يقيم الذكر فيه بمحلة الجاوم وقد ناهز التسعين اهـ (ميرو) اقول وقد كنت اطلعت على مؤلف له شرح به حكم الشيخ محي الدين بن العربي قدس سره وهذا الكتاب الآن في مكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية وقد ذكر في هذا الكتاب بحجى شيخه الشيخ ياسين الكيلاني الى حلب وقد علق بفكرى من تلك الحكم قوله (ان ترى الحلال الا في شواحق الجبال) وقوله (الشيخ من اصالحك حاله اوداك على الله مقالاه)

○ عمر بن مصطفى طه زاده المتوفى سنة ١١٤٨ هـ ○

عمر بن مصطفى الشهير بطه زاده وهو اخو طه المتقدم واخو ياسين الآتية ترجمته ولم اف له على ترجمة خاصة غير اني وفقت على وقفته لمسجده ومدفنه الذين عمرهما جنوبي البيارستان النوري في محلة الجاوم ووقف عليهما وعلى ذريته وقفاً ويعرف المدفن بمدفن الجلبي وصف في وقفته بالعالم العلامة ثمرة الدوحة المحمدية ذو الحسب الطاهر والنسب الباهر حضرة السيد عمر افندي بن مصطفى افندي الشهير نسبه بطه زاده قايم مقام حضرة نقيب السادة الأشراف والقاضي بالقدس الشريف سابقاً قال عمرت مسجداً

ملاصقاً لداري الكائنة بمحلة الجلوم وعمرت شمالى المسجد مدفناً لى ولذيربى وعمرت
حوشاً سماوياً للمسجد والمدفن ويحيط بهذا المسجد والمدفن جدران فالجدار الغربي
به شباك من حديدان مطلان على الطريق السالك بأحدهما سبيل ماء لشرب العطاش
المارين وبجانبه قصطل يجري اليه الماء من قناة حلب (ثم قال) ويصرف في كل
يوم من غلة الوقف تسعين عثمانياً فضياً لثلاثين رجلاً من القراء ليقروا بحتمين
في كل يوم عقيب صلاة الصبح بالمسجد والمدفن. وتاريخ الوقفية سنة ١١٤١
وكانت وفاته سنة ١١٤٨ ودفن بمدفنه هذا ولا زال قبره موجوداً .

والمترجم اخ ثالث اسمه محمد توفي عقيماً سنة ١١٧١ وهو مدفون بهذا المدفن
فيكون لمصطفى بن طه زاده والد المترجم المتوفى سنة ١٠٩١ اربعة اولاد
ومما يجدر ذكره هنا ان على يسار القبيلة في هذا المسجد حجرة فيها ثلاثة قبور
لا كتابة عليها غير ان المتوسط منها عليه ضريح من خشب المشهور ان المدفون فيه
الشيخ صالح الكيلانى ولم افه له على ترجمة وكان هناك لوحة مكتوب عليها ابيات اولها
ضريح به العرفان والزهد والتقوى * وبحر الرضى فيه مدي الدهر سائح
لقد حله شهم كريم وفاضل * وبالعالم مشهور وبالجود صالح
ولا غرو في ذاك الهمام لأنه * بوالده بحر المعارف واضح
فذا صالح نجل لعبد لقادر * نتيجة جيلان له النور لائح
ووجود هذه القبور الثلاثة في هذه الحجرة يفيد ان المكان كان مسجداً اوزاوية
قبل ان يعمره عمر افندي الجلبى ولعله كان دائراً لم يبق فيه سوى هذه الحجرة
فجدده المترجم والله اعلم

ومدحه الشاعر الأديب مصطفى افندي اليرى بقصيدة غراء طويلة قال في مطلعها
هل المجد الا ما تسنمت غاربه * او الفخر الا ما امتطيت جنتائه

كفى المجد فخراً ان شمس علامكو * لقد زينت للناظرين كواكبهم
واقسم مسا جارك في المجد نير * من الأفق الا كان مجدك غاليه
لك النسب الوضاح والشرف الذي * يمزق من ليل الشكوك جلايبه
رفعت منار الجود بعد عفائه * وظهرت منهاج السخا ورجايبه
وفضيت عن بكر المعالي ختامها * وصفيت من ورد الكمال مشاربه
ونسابت العليا فلبت بحبيبة * وغيرك لو نادى بها ان تجاوبه
وهي طويلة قال في آخرها

وشكرتك في بث المحامد واجب * فمن لي بأن اقضى من الشكر واجبه
ودمت مهننا بالسعيد فأسمه * لحظكموا وصفاً اتى بالناسيبه
ومن حظه اضحى سمي لنجله * فذاك سعيد الدهر ما فيه شائبه
وبالعيد فاهناً بل يهنأ لأنه * اتاك ليلي من ثناك حقائبه
وخذ عادة غراء يسبيك حسنهما * وتحمدان واقتك منك المصاحبه
وخذني في روض امتداحك بلبلًا * لأمليه تغريدا واجني اطاييه
ودع كل شعر غير شعري فدره * يروك حسناً مثل مارق ثاقبه
ودم وابق واسلم كما هبت الصبا * وذكرتك المضي المشوق حبايبه
ولا زلت محسود الجناح ولم تزل * سهامك اهداف المكارم صائبه

✽ عمر بن عبد القادر الأرمنازي المتوفى سنة ١١٤٨ ✽

عمر بن عبد القادر الشافعي الأرمنازي الأصل الحلبي المولد المقرئ الفرضي العالم
العامل الفاضل الكامل ولد بجلب في سنة خمس ومائة والاف وكان والده ورعاً
صالحاً وخطيباً واماماً بجامع قسطل الحرامى بجلب فنشأ والده المترجم وقرأ القرآن
على والده وقرأ الفقه والنحو وعلم الفرائض على جابر بن احمد الحوراني وعبد

اللطيف بن عبد القادر الزوائد وبرع في ذلك وقرأ علم الميقات على مصطفى
ابن منصور الطيب واخذ الحديث عن محمد بن عقيلة المكي حين قدومه الى حلب
واخذ العربية والصرف والمعاني والبيان والأصول على عدة شيوخ وكان رأساً
في كتابة الوثائق الشرعية بحيث ان شهود المحاكم عادوه لذلك وراموا منعه
مراراً فلم يقدروا الى ان قدم الفاضل الأديب حسين بن احمد الشهير بالوهي
الرومي قاضياً لحلب فوصل اليه وثيقة ابراء بين ذمين بكتابة المترجم فلما رآها
القاضي قال ما ابقى هذا الكاتب حيشية المحكمة فوجد الكتاب فرصة ووشوا
به الى القاضي وقالوا انه قد سد ابواب المحاكم وتطل حالنا فاحضره القاضي وهدده
بعد التوبيخ التام يقطع اصابعه ان كتب مرة اخرى وثيقة لأحد خاف له على
ذلك ثم قال للقاضي يا سيدي ارجو من فضلكم ان تأمروا بتحرير تاريخ هذا
التنبية عليّ في السجل المحفوظ ربما تقفون على وثيقة مقدمة فيصير معلومكم انها
انما كتبت قبل امركم بمنعني والا فتذهب اصابعي ظلماً فضحك القاضي واعجبه
وامر له بالجلوس وهش له وبش وقال يا شيخ انت تحرم نفسك وتحرمانا المحصول
فلو اخذت كثيراً كان انفع لك ثم اسر اليه ان اضرب بكلامي الحائط واكتب
ما شئت وخذ كثيراً ولا عليك من هؤلاء الجهلة يعني الكتاب فخرج من عنده
وامتنع من كتابة الوثائق ولم يفتر بكلام القاضي لأنه كان يتلون كالحرباء .
ثم ان صاحب الترجمة حفظ القرآن العظيم قبل وفاته بعامين او ثلاثة وحفظ الشاطبية
على الاستاذ محمد بن مصطفى البصري ثم شرح الشاطبية شرحاً مختصراً سماه
الأشارات العمريه في حل رموز الشاطبية لكن اعجلته المنية عن اتمامه وتبييضه
فبعد وفاته اتمه وبيضه المتقن عمر بن شاهين امام الرضائية وهو شرح لطيف
نافع المبتدي ولا استحضار المنتهي وجرت للمترجم محنة عظيمة قبل وفاته وكانت

سبباً لمرضه الذي مات فيه وذلك انه لما كان سنة سبع واربعين بعد المائة صار غلاء وقلت الأقوات فتحركت العامة والرعايا يوماً لينهبوا الخبز من الأفران فصادفوا خليل المداي داثراً على الأفران يقبض ثمن الطحين ورأوا معه دراهم كثيرة فطمعوا في اخذها ولحقوه فساق دابته فادركوه عند جامع قسطل الحرابي فنزل عن الدابة ورام الدخول للجامع المزبور ليحتمى به فشمعه المؤذن والقيم وغيرهما وكان صاحب الترجمة امرهم بمنعه خوفاً ان يقتل في الجامع واغلقوا باب الجامع في وجهه ففرت نحو البرية فادركوه هناك وقتلوه ولم يعلم له قاتل وفي تلك الغضون قدم الى حلب كافلاً وحاكماً الوزير احمد بن برهان الشهير بالبولاد فاشتكى اولاد خليل المذكور على اهل المحلة عموماً وعلى صاحب الترجمة والمؤذن والقيم خصوصاً فاختمنى صاحب الترجمة عند بعض اصحابه مدة والطلب بالتفحص الشديد عليه الى ان قضيت القضية واخذ المذكور جريمة كثيرة من اهل المحلة فظهر المترجم لكن اثر فيه الرعب بحيث انه كان يمرض مدة ويبرأ مدة حتى دنا اجله وكانت وفاته في اوائل شعبان سنة ثمان واربعين ومائة والف ودفن بمقبرة جب النور رحمه الله تعالى اه

مصطفى بن محمد البتروني المتوفى سنة ١١٤٨ هـ

مصطفى بن محمد المعروف بأبن يري الحنفي الحلي البتروني اخو عبد الرحمن الآتي وهذا هو الأديب الذي سقى رياض الطروس بمياه براعته فأثبتت في الصحائف ازهار البلاغة والفصاحة واشتهر بالأدب النفيس قدم دمشق مراراً وخالط اربابها وافاضلها واشتهر بينهم وكان وحيد اقرانه في زمانه وترجمه السيد الأمين المحبي في ذيل نفحته وقال في وصفه ماجد امتطى بأخصه فرق الفرقد واتخذ الصهلة والصهوة انعم المنعم وافعم المرقد رقي من الفضل اسمي المراقى واترع دلوه من السودد الى العراق فخره قد اخذ من الكمال بالجامع ونخبه تفر من نور الأمانى

في وجوه المطامع وبينى وبين ابية في قسطنطينية وانا وايام عقيدا وداد في بلهنية
هنية ذمم لا ترفض وعصم لا تنقض فمهدده نقش على صخر ووده نسب ملا ن
من فخر واما كماله فقد تجاوز حده منه ما تم له فأصابته عين فيما أم له فأخطأه
ما امله فلتن اصلته الأيام بنار نوائبها ونفرت عن يده الطولى بذوائبها فلولا
السبك ما عرف للتبر صرف ولولا النار ما عرف للعود عرف وولده هذا ارجو
له حظا وافيا وعمر ا يكون ما بقي من الكدر صافيا فهو للمعالي مل نواظرها
وللأمانى مطمح مناظرها وللدهر فيه عادة انجازها مضمون وآخرها كأولها
من شوائب الزمان مأمون وقد ذكرت له ماتستجليه بكرا وتصقل به روية وفكرا
انتهى مقاله فيه وفي ابية ومن شعره قوله وكتبته الى الشيخ سعد العمري الدمشقي وهى

افانن بالآلحاظ اهل الهوى فتكا * فقد صال في العشاق صارمها فتكا
وكف سهام الحظ عن مهجتي فقد * هتكت حجاب الصبر عن صدرها هتكا
تركت بقلبي لا محجا وسلبتني * هجوعى فهلا تحسن السلب والتركا
هواك لقد اجري دموعى صباية * وصدك نيران الجفا في الحشا اذكي
رويدك يا من بالهوى قد اذابنى * وانك جسمانى بتبريحه نهكا
ومذهمت لما شمت ببارق ثغره * لدر غدا الياقوت في نظمه سلكا
اسر الهوى خوف الوشاة ومقتلى * بدر ثنايا الدمع تفضحه ضحكا
وفى هتك سر العاشقين شواهد * ولكن فيض الدمع اكثرهم هتكا
وكان مجال الصبر متسع الحمي * مجلبة صدرى فانتنى ضيقا ضنكا
وشاركني كل الأناس بحبه * وتوحيدده في القلب لا يقبل الشركا
وقد زان ورد الخد في روض حسنه * بنقطة خال قد حكى عرفه المسكا
من الترك يسطو في القلوب بلحظه * فلا تسأوا عن حال من يعشق الترا

رأى غرب جفني سافكا بمدام ✱ تبارى الحيا المدرار فاستوقف النسكا
 تملك قلبا من تجنيه قد عفا ✱ فاضره بالوصل لو عمر الملكا
 ولما جلا لي وجهه بعد بعده ✱ وطورا صطباري عن محاسنه دكا
 سبكت بنار العتب فضة خده ✱ فأذهب اكسير الحيا ذلك السبكا
 فيا مالكا لم ادخر عنه مهجتي ✱ اجبني فدتك النفس لم ستمها الهلكا
 واني الفت الذل فيك وطالما ✱ بعزة نفسي كنت استصغر الملكا
 متى تجل عنى ظلمة الصد عليها ✱ بصبح وصال تستنير به وشكا
 هناك ترى قدحى من الحظ عاليا ✱ وسعدي في افق العلى جاور النلكا
 همام غدا في ذروة المجد ضاربا ✱ له خيم العلياء من رفع السمكا
 ومد رواقا الكيمالات فوقه ✱ وصاغ لها من درّ اوصافه حبكا
 تبوأ من مجبوحة الفضل رتبة ✱ بغير سناها نير الفضل لن يزكا
 اذا رمت تلقى المجد شخصا مثلا ✱ فشمه تراه لامراء ولا شكا
 تود الدرارى عند بث صفاته ✱ تطاولها فخرا وتلزمها سدا
 متى خطبته المكرمات لنفسها ✱ وفي فض ختم المجد قد احرز الصكا
 فلم يحكه مذشب في الفضل فاضل ✱ ولكنه عن حسن آدابه استحكى
 وضوع عرف الفضل منه بخلق ✱ فيا فضل ما أنمي ويا عرف ما اذكى
 ونظم اشتات المعالى اصابة ✱ بعامل فكر قد ابى الطعنة السلكا
 واصبح في روض البديع مفردا ✱ بأفتان افسان تغز بأن تحكى
 من العمريين الأولى شاع ذكرهم ✱ وقام مقام الفضل في الديلة الحلكا
 فن ذا مجاريه بفضل وسودد ✱ وآدابه تلك التى بهرت تلكا
 فما الروض غب القطر حركه الصبا ✱ قدود ازهت من قضب باناته فركا

وسوط المثاني والمثالث قد غدا * برجع الصدا يستنطق العود والجنكا
وترجع عتب من عتب بدت له * بروق الرضا ممن يعاتب فاستشكى
ودادك في قاي لقد ضاع عرفه * بمدحك لما جال في القالب واحتكا
فخذ بكر فكر غادة قد زفقتها * تجر حياء ذيل تقصيرها منك
ودم وابق واسلم ما بك من شجونه * اخو لوعة في رسم دار او استبكي
فأجابه بقوله

انت والدراري الزهر تعترض الفلكا * وطوق الثريا كاد ان يقطع السلكا
اقول وهي قصيدة طويلة ذكرها المرادي بتمامها اقتصرت على مطلعها خوف الاطالة
والمترجم زود الصب نظرة من لقائك * واشف مضى الهوى برشف لما نك
وانقذ المغرم الذي شفه الوجد بوصل يذوده عن فلانك
انما الليل من فروعك والصبح يستمد من لائلتك
وكذا المسك ما تضوع الا * حين وافته نفحة من شذائك
انت في الحل من دم سفكته * في بحال الغرام بيض ظبايك
يا فؤدا امسى جريحا بسهمي * لحظه تفره شفاء لدائك
كف يا لحظه عن الفتك فيما * انسا في السقام من نظرائك
وكذا يا قوامه الفصن من ذا * اطلع البدر مشرقا في ذرائك
يا غزالا اذا رنا ساب الأنفس رفقا على حشا مضنائك
اترى مانقي الكرى عن جفوني * وشجاني من الهوى برضائك
أعذار بدا بجديك هذا * ام لصيد الألباب اضحى شرائك
ام حروف الدلال قد خطها الحسن على وجنتيك من املائك
ام على البدر هالة قد رآت لميوت الوري بأفق سمائك

ومنها

ام مشى النمل فوق نور محيا * حار فيه الليب من شمرايك
 بل غدا في البها سلاسل مسك * فوق جمر تقودنا لهوائك
 ويك يا قلب كم تعاني التصابي * او بلغت طائلا بمنائك
 فابتدي وامتدح سليل المعالي * اني في الرشاد من نصحاك
 كوكب الفضل احمد ذوالايادي * من له في سما الفخار ارائك
 يا امام الهدى اليك حثنا * طرف فكر مناخه بفنائك
 يارفع الذرا وسامي الاراكي * وعلي المنار في عليائك
 فبهذا الوجود والعلم الفر * د عين الكمال في فتوائك
 فقت من قد تسربلوا برد المجد وثوب الفخار من آباءك
 انت كالشمس رفعة وبهاء * وكبحر العباب في جدوائك
 ان قسا واكثما واياسا * مثلا مضربا غدا لذكائك
 صمت شهرا بالبر قد خولتنا * متن فيه من ندى نعمائك
 وابق ما حن مغرم لمح * وتغنى الحمام فوق الارائك
 تتمنى الغيد الحسان عقودا * نظمت باللال من انشائك
 بلغوا في العلا السماك ولكن * دون مانلت من علو ارتقائك
 لك عزم حكي الحسام انتضاء * وبأيماضه حكي آرائك
 سيدي جئت قاصرا حيث امسى * كل فضل وسودد من حلائك
 واتى العيد مؤذنا بالتهاني ☆ عائدا والسرور في احيائك
 رافلا في ثياب عز مقيم ☆ ونعيم مخلص ببقائك

وله قوله بشذا عنبر خال * ضاع في جمرة خدك

وبما يقضي على الأنفس من صعدة قدك

وبما يسطو به طر * فك من مرهف حدك
وبما يستلب الألباب من ملعب بندك
وبما ضلت به الآراء من فاحم جمعدك
وبما ينجيه كف الوهم من رمان نهديك
وبما اودع في فيك الشهى من درّ عقدك
لا تدعني والهوى يو * رذني مورد صدك
لا ولا تخلف لجروح الهوى ميثاق عهدك
يا هلالا ته من الحسن ببرد دون بردك
انا ما اوليت وذا * مع اني عبد وذك
كم اناديك بما يشتق من احرف حمدك
عذب وصل واشف مضنى القلب في انجاز وعدك

وقوله من قصيدة

هاج لي برق الحمى ذكر الحمى * فاستهل الدمع من عيني دما
مرّ بي وهنا فأذكي لا عجا * في فؤادي حرة قد اضرما
وانثى بروى احاديث العبا * منجدا طورا وطورا آمتها
آه من دمع لذكر المنحني * كلما حركته الوجد همي
يا رعى الله عهدا بالحمى * نقض الدهر بها ما أبرما
وليالٍ منحتنا صفوها * فانتهمينا العمر فيها جلما
ومعان ضرب الحسن على * عذبات البان منها خيما
ورعى دهرأ بها قد مرلى * في رباها بالانغانى مغنا
حيث غصن العيش فيها بانع * وبجفن الدهر عن ذاك عما

وسميرى شادن لولاح البد * راعتراه من محاق سقما
ظلي انس صيغ من لطف ولو * مر بالوهم تشكى الألما
نقله من قول سيف الدواة

قد جرى من دمه دمه * فألى كم انتا تظلمه
ردعنه الطرف منك فقد * جرحته منه اسهمه
كيف يستطيع التجلد من * خطرات الوهم تؤلمه
عوداً ساحر المقلّة مهضوم الحشا * سميري القد معسول اللما
ما تثنى في ثنيات اللوى * ماثلا الا ارانا العلما
الف الهجر فلو يخطر لي * طيفه في سنة ما ساما
كتب الحسن على وجنته * بفتيت المسك خطا اعجما
معشر اللوام ان جزت اللوا * فقفوا واستنطقوا تلك الدمي
ثم لوموا ان قدرتم بعدها * عاشقا فيها استلذ الألما
وقوله عجبا للمذول كيف الحاني * ورأى الشوق قائدا بعناني
واتانى من عذله بفنون * في هوى ذلك الغزال الجاني
باعدولا على الصبابة فيه * كف عذلى عن طرفه الوسمان
لا تلهنى فقد علفت بظبي * سرقت قد غصون البان
هونشوان من عصارة خديه ولا من عصير بنت الدنان
يمزج الدل بالنفار ويفتر دلالاً عن مثل حب الجمان
يا لها سبعة ترائت لعيني درر سلكها من المرجان
قد حمي خذه بآيات موسى فنعى السجرفيه في الأجفان
بدرتم في كل يوم تراه في ازدياد والبدر في النقصان

رشاً ما بطرفه من سقام ما مجسم المضي الكئيب العاني
وقوله ايضاً من عذيري في هوى رشا ☆ طرفه بالسحر مكتحل
يشقى كالغصن من هيف ☆ بقوام زانه الميل
شادن يفتقر عن برد ☆ ناصع في ضمنه عسل
تاه عجباً في خسائله ☆ فهو من خمر الصبا ثمل
ذاتي فيه كغفرته ☆ بكلانا يضرب المثل

ومن مقطعاته ايضاً

وكأنا جرم الكواكب قد بدت ☆ الناظرين على غدير الماء
شمرر يبدده النسيم بمده ☆ من فوق وجهه ملاءة زرقاء
وله ايضاً لهني لماضي عيش تقضى ☆ والعيش فيه حظ وريق
ايام في حينه التصابي ☆ ثقل وراحي غصن وريق
وله ايضاً كلما رمت سلوة عن هواه ☆ جاء ناهٍ من حسنه مقبول
خط لام المذار مع الف القد يصدائي فكيف السبيل
وله في معذر قالوا تمذر فاقلم عنه قلت لهم ☆ كفوا الملام فقد حل محاسنه
فالبدل ليس له نور يضاء به ☆ الا اذا ماسواد الليل قارنه

وكان المترجم بدمشق في احد قدماته اليها وكان ممن يصحبه ويرافقه الشيخ
مصطفى العمري الدمشقي ففي احد الأيام وقف في محلة القباقيب بالقرب من دار
العمري المذكور هو واياه فنظر الى غلام هناك في حانوت يبيع التبن قدده مائل
وورد خدوده غير ذابل بحسن راق فجلاه وفاق نور سنا يحياه وله خال مجلس
معه في الحانوت وايضاً على خده خال كفتيت المسك في صحيفة الياقوت فقال
له المترجم هل تبينني شيئاً من التبن فقال ولا بأس ووضع له شيئاً من ذلك وفت

عليه سحيق مسك كان في ورقة وقال له الغلام هذا المسك من خالي واراد به خاله
الذى هو اخو والدته فعند ذلك طرب المترجم من هذه الموافقة والقضية وانشدناظما
هذين البيتين من فكرته السنية فحرت فيهما التورية اللطيفة وهما قوله
بحبة مسك قد حباني جوذر * واشجى فؤاداً كان عن حبه خالى
وقال الا لا تحسب المسك من دمي * لكوني غزالا انما المسك من خالى

وله في وصف جواد سابق

وطرف لجنى الأهاب تخاله * شهابا اذا ما انقض في موقف الزحف
يسابق برق الأفق حتى اذ رنا * يسابق في مضماره موقع الطرف
ومن معمياته قوله في احمد

قم يانديعى نصطبج ساعة * على غدير مأوه كالنضار
فقد اذاح الظبي تاج الطلا * ودارها صرفا كما الجلتار

وقوله في مليك

ايا نسما قد سري موهنا * رقفا بصب خلفوه اتقا
فما ظري مذ لاح برق الجما * غصن وقلبي ذاب مذ ابرقا

وقوله في درويش

رب روض قد حللنا دوحه * وتمتعنا اغتبافا واصطباحا
طاف بالورد علينا شادن * زاد بالقلب غراما حين لاحا

وقوله في مسلم

مذ بدا يثنى قواما مائسا * قلت والعين بماء تذرف
بهاك العذب يا غصن اتقا * جد على مضنى براه الاسف

وقوله في اغيد

بدر تم ينثني من ميد * بقوام مائس يسي العذاري
 اقسمت الحاظه النجل بأن * تخلع السقم على قلبي شعارا
 وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان واربعين ومائة والـف بقسطنطينية رحمه الله اهـ
 واورد له المرادي في ترجمة الشيخ ابراهيم المرادي هذه الأبيات

بأبي مشرق الجيوب بوجه * هو كالـبدر في دجى الأـغلاس
 قد جلته يد التلاقي علينا * مسفراً في ملابس الأيـناس
 وامال العناق نحوي عطفاً * يزدهى من قوامه الميـاس
 فتجارت سوابقي من دموعي * قطرنها صواعد الأـنفاس
 فتلقى بفاضل الردن دمعي * مذرأى فيض عبرتي ذا النـجاس
 فتأوهت حين انكر حالي * قائلاً وهو بانعطافى مواسى
 ان دمع السرور غب التلاقي * هو احلى من ماء حب الآس
 واورد له في ترجمة حامد العماـدي مشطراً

نظرت اليها فاستحلت بنظرة * محارم سرقد تضمنها القلب
 وفاض بقلبي من شؤون مدامعي * دمي ودمى غال فأرخصه الحب
 وغاليت في حي لها ورات دمي * بتقطير انفاسى بوادره سكـب
 وحال عقيق الدمع درأ وقد غدا * رخيصاً فن هذين داخلها العـجب

وسياتى له ابـيات في ترجمة الشيخ عبد اللطيف الكوراني الآتية قريباً
 وترجمه الشيخ كمال الدين الغزري العامري الدمشقي في كتابه المسمى بالمورد الأتسى
 في ترجمة النابلسى فقال مصطفى بن محمد الشافعي الحلبي الشهير بالبـترونى الشيخ
 الأديب الشاعر الناظم الناثر الأـوحد المتفوق ابو البهاء بهاء الدين ولد بحلب ونشأ
 بها ثم رحل الى دمشق واخذ بها عن الأستاذ (النابلسى) قال الاستاذ في ديوان

المراسلات وقد ارسل لنا عام ثمان وعشرين ومائة والف من حلب الشهباء مفخر
الأفاضل مصطفى جلبي البتروني حفظه الله هذا الموشح البديع وهو قوله (١)
هاج اشجان الجوى برق الجما * مستطيراً في دياجي الغلس
شب في قلبي واذكي ضرما * حين اورى زنده كالقبس
كلما لاح فقاقي يحب * بأحترق وخفوق واضطراب

دور

قد حكي قلب الشجي اذ ومضا * باضطراب وخفوق ووجيب
شاق مذضاء على ذاك الأضا * كل صب في الوري مضني كئيب
فهو في الظلماء سيف منتضى * وجريح من بني الزنج سليب
اودع الأكباده نيران الغضا * ومضى خلواً من الوجد سليب
كاد يحكي زينباً مبتسماً * لو تحلى بالرضاب اللبس
او حكي لوت طراز رقاً * بنضار في حواشي اطلس

دور

من لصب راح مسلوب الكرى * قلق الأحشاء ممنوع الرقاد
دمعه في الخد يحكي ما جرى * مستهل ليس بدري ما النقاد
ما درى هل ذلك الظبي درى * ان مضناه على شوك القتاد
سأهرأبات براعي الأنجما * في دجى الليل البهيم الحنندس
مفرم راح يقاسي الأما * من جفا جور الأطباء الكنس

(١) هذا الموشح وجدناه في مجموعة عند صديقنا الشيخ عبد القادر الهلالي شيخ الزاوية الهلالية وفيه زيادات عما هنا وبعض منافية فاعتمدنا على ما في هذا المجموع . وفيها كثير من نظم المترجم



دور

يا رعى الله عهودي باللوى * ومغاني الشعب من وادي العقيق
حيث روض الانس معتل الهوى * وبه غصن المنى غض وريق
معه قد عاهد القلب جوى * في رباه بالهوى عهداً وثيق
وسقته السحب منها ديماً * قد همت بالعارض المنبجس
وشفا من حرها برح الظما * وجلته في مروط السندس

دور

يا اهمل الشعب كم هذا الجفا * لمشوق لم يجد عنكم بديل
اترى هل تسمجوا لي بالوفا * ونرى ظل اللقا منكم ظليل
ان جفنى مذناً يثم ما غفا * وغدا ليلى من الهجر طويل
فارحموا من صار فيكم مغرماً * وبثوب السقم منكم قد كسى
والهوى جارٍ به مذ حكماً * وهو من لقياكم لم ييأس

دور

حل في قلبي منكم قمر * ظني انس نخذ القلب مقام
شادن في الثغر منه درر * نظمت فيه حباب في مدام
ذو لحاظ زاهن الحور * راش منها السحر في القلب سهام
عندي الخند مسكي الهمام * جال في فيه شراب الأكوس
لذ في تعذيبه سفك الدما * وحلا فيه ذهاب الانفس

دور

كم ليال بت فيها قاطفا * زهر الوصل بكف القبل
لائماً طوراً وطوراً راشفا * شنباً مثل الرحيق السلسل

وبواو الصدغ يشي عاطفاً * قدده المنوري بقدر الاسل
فضممت الخصر منه مثلما * ضمت الأسهم اعطاف القسي
وغدا يحسدني بدر السما * حيث بدري قد اضاف في مجلس

دور

ليل وصل قد تناها قصرا * يثمر الفجر به في الشفق
وغدا فيه اساني حصرا * فتناجيننا بوحى الحدق
وارتشف الراح فيه خصرنا * من رضاب مثل ذوب الورق
عطرت انفاسه منى فنا * وكسا طيب شذاه نفسي
فنظمت الدر منى كلبا * في ثنا عبد الغنى النابلسي

دور

نور مشكاة مصابيح الهدى * مظهر الاسرار فراج الكرب
من بأنوار هداه يقتدي * ان دجى الشك وعم المحتجب
اطول العالم في العلم يدا * وامد الخلق في الفضل سبب
نفثت في الروع منه عندما * راهق التميز روح القدس
وغدا عند التناهى علما * ساطع الأنوار للهقنيس

دور

بحر علم قد طمت امواجه * لذوي الاخلاص من خاص وعام
وتناهى في العلا معراجها * حيث لم يبق الى مرقى مقام
ولكل قد اضا منهاجها * فلهذا غص من فرط الزحام
ومن الفضل ارانا انجما * في دجى الجهل البهيم الخندس
يهتدى السالك منها بدنى * تنجلي مثل الجوار الكندس

دور

باله روض كمال ناضر * عطر الدنيا بزاي عرفه
 جل الكون بفضل باهر * قصرت افهامنا عن وصفه
 ولكم احيا لعالم دائر * بعقود نظمت من وصفه
 وجلا عن طرق الحق عمى * بعدها الافهام لم تلبس
 فهو يحيى الدين في العصور ما * غيره يسمو لهذا النفس

دور

يا فريد مصر يا قطب العلا * يا منار الحق ان ضل الاثر
 هاكها عذراء زينت بحلا * واثت ترفل في بُرد الحبر
 وشحت في مدحكم بين الملا * لعقود فصلتها بدر
 ترجى ملتصقا والاثنا * للعالي بغية الملتصق
 دتم الدهر ملاذا وحما * ما عفا المحسن فيه عن مسى اه
 وله ملفنرا في ابرة القبله كما وجدته في المجموع المتقدم
 وذات عراك والسكون طباعها * بها يهتدى من ضل عن قصد وجهتي
 اذا اضطربت ضلت وان هدايت هدت * وحيث استنداتها النفوس اطمانت
 اذا ما بدا الأهواء اثنت عنانها * عن المقصد المهوى ثنت برجة
 وله ولاح لنا قوس السحاب كأنه * وقد ثرت فوق الثرى درر القطر
 هلال لجين فوقه نصف دارة * عقيق تردت بالزبرجد والتبر
 وله لقد هطلتنا في الصبوح سحابة * موشحة الأكناف بالبارق الومض
 وحاي لنا قوس السما في انحنائه * علاقة صطل زر فنت كرة الأرض
 وله من قصيدة

لما تبدا وكاس الراح في يده * حسبته من جنا خديه قد رشحا
فد حساها وقد القت اشقتها * في عارضيه ارتنا قوسه قزحا
وله في بطيخة خضراء

وبطيخة خضراء تجاوصدى الصدى * اذا فصلت حيت بلون مورد
كياقوتة حمراء اودع ضمنها * فصوص بلخش في اناء زمرد
وله يا ردفه الراي المناظ بحضره * عقلت نفسك في الهوى بمحال
ولأنت مع فرط الضنا يا خضره * اتقنت علم الجر للأثقال
وله في مطلع قصيدة طويلة عثرت عليها في ورقة قديمة الخط وفيها ٤٣ بيتا وهي
لم تتم بعد بمدح بها ولي الدين الكواكبي حينما امر بالأقامة بحلب مسلماً له
سرى وظلام الليل وجف الذوائب * وزورة طيف الحب احدى المآرب
سرى طارفاً يفلى الفيا في ودونا * سبابب بيد اردفت بسبابب
طوى شقة البيداء والبرق هاتك * بمرهفه الماضى جيوب السحابب
وزار وفد غضت من الشهب اعين * وجفن غيور الحي نيط بحاجب
نجم هول الليل يقطع برده * فما دله غير الأنين لجاني
ومنها في اواخرها

وما علموا ان التفرق باعث * لتضعيف اشواق القلوب السواغب
فكم حاضر والعين تقذى بقربه * وناء عن الأفكار ليس بغائب
فأن اسارير الرضا من جهاتها * ترف وان وفته في شكل غاضب
وبالجملة فأن شعره كله غرر ولم اجده مجموعاً ولو عني بجمعه لجاء ديواناً حافلاً
— عبد الرحمن بن محمد البيرى البترونى المتوفى حول سنة ١١٥٠ —
عبد الرحمن بن محمد المعروف بالبيرى البترونى الأديب البارع كان دمث الأخلاق

طيب الأعراق له ادبية غضة وسجية خضلة واخوه الأديب الذي انجمته الشهباء
وتفوق فضلاً وادباً مصطفى البيري وهذا خرج من حلب سنة اربعين ومائة والف
لضيق احواله فلحق بالقارظين ولم يلق غير خفي حنين ولم يقف له احد على مكان
وكان له شعريتي في مسوداته ولم يجمع فيما وصلني منه ما وجد بخطه وهو قوله

تبدى وبدر الهم من خجل مغضى * وماس كحوط البانة الرطب الغض
ودار بياقوت الحدود زمرد * من النبت زاه لاح في المغرس الفضى
وخالسى من مقلتيه بنظرة * فاحرم اجفاني بها لذة الغمض
وانهك جسمي حبه ونفاره * فغادرني لا استطيع الى النهض
وان شام لحظ العين بارق نغره * يحود بغيث الدمع من ذلك الومض
اذا مارنا نحوي بجراح لحظه * حسبت فؤادي نهب اجدل منقض
وكنا تقاضينا على دين قبلة * فارهمته قلبي الشجي ولم يقض
وما طاني في دينه وهو موسر * وظلم ذوى الأيسار يطل بالقرض
وقفت له عكس اسمه متذلاً * وافرشت في ممشاه خدى على الأرض
ولم انس لما عاقرتني بكأسها * يدالين حتى كدت من سكرتي اقضى
مناشدتى اياه وقت وداعنا * وصيب دمعي فوق خدي مرفض
أمثخن قلبي من ظبا لحظاته * جراحا امضت بعضهم على بعض
حذارا على قلبي بحبك قد غدا * جذاذا وقد آلت مبانیه للنقض
وما اسفى ان ينعفى غير انه * كناسك وافعل ما تشا فهو المرضى
متى تجل عنى ظامة الصد والجفا * بصبح وفاء بن وصالك مبيض

اقول ما لطف قوله وقفت له عكس اسمه فان مراده بعمكوسه سائلاً لأن المحبوب الذي
تفرل فيه اسمه الياس كما اخبرني بذلك بعض الأدباء الحلبيين ولم اتحقق وفاته رحمه الله

ومن نظمه وهو مما وجدته في تاريخ عبد الله ميرو
 أأجابنا كفوا صدودكم عنا * فقد بلغ الأعداء ما حاولوا منا
 وعطفاً على صبب اذا جن ليله * واضرم فيه الشوق من نحوكم جناً
 وان هبت الأرواح من نحوارضكم * دري ايها مرت على ذلك المغنا
 وان خطرت ذكراكم في فؤاده * يحن لكم شوقاً على اضلع تحنى
 تبدلتوا عنا بصحبة غيرنا * فو الله عنكم لا بشئ تبدلنا
 واخفيتوا عنا الوصال وطيبه * واظهرتم الهجران ما هكذا كنا
 فتحتم لقول العذل اذا سمعنا * تصيح ولم نفتح لعذالكما اذا
 وارضيتم من في جليلكم سخا * واسخطم من في قليلكم ضنا
 وسالتموا من اضمروا لكم الأذى * وحاربتموا من اظهروا لكم الحسناء
 أغدر وفيكم ذمة هاشمية * أهجر وفيكم للوفاء تمكنا
 فياليتنا لم نفتن بهواكم * وباليتمنا يوماً بكم ما تعرفنا
 وله من قصيدة

ونبت ان الجيد اصبح عاطلاً * فدونك ما للعقد عوقب بالهجر
 فأنت تشفقى من وحشة الجيد للحلا * خذى ادمعى ان كنت غضى على الدر
 خذى فانظمية او كلبنى لنظمه * لثلا يخل النظم بالغضب المغرى
 لأنى ادري منك في نظم دره * عقوداً على تلك الترائب والنحر
 خذى اللؤلؤ الرطب الذي لهجوابه * عشية يوم البين في ساعة النفر
 فسمساره شوق وجاله الأسى * وتاجره جفنى ولجته صدرى
 ولا تخبري حور الحنان فرما * تغايرن مما فاق للأنجم الزهر
 وكتب الى بعض احابه في صدر كتاب

ابرق اليماني قداهجت بي الكروبا * وذكرتني من كنت آالفهم حبا
وحركت اشواقى الى زمن مضى * وردت واحبابى به مورداً عذبا
وذكرتني ساعات انس نهبتها * بسالفة الأيام من زمنى نهبا
فيا ابرق الحنان هل منك منة * تدعها امينا فى ضماره تحبا
حفيظ عليها عارف بامتنانها * ذكور لمسيديها وان قدمت حقبا
تحمل لذاك الحل منى رسالة * ونب بتحياتي الى قمر الشهباء
وله والأصل للقرس

ولما رنا نحوى يجارح لحظه * وروع قلبى هديه بالتفاضل
اصيب الحشى ما بين جيشى جفونه * ولم اتحقق من اصاب مقاتلي
ومذا طبقا جيش الجفون بفضه * اضيع دمي هدرأ وا بهم قاتلي اه
وله كما وجدته فى بعض المجاميع مضمناً عجز بيت للمتنبي وقع تاريخاً سنة ١١٢٠
عصر محى لذنوب الأعصر الأول * لما اظل بعمام مخضب خضل
عام غدا باسم نعر الربيع غدا * عن لؤلؤ النور غب العارض الهطل
قد قارنت غرة النوروز غرته * وحلت الشمس فيه دارة الحمل
وقد كسى الارض من موشى سندسه * وراح يجلو عروس الروض فى حلل
وقد غدا وارف ظل السرور به * وانجاب بالامن ليل الخوف والوجل
حتى اذا ما صفت اوقاته دعة * وقيل تم على وفق من الأمل
اعاده الله من عين الكمال لنا * بعة هو منها بالجرا د بلى
فاطلع الخصب جند الربيع فيه على * طليعة المحل فارتدت على عجل
ترجو يصح اذا ما عل ارخه * (فربما صحت الأجسام بالعلل) ١١٢٠



عبد اللطيف بن احمد الكوراني المتوفى سنة ١١٥٠ ❦

(السيد عبد اللطيف) بن احمد المعروف بالكوراني الحنفي الحلبي الشريف لأمه
الفاضل الأديب البارع النبيه الكامل كان من محاسن الأدباء وظرفاء الأفاضل
النبهاء ذو صون من الوفاق مفضوض وطرف من الحياء مخفوض جميل الصفات
والأفعال مسدد الآراء والأقوال ولد بحلب وبها نشأ وقرأ على أفاضلها كالملوي
أبي السعود بن احمد الكواكبي المفتي والعالم الشيخ حسن التفتازاني وغيرهما وظهر
ادبه ونظم ونثر ومهر بالعلم والفنون وكانت له اليد الطولى على احبابه. ووالده
كان رئيس كتاب المحكمة الكبرى بحلب لدى قاضي قضائتها واستقام بذلك مدة
سنتين مديدة ثم تولى افتاء الحنفية بحلب وكان فاضلا فقيها وولده المترجم أولا
تعالى الكتابة في المحكمة ثم صار ايكيجي (ثاني) رئيس الكتاب ايضا فلم يتعاط امور
الكتابة في المحكمة وانزاع الأثراء والعبادة وكان شاعرا وشعره حسن مطبوع ومن
شعره ما كتبه جوابا عن قصيدة ارسلها اليه الشيخ قاسم البكرجي الحلبي وهي قوله

جاءت تيمس بقدره اللدن ❦ حوراء ما حل جفني بعدها الوسن
مهضومة الكشح عبل الردف ناعمة ❦ ومن سنا وجنتيها الشمس ترتين
حوراء تختلس الأرواح طلعتها ❦ لها بكل فؤادي للورى سكن
ترى لواحظها عن قوس حاجبها ❦ نبلا تصون الله والقلب مفتتن
جلت علي كؤسا من مر اشفها ❦ وبددت نظم در كان يكتمن
وسرت القلب اذا بدت مسائلة ❦ وخاطبتني فزال الهم والحزن
فهل حكمت ظبية الوادي شمائلها ❦ كلا ولا اطلعت صنما ولا عدن
مليكة الحسن قد عمت محاسنها ❦ كنفضل مولاي ذاك الجهبذ اللسن
طود الحجا قاسم من قد سما وعلا ❦ به على سائر الأزمان ذا الزمن

حلال كل عوبص في مباحثه * مهذب الفهم الا انسه فطن
 لا عيب فيه سوى باهي مكارمه * وحسن اخلاقه بالعلم يقترن
 من رام شاؤ علاه ظل ينشدنا * (تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)
 ياروضة الأدب الغض النضير ويا * من نظمه درر لم يحصها ثمن
 ات الي عقود انت صائفها * قد رصعتها يد ما شانها ومن
 من كل معنى بديع راق مبتكر * عرائسا يعترى حسادها ضمن
 وقد اجبت له الى الأمر ممثلا * لكنتى في القوافي باقل ليكن
 خذها اليك تجر الذيل من خجل * وحشية في خلال الطرس تكتمن
 ولا برحت مدى الأيام مبتكرا * معانينا دونها العقبان تمتن
 ودم بهز قرير العين مبتهجا * بفضلك الدهر والأحباب والوطن
 ملاح برو وماهب النسيم وما * سقى الرياض شآبيب الحيا الدجن
 وقصيدة الشيخ البكر جى المذكور هي قوله

ابعده سلمى بطيب العيش والوطن * وهل يعود لصب ذلك الزمن
 والجفن يهوى بدمع من سما مقل * فسل محاجرها هل زارها الوسن
 آها لأيام وصل لو تعاد لنا * بذلت روحى لها لو انها الثمن
 ايام كان حبيبى فيه طوع يدي * والعيش صاف ونجم السعد مقترن
 وبيننا ما اذا فطنا به وبدا * الى العذول علاه الهم والحزن
 فياله زمنا كان الشباب به * في عنفوان الصبا والقلب مرهين
 بأهيف لو تبدى غصن قامته * تطاير القلب لا يبقى له شجن
 وقوس حاجبه الموعج كم رشقت * من لحظه اسهما قامت به فتن
 ما سحر هاروت سحر عند مقلته * كم غازلت وغزتنا وهي تكتمن

وتفره قد حوى درا بمبسمه * وعند رشف ماء الشهد بمنهن
 وخاله عمه حسنا وزاد به * لولاه كافور جيد منه لا يصن
 والخصر منه دقيق دق في نظري * كفهم مولاي ذاك العارف الفطن
 عبد اللطيف الذي باللفظ منجبل * عن درك اوصافه قد قصر اللسن
 السيد الكامل بن الكامل ابن ذوي ال * أفضال والعلم ندب وصفه حسن
 من آل كوران بيت المجد نسل تقى * فرع الكرام زكي الاصل مؤتمن
 خدن السداد ومقدام الرشاد كذا * ابو المعالي الذي اثرى به الزمن
 بالعلم والفضل سدت في زمانكم * وتحسد العين في رؤياكم الاذن
 فس بن ساعدة تلقاه باقل اذ * ينشئ الرسائل في بحث ويمتحن
 سحبان يسحب ذيل الفضل منه حيا * وامرؤ القيس في اشعاره غبن
 يا ماجدا قد حوى في المجد منزلة * ومن حوى رتبة لم يحوها فطن
 وافاك ناظمها الفر الذي حكمت * عليه ضيق القوافي انه الجبن
 وان تكن قصرت في مدح سيدها * لكن بمدحك منها طابت اللسن
 شرف مسامعنا من درجرك اذ * لا غرو فالدر في الأبحار مكتمن
 واسلم ودم وابق يا غوث الزمان لنا * على مدى الدهر لا يزري بك الزمن
 والمترجم ايضاً كأن ذا الدهر روض ورد * جناه من قبلنا خصييا
 ونحن جننا لنجتنه * فراعنا شوكة جديا

وفي ذلك للشيخ قاسم البكرجي المذكور

قد اجتلى الدهر اناس مضوا * من قبلنا كالبدري في تمه
 ثم اجتلاه بدمهم فتية * مثل هلال الشك في رسمه
 ونحن لم نلق هلالا ولا * بدرا سوى الأكدار من غمه

وفي ذلك للأديب مصطفى بن محمد الحلبي المعروف بالبيري
 لقد وردوا من قبلنا ورد دهرنا * نيمرا بأنفاس النسيم مبردا
 وقد وردوا من بعدهم منه آجنا * يعاف مساغاحين بالحمأة ارتدى
 ونحن وردناه سرايا ببيعة * يغرك مرآى وهو لا يتقع الصدى
 والأصل فيه قول المتنبي * اتى الزمان بنوه في شبيبة * فسرهم واتيناه على هرم
 وذيله الأديب السيد حسين بن كمال الدين الابرار الحلبي فقال
 وهم على كل حال ادركوا هرما * ونحن جئناه بعد الموت والعدم
 ولصاحب الترجمة اشعار غير ذلك ما ذكرناه وبالجمله فقد كان من الأدباء المشاهير
 اهل الكمال والعرض وكانت وفاته في سنة خمسين ومائة والى ودفن بحلب في
 خارج باب المقام بمقابر الصالحين وسبب ذلك انه طولب بدين كان عليه بعنف
 وكان يتهم بالثروة مع انه صفر اليدى ولكن نفسه تأبى الشكوى والتظاهر
 بذلك ولما مات لم تف تركته بالدين فبيع منزله في ذلك رحمه الله تعالى اه
 وله مخمس رعاك الله يا أيام سعدي * زمانا كان لى عزى وجدي
 وقد اعى القوي منى وجهدي * وعهدي بالشباب وحسن قدي
 حكى الف ابن مقلة فى الكتاب
 وكان الجيش يخشى السطومنى * ويروى فى الحروب الكرمى
 وكم اردت ابطالا بشنى * وقد اصبحت منحنيا كأتى
 افتش فى التراب على شبابى
 (انتهى من تاريخ ابى المواهب مىرو) وله هناك تخمسيان آخران
 - الشيخ محمد البيلونى المتوفى سنة ١١٥٠ -
 السيد محمد البيلونى الحنفى الحلبي العالم الفقيه الفاضل الأديب الارب كان له

اطلاع تام ذا مباحثة دقيقة يشغل المجلس بمذاكرة المسائل العالمية ويغلب عليه الفقه لأنه كان به متبحراً وكان مهيباً وقوراً محتشماً تولى افتاء انطاكية ثم ولاء شيخ الإسلام افتاء القدس مع رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالى واحبه اهل بيت المقدس وكانت وفاته سنة خمسين ومائة والف ودفن بتربة باب الرحمة خارج باب الاسباط رحمه الله تعالى اهـ.

— ﴿ نعمه القتال المتوفى بعد سنة ١١٥٠ ﴾ —

(نعمه القتال) الشافعى الحلبي الشيخ الفاضل البحات ولد بحلب ونشأ بها واشتغل بطلب العلم على من بها من الأفاضل واخذ عن ابي السعود الكواكبي وغيره واجتهد في تحصيل الكمال الى ان بلغ المحل العالي بين كل الرجال وكانت له اليد الطولى في معرفة العلوم العقلية والنقلية ودرس بجامع حلب واستفاد وافاد وانتفع به جملة من الطلبة من اهل حلب والواردين عليها وكانت وفاته بها بعد الخمسين ومائة والف عن ثمانين سنة تقريباً رحمه الله تعالى

— ﴿ الشيخ صالح المواهي المتوفى سنة ١١٥٢ ﴾ —

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته المسمى بمنار الأسعادي طريق الأستاذ فقال ومنهم (اي من مشايخه) شيخنا وبركتنا الامام العالم العامل والهام الجهبذ الكامل عمدة الأولياء والصالحين وقدوة النجباء العارفين صاحب الأسرار الظاهرة والكرامات المشهورة الباهرة استاذ الطريقة القادرية وخادم السجادة النبوية العالم الرباني والعارف الصمداني حاوي صفات الكمال الانساني والمعنى اللطيف الروحاني سيدنا واستاذنا وعمدتنا وملاذنا الشيخ المحدث المتقن الرحلة البركة المرشد المسلك المبرور الشيخ صالح المواهي الحنفي الحلبي شيخ الطريقة القادرية في مدينة حلب المحمية رحمه الله تعالى رحمة واسعة واوكف عليه سحب جوده الهامه آمين حضرته رحمه الله تعالى في دروسه ووعظه وسمعت

الحديث النبوي من لفظه وتحفني بدعوات سنينة واجازني اجازة عامة بهية بجميع ما تجوز له وعنه روايته وما تصح اليه نسبته ودرايته بحق روايته لذلك عن مشايخه الأعلام وأئمة الاسلام منهم قطب الوقت والأوان ومعدن السلوك والعرفان العارف بربه والفائز منه بنيل الاماني سيدي الشيخ قاسم الخاني ومنهم العالم الكبير والعمدة الشهير المتخلق بنسبته اليه والمول في الاستفادة عليه مأمل كل طالب ومنهل كل راغب سيدي السيد احمد ابو المواهب العرضي . ومنهم العالم العلامة والبحر الفهامة الجامع لأشتات العلوم من عقلي ونقلي الشيخ احمد ابن محمد بن احمد النخلي . ومنهم الشيخ الامام العالم الرحلة البركة المعمر الشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي . ومنهم العالم العلامة والرحلة الفهامة الشيخ محمد الوليد المكي . ومنهم الشيخ العالم العامل والحجة الناسك الكامل الشيخ محمد ابن محمد الهريري . ومنهم قدوة الاولياء والعارفين وزبدة الصالحاء الكاملين المنلا الياس بن ابراهيم الكوراني وغيرهم من يطول ذكرهم وجميع اسانيدهم ومروياتهم محرورة في مشيختهم واثباتهم تعلم من الوقوف عليها

وقد اخذ رحمه الله تعالى صحيح الأمام البخاري مسلسلاً بمشايخ الأسلام بروايته عن شيخه القطب العلامة الشيخ قاسم الخاني عن شيخ الأسلام ابي الوفا العرضي المتوفى في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين والالف عن ثمان وسبعين سنة عن والده شيخ الاسلام الشيخ عمر العرضي شارح الشفا عن والده شيخ الاسلام الشيخ عبد الوهاب العرضي بركة الديار الحلبية عن شيخ الأسلام القاضي زكريا شارح المنهج والروض عن شيخ الاسلام وعمدة الأنام الحافظ ابن حجر شارح البخاري عن شيخ الاسلام علي بن محمد الدمشقي عن شيخ الاسلام سليمان بن حمزة عن شيخ الاسلام محمد بن عبد المهادي القدمي عن شيخ الاسلام الحافظ

ابى موسى ابن ابى بكر المدينى عن شيخ الاسلام ابى على الحسن بن الحداد عن
 شيخ الاسلام ابى نعيم صاحب الحلية عن عبد الاول السجزي عن شيخ الاسلام
 عبد الرحمن ابن محمد الداودي عن شيخ الاسلام ابى محمد عبد الله المرخسى عن
 شيخ الاسلام ابى عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري الجعفي رحمهم الله تعالى ونفعنا
 بهم آمين وكان رحمه الله تعالى من العلماء العاملين والصلحاء العارفين عليه لواضع
 السعادة لائحته ونوافع عرف سيرته بنشر سيرته فائحته . حسن السميت طويل
 الصمت يرشد الناس بحسن حاله ويذكرهم ويعلمهم بلطف مقاله مثابراً على افادة
 العلم وتعليمه ودرس الحديث وتفهمه مع ملازمة الورع والزهد والقنوع والاشتغال
 بأصلاح احوال اخوانه وارشادهم بالرفق والخضوع حتى يحسبه الجاهل مع كثرة
 تعففه غنيا ويظنه الغافل من شدة لطفه غيباً وكان بينى وبينه حبة شديدة ومودة
 اكيده وكثيراً ما يتفقدي بالزيارة في اوقات عديدة مع العجز والكبر مع اني
 كنت بذلك احق واجدر وما ذلك الا لكرم خلقه اللطيف ورفعة قدره المنيف
 وقد طلبت منه رحمه الله تعالى ان ينظمي في سلك حنبله لافوز بخدمته وقربه
 فبايعني ولله الحمد ولقيني الذكر والورد بعد ان كان قد امتنع من ذلك هاضماً
 لنفسه الزكية قائلاً است هناك وكنت الازم حضور مجلس الذكر عنده في المدرسة
 الحلوية وفي زاويته المسماة بالصالحية (١) وكان يحصل من لذة الذكر وسماعه
 والشوق والطرب للاخوان ما لم يحصل في غير مجلسه كما هو مشهور الى الآن
 فرحمه الله تعالى برحمته واسكنه اعلى فرايس جنته مع الذين انعم الله عليهم من
 النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وكان انتقاله بالوفاة الى رحمة الله تعالى
 سنة اثنين وخمسين ومائة والفاه

(١) نقلت من خط ابى المواهب ميروفي ترجمة حسين بن الزيات ان هذه الزاوية تعرف قديماً بزاوية البهشتية

— حسن السرميني المتوفى سنة ١١٥٣ —

(حسن) السرميني المنشأ الحلبي الموطن الشافعي المدرس بالجامع الاموي في حلب الشيخ العالم الكبير والفاضل الشهير المحدث النبيه الفرضي الفقيه اخذ عن الاستاذ العارف الشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي والشيخ ابي المواهب الدمشقي والشيخ محمد الوليدي المكي اجازته سنة حجه وذلك في سنة تسع وعشرين ومائة والف ثم عاد الى حلب وانتفع به خلق كثير وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين ومائة والف رحمه الله

— مصطفى بن يوسف الخوجكي المتوفى سنة ١١٥٣ —

(مصطفى) بن يوسف بن عبد اللطيف بن حسين بن مسلم مير بن فتح الله بن محمد الخوجكي الكيلاني الشافعي الخلوتي الحلبي الشيخ المعمر الخبير المسلك الصالح ولد في حلب في حدود سنة خمس واربعين والف ورحل مع والده صغير السن الى دمشق وقدم اليها واخذ طريق الخلوتية عن الاستاذ الكبير الشيخ ايوب الخلوتي الدمشقي ثم توجه الى بيت المقدس والحج وجاور بمكة وعاد لمصر واستقام في هذه السياحة مع والده تسع سنين ولقي الأفاضل والعارفين واخذ عنهم وشملته بركاتهم كالأستاذ الشيخ محمد بن محمد البخشي الحلبي وغيره ثم قدم حلب واجتمع بالولي المشهور الشيخ ابي بكر الخريزاني صاحب المنار المشهور بمحلة ساحة بزه وقرىبا من عرصه القراني وقرأ القرآن على العارف الشيخ اسماعيل دره وقرأ بعض المقدمات الفقهية والعربية على افاضل بلدته واستقام في زاويتهم المعروفة بزواية النسيمي للأرشاد وتلاوة الاوراد والاشتغال بالخلوة والتسليك ورحل الى الروم وبغداد وايران والهند وزار سيدنا آدم عليه السلام وله سياحة طويلة عجيبة ذكرها في بهجته (١) وتزوج بانيتين وعشرين زوجة ببلدته وسياحته ورزق عدة بنين

(١) اقول ان رحلته تعرف بهجة النسيمي يوجد منها في مكاتب حلب عدة نسخ وعندي

منها نسخة وفيها غرائب لا يسعنا فيما ذكره فيها الا التماس

ماتوا في حياته ما عدا ذكرين وبنتا واحدة احد الولدين السيد محمد ابو الوفا توفي بعد والده بعشر سنين والثاني خليفته الكامل الشيخ السيد محمد ابو الصفا خلفه ليلة وفاته وكانت وفاة المترجم محمدا في يوم الخميس السابع والعشرين من رجب سنة ثلاث وخمسين ومائة والالف عن مائة وثمان سنين ولم يقطع عن التراوية المذكورة الا ليلة وفاته رحمه الله تعالى

— يوسف بن حسين الحسيني النقيب المتوفى سنة ١١٥٣ —

يوسف النقيب الحلي بن حسين بن درويش السيد الشريف الحسيني الحنفي الدمشقي نزيل حلب المفتي والنقيب بها الامام العالم العلامة الفقيه الاديب الفاضل المتفوق المحدث البارع المسند الناظم النثر ابو المحاسن جمال الدين ولد بدمشق سنة ثلاث وسبعين والالف ونشأ بها وقرأ على جماعة من افاضلها واخذ عنهم كالشهاب احمد ابن محمد الصفدي امام جامع درويش باشا والشيخ عبد القادر العمري وابي المواهب الحنبلي وابراهيم بن منصور القتال وعبد الرحيم الكابلي والشيخ اسماعيل الحائث والاستاذ الشيخ عبد الفنى النابلسي والشهاب احمد المهنداري والشيخ عثمان ابن محمود القطان وعبد الجليل العمري وغيرهم وارتحل للروم والى حلب مرات واخذ بها عن الشيخ موسى الراحماني وعن زين الدين بن عبد اللطيف امين الفتوى وغيرهما وترجمه الامين الحلي في ذيل نفحته فقال في وصفه نبیه فاق من مهده واعهده يزايد نبلا وانا الآن على عهد فخبي جميعه على حسن ادبه مقصور وبقي منه شغل شاغل عن قاصرات القصور وهو اخ جمعته فيه المروءة والنخوة واراها احسن من آخيت ولا بدع فيوسف احسن الاخوه وقد مضت لى معه اوقات وقيت كل صرف وكانها خطوة طيف او لمحة طرف وقد امتعني من بنات فكره بذخائر توجب في الطروس تخليد ذكره انيتك منها بما يقضى له باطلف

البداهة ويحكم له بالبراعة المتمكنة من مفاصل النباهة فمن ذلك قوله في العذار

كأنما نار خد زان روتقه * لاما عذار جني قد جني حيني

لاحت فأنسها في ليل عارضه * موسى فخط بماء المسك خطين

وحين ظن ابو العباس مبسمه * ماء الحياة أي يسمي بلامين

وقوله مخاطبا بعض الموالى في مجلسه

بأي من ضمنا مجلسه * فاجتمينا منه انواع التعف

فاضل صيغ من التوفيق اذ * صيغت الناس جميعا من نطف

وقوله في تشبيه الجلنار

باكر لروضة انس * من حولها الماء يجري

والجلنار تبدى * على معاصيم خضر

كأكور من عقيق * فيها قراضة تبر

وقوله وحديقة ينساب فيها جدول * من حوله تحتال غزلان النقا

من كل اهيف ان رمتك لحاظه * بسهامها اياك تطمع في البقا

ومعذر ما اظلمت في وجهه * شمرات ذاك الصدغ الاشرقا

خالسته نظرا فقطب مغضبا * وغدا برنج منه عطفامورقا

فكأن نبت عذاره في خده * شحرور ورد في الرياض اذارقا

وقوله في فؤارة لله ما ابصرت فؤارة * اعيندها من نظرة صائبه

كانها في الروض الماجرت * سبيكة من فضة ذائبه

وقوله من نبوية مطلعها

جاء فصل الربيع والصيف داني * حيث بتنا من الجفا في امان

في رياض اذ ابكى الغيث فيها * فهتفت بالمدام منه القناني

وتغور الأفاح تبسم عجبا * حين يشد وفي الروض عزف القيان
 حيث سجع الطيور سجع خطيب * قد رقى معلنا على الأغصان
 وكأن الغصون قامات غيد * حين ماست حور لدى الولدان
 فأدرها في جامد من لجين * حيث اضحت كذائب العقيان
 من يدي شادن اغن ربيب * ناعس الطرف فاتر الاجفان
 ناعم الخداهيف القد احوى * ذى قوام كأنه غصن بان
 نرجسي اللحاظ وردى خد * جوهرى الألفاظ ذى تبيان
 فتمتع من حسنه بعمار * مطربات تنسيك جور الزمان
 وتأمل الى ضعيفة خديه م بعين الانصاف والعرفان
 يا شفيع الانام كن لى شفيعا * يوم نصب الصراط والميزان
 انى اشتكى اليك ذنوباً * مثقلات وحملها قد دهاني
 من لثلى عاص كثير الخطايا * زاده الفقر عاجز متوانى
 فعليك الصلاة في كل وقت * مع سلام يفوق عرف الجنان
 وقوله من قصيدة

لى فؤاد في الحب امسى مشوقا * لم يزل في هوى الحسان ملوقا
 خافق تستفزه لحظات * مزقته بسحرها تمزيقا
 راشقات من هديها بسهام * صائبات لم تخط قلبا حريقا
 لست انسى حين الوداع عناء * حيث جد الرحيل والركب سيقا
 اذ بكى للفراق خلى فأضحى * ناظر اللحظ بالدموع غريبا
 ورمى لؤلؤاً على الخد رطباً * فاستحال الباقوت منه عقيقا
 وانثى للعناق يمطف قدا * هل رأيت غصن الرياض عنيقا

رشق القلب وانثنى بقوام * لاعد منا ذاك القوام الرشيقا
 بأبي ثم بي غزالا ريبا * فوق اللحظ للحشا تفويقا
 ماس غصنا لدنا وهز قواما * وتبدى ظبيا واسكر ريقا
 ورنا ساحرا وسال مليكا * وحوى مبسا يقل بريقا
 يا لقوى ويا لقوى اما آ * ن صريع اللحاظ ان يستفيقا
 صاح شمر عن ساعد الجد واسمع * واد من كؤوس نصحي رحيقا
 واطرح ذكر زينب ورباب * واخامن للوقار ثوبا خليقا
 لا تؤمل من جاهل بك نفعا * تلق ضد الذي تروم حقيقا
 قد خبرنا الجهول فيما علمنا * فرأينا قد اضل الطريقا
 رام نفعا فضر من غير قصد * ومن البر ما يكون عقوقا

وله من اخرى مستهلها

اقضيب بان حركته شمول * ام قدك المشوق راح بميل
 وعقيق روض قد علامه سوسن * ام خدك المتورد المصقول
 ودخان ند قد احاط بوجنة * ام ذاك مسك في الحدود يسيل
 وشباسيوف ام عيون جاذر * رمقت تحاول فتكنا وتصول
 وعبير طيب فاح ينفع طيبه * ام تفرك المتبلج الممسول
 وسقيط طال ام لآل نظمت * فتخاله عرق الجبين يحول
 وعقارب بزبانها تومي لنا * ام ذاك خال الخدام تحييل
 وظلام ليل ما ترى ام طرة * هل لي الى ادراك ذاك سبيل
 قد خلت مذليل الغدائر قد بدا * ان ليس المصبح المنير وصول
 لكن بلال الخال اشعر انه * ضوء الجبين على الصباح دليل

فانهض الى حثو الكؤوس اخا الهوى * في روض انس والنسيم عليل
وافترض بكر مدامة واستعجلها * فلها اذا افتضت دم مطول
كمذاب ياقوت بحامد فضة * في لحظ ساقبها الصبيح ذبول
حمرا اذا ما قام يترع كأسها * غنج اللوا حظ طرفه مكحول
خلت المدام ووجهه لما بدا * شمسا وبدرا ما اعتراه افول
وظننت كأس الراح في يده غدا * كهلال يوم الشك وهو ضئيل
لم ادر هل غضبت بأحمر خده * ام خده من كأسها مطول
فاشربها صرفا فذلك شربه * رشف وهذا شربه الثقيل
واغتم فدتك الروح ايام الصبا * واللهوات زمانهن قليل
وتلاف ايام الربيع وورده * فعليه من در الندى اكليل
فالروض معطار الازاهر يانع * والفصن برقص والهزار يقول
والدف يمزف والنسيم مشيب * والعود يشدو والسحاب هطول

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والشار والف ثبتا حافلا جامعا (١) لشيخه
واجازاته وصار له جاه واشتهار ودواة وصار تقيبا (٢) ومفتيا مجلب ودرس

(١) رأيت بخطه الفه كما قال في آخره برسم همدة المدرسين الكرام الشيخ محمد افندي ابي
اليمين البيلوئي العمري الحلبي وقال في اوله وان ممن لاحظته عين العناية وسبقت له
الهداية فسابق في ميدان العلوم على خيل الذكاء والفهوم المتصل بنسبه الشريف الى محدث
حلب الشهباء شيخ شيوخها البدر شيخ الاسلام محمود البيلوئي ومنه الى القطب سيدي
عقيل المنبجي ومنه الى ثاني الخلفاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو السيد الشريف السيد
محمد ابو اليمين افندي بن السيد عبد القادر افندي بن الشيخ شهاب الدين البيلوئي ثم ذكر
اجازاته له بمروياته وسموعاته وذكر مشايخه الذين اخذ عنهم ومشايخ مشايخه . وقد
اقتطفنا منه بعض تراجم تقدمت معزوة له في محالها .

(٢) تولى رقابة الاشراف مجلب سنة ١١٢٥ كما ذكره في ثبته

بالحجازية والأسديّة بها واشتهر بالفضل والذكاء والنبل واخذ عنه جماعة من الفضلاء
وكانت وفاته بحلب سنة ثلاث وخمسين ومائة والف ودفن بها عن ثمانين سنة رحمه الله
وترجمه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته المسمى منار الأسماذ في طرق الأسناد
قال ومن مشايخي شيخ الإسلام ومفتي الأنام العالم العلامة والمعدة الثبت الفهامة
ذو الحسب الباهر والنسب الزاهر قدوة للمحدثين وعمدة المفسرين سيدي السيد
يوسف افندي بن السيد حسين الحسيني نسباً دمشقي مولداً الحلبى وطناً مفتي
السادة الحنفية والقيّد بمدينة حلب المحمية قرأت عليه حصّة وافرة من شرح
الأربعين النووية لأبن حجر المكي وحضرت دروسه في تفسير القاضى البيضاوى
في الحسروية ولازمت دروسه وصحبته ومذاكرته نحو تسع سنين واجازنى بجميع
ما يجوز له وعنه روايته (الى ان قال) وكان رحمه الله حين تسطير هذه السطور
تقيّد الأشراف بحلب وعزل بعد ذلك عن النقابة مدة ثم ردت اليه في سنة
خمس واربعين ومائة والف ثم جمع له بينها وبين الفتوى في سنة سبع واربعين فصار
تقيماً ومفتياً ومع ذلك كان كثير التواضع لأهل العلم واسع الصدر كثير الحلم
حسن الأخلاق والمعاملة لطيف المذاكرة والمسامرة مع التقوى والزهد والصالح
وناف سنه على الثمانين وهو ملازم للدروس والعلم وانتفع به خلق كثير وكانت
وفاته بحلب ليلة الأحد الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة من شهر رنة
ثلاث وخمسين ومائة والف وذكرهنا ابيانا رثاه بها

— حسين بن على الوفائى المتوفى سنة ١١٥٦ —

حسين بن على بن محمد الوفائى شيخ سجادة الوفائية بزاوية الشيخ ابى بكر ابن
ابى الوفا ظاهر حلب المحمية الحنفى الحلبى المولدهو وآباؤه الفاضل الكامل الأديب
المرشد ولد في سنة اثني عشرة ومائة والف وقرأ القرآن على الشيخ محمد الشهير

بقدره واخذ العلوم اصولاً وفروعاً عن العلامة السيد يوسف الدمشقي مفتي
الديار الحلبية وعالمها واختص به وعن العالم الشيخ فاسم النجار وغيرهما وجلس
على السجادة في الزاوية المذكورة بعد وفاة والده في سنة خمس وثلاثين ومائة
والف وكان شاعراً له ديوان شعر كله توسل ومدح في النبي صلى الله عليه وسلم
والصحابه والأولياء خصوصاً في شيخه واستاذه الولي الكامل الشيخ ابي بكر
الوفائي قدس سره ومن شعره قوله من قصيدة نبوية مطلعها

يا شفيع الوري وبحر العطايا ✱ وملاذ الضعيف والمهوف
ورسولاً آتي الى الخلق طراً ✱ رحمة عم فيضها بالصنوف
نبيا به هدينا الى الحق ✱ يهدي من عزمه الموصوف
ورؤفاً بالمؤمنين رحيماً ✱ يوم نبلي بكل هول مخوف
حزت خلقاً ونلت خلقاً زكياً ✱ وصفانا تليق بالموصوف
انني جئت نحو بابك ابغى ✱ كشف ضراضرني بالوقوف
فأقلني منه ومن كل كل ✱ حل جسمي بحيشه الموصوف
انت انت الملاذيا اشرف البر ✱ سل وكنا الشيت والمضوف
فعليك الصلاة تترى دواما ✱ ما تحلت صحائف بالحروف
وعلى الآل كل حين وآن ✱ وعلى الصحب معدن المعروف

منها

وله قبل وفاته بأيام قليلة قوله

اذا عشت عمر النسر في ظل راحة ✱ احافظ لذاتي بها واصوت
فلا بد لي يوم ما بن اسكن الثرى ✱ واعلم حال الموت كيف يكون

وله غير ذلك وكانت وفاته في الحادي والعشرين من ربيع الثاني سنة ست وخمسين
ومائة والف رحمه الله تعالى اه اقول رأيت ديوانه في المكتبة المولوية بحلب

﴿ الشيخ محمد فتیان الانصاري المتوفى سنة ١١٥٧ ﴾

ترجمه السيد حسن الكواکبي في كتابه التفانح واللوائح فقال هو العالم الخاشع والناسك الخاضع محمد فتیان الانصاري المقطع الى الباري فتی الفتیان وصفوة الشيوخ والشبان المراقب للرحمن المتفني بالقرآن كان ممن آثر الله العمل وصفر في نفسه وخمل وقد قيل التصوف الخضوع والخمول والقنوع والذبول وكان غارقاً في مراقبة الحقائق وصادقاً في معاملة الخالق وادباً بحجاب ونشأ بها وتفقه وتبرأ عن رعونة النفوس وتنزه واخذ من العلم النافع ما حصل به الخير الواسع وافاد الطالبين الوعاء واجدى الراغبين العفاء ولم يزل مقبلاً على مولاه مصلحاً داري آخرته ودنياه معالجاً امراض القلب المردية بمجانبا ضعيف الذنوب المعدية حتى توفاه الله تعالى طاهر القلب جميل الشكل سنة ١١٥٧ هـ

﴿ حسب الله بن منصور البابي المتوفى سنة ١١٥٩ ﴾

حسب الله بن منصور الحنفي البابي الأصل الحلبي كاتب الفتوى كان محققاً مشهوراً بالدراية والديانة والتقوى قرأ على علماء عصره وجهابذة مصره وتنبل على يد المولى ابي السعود الكواکبي وكان لطيفاً ظريفاً ديناً عفيفاً نحيف الجسم صبيح الوجه له فضل وادب اخبر عنه من يوثق به انه قال كنت سئلت سؤالاً بعد وفاة استاذي ابي السعود الكواکبي والسائل في غاية الاضطراب الى الجواب فاستمهلته اياماً فلم اظفر بالجواب والسائل في غاية الالحاح فبت ليلة في كرب عظيم لذلك فرأيت في النوم العلامة محمد الكواکبي جد ابي السعود الكواکبي وهو يقول نسيت المسئلة في كتب الفتوى التي طالعتها بل هي في الكتاب الفلاني ذكرها استطراداً في باب كذا فانتبهت من النوم مسروراً لرؤيته وتناولت الكتاب الذي ذكره في النوم فاذا المسئلة بعينها في الباب الذي عينه وقد كانت المولى

ابو السعود الكواكي يقول قبل ان اتولى خدمة الفتوى رأيت الجد يعني العلامة محمد الكواكي المذكور في النوم ومعه صاحب الترجمة حسب الله وهو يقول لي اذا توليت الفتوى فاجعل كاتبك هذا و اشار الى صاحب الترجمة فامضى للرؤيا نحو من عشرة ايام الا واتي لنا الاذن بالفتوى من غير طلب وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة تسع وخمسين ومائة والف وقد ناهز الثمانين ودفن بمقابر الصالحين غربي مقام خليل الرحمن عليه السلام بينهما طريق والبابي نسبة الى الباب اه

— يوسف بن عبد الله المطار المتوفى سنة ١١٦٠ —

يوسف بن عبد الله الحلبي الشافعي الشهير بالمطار الشيخ الفاضل الصالح الاوحد الفقيه كان خطيبا بجامع البهرمية بحلب فقيهها ماهرا بالعربية والحديث واحسن ما عنده الفقه والفرائض اخذ عن العلامة ابراهيم البخشي ومصطفى الحفصر جازي والشيخ جابر والعلامة محمد الكردي الزعفراني وابي السعود الكواكي وغيرهم وكان وضيء الوجه نير الشيبة وكان قد ترك المطارة ولازم النسخ مع الافادة والاستفادة وكان مولده سنة اربع وتسعين والف وتوفي سنة ستين ومائة والف بتقديم السين ودفن بالقرب من قبر الشيخ مصطفى اللطيفي رحمه الله تعالى

— يس بن طه زاده المتوفى حول سنة ١١٦٠ —

يس بن مصطفى الشهير بطة زاده الحلبي الحنفي الشيخ العالم الفاضل البارع الاوحد اخذ عن الشيخ اسد الدين الشيعي والشيخ سليمان النحوي والشيخ احمد الشراباتي الحلبيين وعن السيد احمد بن السيد عبد القادر الرفاعي المكي وغيرهم وبرع وفضل ودرس وافاد ذكره الشيخ عبد الكريم الشراباتي في ثبته من جملة شيوخه واثني عليه وكانت وفاته اه ولم يذكر المرادي تاريخ وفاته ويظهر انها في نواحي سنة ١١٦٠ وقوله ذكره الشراباتي في ثبته عبارته فيه ومنهم (اي ممن اجازته)

السيد الفاضل فخر الامثال السيد يسين افندي ابن السيد مصطفى افندي الشهير
بطه زاده نقيب حلب المحروسة سابقاً بلغه الله تعالى من خير الدارين مراده استخرجت
الله تعالى فأجبتة الى ذلك وقد قرأ علي هذا السيد الفاضل وانا اسمع من اول
كتاب صحيح البخاري الى كتاب الأيمان وقرأ منه علي ايضاً الى كتاب العلم
وقد اجزته ان يروي عن كتاب الصحيحين وبقية الكتب الستة وغيرها من كتب
الاحاديث الصحاح وسائر كتب الاحاديث وسائر ما اتصل بنا من الفنون عقلاً وشرعاً
اصلاً وفرعاً احياء لصورة الاسناد الذي هو من خواص هذه الأمة التي هي اكرم
الأمم عند الله تعالى ثم ذكر اسناده في الحديث وكان ممن تولى افتاء حلب ثم عزل
عنها وهنأه الفاضل الشاعر الشيخ مصطفى البتروني المتقدم ذكره بعزله من الافتاء
بقصيدة قال في مطلعها (ايهن سليل المجدياسين من غدت * مساعيه آذان المعالي تشنف)

— ❖ ❖ ❖ حسين باشا البابي جد بني الميسر المتوفى حول سنة ١١٦٠ ❖ ❖ ❖ —

حسين باشا بن الشيخ حسن بن حسين المشهور بالبابي ولد ببلدة الباب من اعمال
حلب ونشأ بها ثم هاجر مع ابيه حسن سنة ١٠٩٨ الى حلب وقطن بها وتقدم
حسين باشا المذكور عند الدولة العثمانية تقدماً عظيماً وحضر عدة مواقع حربية
اصيب ببعضها بجروح بليغة ثم شفي منها وفي آخر الأمر احيل على التقاعد بموجب
فرمان من السلطان احمد علي ان يعطى ثمان أجيّات يومياً يقبضها من جمرك حلب
وكان له مكانة عظيمة عند امراء الدولة العثمانية مسموع الكلمة مرعي الخاطر
لديها حتى انه بعد احيل على التقاعد كان يكتب السلطان رأساً في اموره الخاصة
فتأتيه الفرائين السلطانية مخاطبة اولاً الأمر هنا بترويح مصالحه ولا زلات هذه
الفرائين موجودة عند الشيخ ناجي الميسر من ذرية المترجم وبلغت به المنزلة ان
اثمتني السلاطين العثمانيون عائلته من دفع ضرائب الأملاك وغيرها بموجب فرمان

من السلطان احمد خان بن محمد خان مؤرخ سنة ١١٣٢ في شعبان منها وانما نال هذه المنزلة بما ابلاه في الحروب التي حضرها ولما كان لأبيه الشيخ حسن عند سلاطين عصره من المنزلة السامية لغزارة علمه وادبه ووقف المترجم على ذريته وفقاً حسناً ومعظم عقارات وقفه في محلة الماوردي والألمجي وفي بانقوسا وسوق الصابون ومنها بساتين بظاهر حلب والحمام المعروفة بجمام القواس خارج باب النصر واتخذ الواقف مرقداً لنفسه في جامع الحدادين في محلة بانقوسا وشرط ان يدفن فيه وشرط ان يقرأ على قبره عشرة من القراء كل يوم كل واحد يقرأ جزءاً وجعل لكل واحد عثمانيين كل يوم اعني عشرين عثمانيا للعشرة كل يوم على حساب كل ١٢٠ عثمانيا فضيا بقرش واحد من قروش المعاملة الجديدة

وشرط اذا لم يبق احد من ذريته من جهة الذكور او الأنث ان تقسم واردات وقفه بعد اعطاء ما شرطه للقراء اربعة اقسام. الربع يصرف في مصالح جامع الحدادين والثاني لرجل من اهل العلم والورع على ان يقرأ البخاري والفقهاء الشريف وما تيسر له من العلوم في هذا الجامع كل يوم ما عدا يوم الجمعة. والثالث يصرف في مصالح المسجد المعروف بمسجد تركمانك السكاكن في محلة الماوردي الملاصق لدار الواقف. والرابع يعطى لثلاثين رجلاً من القراء على ان يقرأوا في كل يوم ٣٠ جزءاً وهي محورة سنة ١١٥٧ ولم يعلم على الضبط اي سنة توفي لكن يغلب على الظن انه توفي حول سنة ١١٦٠ ولم يتحقق ان كان دفن في الجامع المتقدم او في احدى التراب. وخلف حسين باشا ثلاثة اولاد هم عمر ومحمد علي وعبد الله آغا وكان الأولان يتعاطيان التجارة بموجب فرمان من السلطان محمود بن مصطفى مؤرخ سنة ١١٦٤ في ربيع الآخر يفيد انهما من التجار واما عبد الله جلي فأنه انتظم في سلك المأمورين وتولي ولاية ديار بكر وغيرها من المناصب العالية ولم اف على تاريخ وفاتهم.

ورأيت عند بنى طه زاده المعروفين الآن ببیت الجابی حجة شرعية بشراء محمد افندي بن احمد افندي طه زاده مؤرخة في صفر سنة ١١٦٨ للمدار الكبيرة في محلة شاهين بك المشتملة على ثلاثة او اوين وغير ذلك وهي دار الحكومة الآن ما عدا الجهة الشمالية التي فيها السجون والذين باعوا لمحمد افندي طه زاده قد اشتروا ذلك من ورثة الحاج حسين بشه (هكذا الرسم) البابی الذي من جملتهم عبد الله آغا وهذا يؤيد ما قلناه من ان وفاته كانت حول سنة ١١٦٠

والترجم ذرية مباركة تدعى الآن بيت الميسر (بضم الميم وفتح الباء وتشديد السين المفتوحة) من جملتهم التاجران الحاج محمد والحاج احمد اللذان عمرا الخان العظيم الذي تسمى بخان الميسر في السوق المعروف بسوق خان الحرير في المحلة المعروفة بحب اسد الله وذلك في سنة ١٣٢٨ وهما ابنا الحاج عبد القادر بن عمر بن سايم بن حسن جابي بن عمر جابي بن حسين باشا المترجم ولم اعلم على التحقيق اول من تسمى من هذه العائلة بالميسر

— عبد الله بن فتح الله اديب المتوفى سنة ١١٦١ وولده —

(عبد الله) بن فتح الله بن الحنفى الجابى الأديب الشاعر البارع المنثى الفصيح الملقب بأديب واحد الدنيا بالمعارف ولد بحلب في حدود المائة والف تقريبا ثم ارتحل به والده الى اسلامبول وكان سنه سبع سنين وكان والده اذ ذاك باش خاسبهجي ونشأ بها تحت ظله ثم صار رئيس الكتاب وكان له الرؤساء المشهورين وتوفي في اسلامبول سنة سبع عشرة ومائة والف ثم ان ولد المترجم عاد لحلب وصار بها تذكره جيا للخزينة الميرية وكان شاعرا بالأسن الثلاثة وله ديوان شعر منه قوله

اذا ما نال شخص ما تمنى ☆ من الأرذال يوما مات منا

فكن في خبرة من كل فرد ☆ متى ما ساء فعلا ساء فنا

وكان يتكلم بأشياء عجيبة واستولت عليه السوداء والجنون ومع ذلك ينظم البليغ وكانت وفاته في سابع عشر ذي القعدة سنة احدى وستين ومائة والف رحمه الله

حسن بن ملك الحموى المتوفى سنة ١١٦١

(حسن) بن ملك الحموى المولد الحلبي المنشأ والوفاة ولد في حماة في رابع عشر ربيع الأول سنة ثمانين والف ونشأ بحلب وقرأ على فضلائها واخذ عنهم الفنون والآلات وصحب الأديب الفاضل الشيخ مصطفى الحلفاوى الخطيب بأموى حلب يومئذ وتأدب عليه وكان له شعر رقيق الحاشية منه ما قاله في المديح النبوى من قصيدة

الا يا رسول الله يا اشرف الورى * ويا من يرجى لههمات والبلوى
منها فقد خصك المولى الكريم بفضله * فيا حبذا عنك الأحاديث ان تروى
منها عليك صلاة الله ما غاسق دجى * وما زال نور البدر في الأفق يستضوى
كذا الآل والأزواج والصحب كلهم * ومن عن رضاهم لم اطق ابداسلوى
وذاك مع التسايم في كل لحظة * بتمداد ما في العلم من عدد يطوى
وله مضمننا لقد رشقتنى من سهام لحاظها * مريشة تلك اللحاظ من الهدب
وقامت تهز العطف نحوى تجاهلا * وتخبرنى ان ليس لى ثم من ذنب
ولكن الحاظى رصدن متى رأت * اسير هوى ترى بجارحة السلب
فقلت ودمع العين جاد كأنه * سحاب تراه حين سال على الترب
خليلي لا تستنظر البرء انى * سمعت بأذن رنة السهم فى قلى

وكانت وفاته بحلب في ثالث عشر ذي القعدة سنة احدى وتسعين ومائة والف اه
وهذا سهو والصواب سنة احدى وستين ومائة والف كما فى تاريخ ابن مبر و قال
ابن مبرو ومن نظمه متغزلا فى ابن رجل واعظ

فديتك ظيبيا ناعم الخد اغيدا * اغن رقيق الخصر مستمذب اللفظ

ابوك الذي بدعوا الأنام الى الهدى * وبأمرهم بالرشد والنسك في الوعظ
وانت الذي تدعوا القلوب الى الهوى * بنيران وجنات وسحر من اللعظ
فتهدم ما بينه عاماً بساعة * وأمرك بحفظ وذاك بلا حفظ
ومنها فلا زال روض الخلد بالورد يانعاً * وان كنت اجنى الآس منه فيا حظي
وله ديوان وهو مطبوع في بيروت كنت رأيت في خزانة كتب السيد عبد القادر
افندي الحسني الكيلاني في حماة في بعض رحلاتي اليها وعلق منه في فكري تسمين
مطلع قصيدة ابن الفارض (فلي يمدني بأنك متلفي) حيث قال
قد كان لي ثوب جديد طالما * قد كنت البسه بغير تكلف
والآن لي قد قال حين قلبته * (فلي يمدني بأنك متلفي)

✽ الشيخ محمد الكبيسي المتوفى سنة ١١٦١ ✽

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته فقال ومنهم (اي من مشايخه) شيخنا
الامام الجليل العديم المثل ذو الحسب الزاهر والنسب الباهر مفيد الطالبين ومنهل
الراغبين الفازر بفصاحة المنطق والبراعة والحائز قصب السبق في مضمار البلاغة
والبداعة فريد عصره ووحيده دهره الفقيه المحدث الفرضي النحوي سيدي السيد
محمد الكبيسي الشافعي رحمه الله تعالى قرأت عليه مختصر السعد مرتين وشرعت في
الثالثة الى احوال الاسناد الخبري فانتقل بالوفاة الى رحمة الله

وقد اجازني رحمه الله اجازة عامة وانتفعت به منفعة تامة وانتفع به خلق كثير وجم
غفير وكان له همة عالية في افادة الماوم ونشرها واستطرد الزوائد النافعة وذكرها
مع الارشاد والتفهيم والنصح في التعليم وقد ملك من كل فن زماما وتقدم في كل علم فكان
اماماً وتوفي رحمه الله تعالى ليلة الجمعة سابع عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور
سنة احدى وستين ومائة وقد جاوز الثمانين سنة كما افادني بذلك من لفظه اه

— محمود بن عبد الله الأنطاكي المتوفى سنة ١١٦١ هـ —

محمود بن عبد الله الأنطاكي الحنفي الفاضل العلامة والكمال الفهامة خاتمة المحققين المشهور في بلاد الروم بسطان العلماء مولده بأنطاكية سنة (لم يذكر) وقرأ على مفتيها العلامة علي افندي والد السيد محمد افندي جلبي مفتي انطاكية وحلب ثم حج وجاور بمكة المكرمة اربع سنين وقرأ على افاضلها ثم ارتحل لمصر وجاور في ازهر هاسنين ثم قدم انطاكية ومكث بهامدة وسافر الى اسلامبول فلم يطب له بها المقام فكرر رجوعاً الى وطنه وارتحل الى بلاد الأكراد فأقام بهامدة ثلاث سنوات قرأ بها على ملا حيدر ان وملاحي الدين الآلات كالمنطق والحكمة واتقن جميع العلوم . وحكى رحمه الله تعالى انه كان في مدة اقامته ببلاد الأكراد يتجزى طول السنة بستة قروش ترسلها له والدته من ثمن غزلها قال وكانت الوالدة اذا غزت تقول وهي تدبر الدولاب عند كل دورة اللهم زد علم محمود وكان هذا وردها ودأبها .

قال واتفق في اثناء اقامتي ببلاد الأكراد نقد مامعى وابطأت علي الستة قروش فأثيت باب المدرسة فرأيت على عتبة الباب عثمانياً فأخذته واكتفيت به ذلك اليوم لكثرة الرخا هناك ثم ثاني يوم رأيت العثماني في ذلك المكان فأخذته ثم في ثالث يوم كذلك فلما كان اليوم الرابع وصلتني الستة قروش فذهبت الى المدرسة فلم ار شيئاً فعلمت ان ذلك كرامة من والدتي ثم انه عاد الى بلدته ولازم الأفادة بها حتى طار ذكره في الآفاق وشدت اليه الرحال وتفوق على النظراء والأقربان مدة تزيد على عشر سنين وكان عمر الوزير عثمان باشا الدوركي جامعاً الرضائية والمدرسة وارسل احضر لها مدرسا من عينتاب العلامة الشهير تانار محمد افندي فاستقام مدة اربعة اشهر ثم استعفى لقلّة الوظيفة ورجع لبلدته فاستدعى الوزير المشار اليه صاحب الترجمة للتدريس فامتنع ثم بعد الاحاح قدم لحلب سنة

ثلاث واربعين ومائة والف وكان دخلها مراراً فأكرم نزله الوزير المشار اليه واعد له داراً من دور الوقف وعين له وظيفة التدريس بالمدرسة المذكورة اربعين عثمانياً ولقراءة التفسير الشريف في بيت الوزير الملاصق للجامع المذكور عشرة عثمانية والوعظ يوم الخميس والأثنين عشرة عثمانية فأقام يقرى التفسير الشريف بعد صلاة الصبح ويقرى الهداية في الفقه بعد الظهر ويقرى بعد العصر صحيح البخاري وكان يحضر درسه جماعة من أبناء العرب والأتراك غير المجاورين وارتحلت اليه الطلبة من الأقطار . وكان رحمه الله قد رزق الفصاحة والبلاغة وطلاقة اللسان بآفتي العربية والتركية مع حسن الأتقاء وجودة التقرير الخالي عن الحشو البليغ السهل يفهمه جامد الذهن فضلاً عن الذكي فكان يقرر أولاً بالعربي لأبناء العرب ثم يلتفت الى الأتراك ويقرر لهم وختم الجامع الصحيح في مدة خمس سنين وشرع في ابتدائه ثانياً وكان رحمه الله يحب أبناء العرب ويوصي بحببتهم الأتراك خصوصاً ليلة المولد الشريف ويورد الحديث الشريف قوله صلى الله عليه وسلم (احبوا العرب اثلاث) ويذكر فضل العرب وفضل محبتهم والتحذير من ايذائهم ويطنب في ذلك كثيراً فأقام رحمه الله ثمان عشرة سنة مدرساً بالمدرسة المذكورة واذن بالتدريس ممن لازمه وقرأ عليه انهاء ثمانمائة رجل لأنه كان يقول ان لم يكن في اولادي الصليبين خير فأولادي في العلم فيهم كفاية . وانتشرت تلامذته في الآفاق ما بين مفت ومدرس ومنهم تلميذه العلامة الذي خلفه في التدريس بالمدرسة المذكورة على افندي الدابقي ومنهم الفاضل السيد عبد الرحيم افندي فنصه زاده فإنه لازم دروسه مدة وانتفع به واخذ له بالتدريس وكتب له اجازة بذلك ووجدت الاجازة معه لما توجه الى اسلامبول واقبل عليه شيخ الإسلام بسبب ذلك . وفي سنة ثلاث وخمسين - معي المترجم الوزير الأعظم الحاج احمد باشا بستين عثمانياً

من مال الجزية ببراءة سلطانية لقراءة الجامع الصحيح بأموي حلب نجاه ضريح سيدنا نبي الله زكريا على نبينا وعليه وسائر النبيين افضل صلاة وانمى سلام وارسل له مع البراءة نسخة من الصحيح مجلدة واحدة اخرجها له حضرة السلطان محمود خان سقى جدته صيب الففران من الخزينة لأن رؤيتها تشهد بذلك ثم بعد عزل الوزير المشار اليه طلبها من صاحب الترجمة اسماعيل باشا وهو حينئذ محصل الأموال السلطانية بحلب ودفع له ثمنها مائة ذهب وارسلها الى اسلامبول كأنه امر بذلك من طرف الدولة العلية . ثم شرع المترجم يقري الصحيح يوم الاثنين في الجامع الأموي لا يقرر الا بالتركية خلافاً لعادته في المدرسة الرضائية فقبل له في ذلك فقال عندكم في هذه البلدة قوم من الطلبة يقصدون اظهار فضلهم بين العوام فيوردون بهض اشكالات فأن اجبتهم لا يقنعون فيقع القيل والقال واللفظ والجدال فسد دنياه بذلك الباب وقلنا درء المفاسد مقدم على جلب المصالح وامرئى لقد اصاب . ولما كان او اخر ذى القعدة سنة احدى وستين ومائة والى يوم الخميس ختم تفسير سورة الفرقان وحصل له بكاء كثير حالة القراءة ثم ودع الجماعة الحاضرين واوصاهم بتقوى الله وان لا ينسوه من قراءة الفاتحة وذهب الى بيته وما به بأس فانقطع في بيته ذلك اليوم وثانيه وصبيحة السبت حضر الى المدرسة فام يستطع القراءة فعاد الى بيته ولازم الفراش ثمانية ايام وفي اليوم التاسع توفي الى رحمة الله تعالى ودفن في الجليل في اعلان مكان بقرب السور واعقب اربعة اولاد ذكور منهم الأديب عبد الله الملقب بذهنى الشاعر المشهور ومحمد فإنه ذهب الى الروم ومنها امر وهو بها الآن جندي ومحمود وهو الآن ببلاد المغرب وابراهيم اه

— عبد اللطيف الأديب الرمال المتوفى سنة ١١٦٢ —

عبد اللطيف الحنفي الأديب الكاتب العارف بصنعة الرمل مولده تقريباً بعد العشرين

من هذا القرن في ادلب الصغرى ونشأ بها ورحل الى طرابلس الشام قدم حلب سنة خمس وخمسين ومائة والف وقرأ على فضلائها منهم الشيخ طه الجبريني والسيد على العطار وغيرهما وكان يكتسب بالرمل لضعف حاله وله فيه معرفة تامة وشوهد له فيه امور عجيبة منها انه كان له انتساب وعجة مع ابن الخنكارلى احد اعيان حلب وكان المذكور مع مخدوم الوزير عبد الله باشا بجزيرة قبرس وصاحب الترجمة اراد ان يسبر من القواعد حال المذكور فظهر له ان محلاً بمنزله في الجزيرة المذكورة متهدم وانه يسقط وان المحل مرتفع فحرر مکتوباً الى المذكور واخبره ان في منزلك محلاً عالياً صفتة كذا لا تدخل اليه فلما وصل الكتاب امتنع ابن الخنكارلى المذكور من الدخول لذلك المكان لما يعلم من معرفة صاحب الترجمة فامضى مدة يسيرة من الزمان الا وسقط المحل ولم يصب ضرره لأحد من اهل المنزل وله من هذا القبيل اشياء كثيرة وكان قوي الحافظة يحفظ متن القدورى واكثر شرح المنية وغير ذلك ولما اجدى حاله ترك معاناة الرمل واشتغل بحفظ شفاء القاضى عياض فلما اشرف على كمال هذا الكتاب دعاه داعى المنية فاجاب ولم يتيسر له الا تمام غير انه فاز بحسن الختام وله نظم فنه قوله مشطرا موجهها في صنعتته

وشقائق قالت لنا بين الربا * يا من له في الاتصال مرام
منا طريق الأجتماع فأن ترد * دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل انبتت قبل العوارض مثلنا * نبتنا بجمرة شكله المام
ام هل يضاهينا النقي بخده * قلت اسكتوا لا يسمم النام
وشطرها الشيخ على الميقانى فقال

وشقائق قالت لنا بين الربا * وبنا الى ورد الحدود غرام
والميل يحدث للنظار غيرة * دع وجنة المحبوب فهي ضرام

هل انبتت قبل العوارض مثلنا * نبتاً له عند الملوك مقام
ويمائل النعمان آس عذارها * قلت اسكتوا لا يسمع النعام
وشطرهما الشيخ احمد الحلوي فقال

وشقائق قالت لنا بين الربا * لما زها نوارها البسام
ان كنت من اهل المعارف والذكا * دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل انبتت قبل العوارض مثلنا * نورا تحار بنوره الأفهام
ام صبغها اضحى يحاكي صبغنا * قلت اسكتوا لا يسمع النعام
وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

— رجب المعروف بالنجيب المتوفى سنة ١١٦٣ —

رجب المعروف بالنجيب الحلبي الأديب الشاعر اللبيب كان غرة جبهة الدهر له الباع
الطويل في الأدب والأشاعة والذكر عند بني حلب ولد سنة ثلاث وتسعين والف
ونشأ في التحصيل وشمرا ذيل الأكتساب وتعلق بخدمة فريد وقته الفاضل يوسف
الشهير بالنابى احد شعراء الروم واكتسب منه فن الأدب وبه تأهل ونما وتسبب
وفوضت اليه كتابة القلعة العواصمية وكان لا يرى له مثيل حريري النباغة فاق ابن مقلة
في التحرير وليس لشعره شبيه ونظير وكان اغلب شعره باللغة التركية والفارسية وآثاره
بالعربية نزره قليلة وكانت وفاته بقلعة حلب في سنة ثلاث وستين ومائة والف رحمه الله

— قاسم النجار المتوفى سنة ١١٦٣ —

(قاسم) المعروف بالنجار الحنفي الحلبي الشيخ الأمام العلامة كان خير الأخيار
ورحمة اهل المدن والأمصار ولد بحلب في محلة البياضة في سنة سبع وسبعين والف
وكان يكتسب بعمل يده يصنع الأقفال الخشب ويقرئ الفقه والعقائد والنحو
والحديث واخذ وقراً على ائمة اجداد وشيوخ اطواد وكان يقرئ بالجامع الذي

قرب داره بمحلة خراب خان واقام بهذا الجامع اماما وخطيبا ومتوليا مدة ست وستين سنة وكانت الطلبة ترد عليه من غالب البلاد خصوصا من بلاد الروم لأخذ الفقه وكان يحجي ليالى المواسم من السنة كلية نصف شعبان والمولد الشريف وسائر ليالى رمضان بالذكر والتوحيد وصلاة التسبيح ثم قبل موته بتقليل احضر نفسه كفنا واوصى واوقف داره على الجامع المذكور وكان طويلا متمسكا ذا وجه منير وشيبة علاها نور العبادة المقبول بتأثير خفيف الصوت ذا وقار وعفاف حجج مرتين وكان يؤمل الثالثة فلم ينلها وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين ومائة والف وايوم وفاته مشهد عظيم ودفن في جامع خراب خان المذكور تجاه المحراب الصيفي من طرف الشمال وهو يزار رحمه الله اهـ

○ عبد الوهاب العداس المتوفى سنة ١١٦٦ ○

السيد عبد الوهاب بن محمد قرط ابن الشيخ مراد المعروف بالعداس الحلبي العالم الفقيه الاصولي النحوي النبيه المجتهد في الافادة انتفع به خلق كثير وكان مكبا على افادة الناس ولد بحلب في سنة سبع وتسعين والف واشتغل بها في طلب العلم فقرأ على الشيخ قاسم النجار في الفقه وقرأ النحو على العالم الشيخ سليمان النحوي والعروض والحساب وآداب البحث والمنطق على السيد علي الباني وقرأ المعاني على ابي السعود الكواكبي وكانت وفاته في ليلة الأحد العاشر من شوال سنة ست وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

○ محمد الزمار المتوفى سنة ١١٦٧ ○

محمد المعروف بابن الزمار الشافعي الحلبي الشيخ العالم الفاضل التقى الناسك الزاهد الصابر الوقور المهاب جمع بين الولاية والعلم عليه آثار العبادة والصدق والتقوى وانتفع به كثير من اهل حلب وغيرها وله ملازمة تامة في الاشتغال بالعلوم ويد

طولى فى المنطوق والمفهوم وكان مع جلالة قدره يتفقد ارامل جيرانه وايتامهم
وبالجملة فقد كان من اولياء الله تعالى وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة والفرحه الله.
وترجمه ابن مبرو فقال هو محمد بن حسين بن مصطفى الشهير بابن الزمار الشافعي
التدمري الأصل الحلبي المولد هو وولده وشهرته بالزمار لحسن صوت والده
شبهته جدته يوماً بذلك فاشتهر حتى صار لا يعرف الا بالزمار العالم العامل الورع
الفاضل الزاهد المحقق الفقيه الأصولي الفرضي الحيسوب المتقن بركة حلب ومعتقدها
وشيخها اخذ عن مشايخ عصره كالفاضل حسن التفتنازي قرأ عليه التوضيح بطرفيه
وحين اتم امره شيخه المذكور بتفرقة رطل من الخبز على الفقراء واخذ عن الصالح
السيد محمد الديري ولازم العلامة مصطفى الخفسر جاوى وقرأ عليه جمع الجوامع
والمنهج بطرفيهما في الحجازية بأوى حلب ولازم دروس العلامة على الأسدي
ودروس العلامة ابي السعود الكواكبي مولده سنة اثنين وثمانين والفرحه الله
سنة سبع وستين ومائة والفرحه الله. وبالجملة فقد كان من افراد الدهر علماء وصالحاً وورعاً
وزهداً ودفن خارج باب الملك فى تربة لالا اه

وترجمه تلميذه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي فى تبة منار الأسعار بالعبرة التى نقلناها
عن المرادى ويظهر ان المرادى نقلها عنه وذكر قبل ذلك ما قرأه عليه
عـ عثمان بن عبد الله العرباني المتوفى سنة ١١٦٨ هـ

عثمان بن عبد الله الشهير بالعرباني الحنفى الكليسى الأصل الحلبي المولد نزيل
قسطنطينية العالم الفاضل البارع له من التأليف شرح الهمزية وشرح النونية فى
المقائد الخضر بيبك وشرح الحزب الاعظم لملى القارى وغير ذلك وقد اطلعت
على هذه المؤلفات له وانا فى الروم فطن الديار مدة واعقب بها ثم ارنحل للحرمين
وجاور بالمدينة المنورة وتوفى بها وكانت وفاته فى سنة ثمان وستين ومائة والفرحه الله

— قاسم بن محمد البكرجي المتوفى سنة ١١٦٩ —

(قاسم) بن محمد المعروف بالبكرجي الحنفي الحلبي أحد العلماء الأفاضل الأديب
الألمعي اللوذعي البارع الأريب حاوي فنون العلوم والماهر بالأدب مشهوراً ومنظوم
والد مجلب وقرأ على معاصريه من اجلاء حلب وتفوق واشتهر وكان عالماً بالحديث
والفقه والفرائض وله قدم راسخة في العربية والفصاحة والبلاغة والبديع والشعر
ونظمه حسن رائق وكان في وقته أحد المتفردين بالنظام والشار

ومن تأليفه شرح على الخزرجية (١) لم يسبق بمثله وشرح على الهمزية (٢)
للوصيري وبديعية استدرك فيها أشياء على من قبله ونظم الرحافات والعلل الشعرية
وشرحها وغير ذلك ولم يزل كذلك الى ان مات. وكانت وفاته في سنة تسع وستين
ومائة والف ومن شعره قوله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة مطلعها

أحبابنا بالخيف لا زقم صدا * ولا كان صب عن محبتكم صدا

ومنها أهيل الحمى تالله ما اشتقت الحمى * اجملي بي ان انشد الحجر الصلدا

ولكن سكان الحمى وزيله * هم ملكوا قلبي فصرت لهم عبدا

أحن اليهم كلما حن عاشق * الى الفه وازداد اهل الوفا ودا

ومنها هو المصطفى من خير اولاد آدم * واشرفهم قدرا وارفعهم مجدا

واطيبهم نفساً واعلام يدا * واثبتهم قلباً واكثرهم زهدا

واعرقهم اصلاً وفرعاً ونسبة * واكرمهم طبعاً واصدقهم وعدا

نبي اتى الذكر الحكيم بمدحه * فأنى بنى بالمدح من قد اتى بمدا

ومنها ومدشرفت من وطئ اقدامه الثرى * فكانت لنا طهراً وكانت لنا مهديا

(١) سماء الفوائد البكرجية على الخزرجية (٢) سماء العيون الغمزية والأشعار الرمزية

على القصيدة الهمزية

ومنها وان رامت المداح تعداد فضله * واوصافه لم يستطيعوا لها عدا
ومنها قصدتك يا سؤلى ومن جاء قاصدا * لباب كـرـيـم لا يخاف به ردا
عليك صلاة الله ثم سلامه * اذا ما شدا شاد وتال تلا وردا
كذا الآل والاصحاب ما نهل وابل * وما اخضرت الأشجار وفتحت وردا

وله يمدح السيد حسين افندي الوهبي قاضى حلب حين قدم حلب
دام السرور والهناء المؤيد * وزال عن وجه الأمانى الكمد
وكوكب السعد بدا في افق الأقبال حتى غار منه الفرقد
واصبح الكون لدينا مشرقا * ووجهه الطلق بذاك يشهد
وارتاحت النفوس لما ان غدت * موقنة بالأمن مما تجدد
ومنها قطب العلا غوث الولا كهف الملا * فى الاجتهاد رأيه مسدد
قد زين الشهاب بحسن عدله * وسيره وهو الحكيم المرشد
وقد غدا مداويا بطبه * علتها فصيح منها الجسد
ومنها عذرا اليك سيدي لمن أنى * يمدح من نعوته لا تنفذ
وكيف احصى من علاك شيئا * او ابلغ المدح وكيف احمد
فاسلم ودم فى صحة وعزّة * انت ومن نجمه يا اوحد
وقال مشطرا ابيات ناصح الدين الأرجاني

هاك عهدى فلا اخونك عهدا * يا مليحا لديه امسيت عبدا
لا وحق الهوى ساوتك يوما * وكفى بالهوى ذماما وعقدا
ان قلبي يضيق ان يسم الصبر لأنى ففيت عظماً وجلدا
وفؤادى لا يعتره هوى الغير لأنى ملأته بك وجدا
يا مهابة الصريم عينا وجيدا * واخا الورد فى الطراوة خدا

وشقيق الخنساء في الناس قلبا * وقضيب الأراك أينما وقدا
 كيفما كنت ليس لي عنك بد * فأجني ودا وان شئت صدا
 وملكت الفؤاد مني كلا * فأتلفن ما اردت هزلا وجدا
 يا ليالى الوصال كم لك عندي * خلوات مع الغزال المفدى
 كم جنبنا ثماركى وهي عندي * من يد كان شكرها لا يؤدى
 فسقتك الدموع من وابل الغيث مديد البحار جزرا ومدا
 وبكتكى دما عيونى من دمعي * بدىلا فهن اغزر ودا
 هل لماضيك عودة فلقد آ * ن جمال الحبيب ان يتبدى
 وله ايضا

بناوبكم والحب احدى النوائب * فلا تطعمن في وصل بيض كواعب
 اخلاي نهى عنه دأب اولى النهى * واين النهى من فعل سود الحواجب
 فدونك ما فعل الجفون بماشق * بأهون من فعل الرماح الكواعب
 وما الا عين النجل الفواتك بالفتى * بأفتك منها فعل ابيض عاصب
 وما لفمة الظبي الشرود بحيدته * كلفمة ظبي شارد في الكتائب
 ومن يتبلى بالغانيات فحسبه * من الين ان يرى بعين وحاجب
 وقبلك صابرت الهوى فوجدته * كشهد به سم يطيب لراغب
 وعيش بلا صفو وحزن مؤبد * وعين بلا نوم وعبرة ساكب
 ووعد بلا وصل وعهد بلا وفا * وقول بلا فعل ومطلة كاذب
 ولوعة هجر في فؤاد مكابد * ونار فلا تغضى وحسرة خائب
 حنانيك لا تجزع وكن متجلدا * فعب الهوى سهل على ذي التجارب
 فاولا الهوى ما كرفي الحرب فارس * ولا حث الركبان بيض النجائب

وما اشتاق للأوطان قط مفارق * ولم يرع خل عهد خل وصاحب
رعى الله قلباً بالصباية عامراً * والحى خلياً في الهوى غير راغب
واسعد بالآ بالفرام معذباً * وانجح صبا سار نحو المطالب
وفي المجد مجد جدد فيه مكابداً * ابتك ان الجداسنى المكاسب
عليك طلاب العز في كل حالة * ولا ترض سفاسف الامور وجانب
الم تر ان الباز لو لم يكن به * فناصر لما اعلاه فوق الرواجب

وله ايضا حاولت رشفا من لمى نغره * قال طلا شاربه يائماً

قلت اما وجهك لى جنة * والخمر فى الجنة لا يحرم

وله قوله ملىح طريي الخد جاد بقبلة * وقال اغتنم لثمي بغير تعللى

فقبلته خدأ لوى الجميد فائلا * تنقل فلذات الهوى فى التنقل

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والشار وتقدم ذكر وفاته رحمه الله تعالى اه

وله اجمل الود والمحبة لنا * س يسيراً واحذر زيادة ود

ربما كثرة المحبة والود * لشخص تقضى لهجرو صد

وترجمه الشيخ عبد الرحمن الحنبلى فى ثبته منار الاسعاد بعين العبارة المتقدمة مما

يفيد ان المرادى اخذ ترجمته عنه وانشد له فى آخر الشبت هذين البيتين

وعدت ولم تفي ما السرقت لى * ايا من وعده حسن لدينا

اعيدك من خلاف الوعد خلى * اليس الوعد عند الحر دينا

وكتب لى ترجمته السيد حامد العجوان الكتبي نقلاً عن خط تلميذ المترجم الشيخ

سميد بن الشيخ حسن الأسود فقال هو الشيخ قاسم بن محمد البكرجي ولد

سنة ١٠٩٤ قرأ على علماء حلب فى عصره منهم الشيخ العالم الكبير الشيخ حسن

السرمينى وعلى الشيخ سليمان النجوى والشيخ احمد الشراباتى وعلى الفاضل على

افندي الأسدي مفتي حلب وقرأ الفقه الشريف على العالم الفقيه الصالح الشيخ
 قاسم النجار وقرأ على علامة وقته السيد محمد افندي الكواكبي واخذ على الشيخ
 محمد عقيلة وعلى الشيخ عبد الله السويدي البغدادى فنبغ في العلوم واهتدى بعلومه
 كما يهتدى بالنجوم وكان له الباع الطويل سيما في علم النحو والعروض والمنطق
 والمعاني والبيان والحديث والتفسير والفقه على مذهب الأمام ابي حنيفة النعمان
 وكان صدرًا للطلاب تنفجر من تقريراته الينا بيع المذاب وله شرح بديع على
 همزية الشيخ الأبوصيري وله شرح على بديعته وله ديوان من الشعر ما فاه
 بينت شفة الا كثرت خطاها ولا برزت من مخدرات فكره نكتة الا ازدهت
 طلابها وله مداعبات لطيفة مشتملة على النكات البديعة الظريفة فن مداعباته
 وقد سئل عن الحب هو بالضم ام بالكسر فأجاب بأن المضموم مصدر حب واما
 الحب بالكسر فهو نفس المحبوب وضمه حسن وروى انه قال هو بالوجهين لكن
 ضمه احسن وله شعر بديع ونثر كأنه روضة ربيع بقرحة جيدة سيالة ومقاصد
 في قصورها مختالة فن شعره قوله

يامهاة الصريم عينا وجيدا ☆ واخا الورد في الطراوة خدا

الى آخر الأبيات المتقدمة .

وكان مدعواً يوماً عند بعض الأكابر بحلب مع جماعة من ذوى الكمالات والأدب
 فلما حضر عنده واستقر به المجلس اخبره بعض احبابه ان في ذلك المكان محبوباً
 يسمى عبد الكافي وان فلانا مشغوفاً بحبه وهو عليه ذا غيرة عظيمة فأن اردت
 ان تكتب له فيه بعض ابيات غزلية حتى تتداعب مع حبه ونوهمه محبتك المحبوبة
 حتى ترى ما يظهر منه من الغيرة فكتب لهم ارجالاً ابياتاً يستخرج من اوائلها اسم
 ذلك المحبوب فلما وقف عليها ذاك المحب تغير لونه واخذته الغيرة ولم يتكلم

بشيء أجلا لا للشيخ غير انه باهت متحير الى ان خرج الشيخ من ذلك المكان فتبعه
حيران فضحك الشيخ واخبره بحقيقة القضية فانصرف حيثئذ بنفس رضية والأبيات
تعثت مسك الخال حين ضمته ☆ وقلبي جريح من شبا لحظه التركي

وقلت وقد زادت اواعج لوعتي ☆ ابرى جريح شم رائحة المسك
توفي في ٧ رمضان سنة ١١٦٩ ودفن خارج باب الملك بحلب بالقرب من محلة البلاطاه
اقول لا يؤخذ من اوائل هذين البيتين شيء وامل الابيات التي عنها غير هذين
ومن مؤلفاته كتاب سماه نتيجة الحجا والألغاز في المعنى والأحاجي والألغاز رأيت
بخط تلميذه الشيخ محمد البهالي وذكر فيه انه قرأه على مؤلفه شيخه الشيخ قاسم
ومما قاله في هذا الكتاب الباب الرابع فيما نظمناه من المعميات منها في اسم احمد

وشادن تاه على عشاقه ☆ بحسنه جل الذي ابدعه

قوامه الغصن وظهري المنحنى ☆ ومدمعي الهاطل والقلب معه

وفي اسم اسعد بديع حسن قد تاه عجبا ☆ وصار بين الملا يفاخر

قد رام اسرى وحل قتلى ☆ ليث وفيه للحسن ناظر

وفي اسم اسماعيل

بدا يخال من هيف كفصن ☆ وطائر ذا الفؤاد عليه رفرف

سما حسنا وفي تعب حسودي ☆ وكان منكرا ففدا معرف

وفي اسم حسن

من بني الترك غزال اغيد ☆ مقبلا قلت له لما ورد

انت قصدي يا منى قلبي فكن ☆ راحما بي فتلاحا وشرذ

وفي اسم حسين

ومجلس انس ضمني ومنادمي ☆ وبتنا على شرب المدام بلا بأس

اشاهده والكاس في يده معا * ومازال عين الحب في آخر الكاس

وفي اسم حسين ايضاً

شاهدت ظلياً كاتباً فيخطه * بهر العقول فديته من كاتب

ملك القلوب بسالف وبطرة * وانامل مخضوبة وبجانب

وهكذا على هذا النسق الى حرف الياء وبعد ان يذكر النظم يأخذ في شرحه لاستخراج

الأسم وكتب اليه الفاضل الأديب مصطفى البيرى حين اصابه وجع بعينه هذه

الآبيات كما في بعض المجاميع

حاشا لوالحظ فاسم قطب العلا * ان تشكى صباً من الأوصاب

واواشتكت حقاً شكت عين العلا * والمجد والأفضال والآداب

لكنها شنت اغارها على * سرح المحاسن شنة بن شهاب

وحنت على ضعف الخصور وتيدت * لحظاتها في كل ردف راب

وجنت شقائق كل روضة وجنة * فدضربت خفراً بغير خضاب

نهبت دم الوجنات حتى نم من * اجفائها فتسترت بحجاب

وغدت تموه بالنوازل خيفة * من ان يظن بها خلاف صواب

استغفر الرحمن بل اودى بها * دأب اجتلاء خرائد الألباب

وتلقط الدرر الشرائد في الدجى * من جيد حاشية وصدر كتاب

ودخولها في كل باب مرتجى * بمباحث وخروجها من باب

وتهجد الليل الدجى وعكوفها * من مسجد الآداب في محراب

وحرارة الفكر المؤلف بالذكا * سبب احمرار منابت الأهداب

فجلى الأذى عنها الآله بلطفه * حتى تقر واعين الأحباب

وذكر المترجم في شرح بديعته الآتى ذكرها مطلع هذه القصيدة وقال فأجبتة بقولى

يا من اتى فى شعره بحسن * لم يحوها فى الفن شعر الصابى
وبشعره فى الناس اضحى مؤمناً * من كان يوماً كافراً او صابى
واتى بأبيات فلما شتمها * قد زال ما فى العين من اوصاب
وهي احدى عشر بيتاً غالبها جناس.

وبديعته التى ذكرت فى اول الترجمة اسمها العقد البديع فى مدح الشفيح ومطلعها
من حسن مطلع اهل البان والعلم * براعتى مستهل دمهها بدم
وشرحها شرحاً ليس بالطويل الممل ولا بالموجز المخل سماه حلية البديع فى مدح
النبي الشفيح اوله الحمد لله الذى ابدع ببديع صنعه صنعة البديع وجعل محاسن
انواعه الزاهرة فى رياضه الباهرة زهر ربيع وجلى عرائس براعات الأبقار على
نفائس ضراعات الأفكار فأنجبت من المعانى الفزار كل فطيم ورضيع الخ
واورد فى الشرح سبع بديعيات احداهن بديعية علامة الشهباء الشيخ ابو الوفا العوضى
وقد طبع هذا الشرح فى المطبعة العزيزية فى حلب سنة (١٢٩٢) وهذه المطبعة
انشأت حول سنة (١٢٩٠) وتمطت فى نواحي سنة (١٣٠٠)
وذكر المؤلف فيه (فى ص ٨٢) ان له شرحاً على بديعية الشيخ مصطفى البكرى
— الشيخ عبد القادر بن بشر المتوفى بعد سنة ١١٧٠ —

عبد القادر بن بشر الشافعى الحلبى كان فاضلاً ناسكاً هيناً ليناً فقيراً صابراً له ذكاء
واستحضار ولد تقريباً فى عشرين ومائة والف وقرأ على علماء عصره كالملازمة
الشيخ على الميقاتى والفاضل الشيخ حسن السمرينى والعالم الشيخ طه الجبرينى
 وغيرهم ورحل الى اسلامبول واقى الأفاضل وصارت له وظيفة تدريس بأموى
حلب وكان له نظام منه ما نظمه ممتدحاً به شيخه الميقاتى بقوله
درر التحقيق بكر * لم ترح انقابها * من يرم مدن المعانى * فعلى بابها

وله مضمنا ان المدائح المدايح قد شرعت * وكل امر رجوه فهو مقبول
فلا بس البردة الحسنة شافعه * بات سعاد فقاي اليوم متبول
وله مضمنا ايضا

عمر الوردي لو يعلم ما * صنعت قوم بأهل الأدب
لم يقل في النصيح يوما لأبيه * انظم الشعر ولازم مذهبي
وكانت وفاته في نيف وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى

— السيد علي بن ابراهيم العيسى المتوفى سنة ١١٧١ هـ —

السيد علي بن السيد ابراهيم بن السيد جمعة العيسى سبط الكيلاني الشهير بالطاهر
الحنف الحلي العلامة الفاضل الفقيه ولد في حلب سنة ست ومائة والف ونشأ بها
وقرأ النحو على الشيخ سليمان النحوي والفقه والحديث على السيد محمد الطرابلسي
مفتي حلب والشيخ قاسم النجار والشيخ محمد الزمار والشيخ جابر وقرأ التصوف
على الشيخ محمود الكردي والأصول على الشيخ علي الداغستاني واخذ عن الشيخ
صالح الجنيني الدمشقي وقرأ علم الفلك على الشيخ عبد القادر المغربي وسافر الى
جهة العجم وقرأ على علماء الاكراد بها وحج خمس مرات وجاور سنة واخذ
عن علماء المدينة الحديث وغيره واخذ عن الشيخ محمد حياة السندي ثم عاد الى
حلب وكان بحلب يقرى الدروس ولازمه جماعة واخذوا عنه منهم الشيخ محمد
المقاد والسيد عبد اللطيف الكيلاني والشيخ عثمان العقيلي والشيخ عبد القادر
الباقوسي واخذ عنه في الحرمين حين المجاورة جملة من الطلاب والأفاضل منهم
العلامة المحدث ابو الفيض محمد السيد مرتضى البيني شارح القاموس نزيل مصر
والشيخ حسين عبد الشكور الطائفي والسيد محمد باحسن جمال الليل البيني والشيخ
عبد الرحمن الفتني الطائفي حضروه في افرائه فصوص الحكم تجاه مزارب الرحمة

خارج المطاف بجانب مقام الحنفي وكان مجلب يقرئ الهيئة والصرف والمنطق والمعاني والبيان والفرائض والفقه والفلك وغير ذلك في الأيام وبالجملة فقد كان من الأفاضل الأجلاء وكانت وفاته في ليلة الاثنين خامس محرم سنة احدى وسبعين ومائة والف ودفن خارج حلب في مقابر الحجاج بالقرب من جامع البلاط ورثاه بعض الادباء من تلاميذه بقصيدة بيت تاريخها قوله

فاذا البشرى تنادى ارحوا * في جنان الخلد قدصح على

محمد بن احمد المكتبي المتوفى سنة ١١٧١ هـ

محمد بن احمد بن محمد بن احمد الشافعي الحلبي المولد الفاضل الكامل الشهير بالمكتبي لأشتغاله أولاً بأقرء الأطفال بمكتب يشبك الدوا دار الذي هو برأس السوق المعروف قديماً بالنشابين مولده سنة ٥٠٠٠ قرأ على الفاضل احمد الشراباني ولازمه بالمدرسة الحجازية الكائنة بالجامع الأموي مجلب وجامع عيسى لصيق داره وعلى العلامة مصطفى الحفسي حاوي الفقه والعربية والحديث واجازه اجازة عامة وعلى الفاضل حسن بن شعبان السرميني في عدة علوم واجازه وعلى العلامة عبد الرحمن العاري في الفقه والمنهاج الفرعي وشرح القطر للفاكهي في النحو وعلى العلامة ابي السعود الكواكبي وعلى الفاضل الشريف محمد افندي الطراباسي وعلى العلامة يوسف افندي الدمشقي وعلى العلامة الكامل العارف المسلك الشيخ محمد ابن الشيخ احمد عقيلة المكي حين قدم حلب سنة اربع واربعين ومائة والف في جمادى الثانية قرأ عليه حصة وافرة من صحيح البخاري واجازه بجميع مروياته ومسموعاته ووفاته وعلى العلامة العارف المرشد السيد مصطفى بن السيد كمال الدين الصديقي فإنه لازمه وقرأ عليه الكثير وسمع منه واخذ عنه طريقة السادة الخلوتية وعليه سلك ولبس منه الخرقة في قدومه لحلب وحج صاحب الترجمة

مرتين احدهما سنة ١١٣٢ والثانية سنة ١١٤٦ مع شيخه العارف السيد مصطفى
الصدقي اخذ بها في الاولى عن علماء مكة كالعلامة المسند المعمر عبد الله بن سالم
البصري والعلامة الشيخ محمد الوليدي قرأ على الأول بابين من اول الصحيح من
كتاب العلم واجازه وسمع على الثاني بداره في الصفا بقراءة جماعة اوائل الكتب
الستة واجازته وبقراءة دلائل الخيرات وحزب البحر بعد صلاة الصبح وبعد
العصر وكتب له اجازة بخطه وقرأ في المدينة المنورة على الفاضل الشيخ محمد طاهر
ابن العلامة الشيخ ابراهيم الكوراني واجازه بما حواه ثبت والده المسمى بالأثم
وبما في ثبت شيخه العلامة حسن العجمي المسمى بكفاية المتطلم وقرأ بدمشق
على العلامة الورع الزاهد العارف المسلك الملا الياس الكوراني الشافعي الدمشقي
سنة ١١٣٣ في عوده من الحج حصة من شرح العقائد للقيرواني واجازه بمقرؤاته
وبما حواه ثبت شيخه الفاضل الشيخ احمد النخعي وقرأ بها على العلامة الورع
الشيخ عبد القادر التغلبي الحنبلي الشيباني حصة من شرح الفية الحديث للقاضي
زكريا واجازه وعلى العلامة الشيخ محمد بن خليل العجلوني الجعفري وفي القدس
على العلامة المعمر محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي. توفي سنة احدى وسبعين
وماية والاف نهار الجمعة حادي عشر شوال قبيل الغروب مولده قبل الماية توفي عن نحو
ست وسبعين سنة كما اخبرني بذلك ولده الصالح الشيخ احمد خليفة المترجم واعقب
ثلاثة ذكور اقدمهم الشيخ احمد. ودفن خارج باب النيرب شمالي قبر الشيخ محمد الزمار
- محمد بن معتوق الطيبي المتوفى سنة ١١٧٢ -

محمد بن معتوق الشريف لأمه التاجر الشهير بالطيبي الحلبي المولد والدار والوفاة
كان والده يبيع الورق وبعض الطيب في حانوته بسوق الطيبية بباب جامع اموي
حلب وكذلك صاحب الترجمة فلذلك اشتهر بالطيبي سافر المترجم الى الروم

في عنفوان شبابه مع خلانه وأترابه واتخذ التجارة حرفة فسافر الى القسطنطينية والرومللى ومصر وبلاد الساحل وداخل الأكر وحبج مرات الى ان صار من اصحاب الثروات وحبب اليه اخيراً فعل الخيرات منها ترميم مسجد نبي الله بلوقيا عليه السلام وذلك سنة سبع وخمسين ومائة والف وعمل لذلك تاريخاً شيخنا العلامة ابو الفتوح الشيخ على الميقاتى وهو

مقام عليه هبة وجلالة * تدل على تحقيق ماشاع واشتهر بأن الذى هذا النصريح بضمه * نبي له في الذكر شأن وفي السير وكان لموسى صهره ورسوله * ولم يخش جبارين اذ خشي الظفر وقاتلهم مع يوشع ثم بعده * اتته من الله الرسالة والظفر وفي اسمه الأقوال زاد اختلافها * كذا في ابيه لوقيا اختلف الخبر ورجح اصحاب التفاسير كالباء * وابلوقيا من ابن لوقا مختصر ولم يدردار باب التواريخ رسمه * وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر

الى ان قال

وخص الذى احيا المقام بدعوة * يطيب بهاعيشا اذ نزل الحفر تداعى البناء ثم استقام مؤرخا * يحدده الطيبي للأجر ادخر

توفي صاحب الترجمة بحلب في ذي القعدة سنة اثنين وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب المقام رحمه الله اهـ (من خط ابن مبرو) ثم قال قال الحافظ ابوذر في تاريخه في فضل المنارات منه بلوقيا عليه السلام مذكور في قصص الانبياء مدفون في محلة التريكان وتعرف الآن بساحة بزي وقال فيه في محل آخر عرصة الغراني بمحضرة نبي الله بلوقيا ثم قال ولم يبين ابوذر رحمه الله متى ظهر هذا المرقد الشريف وكذلك شيخه مؤرخ حلب العلامة ابن خطيب الناصرية لم يذكره وكذلك ابن العديم بل ولم

يتعرض له ابن الشحنة مع تأخر زمانه عن تقدم . وقول شيخنا أبي الفتوح في أبياته
(وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر) مع عدم تعرض ابن خطيب الناصرية وتلميذه
أبي ذر في تاريخه الذي ذيل به على تاريخ شيخه غريب ولم ادر من اين له ذلك اه
- محمد بن علي المشهور بجلبى الأنطاكي المتوفى سنة ١١٧٢ -

محمد بن علي المشهور بجلبى المفتي الحنفي الأنطاكي نزيل حلب العالم الفاضل العفيف
الصالح المتعبد النظيف الزاهد ولد بأنطاكية ونشأ وكان والده مفتياً بها فأت
وتولى الأفتاء بعده بها ثم عزل عن الأفتاء وهاجر الى حلب وصاهر بني الكواكبي
وتزوج وحج مرارا وجاور بيت الله الحرام واخذ عن علماء الحرمين وله خيرات
في بلده منها عماراة الجامع الذي لم يسبق اليه بمثل في الشكل والزينة وكله من
كسبه الحلال وكانت وفاته بحلب في سنة اثنتين وسبعين ومائة والفرحه الله تعالى
- السيد شعيب الكيالي المتوفى سنة ١١٧٢ -

السيد شعيب الكيالي بن اسماعيل المعروف بالكيالي الشافعي الادبي العالم الفاضل
كان ادبياً اريباً محققاً هشاشاً لطيفاً عفيفاً من رآه تحقق علو نسبه . ولد بأدلب
سنة ست عشرة ومائة والف وقرأ على افاضلها ثم ارتحل الى دمشق وقرأ على
علمائها وقدم حلب في سنة ثلاث واربعين ونزل بالمدرسة العثمانية وقرأ على مدرستها
الشيخ محمود الأنطاكي ومهر في عدة من الفنون وله رسالة في التصوف سماها
الدر المنضود في السير الى الملك المعبود وشرح على صلوات ابن مشيش وله مختصر
في فقه ابن ادريس رضي الله عنه سماه تدريب الواصل الى معاملة الخالق وله شرح
لطيف على دالية ابن حجازي وغير ذلك واما نسبه الى الكيالي فهو جدد لأعلى
ولي الله تعالى الشيخ اسماعيل الكيال الباخي الأصل قدس الله روحه له كرامات
ظاهرة وقبره معروف بقربة من اعمال حلب تدعي طرنباو هو الآن يزار وكان

صاحب الترجمة له ادبية وشعرا اكثره في الجنب الرفيع صلى الله عليه وسلم فن ذاك
قوله مضمنا بقي حسان رضى الله عنه

اهل الود هل منكم وفاء * وهل جرحى له منكم براء
سلبتم بالنوى قلبى ولى * وهل للمرأ دونها بقاء
قد استوى على كل جواكم * ومالى عن تعشقكم غناء
اذا ما لامنى اللاحى بلوم * افوه له بأن قل ما تشاء
هيامي ليس لى منه براح * وصبرى ليس لى عنه انشاء
فكيف وقد جبات على هواهم * وعهدى لا يغيره الضناء
فهم للروح ان ظمئت رواء * وهم للمين ان رمدت جلاء
ايا سكان طيبة ان فيكم * يطيب لى التمدح والثناء
نأيتهم عن عيوني واحتجبتهم * فهلا كان لى منكم لقاء
فبعد الدار عنكم هد حبل * وشيئى وما تم الصباء
على قلبى تجلى من حماكم * حبيب قد تغشاه البهاء
جميل لا يشابهه جمال * منير لا يقاربه سناء
يمير البدر عند التمنورا * وهل الابه ذاك الضياء
به الغبراء جاءت ثم قالت * ومن مثلى فهاتى يا سماء
نبي هاشمي ابطحي * قرشي يمازجه الذكاء
وما ان جئت امدحه بنظمي * ولكن فيه للنظم الثناء
به الألفاظ تنفذ والسجايا * لعمري ابيك ليس لها انتهاء
رسول الله ممدحى بواف * وابن المدح منى والوفاء
رفقت من الكمال الى مقام * علي لا يقاربه علاه

ومنها

وكيف وفد ملكك زمام حسن * بشطر منه جاء الأنبياء
 (فأحسن منك لم ترقط عين * واجمل منك لم تلد النساء)
 (وادت مبرأ من كل عيب * كأنك قد خلقت كما تشاء)
 محياك الجميل له نساء * اطلعتها حكمتك به ذكاء
 رسول الله يا غوث البرايا * وما جاءها اذا عم البلاء
 شبيب قد ألم به خطوب * يضيق الصدر عنها والفضاء
 ومنها : ضعيف عاجز قلق ذليل * له جرع الأسى ابدا غذاء
 وقد فقد القوى كلاً فاضحى * ونكلى في كآبتها سواء
 حزين دائماً حتى اذا ما * جلاه الصبح كدره المساء
 ومنها : له دارك رسول الله غوثا * اذا ما بالذنوب غدا يجماء
 عليك الله صلى كل آن * مع التسليم مالاحت ذكاء
 كذاك الآل والأصحاب جماً * دواما لا يرى لهما انقضاء
 وله عدة نبويات عشقتها الأرواح والنفوس واتخذتها الأحياء ثمام فوق الرؤوس
 واما غزاياته فقليلة من ذلك قوله

وظي من ظباء الأنس وافي * بوجه ينجل البدر الأتما
 وخد فيه جمر شاب تلجأ * فوا عجبى لجمر جامع المسا
 وتغر قد حوى درا وشهدا * فوا ظلماتي اشهد صار ظلما
 وجيد زانه خال كمسك * وقد ما برى الا وادى
 منها : سكرت ولم يكن في الخان خمر * سوى الألاحظين الي اوى
 فقلت له وفلي لم اجده * لذي وكيف قلبي منك علما
 فقال وكم لملك من فؤاد * عليه قد وضعت يدا ورسم

ولكن انت طب نفساً فأنى * امين لا اخون العهد ظاهراً

وله غير ذلك وهذا ما وصلني منه وفي سنة اثنين وسبعين ومائة والف اراد الحج
من جهة مصر فأدركته الوفاة في الطريق رحمه الله تعالى اهـ

وذكر المرتضى الزبيدي في شرحه تاج العروس على القاموس في مادة كيل قال
وبنو الكيال جماعة بالشام منهم شيخنا السيد شعيب بن عمر بن اسماعيل الادبي
الشافعي المحدث الصوفي مات بين الحرمين سنة ١١٧١ اهـ اقول يجمع بينهما بأنه
توجه للحجاز سنة ١١٧١ وتوفي بعد المحرم سنة ١١٧٢ . ورأيت له تعليقات
حسنة على هامش شرح المناوى الكبير على الجامع الصغير للجلال السيوطي في النسخة
الموجودة في المدرسة المنصورية الكائنة في محلة الفرافرة .

ومن رائق نظمه الدال على رسوخ قدمه في الأدب تشطير دالية السيد عبد الله
الحجازي الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٦ وقد ظفرت به بخطه محرر سنة ١١٤١ غير
انه ينقص من اوله ورقة فيها تشطير ستة ابيات ومطلع القصيدة

اهلاً بنشر من مهيب زرود * احيا فؤاد العاشق المنجود

وهي في (٨٥) بيتاً موجودة بتمامها في ديوان الشيخ امين الجندي الحمصي لأنه
خمسها واول الموجود من تشطير المترجم قوله

كيف السلو ولى فؤاد موثق * بالنجل منهم نكحهم بعقود
ولي الفرام بها وبال موالع * بالحب لا يصفى الى التنفيذ
وتأوه اولاً دموعي لم يكد * بلطاه تكوي اعينى وخدودي
بل لا يذرمنى حراكاً بل ولا * ينجو الورى من جمره الموقود
داء تعوده فؤاد متيم * لم يلف غير مذل مبعود
نسباً بكم لهُو الذي من بعدكم * لم يلتحف غير الأسى بهرود

كلا ولا كل الرقاد جفونه * اذلم يذق من طعمه الممهود
احضر لى قاضي الهوى واستفتته * ايلذ من الف الهوى بهجود
ما اعذب التمزيب في طرق الهوى * والذ جور من لدن مورود
فانا الهوى فيه البلاء يطيب لى * ما لم تشب اسقامه بصود
نفسى الفداء لذي قوام ناضر * يرمى الحشاء بنبله المهود
عار على اهل المعارف جفون من * جعل الحذار وسيلة التهديد
يلهو فيذكر موعدى متنعلا * متبرأ من موقى وعهودى
حسى وفاء من حبيبى ذكره * ومن الوفاء تذكر الموعد
لبست غداثره الدجى وتقلدت * سيف اللحاظ افتك كل شهيد

الى ان قال في آخرها

يا مفرغ الثقلين يا غوث الورى * ونمال كل متمم مجهود
يا ملجأ للخائفين ورحمة * وامان كل مشمت مطرود
عطفا على حالى الشيت فانه * لم الق في باب السوى مقصودى
اودت بي الحوباء واللا واوقد * ضاق الخناق وقد جبل وريدى
وفد التقت خلق البطان واحكمت * ربط العداوة اربعى وجنودى
وتنصلت منى الحسان وشددت * ايدى الهوان ونائقي وعقودى
فأنت يا بك ضارعا مستصرخا * مستنجدا اهل الوفا والجود
ونحوت نحو الباب اطرق قاصدا * بجوانح ترمي الغضا بوقود

وختمها بقوله

صلى عليك الله ما جاد الحيا * بهتاي تملأ بقاع البيد
واتى محاب القطر في زمن الشتا * بمجلجل يروى الصخور مد يد

وعلى عشيرتك الذين مجبهم * احببت كل ما هدد وودودي
ولا أجها وابي اليها منتم * طهرت من دنس العقوق برودي
فودادهم ديني وطاعة امرهم * فرضي ونفلي وانتهاه مقصودي
وقلاهم كفر لدي وجبهم * نعم العتاد اذا الم هجودي
وكذلك الصجب الكرام مسلما * ما اطربت نفحات صوت العودي
وتعاقب الملوان بمد مبارك * ما فاح نشر من مهب زرودي
بشعيب الطف يا سلام شطرا لا * بيات راج خدمة الممود



— عدد تراجم هذا الجزء —

تتمة القرن العاشر (٩٠) القرن الحادي عشر (٧٥) من القرن الثاني عشر (٧٢)

المجموع (٢٣٧) ترجمة

تم بتوفيقه تعالى طبع الجزء السادس من (اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء)

غرة شهر ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة واربعة واربعين

ويليه الجزء السابع اوله ترجمة محمد بن علي الجمالي المتوفى سنة ١١٧٣

وبالله التوفيق



فهرست الجزء السادس من اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ❦

١٨	محمد بن محمد البيروني سنة ٩٦٢	(تتمة اعيان القرن العاشر)
١٨	درويش بن يوسف معلم السلطان	
٩٦٢	بجلب المتوفى سنة ٩٦٢	٣ ابو بكر بن عبد الكريم الزاهد
٩٦٢	محمد بن محمد الكواكبي	امام البلاطية المتوفى سنة ٩٥٨
٩٦٢	قاسم الصابوني سنة ٩٦٢	٤ الكلام على هذه المدرسة
٩٦٢	احمد بن ابي بكر سبط بن العجمي	٥ عبد الله الحراكي المعري ٩٥٨
٩٦٢	المتوفى سنة ٩٦٢	٥ ابراهيم بن احمد الحراكي جد المترجم
٩٦٣	محمد بن محمد بن نفيس سنة ٩٦٣	المتوفى او اخر القرن التاسع
٩٦٣	فتح الله المشهدي سنة ٩٦٣	٦ محمد بن محمد بر التقا سنة ٩٥٨
٩٦٣	عبد القادر البكر اوى سنة ٩٦٣	٧ يحيى بن يوسف عم الرضى الحنبلي
٩٦٣	ست المتى بنت محمد بن الزكي سنة ٩٦٣	المتوفى سنة ٩٥٩
٩٦٣	عبد الرحيم الامدي الكواكبي سنة ٩٦٣	٩ ابراهيم بن يوسف الحنبلي والد
٩٦٣	محمد بن يحيى الحنبلي سنة ٩٦٣	الرضى الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩
٩٦٤	ابراهيم بن خضر باني جاسع	١٤ السلطنة كوه ملكشاه ٩٥٩
٩٦٤	القرمانية المتوفى سنة ٩٦٤	١٤ قاسم بن شيخ الظاهرية ٩٦٠
٩٦٤	الشهاب احمد بن الحسين البيري ٩٦٤	١٥ محمد بن خليل بن قنبر ٩٦١
٩٦٤	خليل بن احمد الصيرفي ٩٦٤	١٦ محمد ، دراج ٩٦١
٩٦٤	محمد ، يوسف العادلي ٩٦٤	١٧ احمد بن ابراهيم المشهور بأبن
٩٦٤	هاتم السروجي الطيب ٩٦٤	الطويل الشباع المتوفى سنة ٩٦١
٩٦٤	يحيى بن يوسف الحجازي ٩٦٤	١٧ محمد بن يوسف القسطنطيني ٩٦١
٩٦٤	محمد بن الأمير اغامن ٩٦٤	١٨ نصر الله الخلخالى سنة ٩٦٢

الوفاة	الوفاة	٢	صحيفة
٩٧٠ سنة	٤٨	٣١	الكلام على درب الحرانيين
٩٧٠ سنة	٤٨	٣٢	ناصر الدين المصائبي سنة ٩٦٤
٩٧١ سنة	٤٩	٣٢	عبيد الله بن محمد قاضي حلب ٩٦٤
٩٧١ سنة	٥٠	٣٤	ابراهيم بن الناصر محمد المعروف
٩٧١ سنة	٥٠	٣٤	بأبن حطط المتوفى سنة ٩٦٥
٩٧١ سنة	٥٠	٣٤	احمد بن الأمير يونس بن
٩٧١ سنة	٥٠	٣٥	صاروخان المتوفى سنة ٩٦٥
٩٧١ سنة	٥٢	٣٥	عبد الكريم القامي سنة ٩٦٥
٩٧١ سنة	٥٩	٣٦	علي بن يوسف كاتب الحرمين ٩٦٥
٩٧١ سنة	٥٩	٣٦	محمد بن سويدان العمي ٩٦٥
٩٧١ سنة	٦٨	٣٧	محمد الدباغ سنة ٩٦٦
٩٧٣ سنة	٧٠	٣٨	كلجا الكانزي ٩٦٦
٩٧٣ سنة	٨٣	٣٨	فاطمة بنت فرعيزان سنة ٩٦٦
٩٧٣ سنة	٧٥	٣٩	حمد الله الخلخالى سنة ٩٦٧
٩٧٣ سنة	٧٥	٤٠	عبد الوهاب العرضى سنة ٩٦٧
٩٧٣ سنة	٧٥	٤٣	احمد بن الشيخ عبد والقصيرى ٩٦٨
٩٧٣ سنة	٧٦	٤٤	ابو بكر بن احمد العطار الجلولى
٩٧٣ سنة	٧٦	٤٦	المتوفى سنة ٩٦٨
٩٧٣ سنة	٧٦	٤٦	محمد بن علي الطباخ سنة ٩٦٨
٩٧٣ سنة	٧٧	٤٦	القاضي ابو الجود الغرازي ٩٦٨
٩٧٣ سنة	٧٧	٤٧	علي بن محمد الديواني ٩٦٨
٩٧٣ سنة	٧٧	٤٧	ابو بكر بن احمد النقاش ٩٧٠

اواخر هذا القرن

٧٩	كمال الدين محمد بن الموقع المتوفى	المتوفى اواخر هذا القرن
	اواخر هذا القرن	٩٠ الكلام على الدار العظيمة التي بناها
٨٠	ابو بكر بن محمد بن قرموط المتوفى	٩١ محمد بن نور الدين الأسحاق امير
	اواخر هذا القرن	الأشراف المتوفى اواخر هذا القرن
٨١	الطبيب جمال الدين الأتروني	٩٢ خالد بن أبي بكر الأريحاوي
	المتوفى اواخر هذا القرن	المتوفى اواخر هذا القرن
٨١	ابو بكر بن يحيى بن العديم	٩٣ يوسف بن احمد الحسيني المتوفى
	المتوفى اواخر هذا القرن	اواخر هذا القرن
	ترجمة والديجي سنة المتوفى ٩٥٤	٩٣ حسين بن عمر النصيبي المتوفى
٨٢	حسين بن عبد القادر الكيلاني	اواخر هذا القرن
	المتوفى اواخر هذا القرن	٩٨ عبد اللطيف الأنطاكي المتوفى
٨٣	ابو السعود النخري المتوفى	اواخر هذا القرن
	اواخر هذا القرن	٩٨ فتح الله الأمدى المتوفى اواخر
٨٤	عمر بن ابراهيم الأرمنازي المتوفى	هذا القرن
	اواخر هذا القرن	٩٩ الكلام على جامع الحدادين
٨٤	محمد بن عبد الله القطان المتوفى	وجامع بانقوسا والزواية الملاصقة له
	اواخر هذا القرن	١٠٥ نصوح بن يوسف الأرناؤطي ٩٨١
٨٥	ابراهيم بن محمد الماسلوني المتوفى	١٠٦ ياسين بن ابراهيم البكفلوني ٩٨١
	اواخر هذا القرن	١٠٦ محمد باشا اللالا المتوفى سنة ٩٨٢
٨٦	محمد بن محمد الأنصاري المتوفى	١٠٧ ابراهيم بن الخواجا فاسم سنة ٩٨٣
	اواخر هذا القرن	١٠٧ عبد الرحمن الأماسي قاضي حلب
٨٨	امير اللواء جان بلاط ابن عربو	المتوفى سنة ٩٨٣

١٧٩ الكلام على جامع التركي	١٠٨ الشيخ ابوبكر بن ابي الوفا صاحب
١٨١ حسين البهارستاني تقيب	المنزار المشهور المتوفى سنة ٩٩١
الأشراف المتوفى سنة ١٠١٣	١٢٧ وصف مكان الشيخ ابي بكر ورسمه
١٨٣ ولي المعروف بشاه ولي العيني ١٠١٣	١٣٢ احمد بن الشهاب الأسدي المتوفى
١٨٤ صادق بن هاشم السروجي الطبيب	اواخر هذا العقد ظناً
المتوفى سنة ١٠١٦	١٣٤ الخواجه سعد الله الملقب سنة ٩٤٦
١٨٥ احمد بن عمر الجمحي العلواني ١٠١٧	وقد سهوت عن وضعها في محلها
١٨٧ محمد بن علي الراحماني تقيب	١٣٥ الكلام على جامع الطواشي في
الأشراف المتوفى سنة ١٠١٩	محلة باب المقام
١٨٩ يوسف بن ابي بكر الأنصاري	اعيان القرن الحادي عَشْر
المتوفى اوائل هذا القرن	١٣٨ الشهاب احمد بن محمد بن الملا
١٩٠ سرور بن الحسين الشاعر المتوفى	المتوفى سنة ١٠٠٣
في حدود العشرين	١٥٢ شمس الدين محمد بن المنقار ١٠٠٥
١٩٦ محمد بن احمد المعروف بأبن قولافسر	١٦٢ بدر الدين محمود بن محمد البياوي
المتوفى سنة ١٠٢١	المتوفى سنة ١٠٠٧
١٩٦ احمد بن محمد الكواكبي ١٠٢٣	١٦٩ محمد بن عبد القادر البهارستاني
٢٠٠ بهاء الدين بن زهرة ١٠٢٤	تقيب الأشراف المتوفى سنة ١٠١٠
٢٠٠ شيخ الإسلام عمر بن عبد الوهاب	١٧٠ محمد بن احمد الملا المتوفى سنة ١٠١٠
العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤	١٧٤ ابو الوفا بن محمد السعدي المتوفى
٢١١ ابراهيم بن احمد الملا بعد ١٠٣١	سنة ١٠١٠
٢١٤ الشاعر الأديب حسين الجزري	١٧٧ الكلام على التراوية الوفاية
المتوفى سنة ١٠٣٣	

- ٢٢٦ الشيخ احمد بن محمد السعدي ١٠٣٣
 ٢٢٦ المولى ابراهيم بن احمد الكواكبي
 المتوفى سنة ١٠٣٩
 ٢٢٨ الشيخ ابو الجود البتروني ١٠٣٩
 ٢٣٠ الشيخ عبد القادر بن محمد قضيبي
 البان المتوفى في حدود ١٠٤٠
 ٢٣٤ الشيخ احمد القاري خليفة الشيخ
 ابي بكر المتوفى سنة ١٠٤١
 ٢٣٧ زين الدين الأشعافي ١٠٤٢
 ٢٣٩ فتح الله بن محمود البيهوني ١٠٤٢
 ٢٤٥ محمد بن عبد الرحمن البتروني
 المتوفى سنة ١٠٤٢
 ٢٤٦ محمد الشهير بغلامك البوسنوي
 قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٤٥
 ٢٤٧ ابو اليمن البتروني سنة ١٠٤٦
 ٢٤٨ اصلان دده المجذوب ١٠٤٨
 ٢٥١ القاضي محمد بن بهرام الكوراني
 المتوفى سنة ٧٠٥ والقاضي يحيى
 الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٢
 والقاضي سعد الدين الكوراني
 المتوفى سنة ٩٨٣ والقاضي صلاح
 الدين الكوراني المتوفى ١٠٤٩
 ٢٦٨ عمر بن ابي الطيب الخشابي
 الصديقي المتوفى مابعد ١٠٥٠
 ٢٦٩ فتح الله بن النحاس الشاعر
 المشهور المتوفى سنة ١٠٥٢
 ٢٧٤ ابراهيم بن ابي اليمن البتروني
 المتوفى سنة ١٠٥٣
 ٢٧٥ محمد بن احمد القاسمي الشاعر
 المتوفى سنة ١٠٥٤
 ٢٧٩ النجم محمد بن محمد الحلقاوي
 المتوفى سنة ١٠٥٤
 ٢٨٣ ابو السعود الكوراني ووالده
 محمد المتوفى سنة ١٠٥٦
 ٢٨٦ احمد بن محمد الحسني الثقفي
 المتوفى سنة ١٠٥٦
 ٢٩٥ يحيى الصادق الشاعر المتوفى ما بين
 (١٠٥٠) و (١٠٦٠)
 ٢٩٨ مصطفى العلي المتوفى ما بين
 (١٠٥٠) و (١٠٦٠)
 ٢٩٩ محمد بن عبد الوهاب المهمندار ١٠٦٠
 ٣٠٠ السيد محمد التقوي الحراكي ١٠٦١
 ٣٠٥ محمد حجازي بن عبد القادر المشهور
 بأبن قضيبي البان سنة ١٠٦٩

٣٠٧	احمد بن محمد البتروني	١٠٧١	٣٧٦	باكير بن احمد المعروف بابن
٣٠٨	ابو الوفا بن عمر العرضي	١٠٧١		القيصم المتوفى سنة ١٠٩٤
٣١٨	محمد بن عمر العرضي	١٠٧١	٣٨٠	محمد بن الحسن الكواكبي
٣٣٥	يوسف البديعي سنة	١٠٧٣	٣٨٧	عبدالله بن محمد حجازي
٣٣٦	الشيخ اخلاص الخلوئي	١٠٧٤	٤٠٢	محمد بن محمد البخشي
٣٣٨	يوسف بن عمران الشاعر	١٠٧٤	٤٠٦	صالح بن قرا المتوفى واخر هذا القرن
٣٤٢	الشيخ مصطفى القصيري	١٠٧٤	٤٠٧	مصطفى بن محمد الحلفاوي
٣٤٣	اسماعيل الكلشني سنة	١٠٧٦	٤٠٨	حسين النبهاني المتوفى واخر
٣٤٤	صالح بن نصر الله الطبيب	١٠٨١	٤٠٨	مصطفى الزبيري
٣٤٦	محمد غازي الخلوئي سنة	١٠٨١	٤١٣	محمد بن شاه بندر

اعيان القرن الثاني عس

٣٤٦	عبد الرحمن بن حسام زاده قاضي			
	حلب المتوفى سنة	١٠٨١		
٣٤٨	محمود بن عبد الله الموصل	١٠٨٢	٤١٦	محمد بن محمد الحنفي المتوفى سنة ١١٠٤
٣٥٠	محمد بن فتح الله البيروني	١٠٨٥	٤١٦	الشيخ قاسم الحنفي سنة ١١٠٩
٣٥٣	موسى الراحماني سنة	١٠٨٩	٤١٨	الشيخ محمد النوري البغدادي
٣٥٩	رجب بن حجازي سنة	١٠٩١		المتوفى ظناً سنة ١١٠٩
٣٦١	عطاء الله بن محمود الصادق	١٠٩١	٤١٩	عطاء الله العاني المتوفى حول ١١١٠
٣٦٢	مصطفى بن طه نقيب الأشراف	١٠٩١	٤٢٢	خالد بن محمد بن عمر العرضي
	مصطفى البابي الشاعر سنة	١٠٩١		المتوفى بعد سنة ١١١٥ بقليل
٣٧٣	محمد الكواكبي فاضل الآستانه	١٠٩٣	٤٢٧	عامر المصري المقرئ سنة ١١١٦
٣٧٤	اسعد بن عبد الرحمن البتروني		٤٢٨	الشيخ محمد دادة الوفاي المتوفى
	المتوفى سنة	١٠٩٣		سنة ١١١٩

صحيفة	٧	الوفاة	صحيفة	الوفاة
٤٢٩	احمد بن عبد المحي الحلي الشافعي	٤٦١	عبد اللطيف الزوائد	١١٣٢
٤٣٢	نزيل فاس المتوفى سنة ١١٢٠	٤٦٢	الشيخ علي دادة الوفاي	١١٣٥
٤٣٦	عبد الله بن مصطفى الزيباري	٤٦٣	احمد بن عبد الله الشراياتي	١١٣٦
٤٣٨	المتوفى اوائل هذا القرن	٤٦٤	ابراهيم بن محمد البخشي البكفلوني	
٤٤٣	صادق بن عبد السلام البتروني	٤٦٥	ابو السعود بن احمد الكواكي	
٤٤٤	المتوفى اوائل هذا القرن	٤٦٦	عمر بن محمد البصير المصري المقري	
٤٤٥	صالح بن ابراهيم الداديجي	٤٦٩	طه بن مصطفى المشهور بطه زاده	
٤٤٦	المتوفى اوائل هذا القرن	٤٧٥	حسن بن محمد النفثنازي	١١٣٩
٤٤٧	ابو بكر الشهير بأبن عراق	٤٧٦	اسحق بن محمد البخشي	١١٤٠
٤٥٤	المتوفى بعد ١١٢٠	٤٧٧	حسن بن علي الطباخ سنة ١١٤٠	
٤٥٤	ابو المواهب العرضي سنة ١١٢١	٤٧٨	سليمان بن خالد النحوي	١١٤١
٤٥٥	مصطفى بن حسين الطنبي ١١٢٣	٤٨٠	علي بن بيان المتوفى سنة ١١٤٣	
٤٥٦	مصطفى الخفسر جاوي ١١٢٣	٤٨١	الوزير اسماعيل بن ابراهيم العظم	
٤٥٧	احمد بن محمد الكواكي ١١٢٤	٤٨٢	جدي العظم المتوفى سنة ١١٤٥	
٤٥٨	مصطفى نعيما المتوفى سنة ١١٢٨		مصطفى بن منصور الطبيب المتوفى	
	عبد الرحمن العاري سنة ١١٢٨		بعد ١١٤٥ بقليل	
	زين الدين الجلومي المتوفى حول سنة ١١٣٠		عثمان بن مير و المتوفى سنة ١١٤٥	٤٨٣
	مجي العقاد الشاعر المتوفى حول سنة ١١٣٠		رمضان العطار المتوفى سنة ١١٤٧	٤٨٣
	اصلاحات هامة في جامع البهرمية		محمد هلال الراحمدي سنة ١١٤٨	٤٨٤
	علي بن اسد الله المتوفى سنة ١١٣٠			

٥٢٣	حسين باشا بن حسن البابي المتوفى	٤٨٤	عمر بن مصطفى طه زاده سنة ١١٤٨
١١٦٠	حول سنة	٤٨٦	عمر بن عبد القادر الأرمنازي
٥٢٤	عبد الله بن فتح الله اديب	١١٤٨	المتوفى سنة
٥٢٦	حسن بن ملك الحوي سنة ١١٦١	٤٨٨	مصطفى بن محمد المعروف بأبن
٥٢٧	محمد الكبيسي المتوفى سنة ١١٦١	بيري البتروني المتوفى سنة ١١٣٨	
٥٢٨	محمود بن عبد الله الأنطاكي	٥٠٢	عبد الرحمن بن محمد البتروني
٥٣٠	عبد اللطيف الادبي سنة ١١٦١	٥٠٦	عبد اللطيف بن احمد الكوراني
٥٣٢	رجب المعروف بالنجيب الشاعر	١١٥٠	المتوفى سنة
١١٦٣	المتوفى سنة	٥٠٩	محمد البيلووني المتوفى سنة ١١٥٠
٥٣٢	قاسم النجار المتوفى سنة ١١٦٣	٥١٠	نعمه القتال المتوفى بعد ١١٥٠
٥٣٣	عبد الوهاب العداس	٥١٠	صالح المواهي
٥٣٣	محمد الزمار المتوفى سنة ١١٦٧	٥١٣	حسن السرميني
٥٣٤	عثمان بن عبد الله العربي	٥١٣	مصطفى الخوجكي
٥٣٥	قاسم البكرجي المتوفى سنة ١١٦٩	٥١٤	يوسف بن حسين النقيب
٥٤٢	عبد القادر بن بشر بعد ١١٧٠	٥١٩	حسين الوفاي المتوفى سنة ١١٥٦
٥٤٣	علي العبسي المتوفى سنة ١١٧١	٥٢١	شيخ محمد فتيمان المتوفى سنة ١١٥٧
٥٤٤	محمد بن احمد المكتبي سنة ١١٧١	٥٢٨	حسب الله البابي سنة ١١٥٩
٥٤٥	محمد بن معتوق الطيبي سنة ١١٧٢	٥٢٢	يوسف المطار سنة ١١٦٠
٥٤٧	محمد بن علي جابي الانطاكي	٥٢٢	يسن بن مصطفى طه زاده المتوفى
٥٤٧	الشيخ شعيب الكيالي	١١٦٠	في نواحي سنة



فأه

في

١١

١١

١١

١١

١١٦

١١٦

شاع

١١٦

١١٦

١١٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

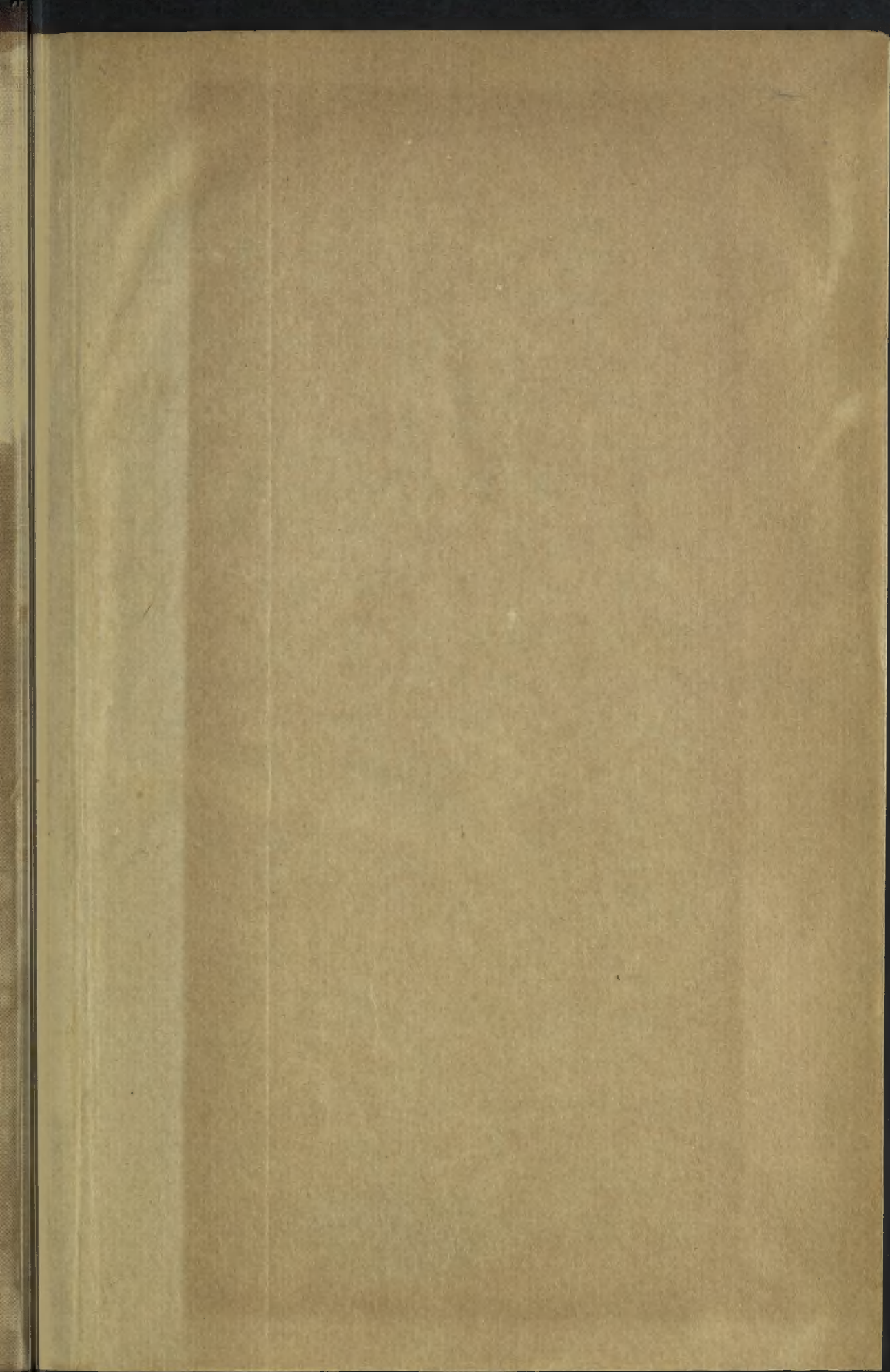
١٧١

١٧١

١٧٢

٧٢٥

٧٢



AUB. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00503307

CA
668
111A
v.6

AUB Libraries